

PRECIOS

INCLUIDOS IMPUESTOS

Palcos patio y anfiteatro, sin entradas	Ptas. 30
Sillones de patio y anfiteatro, con entrada	> 8
Circular de patio.	> 6
Gradería de patio	> 4
Asiento numerado 1. ^a fila	> 5
Asiento numerado 2. ^a a 5. ^a fila	> 3'50
Entrada general	> 2

DESPACHO DE LOCALIDADES

«Unión Musical Española», Paseo de Gracia, 54, chaflán. Aragón, de 4 a 7.
El día del concierto, en la taquilla del «Palau».

**Las entradas se despacharán únicamente el día del
concierto, en la misma taquilla.**

ALGUNOS COMENTARIOS

REFERENTES A LOS UTICA JUBILEE SINGERS (TOURNÉE 1927)

BERLIN. — Los cantores fueron aplaudidos frenéticamente, siendo llamados infinidad de veces al proscenio.—BERLINER ZEITUNG, 13 de agosto de 1927.

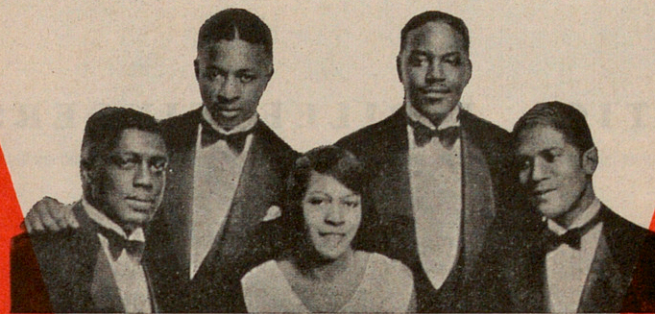
VIENA. — Han impresionado profundamente al auditorio, siendo aclamados con gran entusiasmo.—VIENNA NEUE FREIE PRESSE, 27 de Septiembre de 1927.

PARIS. — Respondiendo a aplausos incesantes añadieron infinidad de obras al programa.—PARIS HERALD, 12 de octubre de 1927.

BRESLAU. — Algunas de estas canciones tuvo que ser repetida por tres veces.—BRESLAU MENESTE NACHRICHTEN, 30 de septiembre de 1927.

NEW-YORK. — Son contadas las veces que podemos oír algo tan vivo e interesante como los cantores de Utica.—NEW YORK TELEGRAM, 24 de noviembre de 1927.

A. Requesens.-Carmen, 114; Barcelona



TOURNÉE MUNDIAL
DE LOS

FAMOSOS CANTORES NEGROS DE UTICA

(MISSISSIPPI)

UTICA JUBILEE SINGERS

DEL

"Utica Normal and Industrial Institut"
de Utica (Mississippi)

**UNICO CONCIERTO
EN BARCELONA**

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

Lunes 10 de febrero de 1930
a las diez de la noche

UTICA JUBILEE SINGERS

El grupo de cantores negros de Utica está considerado como el más completo y admirable de cuantos existen. Sus interpretaciones de los «Negro Spirituals», «Old Plantation Melodies» y «Folk Songs» (canciones espirituales, canciones de campo y populares) son algo que no se olvida, por su acentuado carácter típico, su fuerza rítmica y su profunda expresión.

El secreto de estos sorprendentes cantores, consiste en conservar toda la lozanía, la libertad y sentimiento de las canciones negras, sin añadidos convencionales ni pretensiones de «arte», que ya lo es bastante en sí, fuerte y sabroso, el que contienen esas melodías tan características.

«UTICA JUBILEE SINGERS» son personalmente admirables virtuosos. Sus voces, de una belleza sorprendente, son manejadas con rara habilidad y encajan admirablemente con las muchas dificultades que no dejan de ofrecer las canciones de su repertorio. El conjunto formado por estos artistas ha triunfado en Europa y América de tal manera, que justifica los grandes elogios y la fama extraordinaria de que gozan en todas partes.

En el año 1927 vinieron por primera vez a Europa, y a pesar de haber alcanzado aquella «tournée» más de tres meses, a concierto casi diario, fueron muchas las ciudades que no pudieron quedar incluidas en la lista, Barcelona entre ellas.

En esta segunda «tournée», ha sido posible dedicar una única fecha a esta ciudad, entre el 8 de febrero, último de sus conciertos en Francia (París, Sala Gaveau) y su primera audición en Alemania, para donde saldrán el día 11.

Esta será, pues, la única ocasión de poder admirar en Barcelona los universalmente famosos «Utica Jubilee Singers», intérpretes por excelencia de la música negra.

PROGRAMA

DE LA UNICA AUDICION EN BARCELONA DE LOS

UTICA JUBILEE SINGERS

Viejas canciones negras – Cantos espirituales Canciones del campo

To walk in Jerusalem, *spiritual*.

Same Train.

Swance River, *southern melody*.

Hear the Lambs a Gryin, *spiritual*.

Solista: Mr. Smith.

He's a burden Bearer, *wartime spiritual*.

Going home (contenida en la «Sinfonía del Nuevo Mundo», de Dvorack).

Oh Mary dont you weep, *spiritual*.

You've got to run, *spiritual*.

Couldn't hear nobody pray, *spiritual*.

Po'r mouner's got a home at last.

Solista: Mr. Smith.

Rolling down in Jordan.

Humble yourself.

Canciones alegres y humorísticas

Deep Sea Blues (de «Canciones de Soldados»).

Old Ark's a moverin, *spiritual*.

Honey, *plantation love song*.

Selected.

Whoa Mule, *plantation melody*.

On that great Gitting-up morning, *jubilee*.

Ain't Goin' Study war no more, *spiritual*.

