

Bloc del transeünt

Encara amb l'exquisida impressió que ens produïren els admirables cantaires negres d'Utica no podem estar-nos, interpretant l'opinió de molts, de consignar el nostre profund disgust per l'actitud de bona part del públic que emplenava totalment el Palau de la Música Catalana. Es clar que d'una manera estricta no pot dir-se que traspassessin els límits que la decència imposa, però no va faltar-hi gaire, acollint l'art dels joves cantaires amb marcada indiferència, si no amb hostilitat, que només era trencada en aquelles obres que tenien un caràcter extravagant o inusitat.

Tot, però, té la seva explicació; no costava gaire d'observar que el públic no era l'habitual als concerts que se celebren al Palau; era més aviat un públic de futbol i curses de braus atret

pel mirallet dels cantaires negres, als quals havien d'associar la idea de "jazz-band", "xarleston", etc.

Per això s'explica que manqués poc per a haver-hi una xiulada pel sol fet d'haver estat donada una nota en fals per un dels artistes en una de les obres més belles. Què vol dir? Que aquella gent esperava un pinyol, que es tractava d'un públic de "divo". En canvi no els produïa cap impressió la manera de dir, la profunda sentimentalitat de les cançons, sobre les quals planava un vel d'infinita tristesa, la perfecta disciplina musical i la unitat meravellosa que van demostrar posseir.

Res: que esperaven veure ballar xarleston i es varen trobar amb una sessió d'art pur i, es clar, no varen poder-la pair.

Naturalment que no parlem per la totalitat del públic, del qual una mínima, però escollida part, va retre als cantaires l'homenatge a què es feren mereixedors.

Miércoles 12 de febrero de 1936

MÚSICA

EN EL PALAU

The Utica Jubilee Lingers

La popularización de los "revelers" por el disco ha dado lugar a que se creara un ambiente para la música negra, y claro, cuando se habla de agrupaciones de color, créese que serán de una categoría como los tan célebres cantores.

Y así ocurrió que para oír los The Utica Jubilee Singers acudió un gentío enorme al Palau.

Pero los cantores que se presentaron defraudaron por completo. Canciones de escaso interés y un conjunto bastante irregular.

Las voces desequilibradas y la afinación constantemente vacilante.

Se aplaudieron algunos cantos y también hubo repeticiones, pero en general no gustaron, ni pueden gustar con aquel programa y aquella forma de cantar.

A.

La película sonora

Como hemos venido indicando, las películas sonoras de producción americana van invadiendo poco a poco nuestro mercado, y al decir nuestro mercado, no nos limitamos al peninsular, sino que nos

NOT

Moriz R
béniz

Las relaciones entre estos dos genios estrechas y cordales. Moriz R. Béniz admiraba más de una vez la opulenta opinión que Al dedicarle una siguiente dedica-

"Al más granista, Moriz R. Béniz del piano que ptra ciudad.

Los salones vieron llenos de gente, una gran concurrencia que a Moriz R. Béniz, un argentino de Buenos Aires, le había estado en el sitio de Carm

Cuanto antes de demos repeti estudio su e de perfección Técnica s expresión.

VIDA MUSICAL

En el Palau, dió un concierto «The Utica Jubilee Singers» (Musiquilla negra)

Unos negros en el Palau, negros cantores y primorosamente reclamizados. A tal reclamo, la sala del Palau se llenó. Bach, Beethoven y Mozart, que eran blancos y no achocolatados, difícilmente hubieran llevado tanta gente. Lo exótico invade. Y con lo exótico la moda. El negro en 1930 cobra espléndidamente de Europa. En este año de gracia, el negro cantando viejas canciones, cánticos espirituales y del campo y humorísticas, firma contratos y cobra largamente. El negro ahora con sus musicalerías muy distanciadas de la música invade Barcelona y según creo va a ir a cantar, espléndidamente contratado, en algunas ricas ciudades de la bella costa catalana, de donde aún no hará ni setenta años, zarpaban veleros para dedicarse a la busca, captura y venta del «ébano humano». ¡Cómo cambian los tiempos! Antes aprisionábamos y vendíamos al negro y ahora, ¡la moda manda!, lo metemos en las salas de conciertos.

