

ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

per

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

Dijous, dia 8, festa de la Puríssima, tarda

Segona "Charla Lírica"

LOS IDILIOS DE JESÚS

"Al ver la gente, subió a la
montaña..."

S. Mateo, V. I.

Diumenge, dia 11, tarda

Tercera "Charla Lírica"

LAS PIEDRAS DE JERUSALÉN

"Yo me alegré con los que
me decían..."

Salmo de David.

Despatx de localitats sense augment: Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda. — Durant la tarda d'avui, a l'Administració del Palau de la Música Catalana.

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

DIJOS, 8
TARDA,
SEGONA
"CHARLA
LÍRICA"
DEL
MAGNE
CICLE
"ORIENTE"

Es aquesta segona "Charla" una de les més admirables creacions de Federico García Sanchiz. A Madrid calgué repetir-la — les dues vegades amb el Teatre de la Comèdia abarrotat.

García Sanchiz entra en aquesta segona "Charla" a Palestina — i els llocs sagrats de Terra Santa donen a la seva inspiració, a la seva eloquència, a la seva mestria suprema en l'art de la prul, oció un de les seves peror cions més emocionnts i dmirbles.

De "LAS PROVINCIAS" de Valencia — parlant d'aquesta segona "Charla"

«Así, fué García Sanchiz desgranando las visiones de historia sacra o profana, que su visita por los Santos Lugares le iba sugiriendo; y el auditorio, sugestionado, seguía el hilo de la evocación, creyendo cada oyente que era él mismo quien viajaba, quien sentía, quien oraba, quien bebía las frescuras del agua en el pozo de la Virgen, quien respiraba el aroma de las rosas en el huerto sagrado, quien sentía la brisa en la soledad augusta del lago Tiberiades, o escuchaba el órgano de dulce, melancólica voz, en la cripta carmelitana.

» El recuerdo de España iba siempre unido al viajero, y bien lo hace notar él. La evocación del ambiente, del país, de las perspectivas y coloraciones, era cada vez más estricta, más sugestiva.

» Pero al fin surgió el levantino, el García Sanchiz valenciano, el que hubiera sido gran poeta y clásico en una corte de Alejandro VI. Y fué cuando la Eucaristía en Tierra Santa, en el convento silencioso le sugirió el recuerdo de la Eucaristía en Valencia. Y entonces, el gran renacentista que hay en García Sanchiz, hizo surgir como por acto mágico, su magnífica visión, con todas las grandezas de un pintor seicentista y un moderno; Ribera o Ribalta, con Benlliure o Sorolla, la visión de la procesión del Corpus valenciano.

» Y la emoción embargó al artista, y eléctricamente corrió por todo el auditorio, y Valencia entera vibraba, y... ¡no acabó García Sanchiz! Una tremenda, entusiasta, loca ovación, le cubrió su palabra.»

RESUM
DE LA
PRIMERA
"CHARLA
LÍRICA"
"ORIENTE"

I. Adiós a Estambul. - Arsenal. - El Bósforo. - El Cuerno de Oro. - Eyub. - Cementerio de Escutari. Cason de los tapices, los Coranes y las miniaturas persas. - Mezquita de Soliman. - Santa Sofía. - La Misa interrumpida. - Embrujamiento. - Los mil y un cafecitos. - Sonámbulos y durmientes. - Desde todas y cada una de las catorce ventanas de la torre de Galata. - Navegamos. - Panorama. - Las «Islas de los Príncipes». - La de los perros. - El desterrado.

II. Luz y sombras de Rodas. - Vía de los Caballeros. - De Jerusalén a Malta. - Cementerio del conquistador. - Venus rodense. - La guirnalda clásica. En el Egeo. - Aquel Chipre de Otelo. - La barca de vela. - Pero en Beyruth... - El río y las estelas. - Por el Líbano arriba. - Viejos cedros. - Otras ruinas. - Un loco en los templos, la fuente y la cantera de Balbek. El Anti-líbano. - Damasco en su nido. - La mezquita de los Omeyas. - La tumba de Saladino. - Guillermo II y Guy de Lusignac. - Sabroso descanso en un figón. - El paseo por los bazares. - Un mercader oriental. - ¡Hasta por el honor! - Babelismo sacerdotal. - La ruta de la Meca. - El camino de Damasco. Calzada de Palestina.

*Cada sessió es
dividirà en dues
parts, amb un
descans de
quinze minuts.*

3 CHARLAS LIRICAS
sobre

ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES
per

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

1^a

"Referidlo, Otelo..."

"Otelo, el moro de Venecia"
Shakespeare

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 4 Desembre 1932, a les 5'30 tarde

3 CHARLAS LIRICAS

sobre

ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

per

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

1^a

"Referidlo, Otelo..."

