

1. Es proposa la creació d'una empresa que actuarà sota el nom de "Teatre de la Bola d'Or".
2. Aquest Teatre organitzarà cicles de funcions de teatre nacional i estranger.
3. Es proposa un primer cicle de quatre funcions a celebrar durant els mesos de febrer, mars i abril.
4. En aquest cicle es donaran les següents: 1ª. Peer Gynt, d'Ibsen; 2ª. El baligabalaga del món occidental, de John Synge; i Orfeu, de Jean Cocteau; 3ª. Si... de Lord Dunsany; i La Folle Journée, de Emile Mazaud; 4ª. Liliom, de Ferenc Molnar.
5. S'encarregarà el decorat i vestuari de les obres esmentades: La d'Ibsen, a Salvador Dalí; la de Synge, a Rafael Benet; la de Cocteau, a Bosch-Roger; la de Lord Dunsany, a Joan Serra; la de Mazaud, a Espinal; la de Molnar a Josep Obiols.
6. Es farà preu per a cada obra, segons projecte. (Ja es té un preu, el de Salvador Dalí per a Peer Gynt: 500 petes. per tots els projectes)
7. Als traductors se'ls procurarà pagar l'obra com si fos una traducció de novel·la. La quantitat que vagin cobrant per representació els serà deduïda del preu a lliurar.
8. Serà organitzat un abonament al cicle.
9. De cada sessió del cicle se'n donaran:
 - Una representació dintre de l'abonament, reservada exclusivament als socis, amb excepció de públic.
 - Una altra representació a la nit del dissabte següent a la d'abonament.
 - Una altra a la tarda i una altra a la nit del diumenge següent a la d'abonament.
10. Es procurarà que l'abonament al cicle complet cobreixi en principi les despeses pressuposades per a totes les representacions d'abonament. (En una conversa amb Adrià Gual va dir-me que cada obra li costava unes 5.000 pessetes. S'ha de tenir en compte que l'Adrià Gual té molt d'interès a demostrar que perd diners en les seves funcions.)
11. L'abonament serà organitzat personalment pel suscrit. No obstant, també es publicarà la notícia que és obert a tothom per tal que la gent pugui inscriure-s'hi directament.
12. S'ha de procurar que la quantitat que representi el ple de l'abonament sigui 40.000 pessetes, és a dir 10.000 pessetes per funció. M'han dit que si una butaca de pati val 10 pts. un ple a l'Orfeó val 10.000 pessetes. S'ha de veure, per tant quina quantitat representa el ple de públic quan la butaca de pati és a aquest preu i augmentar els abonaments a proporció.
13. Els honoraris del suscrit, per gestió de l'abonament, mise en scène, selecció, direcció, etc. de les obres, excepte els treballs concrets d'administració, seran 1.000 pessetes per funció.
14. Proposa el suscrit que de la recaptació de les subsegüents ~~representacions~~ representacions, se'n facin, llevades, les despeses, tres parts: dues parts per l'empresa i una part per ~~la~~ ~~representació~~ per

a mi.

15. El sotasignat es reserva la propietat del nom del teatre.
16. El sotasignat es reserva el dret d'editar un prospecte general del Teatre, a repartir abans de començar el cicle, o després d'ell, als abonats.
17. A cada representació d'abonament es donarà un prospecte, modest, amb dades relatives all'obra i a notícies que interessin de posar-se en coneixement dels abonats.
18. Els artistes que realitzaran les obres, seran els que es puguin trobar. (Han ofert la col.laboració ~~na~~ les senyores Coscolla, el Sr. Carles Capdevila. Es trobaria, sense gaires dificultats, les dels Sres. Lluelles i Tor. També podriem comptar amb elements aficionats, i amb els que integren companyies formades que no siguin ni Romea ni Novetats.)
19. Per a les qüestions relacionades amb la tècnica administrativa i escènica, coses que exigeixen una experiència teló endins que no es pot substituir amb bona voluntat, cal la col.laboració, almenys en els inicis, d'una persona competent i bregada en aquestes coses. (Havia pensat en l'actor Enric Gimenez, però veig que va amb l'Adrià Gual. Llavors podria substituir-lo, be, el Sr. Carles Capdevila.)
20. També ha ofert de col.laborar (la qual cosa ens serà molt interessant pels cors) En Joan Llongueres.
21. Crec necessària també la col.laboració de Joan Magrinyà, dançarí.
22. Així que hi hagi un acord d'actuar, crec que el primer que s'ha de fer (després de ben afinades les possibilitats i els inconvenients econòmics) és un manifest signat pel nom del teatre, en el qual es doni esquemàticament idea dels propòsits, es publiqui el programa del primer cicle i s'esbossi el dels vinents, per tal de lligar certes iniciatives al nostre nom.
23. Proposa el suscrit que els cartells de carrer, siguin a base de la reproducció de un figurí o un decorat de l'obra que anunciï. (Els drets de reproducció d'aquests dibuixos pel cartell no seran cobrats.)
24. Proposa el sotasignat que les sessions del primer cicle es donin a l'Orfeo català, i per a possibles altres representacions, els teatres que puguin aprofitar-se.

Millàs-Raurell.