El caso fué, que la sala del Palau y en una noche crudísima, se llenó y que en la calle quedaron numerosas personas que deseaban ver a los negros y oír cómo los negros cantaban.

Si he de decir verdad, me veré obligado a escribir, que todo un concierto de música negra acusa una monotonía agobiante. Cantan bastante bien los de «The Utica Jubilee Singers» del «Utica Normal and Industrial Institut» de Utica. Cantan bien y ni el público ni yo lo ponemos en duda, pero aburren soberanamente. Por lo menos a mí, que deseo siempre, deseo que atribuyo también a los lectores, huir del aburrimiento como de presencia la «Cumbia» que es un baile de negros de una sosería espantosa que se baila mucho en Panamá y que en Barcelona se bailoteaba en los cabarets.

Yo voy creyendo, que en esa musicalería negra que nos llega a través de revistas, discos y editores, lo que predomina es la fuga de ideas, la simulación de una sensibilidad primitiva y la incapacidad de ajustarse a la verdadera música, que dígame y escribase lo que se quiera, hasta el día de la fecha, es la civilizada. A mí, no logran convencerme los que van en persecución de lo raro, de lo extravagante y de lo falsamente pintoresco. Voy creyendo que esos elogios y admiraciones por lo negro, no obedecen más que a unos torpes deseos de tergiversarlo y embrollarlo todo. Pero ¡Señor de los Señores!, ¿van a ser los negros quienes nos descubran a nosotros, cuando fuimos nosotros los que les descubrimos a ellos?

Bien sé que toda esa negrura nos llega de París y que allí (y «allí» puede ser un «cabaret») se ha decretado que la estética de Platón no existe, y que Bach es «pompiere». Toda esa exhibición volatinésca, así como el darse de topetadas contra las

paredes buscando un agujero por donde salir a la luz de una publicidad escandalosa, me la sé de memoria. Ahora han dado en la flor de adular a los negros y no falta quien alabe la «Canción de las sandías» (Watermelon song), que es un prodigio de estupidez, y salga después diciendo que Schubert era un degenerado.

Digo y afirmo que esos negros que oímos en el Palau cantan bien, pero por muy bien que canten y a pesar de que a lo mejor nos sorprendan sus ritmos y sus armonizaciones (provenientes la mayoría de la Europa que descubrió a la América), no hay que tomarlos muy en serio.

Cuando oí las «canciones alegres» que integraban la tercera parte del programa (y lo sentimental olía a perfumería barata), evocaba yo las danzas negras, que no son más que un torbellino de meneo, de berri-dó, de contorsiones epilépticas, saturadas de acidez sobaquina, de berrenchín y de vahos de sudadero.

¿Que esos negros cantan con sensibilidad? No lo pongo en duda; pero con una verdadera sensibilidad de negro. Y yo, a todas las Venus negras, opongo la que no tiene brazos y es inmortal: la de Milo. Huyamos en música y en las demás artes de la moda. Y más de la que nos traen los negros pasados por París.

RAFAEL MORAGAS

LOS CONCIERTOS DE CUARESMA EN EL LICEO

Al hacerse público el anuncio de los conciertos en nuestro Gran Teatro, ya dijimos la impresión que causaron.

A los nombres de cimentada fama como son los de los maestros Albert Wolff, director de la orquesta Lamoureux de París, y J. L. Mowinkel, director general de los Conciertos de Noruega, ocupará un lugar preeminente las dos únicas audiciones del Oratorio «Javier», del que es autor musical el Rdo. Padre Antonio Masana.

El Oratorio escenificado, será dirigido por Adrián Gual, pintándose 8 decoraciones por los escenógrafos Batlle y Amigó; todo el vestuario y atrezzo exprofeso. De la dirección musical se ha encargado el maestro Juan B. Lambert y además de los solistas y actores tomará parte el Orfeón Goya, aumentado hasta 300 coristas.