"Otelo, el moro de Venecia"
Shakespeare

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 4 Desembre 1932, a les 5'30 tarde

RESUM
DE LA
PRIMERA
"CHARLA"
LÍRICA"
"ORIENTE"

I. Adiós a Estambul. - Arsenal. - El Bósforo. - El Cuerno de Oro. - Eyub. - Cementerio de Escutari. Cason de los tapices, los Coranes y las miniaturas persas. - Mezquita de Soliman. - Santa Sofia. - La Misa interrumpida. - Embrujamiento. - Los mil y un cafecitos. - Sonámbulos y durmientes. - Desde todas y cada una de las catorce ventanas de la torre de Galata. - Navegamos. - Panorama. - Las «Islas de los Príncipes». - La de los perros. - El desterrado.

II. Luz y sombras de Rodas. - Vía de los Caballeros. - De Jerusalén a Malta. - Cementerio del conquistador. - Venus rodense. - La guirnalda clásica. En el Egeo. - Aquel Chipre de Otelo. - La barca de vela. - Pero en Beyruth... - El río y las estelas. - Por el Líbano arriba. - Viejos cedros. - Otras ruinas. - Un loco en los templos, la fuente y la cantera de Balbek. El Anti-líbano. - Damasco en su nido. - La mezquita de los Omeyas. - La tumba de Saladino. - Guillermo II y Guy de Lusignac. - Sabroso descanso en un figón. - El paseo por los bazares. - Un mercader oriental. - ¡Hasta por el honor! - Babelismo sacerdotal. - La ruta de la Meca. - El camino de Damasco. Calzada de Palestina.

Cada sessió es
d'uns quants minuts
amb un
descans de
quatre minuts.

DIJOURS, 8
TARDA,
SEGONA
"CHARLA
LÍRICA"
DEL
MAGNE
CICLE
"ORIENTE"

Es aquesta segona "Charla" una de les més admirables creacions de Federico García Sanchiz. A Madrid calgué repetir-la — les dues vegades amb el Teatre de la Comèdia abarrotat.

García Sanchiz entra en aquesta segona "Charla" a Palestina — i els llocs sagrats de Terra Santa donen a la seva inspiració, a la seva eloquència, a la seva mestria suprema en l'art de la prul, oció un de les seves peror cions més emocionnts i dmirbles.

De "LAS PROVINCIAS" de Valencia — parlant d'aquesta segona "Charla"

«Así, fué García Sanchiz desgranando las visiones de historia sacra o profana, que su visita por los Santos Lugares le iba sugiriendo; y el auditorio, sugestionado, seguía el hilo de la evocación, creyendo cada oyente que era él mismo quien viajaba, quien sentía, quien oraba, quien bebía las frescuras del agua en el pozo de la Virgen, quien respiraba el aroma de las rosas en el huerto sagrado, quien sentía la brisa en la soledad augusta del lago Tiberiades, o escuchaba el órgano de dulce, melancólica voz, en la cripta carmelitana.

» El recuerdo de España iba siempre unido al viajero, y bien lo hace notar él. La evocación del ambiente, del país, de las perspectivas y coloraciones, era cada vez más estricta, más sugestiva.

» Pero al fin surgió el levantino, el García Sanchiz valenciano, el que hubiera sido gran poeta y clásico en una corte de Alejandro VI. Y fué cuando la Eucaristía en Tierra Santa, en el convento silencioso le sugirió el recuerdo de la Eucaristía en Valencia. Y entonces, el gran renacentista que hay en García Sanchiz, hizo surgir como por acto mágico, su magnífica visión, con todas las grandezas de un pintor seicentista y un moderno; Ribera o Ribalta, con Benlliure o Sorolla, la visión de la procesión del Corpus valenciano.

» Y la emoción embargó al artista, y eléctricamente corrió por todo el auditorio, y Valencia entera vibrava, y... ¡no acabó García Sanchiz! Una tremenda, entusiasta, loca ovación, le cubrió su palabra.»

ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

per

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

Dijous, dia 8, festa de la Puríssima, tarda

Segona "Charla Lirica"

LOS IDILIOS DE JESÚS

"Al ver la gente, subió a la
montaña..."

S. Mateo, V. I.

Divendres, dia 11, tarda

Tercera "Charla Lirica"

LAS PIEDRAS DE JERUSALÉN

"Yo me alegré con los que
me decían..."

Salmo de David.

Despatx de localitats sense augment: Unió Musical Espanyola, Passeig de
Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda. — Durant la tarda d'avui, a l'Administració del
Palau de la Música Catalana.

