

Oriente

II

Segunda Catedralica

titulada:

"al ver la gente subió a la montaña" (los idilios de Jesus)

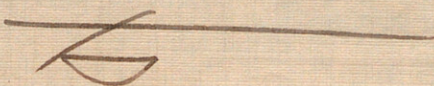
I

En marcha... - Caravanas y campamentos - Los beduinos rubios - Un jinete que es un caballero - Nieve - En la frontera - Un puente sobre el Jordán - El lago de Tiberíades - Juegos de Tiberíades - Exámenes de conciencia - Peregrinos, peregrinaciones - Desde los Evangelios a finis seculi - Ludovig - Paisajista evangelico - La santa galleja de la familia de Terdo - Idilios - Belén (la Natividad, los pastores, los Magos, la Santa de la leche, los estanques de Salomón, la fuente de la vida y el huerto cerrado) - Judíos en la tumba de Raquel - Nazareth (fuente de la Virgen, basílica de la Anunciación)

ción, el principio) —. Era un domingo con
sol... —. Samaria (montes Simeón y Hebal,
tumba de José, pozo de Jacob) —. Los últi-
mos samaritanos —. Otra vez en el lago —.
Capernaúm de la sinagoga, Betsaida
con sus pescadores, Magdala y su jardín,
las ruinas de Tiberiades —. En un crepúsculo
con sol y luna —. Bienaventurados...

II

Del Líbano al Camelo —. Nov stella maris —.
Pintura mural del profeta Elías —. San Juan
en el desierto —. as en el Jordán —. Bautismo
de Jesús —. Paisaje —. El mar muerto —. Castillo
de Macquerie y la recuperación de las mujeres
fatales —. Fortuna de los discípulos de Tem-
ciro —. La Transfiguración —. En las eras —. ¡Ho-
sanna! —. Domingo de Ramos —. "Mansion de
las higueras" —. Betania de Sajar, Marta
y María —. Nocturnos de la cascara
de Getsemani —. La ~~val~~quita del Cená-
culo —. Institución de la Eucaristía —.
Don Pedro Calderón de la Barca, los
Arfe, el pueblo español —. La procesión
del Corpus Christi —. Epílogo.



5

Oriente

5

"Yo me alegré con los que me
deían..." Salmo de David

(Las piedras de Jerusalén)

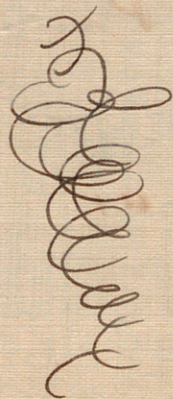
I

Salmo desde el King David Hotel —. Un
te en ese caravanserrall —. Tres veces santa —.
Puerta de Gaffa —. El triunfo de Gyllenro —.
Calle de David arriba —. En el Santo Sepul-
cro —. La tumba de Jesucristo —. Conventual —.
Los inefables alinios —. El fuego sagrado
de los griegos ortodoxos —. Toma de liabi-
to —. Un altar —. A la "explanada" —. Del
Tabernáculo al templo de Herodes el
Grande —. Jesús —. Profecía cumplida —. El
encanto de la mezquita de Omar —. Y
ahí mismo, el muro de las Láminas

taiciones —. Sinagogas —. Piedras —. Entre
piedras —. Los leprosos de Jerusalén —. So-
bre el Cedron, la laura de San Sabas —.
Sin embargo... —. Los armenios de Santiago
el Mayor —. Al pie de la Cruz.

I I

Aua en Santa Aua —. Todos los
viernes del año... —. Poco despues, en la
judenia —. Las lamentaciones del muro —.
En cada alminar —. Jerusalem de
noche —. El marguile de estrellas —. Ho-
rizonte egipcio —. Provenir de Tierra
Santa —. Proceso del Sionismo —. Cemen-
to —. Al margen de la Biblia —. Por el
honor —. Parques nacionales —, y en
tanto...



Palau de la Musica Catalana

Federico Garcia Lorca

Charles Liricas
, sobre

Oriente

(Impresiones artisticas de Estambul, Es-
mirna; islas de Rodas y Chipre; Bagdad, Libano
de los cedros; Balbek, Damasco; Lago de Tibe-
riades, Nazaret, Haifa, el monte Carmel, y
el Tabor; Naplusa, Jerusalem, Betania,
Jerico; el rio Jordani y el mar Muerto; el
Cairo)

Titulo de las Obras

I - "Referido, Orel"

Orel, el moro de Venecia
Shakespeare.

II - "Al ver la gente, subió a la montaña,"
S. Mateo, I, 1.

III - "Yo me alegré con lo que me decian..."
Salmo de David.

Notas

a) El espectáculo se dividirá en dos
partes, con un intermedio de quince minutos.

b) Las tres obras forman ciclo, pero
cada una de ellas constituye un tema
distinto.

—
D