

Palau de la Música Catalana

LA POESIA DE APELES MESTRES

La poesía de Apeles Mestres fué alimento espiritual de nuestra primera juventud, como hoy lo es, transcurridos más de treinta años, de la juventud de nuestros propios hijos... Es cosa ésta que pudimos comprobar el domingo por la tarde en el «Palau», en presencia del simpático y desbordado entusiasmo con que los jóvenes, los más jóvenes, recibían los insuperables versos del maestro Apeles, si bien hemos de hacer constar que no solamente en los hombres y las mujeres de mañana ejercía un poder fascinador la poesía de Apeles Mestres, sino que en los ojos de muchos viejos de hoy vimos en algún momento brillar las lágrimas de la emoción, por ejemplo, mientras eran leídos los sentidísimos versos de una composición que se titula «Cal estimar».

Esto quiere decir, bien que no hayan de ser los versos del maestro Apeles eternos, pues ninguna cosa humana lo es, que tiene esta poesía asegurado un largo recuerdo en la memoria del hombre, ya que de padres a hijos, por muchas generaciones, será transmitido el devoto amor a la misma. Y es que Apeles Mestres ha escrito su poesía como la escribieron siempre los poetas verdaderos, expresando los sentimientos más profundamente arraigados en el corazón del hombre, sin cuidarse de las inquietudes espirituales que nacen con una generación y con ella mueren, de suerte tal que la poesía inspirada en esas inquietudes no podrá ser de ninguna manera comprendida por una generación nueva. Y nos parece que bien podríamos presentar como tipo de esta excelentísima poesía de Apeles Mestres su poema «Margaridó», ya que en él todos sus personajes, si bien viven en una fábula contingente y humana, sólo hablan y se preocupan de lo que es trascendental y eterno...

Y ahora advertimos que nos alejamos demasiado de nuestro objeto, por lo que hácese indispensable volver al «Palau» para hacer constar que en la tarde del domingo lo llenaba una concurrencia devota y entusiasta, devota de las cosas bellas y entusiasta de los músicos y de los poetas que gentilmente nos las ofrecen.

Cantáronse y leyéronse una larga serie de composiciones poéticas de Apeles Mestres, unas con música de distintos maestros catalanes y otras con música del propio poeta, que es también músico excelente y muy inspirado, bastando para probarlo cumplidamente los cinco deliciosísimos madrigales que el domingo se cantaron, cuando no lo hubiese probado ya aquella trágica canción «La taverna d'en Mallob», de melodía y de ritmo tan bien fundidos con las cosas que los versos dicen. Los madrigales fueron to-

dos muy gustados por el auditorio; pero singularmente los que se titulan «Dupte» y «La filadora», que son perfectos en su género propio cada uno. Entre las poesías leídas causaron honda impresión en los oyentes las dos comprendidas bajo el común título de «Sempreviva», pues en los versos de estas magistrales composiciones recuerda emocionado el autor a su esposa muerta. Entre los maestros autores de la música con que se cantaron muchas de las poesías de Apeles Mestres, figuran algunos que son de los comienzos del renacimiento catalán, como Sadurní y Alió, y otros que están más próximos a nuestros días, como Vives, Pujol, Granados, Lamote y Samper. Todos fueron muy aplaudidos, como lo fué en todo momento el maestro Apeles, quien ha sido ya llamado, con toda justicia, patriarca de las letras catalanas.

LA VANGUARDIA
22-2-1927

Granja Royal

Pelayo, 58

La mejor leche, recibida de su propia Granja Modelo situada en Gallechs

Nata en platos y en cajas, Kefir, Yoghourt y todos los derivados de la leche

Los mejores dulces. Especialidad en Pasteles de Nata

Pan de Viena Royal Salones para Bodas y Banquetes

"CONCERTS BLAUS" A APELES MESTRES

En el "Palau" se celebró el homenaje al eminente poeta Apelles Mestres. Esta sesión, cuarta de las tituladas "Los poetas y los músicos" constituyó merecido homenaje que se tributó a nuestro poeta-músico.

Los cinco madrigales que de Apelles Mestres se estrenaron son muy bellos, así como otras composiciones de Vives y Barberá. Todas estas obras junto con otras de Sadurní, Samper, Lamote, Alió, Puig y Fábregas fueron aplaudidísimas.

De la lectura de poesías se encargó—por hallarse indispuesto el laureado dramaturgo Ignacio Igelis—el notable literato señor Puig y Ferrater.

El tenor Emilio Vendrell cantó admirablemente varias de las obras del programa acompañado por el pianista Vadriller. Colaboró también en el concierto la señorita Ruffi.

Apelles Mestres fué ovacionado.

TEATROS Y CINES

GRAN TEATRO DEL LICEO

Final de la temporada.

El domingo por la tarde se celebró en el Liceo la última función de la temporada de ópera, interpretándose "Tannhäuser".