3 CHARLAS LIRICAS

sobre

ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

per

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

1^a

"Referirlo, Otelo..."

"Otelo, el moro de Venecia"
Shakespeare

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 4 Desembre 1932, a les 3'30 tarde

RESUM
DE LA
PRIMERA
"CHARLA
LÍRICA"
"ORIENTE"

I. Adiós a Estambul. - Arsenal. - El Bósforo. - El Cuerno de Oro. - Eyub. - Cementerio de Escutari. - Cason de los tapices, los Coranes y las miniaturas persas. - Mezquita de Soliman. - Santa Sofia. - La Misa interrumpida. - Embrujamiento. - Los mil y un cafecitos. - Sonámbulos y durmientes. - Desde todas y cada una de las catorce ventanas de la torre de Galata. - Navegamos. - Panorama. - Las «Islas de los Príncipes». - La de los perros. - El desterrado.

II. Luz y sombras de Rodas. - Vía de los Caballeros. - De Jerusalén a Malta. - Cementerio del conquistador. - Venus rodense. - La guirnalda clásica. - En el Egeo. - Aquel Chipre de Otelo. - La barca de vela. - Pero en Beyruth... - El río y las estelas. - Por el Líbano arriba. - Viejos cedros. - Otras ruinas. - Un loco en los templos, la fuente y la cantera de Balbek. - El Anti-líbano. - Damasco en su nido. - La mezquita de los Omeyas. - La tumba de Saladino. - Guillermo II y Guy de Lusignac. - Sabroso descanso en un figón. - El paseo por los bazares. - Un mercader oriental. - ¡Hasta por el honor! - Babelismo sacerdotal. - La ruta de la Meca. - El camino de Damasco. - Calzada de Palestina.

*Cada sessió es
dividida en dues
parts, amb un
descans de
quinze minuts.*

**DIJOUS, 8
TARDA,
SEGONA
"CHARLA
LÍRICA"
DEL
MAGNE
CICLE
"ORIENTE"**

De "LAS PROVINCIAS" de Valencia — parlant d'aquesta segona "Charla"

Es aquesta segona "Charla" una de les més admirables creacions de Federico García Sanchiz. A Madrid calgué repetir-la — les dues vegades amb el Teatre de la Comèdia abarrotat.

García Sanchiz entra en aquesta segona "Charla" a Palestina — i els llocs sagrats de Terra Santa donen a la seva inspiració, a la seva eloquència, a la seva mestria suprema en l'art de la prul, ocsió un de les seves peroracions més emocionants i admirables.

«Así, fué García Sanchiz desgranando las visiones de historia sacra o profana, que su visita por los Santos Lugares le iba sugiriendo; y el auditorio, sugestionado, seguía el hilo de la evocación, creyendo cada oyente que era él mismo quien viajaba, quien sentía, quien oraba, quien bebía las frescuras del agua en el pozo de la Virgen, quien respiraba el aroma de las rosas en el huerto sagrado, quien sentía la brisa en la soledad augusta del lago Tiberiades, o escuchaba el órgano de dulce, melancólica voz, en la cripta carmelitana.

» El recuerdo de España iba siempre unido al viajero, y bien lo hace notar él. La evocación del ambiente, del país, de las perspectivas y coloraciones, era cada vez más estricta, más sugestiva.

» Pero al fin surgió el levantino, el García Sanchiz valenciano, el que hubiera sido gran poeta y clásico en una corte de Alejandro VI. Y fué cuando la Eucaristía en Tierra Santa, en el convento silencioso le sugirió el recuerdo de la Eucaristía en Valencia. Y entonces, el gran renacentista que hay en García Sanchiz, hizo surgir como por acto mágico, su magnífica visión, con todas las grandezas de un pintor seicentista y un moderno; Ribera o Ribalta, con Benlliure o Sorolla, la visión de la procesión del Corpus valenciano.

» Y la emoción embargó al artista, y eléctricamente corrió por todo el auditorio, y Valencia entera vibraba, y... ¡no acabó García Sanchiz! Una tremenda, entusiasta, loca ovación, le cubrió su palabra.»

ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

per

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

Dijous, dia 8, festa de la Puríssima, tarda

Segona "Charla Lirica"

LOS IDILIOS DE JESÚS

"Al ver la gente, subió a la
montaña..."

S. Mateo, V. 1.

Diumenge, dia 11, tarda

Tercera "Charla Lirica"

LAS PIEDRAS DE JERUSALÉN

"Yo me alegré con los que
me decían..."

Salmo de David.

Despatx de localitats sense augment: Unió Musical Espanyola, Passeig de
Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda. — Durant la tarda d'avui, a l'Administració del
Palau de la Música Catalana.

