

RAMON PEREZ DE AYALA

ha dit de

FEDERICO GARCIA SANCHIZ:

«Federico contempla la vida y los hombres con «intelecto de amor». Porque lo ama todo está en predisposición de comprenderlo todo. No es cierto que obedecer es amar. No conozco refrán más egoísta y despótico. No debe amar el que obedece, sino el que manda. Obedecer es sentirse amar. Por eso, porque se sienten amados, los públicos de todas las latitudes obedecen a Federico, como el mar a la brisa que le acaricia o al viento robusto que le enardece.

» Luego se suele entender que Federico es un mediterráneo representativo. Posee, en verdad, las virtudes del antiguo mar de las sirenas y de las tierras en torno, donde nacieron todos los mitos y los dioses, y las artes, las letras y las ciencias. Pero observad cómo se llama nuestro amigo: Federico García Sanchiz, hijo de Sancho. Los tres son nombres puramente góticos. Los nombres entrañan bien un abolengo, bien una predestinación. Y así, en la sensibilidad, como en la tendencia espiritual, de Federico, hay, junto al deleite claro en el espectáculo del mundo, propio del mediterráneo, la razón picante del humorismo septentrional, y de tiempo en tiempo, para proporcionar la escala y orientar la perspectiva, la agudeza y sutilidad de las agujas góticas, apuntando al infinito, como flechas que no acaban de salir cantando del arco.»

DIUMENGE VINENT, TARDA

Palau de la Música Catalana, PRIMERA DE LES
TRES "CHARLAS LÍRICAS" sobre el magne tema
"ORIENTE", la més admirable de les creacions de
FEDERICO GARCIA SANCHIZ, l'artista suprem
de la paraula.

Abonament a les tres "Charlas Líricas" i despatx separat per cada una (cada "Charla lírica" constitueix una unitat pròpia, amb tema distint, i les tres juntes, el gran cicle "Oriente - El viaje de viajes") a Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda.

RAMON PEREZ DE AYALA

ha dit de

FEDERICO GARCIA SANCHIZ:

«Federico contempla la vida y los hombres con «intellecto de amore». Porque lo ama todo está en predisposición de comprenderlo todo. No es cierto que obedecer es amar. No conozco refrán más egoísta y despótico. No debe amar el que obedece, sino el que manda. Obedecer es sentirse amar. Por eso, porque se sienten amados, los públicos de todas las latitudes obedecen a Federico, como el mar a la brisa que le acaricia o al viento robusto que le enardece.

» Luego se suele entender que Federico es un mediterráneo representativo. Posee, en verdad, las virtudes del antiguo mar de las sirenas y de las tierras en torno, donde nacieron todos los mitos y los dioses, y las artes, las letras y las ciencias. Pero observad cómo se llama nuestro amigo: Federico García Sanchiz, hijo de Sancho. Los tres son nombres puramente góticos. Los nombres entrañan bien un abolengo, bien una predestinación. Y así, en la sensibilidad, como en la tendencia espiritual, de Federico, hay, junto al deleite claro en el espectáculo del mundo, propio del mediterráneo, la razón picante del humorismo septentrional, y de tiempo en tiempo, para proporcionar la escala y orientar la perspectiva, la agudeza y sutilidad de las agujas góticas, apuntando al infinito, como flechas que no acaban de salir cantando del arco.»

DIUMENGE VINENT, TARDA

Palau de la Música Catalana, PRIMERA DE LES
TRES "CHARLAS LÍRICAS" sobre el magne tema
"ORIENTE", la més admirable de les creacions de
FEDERICO GARCIA SANCHIZ, l'artista suprem
de la paraula.

Abonament a les tres "Charlas Líricas" i despatx separat per cada una (cada "Charla lírica" constitueix una unitat pròpia, amb tema distint, i les tres juntes, el gran cicle "Oriente - El viaje de viajes") a Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda.