MORIZ ROSENTHAL, «EL GENIO DEL PIANO»

Este pianista acaba de actuar en Madrid, donde ha conseguido un triunfo. La más severa crítica ha colmado de elogios sus interpretaciones. He aquí lo que dice en «El Sol», Adolfo Salazar: «Su estilo «griffe de lion», conserva su magnífico empaque, su soberbio perfil, su sólida estructura de arco de triunfo».

alma, como acaece todas las noches con «K. O., Ídolo de las dones», obra honradamente hecha sin otra finalidad que la de enseñar al público. Las ovaciones a «K. O. Ídolo de las dones», demuestran que no está el público tan estragado como se pregona.

CIRCO BARCELONÉS. ESTRENO DE «NOBLEZA GITANA»

Esta noche tendrá lugar en el teatro Circo Barcelonés, el estreno de la comedia lírica «Nobleza gitana», original de los autores Bestard y Tenorio, música del maestro Patiño, interpretada por la Compañía de comedias de Paco Gómez Ferrer y Nieves Barbero, que la estrenaron en el Teatro Pavón de Madrid, con éxito.

En el segundo acto de esta obra, se presenta un cuadro flamenco, tomando parte el coloso del cante jondo Manuel Vallejo, ganador de la copa y de la llave en varios concursos, y los cantadores Sevillano y Verdulerito de Málaga, los bailadores La Gabrielita y Ramironte, los tocadores Antonio Moreno y Jorge López, todos nuevos en Barcelona y doce señoritas bailarinas, de conjunto.

EL ÉXITO DE «MAYA», EN EL TALÍA

Cada día se afirma más, si cabe, el éxito de la emocionante producción de Simon Gantillon, «Maya», que interpretan los valiosos elementos del Talía.

Obras como «Maya», que por su profunda concepción ha triunfado, son las que el público prefiere y aprecia en su alto valor, haciendo que demuestre su entusiasmo con sendas ovaciones como ocurre todas las noches en el Talía.

«Maya» apasiona, satisface, y por ello promueve las interesantes discusiones que constituyen un aliciente más de las representaciones de tan sensacional producción.

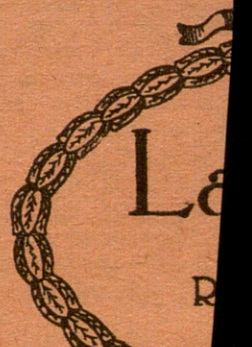
Gobierno Civil

LA APLICACION DE LOS BENEFICIOS DE LA AMNISTIA

Anoche, los reporters que hacen información en el Gobierno civil, preguntaron al señor Milans del Bosch si habían sido puestos en libertad los doce sindicalistas que fueron detenidos hará unos quince

SEÑOR

encontrará los vestidos



Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

«The Utica Jubilee Singers»

Un públic nombrosíssim acudí a oir els cantaires negres d'Utica. Els dits cantaires interpretaren cançons espirituals, de treball, joioses, etc. En cantar llur música, llurs cançons típiques, tradicionals, els artistes d'Utica són interessants. Canten bé i llur música ix dels seus llavis sempre plena d'una certa natural dolçor. Sovint, les cançons negres no són, en realitat, sinó una fórmula (generalment curta) que es repeteix inlassablement. A voltes, els negres semblen plaure's fins solament amb «sonoritats». Tot això és, evidentment, un art primitiu, que té, amb tot, un caràcter ben marcat. Però, per a nosaltres aquest art es torna prestament monòton.

Els cantaires d'Utica ens agradàren sobretot en cantar, per exemple, «Tell It Out», «Couldn't Hear Nobody Pray», «Rolling Down in Jordan», «Swing how Sweet Chariot», «The Old Ark's a Moverin», «Honey», etc.

Els artistes negres foren ben acollits, ben aplaudits. — F. LL.

Taken
14-2-30
ml

mor y alegría, llega a nosotros glorificado por una serie de triunfos sin precedentes.