Al finalizarse la obra, todos los intérpretes, con el maestro Pruever, fueron aclamados por el numerosísimo auditorio. La interpretación que obtuvo "Tannhäuser", como las anteriores, resultó magnífica.

En una de nuestras próximas ediciones hablaremos detalladamente de la temporada que acaba de finalizar.

NOVEDADES

La bellísima actriz Robinne y el notable actor Alexandre, los artistas predilectos del público elegante de París, vienen de nuevo a Barcelona y se presentarán próximamente en el escenario de este teatro.

TEATRO BARCELONA

Definitivamente mañana, miércoles, por la noche se estrenará en el Barcelona la comedia francesa en tres actos adaptada a la escena castellana por Galdón y Gutiérrez Roig "Poderoso Caballero..."

La presentación de la nueva obra, que Valeriano León ofrece al público será atilada y al efecto se estrenará decorado del notable escenógrafo César Bulbena.

Durante esta semana se dará en el Barcelona todas las tardes "El último momento" a precios populares para que todas las clases sociales hasta las más humildes, puedan admirar el más afortunado de los sainetes del ilustre Arniches.

KURSAAL Y CATALUNA

Tan grande como era la expectación que su estreno había producido ha sido el éxito que alcanzó ayer en estos favoresos salones la producción extraordinaria "Varietés" de la Ufa, de Berlín.

zan fama de más exigente en juzgar las grandes obras del séptimo arte.

Aguiramos un éxito a la empresa de este Teatro.

NOTICIAS VARIAS

COMISARIA SANITARIA DE BARCELONA

En cumplimiento de lo que dispone la Real orden de 14 del corriente, todas las sociedades aseguradoras de accidentes de trabajo que se encarguen de prestar asistencia facultativa a los accidentados, así como las entidades patronales, o de otra índole que, sin ser de tipo asegurador, tengan organizada dicha asistencia, soliciten, en el plazo de un mes, a contar de la publicación de este aviso en el "Boletín Oficial" de la provincia, su inscripción en esta Comisaría Sanitaria provincial.

En el acto de verificar la inscripción cumplirán los requisitos legales que de termina el art. 29 del Reglamento de esta Comisaría ("Boletín Oficial" de 18 enero 1927).

Las oficinas están situadas en la calle de Pelayo, 3, bajos, y las horas para la inscripción son de doce a dos y de cuatro a seis.

CONSOLIDACION DE OBLIGACIONES DEL TESORO

En cumplimiento del Real decreto de 17 del actual, los tenedores de obligaciones del Tesoro, depositadas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona, deberán pasar aviso a dichas oficinas antes del 24 del actual, manifestando si desean el reembolso en metálico; entendiéndose que aquellos tenedores que no avisen en el plazo indicado, aceptan la conversión en 5 por 100 amortizable sujeta al impuesto de utilidades.

Los que opten por la Deuda no sujeta a dicho impuesto, deberán avisar en igual plazo.

MONTE DE PIEDAD DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

Habiéndose recibido en este Organismo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro la cantidad de mil ciento ochenta y cinco pesetas procedentes de las herencias de don José Armenteras y viuda Toldrá, para el empeño gratuito de prendas de poco valor, se anuncia al público que han quedado cancelados los préstamos preñarios correspondientes a las rapaletas cuyos números se hallan de manifiesto en las oficinas.

Los titulares de dichos préstamos pueden pasar por las oficinas del Monte de Piedad, calle de Ortigosa, número 1, en donde les serán entregadas las prendas mediante la presentación de la correspondiente papeleta de empeño.

LOS DISTRAIDOS

Relación de los objetos hallados y depositados en la Mayordomía municipal a disposición de las personas que acrediten ser sus dueños.

Un llavero con un llavín numerado; un llavero con dos llaves y tres llavines; una cartilla militar con documentos a nombre de Miguel Montserrat; un muestrario de paños negros, con fotografías y documentos a nombre de Antonio Ortega; una máquina para automóvil; una libreta de un

El asunto de esta película, de una gran emoción, satisfizo por completo al numeroso público que asistió al estreno, como gustó la presentación y sobre todo el trabajo que realiza ese coloso de la pantalla que se llama Emil Jamming. Lya de Putti, la sugestiva artista, está también admirable en esta producción.

La otra película estrenada, que se titula "La pequeña telefonista" alcanzó igualmente un éxito muy merecido.

En suma, que los salones Kursaal y Cataluña exhiben un programa que no dejará de ver ningún barcelonés amante del arte mudo.

TEATRO TIVOLI NANTES, EL HOMBRE QUE SE VENDIO

He aquí una obra cinematográfica de verdadero nervio, exenta de trivialidades insustanciales, hoy por desgracia tan en boga en muchas películas.

La película "Nantes" es una vigorosa transposición a la pantalla de la vida tal como es, con sus deseos insanos, con sus infancias, e hipocresías, pero también con sus ambiciones, nobles y sus grandezas de alma. Es un drama que se vive y nos enseña, a saber conocernos unos a otros para ir seguros y llegar a la cumbre de nuestras aspiraciones, así en los negocios como en el amor y al gloria.