RAMON PEREZ DE AYALA

ha dit de

FEDERICO GARCIA SANCHIZ:

«Federico contempla la vida y los hombres con «intelecto de amore». Porque lo ama todo está en predisposición de comprenderlo todo. No es cierto que obedecer es amar. No conozco refrán más egoísta y despótico. No debe amar el que obedece, sino el que manda. Obedecer es sentirse amar. Por eso, porque se sienten amados, los públicos de todas las latitudes obedecen a Federico, como el mar a la brisa que le acaricia o al viento robusto que le enardece.

• Luego se suele entender que Federico es un mediterráneo representativo. Posee, en verdad, las virtudes del antiguo mar de las sirenas y de las tierras en torno, donde nacieron todos los mitos y los dioses, y las artes, las letras y las ciencias. Pero observad cómo se llama nuestro amigo: Federico García Sanchiz, hijo de Sancho. Los tres son nombres puramente góticos. Los nombres entrañan bien un abolengo, bien una predestinación. Y así, en la sensibilidad, como en la tendencia espiritual, de Federico, hay, junto al deleite claro en el espectáculo del mundo, propio del mediterráneo, la razón picante del humorismo septentrional, y de tiempo en tiempo, para proporcionar la escala y orientar la perspectiva, la agudeza y sutilidad de las agujas góticas, apuntando al infinito, como flechas que no acaban de salir cantando del arco.»

DIUMENGE VINENT, TARDA

Palau de la Música Catalana, PRIMERA DE LES
TRES "CHARLAS LÍRICAS" sobre el magne tema
"ORIENTE", la més admirable de les creacions de
FEDERICO GARCIA SANCHIZ, l'artista suprem
de la paraula.

Abonament a les tres "Charlas Líricas" i despatx separat per cada una (cada "Charla lírica" constitueix una unitat pròpia, amb tema distint, i les tres juntes, el gran cicle "Oriente - El viaje de viajes") a Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda.

RAMON PEREZ DE AYALA

ha dit de

FEDERICO GARCIA SANCHIZ:

«Federico contempla la vida y los hombres con «intellecto de amore». Porque lo ama todo está en predisposición de comprenderlo todo. No es cierto que obedecer es amar. No conozco refrán más egoísta y despótico. No debe amar el que obedece, sino el que manda. Obedecer es sentirse amar. Por eso, porque se sienten amados, los públicos de todas las latitudes obedecen a Federico, como el mar a la brisa que le acaricia o al viento robusto que le enardece.

» Luego se suele entender que Federico es un mediterráneo representativo. Posee, en verdad, las virtudes del antiguo mar de las sirenas y de las tierras en torno, donde nacieron todos los mitos y los dioses, y las artes, las letras y las ciencias. Pero observad cómo se llama nuestro amigo: Federico García Sanchiz, hijo de Sancho. Los tres son nombres puramente góticos. Los nombres entrañan bien un abolengo, bien una predestinación. Y así, en la sensibilidad, como en la tendencia espiritual, de Federico, hay, junto al deleite claro en el espectáculo del mundo, propio del mediterráneo, la razón picante del humorismo septentrional, y de tiempo en tiempo, para proporcionar la escala y orientar la perspectiva, la agudeza y sutilidad de las agujas góticas, apuntando al infinito, como flechas que no acaban de salir cantando del arco.»

DIUMENGE VINENT, TARDA

Palau de la Música Catalana, PRIMERA DE LES
TRES "CHARLAS LÍRICAS" sobre el magne tema
"ORIENTE", la més admirable de les creacions de
FEDERICO GARCIA SANCHIZ, l'artista suprem
de la paraula.

Abonament a les tres "Charlas Líricas" i despatx separat per cada una (cada "Charla lírica" constitueix una unitat pròpia, amb tema distint, i les tres juntes, el gran cicle "Oriente - El viaje de viajes") a Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda.