"El mundo al revés" dejará un recuerdo imborrable en los anales de la cinematografía contemporánea. Es superior a toda ponderación.

Película sonora, en la cual se intercalan varios diálogos en castellano, constituirá la supremacía atracción de taquilla del año, ya que en ella se encuentra el lado amable de la vida, que además de distraer, inyecta una fuerte dosis de alegría y buen humor.

LA WARNER CONSTRUYE UN INMUEBLE PARA SINCRONIZAR : : : : :

La editorial "Warner Bros" está construyendo un inmueble de diez pisos en Nueva York, inmueble que destinará a la sincronización musical de sus películas por las principales orquestas que actúan en los teatros neoyorquinos. Así se evita-

1914 - 1918

¿Quién no conoce las hazañas del Submarino U-9?

Recuérdelas acudiendo al estreno el próximo sábado, en el PRINCIPAL PALACE

rán los considerables gastos que entraña el llevar los grandes conjuntos musicales desde Nueva York a los estudios de Hollywood.

WALLACE BEERY EN UNA PRODUCCIÓN METRO GOLDWYN MAYER : : :

Los animadores Georges Hill y Francés Marion están preparando un argumento para la M. G. M. Será una cinta hablada cuya acción se desarrollará en las cárceles norteamericanas. Es posible que en ella se trate de reproducir alguno de los últimos motines de presos que tanto han dado que hablar a la prensa de todo el mundo y que tan grandes proporciones han tenido. El principal intérprete de esta película será el famoso artista Wallace Beery.

LAS OPERAS DE WAGNER A LA PANTALLA :

Las óperas de Wagner van a ser filmadas por una nueva entidad yanqui que se titula "Wagnerian-Opera-Tone. Estos films serán editados por la "Melody Productions", de Nueva York. De momento se anuncia la filmación de "Lohengrín".

DE MÚSICA

"Utica Jubilee Singers"

Esta agrupación de artistas, compuesta de cinco cantantes negros de Utica dieron un concier-

to en el Palau. Cantan unas veces "a capella" y otras con intervención de un pianista, cuartetos y quintetos vocales de su país.

Si no por la calidad y la afinación de las voces, interesaron bastante estos cantores por sus cualidades estilísticas, adaptadas, al carácter de las canciones interpretadas.

Interpretaron viejas canciones negras, canciones del campo, cantos espirituales y canciones alegres, obteniendo mayor éxito las tituladas "Lléveme otra vez a Virginia", "Dígallo" y "Miel", canción de amor.

El público—un público elegantísimo que llenaba por completo la sala—se sintió predispuesto al aplauso, y aunque la monotonía rítmica de los cantos le produjeron cierto cansancio, regateó sus demostraciones de simpatía a los cantores del Missisipi.

"Los Concierptos de Cuaresma en el Liceo" : : : : :

Tenemos nuevas noticias de los Concierptos de Cuaresma en nuestro Gran Teatro.

A los prestigiosos nombres de cimentada fama en el mundo musical como lo son los de los maestros Albert Wolff, director de la orquesta Lemoureux, de París, y J. L. Mowinkel, director general de los Concierptos de Noruega, ocuparán lugar preeminente dos audiciones del Oratorio "Javier", de que es autor el Rdo. Padre Antonio Massana, que tiene bien conquistada su reputación de músico.

El Oratorio escenificado, será dirigido por Adrián Gual, con ocho decoraciones nuevas de los escenógrafos Batlle y Amigó y todo el vestuario y "atrezzo" expofeso. De la dirección musical se ha encargado el maestro Juan B. Lambert. Además de los solistas y actores tomarán parte el Orfeo Goya, aumentado hasta 300 coristas.

Ante tales alicientes no es de extrañar la expectación despertada.