PRECIOS

INCLUIDOS IMPUESTOS

Palcos patio y anfiteatro, sin entradas	Ptas. 30
Sillones de patio y anfiteatro, con entrada	» 8
Circular de patio.	» 6
Gradería de patio	» 4
Asiento numerado 1. ^a fila	» 5
Asiento numerado 2. ^a a 5. ^a fila	» 3'50
Entrada general	» 2

DESPACHO DE LOCALIDADES

«Unión Musical Española», Paseo de Gracia, 54, chaflán Aragón, de 4 a 7.
El día del concierto, en la taquilla del «Palau».

**Las entradas se despacharán únicamente el día del
concierto, en la misma taquilla.**

ALGUNOS COMENTARIOS

REFERENTES A LOS UTICA JUBILEE SINGERS (TOURNÉE 1927)

BERLIN. — Los cantores fueron aplaudidos frenéticamente, siendo llamados infinidad de veces al proscenio.—BERLINER ZEITUNG, 13 de agosto de 1927.

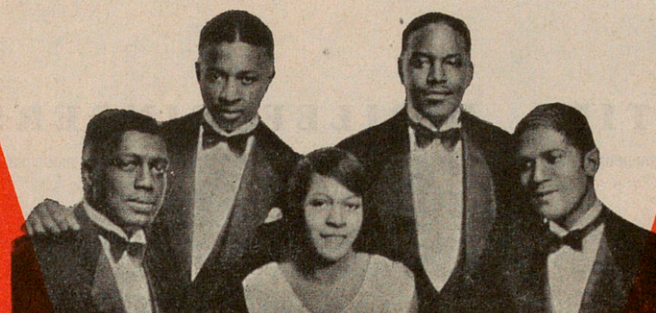
VIENA. — Han impresionado profundamente al auditorio, siendo aclamados con gran entusiasmo.—VIENNA NEUE FREIE PRESSE, 27 de Septiembre de 1927.

PARIS. — Respondiendo a aplausos incesantes añadieron infinidad de obras al programa.—PARIS HERALD, 12 de octubre de 1927.

BRESLAU. — Algunas de estas canciones tuvo que ser repetida por tres veces.—BRESLAU MENESTE NACHRICHTEN, 30 de septiembre de 1927.

NEW-YORK. — Son contadas las veces que podemos oír algo tan vivo e interesante como los cantores de Utica.—NEW YORK TELEGRAM, 24 de noviembre de 1927.

A. Requesens.—Carmen, 114; Barcelona



TOURNÉE MUNDIAL
DE LOS

FAMOSOS CANTORES NEGROS DE UTICA

(MISSISSIPPI)

UTICA JUBILEE SINGERS

DEL

"Utica Normal and Industrial Institut"
de Utica (Mississippi)

**UNICO CONCIERTO
EN BARCELONA**

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

Lunes 10 de febrero de 1930
a las diez de la noche

UTICA JUBILEE SINGERS

El grupo de cantores negros de Utica está considerado como el más completo y admirable de cuantos existen. Sus interpretaciones de los «Negro Spirituals», «Old Plantation Melodies» y «Folk Songs» (canciones espirituales, canciones de campo y populares) son algo que no se olvida, por su acentuado carácter típico, su fuerza rítmica y su profunda expresión.

El secreto de estos sorprendentes cantores, consiste en conservar toda la lozanía, la libertad y sentimiento de las canciones negras, sin añadidos convencionales ni pretensiones de «arte», que ya lo es bastante en sí, fuerte y sabroso, el que contienen esas melodías tan características.

«UTICA JUBILEE SINGERS» son personalmente admirables virtuosos. Sus voces, de una belleza sorprendente, son manejadas con rara habilidad y encajan admirablemente con las muchas dificultades que no dejan de ofrecer las canciones de su repertorio. El conjunto formado por estos artistas ha triunfado en Europa y América de tal manera, que justifica los grandes elogios y la fama extraordinaria de que gozan en todas partes.

En el año 1927 vinieron por primera vez a Europa, y a pesar de haber alcanzado aquella «tournée» más de tres meses, a concierto casi diario, fueron muchas las ciudades que no pudieron quedar incluidas en la lista, Barcelona entre ellas.

En esta segunda «tournée», ha sido posible dedicar una única fecha a esta ciudad, entre el 8 de febrero, último de sus conciertos en Francia (París, Sala Gaveau) y su primera audición en Alemania, para donde saldrán el día 11.

Esta será, pues, la única ocasión de poder admirar en Barcelona los universalmente famosos «Utica Jubilee Singers», intérpretes por excelencia de la música negra.

PROGRAMA

DE LA ÚNICA AUDICION EN BARCELONA DE LOS

UTICA JUBILEE SINGERS

Viejas canciones negras – Cantos espirituales Canciones del campo

To walk in Jerusalem, *spiritual*.

Same Train.

Swance River, *southern melody*.

Hear the Lambs a Gryin, *spiritual*.

Solista: Mr. Smith.

He's a burden Bearer, *wartime spiritual*.

Going home (contenida en la «Sinfonía del Nuevo Mundo», de Dvorack).

Oh Mary dont you weep, *spiritual*.

You've got to run, *spiritual*.

Couldn't hear nobody pray, *spiritual*.

Po'r mouner's got a home at last.

Solista: Mr. Smith.

Rolling down in Jordan.

Humble yourself.

Canciones alegres y humorísticas

Deep Sea Blues (de «Canciones de Soldados»).

Old Ark's a moverin, *spiritual*.

Honey, *plantation love song*.

Selected.

Whoa Mule, *plantation melody*.

On that great Gitting-up morning, *jubilee*.

Ain't Goin' Study war no more, *spiritual*.