RAMON PEREZ DE AYALA

ha dit de

FEDERICO GARCIA SANCHIZ:

«Federico contempla la vida y los hombres con «intellecto de amore». Porque lo ama todo está en predisposición de comprenderlo todo. No es cierto que obedecer es amar. No conozco refrán más egoísta y despótico. No debe amar el que obedece, sino el que manda. Obedecer es sentirse amar. Por eso, porque se sienten amados, los públicos de todas las latitudes obedecen a Federico, como el mar a la brisa que le acaricia o al viento robusto que le enardece.

• Luego se suele entender que Federico es un mediterráneo representativo. Posee, en verdad, las virtudes del antiguo mar de las sirenas y de las tierras en torno, donde nacieron todos los mitos y los dioses, y las artes, las letras y las ciencias. Pero observad cómo se llama nuestro amigo: Federico García Sanchiz, hijo de Sancho. Los tres son nombres puramente góticos. Los nombres entrañan bien un abolengo, bien una predestinación. Y así, en la sensibilidad, como en la tendencia espiritual, de Federico, hay, junto al deleite claro en el espectáculo del mundo, propio del mediterráneo, la razón picante del humorismo septentrional, y de tiempo en tiempo, para proporcionar la escala y orientar la perspectiva, la agudeza y sutilidad de las agujas góticas, apuntando al infinito, como flechas que no acaban de salir cantando del arco.»

DIUMENGE VINENT, TARDA

Palau de la Música Catalana, PRIMERA DE LES
TRES "CHARLAS LÍRICAS" sobre el magne tema
"ORIENTE", la més admirable de les creacions de
FEDERICO GARCIA SANCHIZ, l'artista suprem
de la paraula.

Abonament a les tres "Charlas Líricas" i despatx separat per cada una (cada "Charla lírica" constitueix una unitat pròpia, amb tema distint, i les tres juntes, el gran cicle "Oriente - El viaje de viajes") a Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda.

RAMON PEREZ DE AYALA

ha dit de

FEDERICO GARCIA SANCHIZ:

«Federico contempla la vida y los hombres con «in-
teletto de amore». Porque lo ama todo está en predispo-
sición de comprenderlo todo. No es cierto que obedecer
es amar. No conozco refrán más egoísta y despótico.
No debe amar el que obedece, sino el que manda. Obe-
decer es sentirse amar. Por eso, porque se sienten ama-
dos, los públicos de todas las latitudes obedecen a
Federico, como el mar a la brisa que le acaricia o al
viento robusto que le enardece.

• Luego se suele entender que Federico es un medi-
terráneo representativo. Posee, en verdad, las virtudes
del antiguo mar de las sirenas y de las tierras en torno,
donde nacieron todos los mitos y los dioses, y las artes,
las letras y las ciencias. Pero observad cómo se llama
nuestro amigo: Federico García Sanchiz, hijo de Sancho.
Los tres son nombres puramente góticos. Los nombres
entrañan bien un abolengo, bien una predestinación. Y
así, en la sensibilidad, como en la tendencia espiritual,
de Federico, hay, junto al deleite claro en el espectáculo
del mundo, propio del mediterráneo, la razón picante
del humorismo septentrional, y de tiempo en tiempo,
para proporcionar la escala y orientar la perspectiva, la
agudeza y sutilidad de las agujas góticas, apuntando al
infinito, como flechas que no acaban de salir cantando
del arco.»

DIUMENGE VINENT, TARDA

Palau de la Música Catalana, PRIMERA DE LES
TRES "CHARLAS LÍRICAS" sobre el magne tema
"ORIENTE", la més admirable de les creacions de
FEDERICO GARCIA SANCHIZ, l'artista suprem
de la paraula.

Abonament a les tres "Charlas Líricas" i despatx separat per cada una (cada "Charla lírica"
constitueix una unitat pròpia, amb tema distint, i les tres juntes, el gran cicle "Oriente -
El viaje de viajes") a Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda.