

Unique audition. Le public débordait la scène.

On entendait de plus ce quintette choral, on perd sans doute l'intérêt de ce qui il y aurait à lire dans le jeu des physionomies, ce qui ne peut être compris du dialecte des divers chants. Les voix sont faibles en nombre et la cause pour la profondeur est presque monotone. Peu d'éclat; de la douceur, le plus souvent mélancolique, et soudain des motifs mélancoliques avec gestes cardés et naïfs. Beaucoup de succès. Séance d'un intérêt singulier. Henri Dime -

Le corvée musical
1 nov. 1927