Concierptos en el Ateneo Barcelonés : : : : :

Promete ser interesante el concierto que para el jueves, a las siete de la tarde, se organiza en el Ateneo Barcelonés a cargo de los guitarristas canarios Vicente Doreste y Juan Rodríguez, que antes de abandonar nuestra ciudad quieren rendir esta muestra de atención a aquel culto centro. Figuran en el programa, además de algunos aires canarios, obras de Costa, Tárrega, Schumann, Albéniz, Beethoven, Mozart, Bach y Falla.

Otra notable audición musical se prepara en el mismo Ateneo para el viernes, 14, a las siete de la tarde, en que la pianista argentina señorita Helena Larrieu interpretará selectas com-

ULTIMA HORA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

The Utica Jubilee Singers

El anuncio de un concierto por cantantes negros llenó completamente la sala del Palau. El público se siente siempre atraído, más que por el puro interés artístico, por la curiosidad, el exotismo o la moda. Así es que no todos los numerosos asistentes al concierto de ayer noche eran verdaderos aficionados a la música. Pero esto no quiere decir que no merecieran el lleno que tuvieron los artistas negros del "Utica Normal and Industrial Institut", de Utica.

Naturalmente que un largo programa de toda una noche, formado sólo por canciones a cuatro o cinco voces solas, casi todas, puede hacerse pesado, y monótono por la igualdad de efectos y de sonoridad, pero cualquiera que esté poseído de la sensibilidad musical, no podrá menos que gozar sin cansancio de las armonías tan justas que forman estas voces de un timbre especial, casi metálico y de un sonoro conjunto, y sentirá un placer ácido en las notas que la atracción armónica hacia el acorde siguiente hace desafinar, y gustará el encanto melancólico de algunas melodías arrastradas, o sonreirá por el simple humorismo de algunas imitaciones, y verá con agrado la gracia casi fisiológica de sus movimientos al entrar o al salir, o al cambiar la colocación o al saludar.

Mucha parte del efecto se confía en el procedimiento de arte primitivo y de sentimiento salvaje, de la repetición continuada de una misma forma y de un mismo período musical.

Las canciones más expresivas esta-

ban en la tercera parte del programa. Todas las obras fueron aplaudidas y algunas repetidas. No todo el público apreció de la misma manera el arte de los cantores de Utica; para muchos su canto es a veces incorrecto y desafinado, y las obras padecen de monotonía y uniformidad. Nosotros creemos que no es así, sino que cantan con expresión y sensibilidad profundamente musical.

J. P.

ACCIDENTE

En el dispensario de San Andrés fué auxiliada anoche Teresa Blasí Fonoll, de cincuenta y nueve años, de fractura del codo y cúbito izquierdos, que sufrió según manifestó en un accidente mientras lavaba ropa en una bóveda de la calle de Riap.

La paciente, después de la cura de urgencia, pasó al Hospital de San Pablo.

ATROPELLO

Un automóvil atropelló anoche en la calle de Enrique Granados, cruce con la de Mallorca, a Ricardo Pulg y Pulg, de diez y nueve años, el cual resultó con fuerte contusión en el omoplato izquierdo.

El herido fué auxiliado en el dispensario de la calle de Sepúlveda.

ROBO Y AGRESION

Ricardo Conejos Giner ha denunciado a la policía que salió de su domicilio de la calle Herradas y quedó dentro durmiendo su hermano Joaquín.

Durante su ausencia, según ha declarado su hermano, penetraron unos rateros que golpearon a Joaquín y, después de inutilizarle, se llevaron alhajas y dinero por valor de unas 5,500 pesetas.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

En el Hospital del Sagrado Corazón ingresó ayer Carlos Badell, que presentaba heridas de consideración a consecuencia de un accidente del trabajo que sufrió en Olesa de Montserrat.

EMPLEADO INFIEL

Don Alberto Marro denunció a la policía que hacía tiempo venía notando la falta de pequeñas cantidades y sospechaba fuera el autor su ordenanza Joaquín Montbardó Nonell.

Para descubrir al autor de las sustracciones se colocaron en un cajón unos billetes marcados, que desaparecieron y fueron encontrados en poder de Joaquín, que fué detenido y puesto a disposición del juzgado.