3 CHARLAS LIRICAS

sobre

ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

per

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

1^a

"Referidlo, Otelo..."

"Otelo, el moro de Venecia"
Shakespeare

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 4 Desembre, 1932, a les 5'30 tarde.

RESUM
DE LA
PRIMERA
"CHARLA"
LÍRICA"
"ORIENTE"

I. Adiós a Estambul. - Arsenal. - El Bósforo. - El Cuerno de Oro. - Eyub. - Cementerio de Escutari. Cason de los tapices, los Coranes y las miniaturas persas. - Mezquita de Soliman. - Santa Sofia. - La Misa interrumpida. - Embrujamiento. - Los mil y un cafecitos. - Sonámbulos y durmientes. - Desde todas y cada una de las catorce ventanas de la torre de Galata. - Navegamos. - Panorama. - Las «Islas de los Príncipes». - La de los perros. - El desterrado.

II. Luz y sombras de Rodas. - Vía de los Caballeros. - De Jerusalén a Malta. - Cementerio del conquistador. - Venus rodense. - La guirnalda clásica. En el Egeo. - Aquel Chipre de Otelo. - La barca de vela. - Pero en Beyruth... - El río y las estelas. - Por el Líbano arriba. - Viejos cedros. - Otras ruinas. - Un loco en los templos, la fuente y la cantera de Balbek. El Anti-líbano. - Damascó en su nido. - La mezquita de los Omeyas. - La tumba de Saladino. - Guillermo II y Guy de Lusignac. - Sabroso descanso en un figón. - El paseo por los bazares. - Un mercader oriental. - ¡Hasta por el honor! - Babelismo sacerdotal. - La ruta de la Meca. - El camino de Damasco. Calzada de Palestina.

*Cada sessió es
d'udirà en dues
parts, amb un
descans de
quinze minuts.*

DIJOS, 8
TARDA,
SEGONA
"CHARLA
LÍRICA"
DEL
MAGNE
CICLE
"ORIENTE"

Es "aquesta segona "Charla" una de les més admirables creacions de Federico García Sanchiz. A Madrid calgué repetir-la — les dues vegades amb el Teatre de la Comèdia abarrotat.

García Sanchiz entra en aquesta segona "Charla" a Palestina — i els llocs sagrats de Terra Santa donen a la seva inspiració, a la seva eloquència, a la seva mestria suprema en l'art de la prul, oció un de les seves peror cions més emocionnts i dmirbles.

De "LAS PROVINCIAS" de Valencia — parlant d'aquesta segona "Charla"

«Así, fué García Sanchiz desgranando las visiones de historia sacra o profana, que su visita por los Santos Lugares le iba sugiriendo; y el auditorio, sugestionado, seguía el hilo de la evocación, creyendo cada oyente que era él mismo quien viajaba, quien sentía, quien oraba, quien bebía las frescuras del agua en el pozo de la Virgen, quien respiraba el aroma de las rosas en el huerto sagrado, quien sentía la brisa en la soledad augusta del lago Tiberiades, o escuchaba el órgano de dulce, melancólica voz, en la cripta carmelitana.

» El recuerdo de España iba siempre unido al viajero, y bien lo hace notar él. La evocación del ambiente, del país, de las perspectivas y coloraciones, era cada vez más estricta, más sugestiva.

» Pero al fin surgió el levantino, el García Sanchiz valenciano, el que hubiera sido gran poeta y clásico en una corte de Alejandro VI. Y fué cuando la Eucaristía en Tierra Santa, en el convento silencioso le sugirió el recuerdo de la Eucaristía en Valencia. Y entonces, el gran renacentista que hay en García Sanchiz, hizo surgir como por acto mágico, su magnífica visión, con todas las grandezas de un pintor seicentista y un moderno; Ribera o Ribalta, con Benlliure o Sorolla, la visión de la procesión del Corpus valenciano.

» Y la emoción embargó al artista, y eléctricamente corrió por todo el auditorio, y Valencia entera vibraba, y... ¡no acabó García Sanchiz! Una tremenda, entusiasta, loca ovación, le cubrió su palabra.»

ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

per

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

Dijous, dia 8, festa de la Puríssima, tarda

Segona "Charla Lirica"

LOS IDILIOS DE JESÚS

"Al ver la gente, subió a la
montaña..."

S. Mateo, V. 1.

Diumenge, dia 11, tarda

Tercera "Charla Lirica"

LAS PIEDRAS DE JERUSALÉN

"Yo me alegré con los que
me decían..."

Salmo de David.

Despatx de localitats sense augment: Unió Musical Espanyola, Passeig de
Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda. - Durant la tarda d'avui, a l'Administració del
Palau de la Música Catalana.