Es una película en suma en la que hay fondo y arte verdad, sin payasadas ni trucos de dudoso gusto estando seguros que nuestro público que sabe distinguir entre el bien y el "doblé" la recibirá con los mismos honores que se le han dispensado en los centros cinematográficos que por

Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Sessió Apelles Mestres

Fou el de diumenge un homenatge commovedor al músic i poeta Apelles Mestres. Una gernació enorme, omplí el Palau de la Música Catalana fins el punt que, al carrer, es veien grups que no havien pogut aconseguir localitats. Els Concerts Blaus que tancaven al seu cicle dedicat als poetes i als músics, dedicaven la seva darrera vetllada a un músic-poeta venerable.

En la primera part la soprano Pilar Ruffi cantà composicions de Lamote, Samper, Vives, Barbarà i cinc cançons d'Apelles Mestres. Fou una ovació que solament interrompia les cançons i que va créixer en aparèixer Apelles Mestres a l'escenari. El mestre Vallribera acompanyà ajustadament al piano.

Ignasi Iglésies, malalt, no pogué pendre part en l'homenatge. En el seu lloc, Puig i Ferrerter llegí tres poesies de la primera època d'Apelles Mestres; després, les més recents. Foren escoltades i aplaudides amb cordial entusiasme.

Després, Emili Vendrell, cantà diverses cançons, entre elles, i per primera vegada, «El cavaller», d'Amadeu Vives, qui es trobava a la sala i que fou també ovacionat.

Apelles Mestres digué unes paraules d'agraïment. La multitud tornà a aclamar el músic i poeta amb una ovació inacabable.

Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Sessió Apelles Mestres

Fou el de diumenge un homenatge commovedor al músic i poeta Apelles Mestres. Una gernació enorme, ompli el Palau de la Música Catalana fins el punt que, al carrer, es veien grups que no havien pogut aconseguir localitats. Els Concerts Blaus que tancaven llur cicle dedicat als poetes i als músics, dedicaven la seva darrera vetllada a un músic-poeta venerable.

En la primera part la soprano Pilar Ruffi cantà composicions de Lamote, Samper, Vives, Barberà i cinc cançons d'Apelles Mestres. Fou una ovació que, solament interrompien les cançons i que va créixer en aparèixer Apelles Mestres a l'escenari. El mestre Vallribera acompanyà ajustadament al piano.

Ignasi Iglésies, malalt, no pogué pendre part en l'homenatge. En el seu lloc, Puig i Ferrerer llegí tres poesies de la primera època d'Apelles Mestres; després, les més recents. Foren escoltades i aplaudides amb cordial entusiasme.

Després, Emili Vendrell, cantà diverses cançons, entre elles, i per primera vegada, «El cavaller», d'Amadeu Vives, qui es trobava a la sala i que fou també ovacionat.

Apelles Mestres digué unes paraules d'agraïment. La multitud tornà a aclamar el músic i poeta amb una ovació inacabable.

Vida Literària

«AL MARGE DEL SAHARA»

La premsa estrangera s'ocupa amb preferència, una altra vegada, d'aquesta obra d'En R. Carreras Valls, amb motiu d'haver estat traduïda al francès per P. Francis-Ayral, tal com havíem anunciat i havíem ja dit.

«L'Eveil Catalan» dedica la seva primera pàgina a comentar llargament aquesta obra que, segons testimonis l'esmentat escrit, ha estat lectura suggestiva i estimulante per a molts. Georges Artus, fa assenyades consideracions sobre el dramatisme de l'obra «Al marge del Sahara», de la qual diu que és més que una novella, perquè és la història vívida d'una estada a les regions africanes, quan no hi havia moltes de les condicions i facilitats que avui s'hi coneixen, i que, per tant, un viatge, aleshores, ofereix, en ésser revelat, més interès dramàtic.

De la mateixa obra diu el seu traductor: «meravellós calidoscopi, aquest llibre desenrotlla el rutil·lant de les seves laques i dels seus ocres en un ambient tot fet de dolça melangia i de poesia pura».

LES GRANS NOVEL·LES POPULARS IL·LUSTRADES

Contestant a les preguntes de nombrosos compradors impacients, ens assabenta l'editor d'aquesta interessant biblioteca que, encara dintre d'aquest mes, serà

Butlletí internacional

21 de febrer de 1927

ASPECTES DEL DESARMAMENT

Mentre les tropes sudistes de Xina avancen cap a Xang-Hai i els anglesos es preparen a defensar, si cal, les concessions estrangeres, parlem una mica encara del problema del desarmament, és a dir, de la limitació d'armaments navals proposada ara pel President Coolidge.

Dóna una nova actualitat a aquesta qüestió la resposta japonesa, que és una acceptació cordial de la conferència, i una fervorosa adhesió a la idea que inspira la proposta, encara que el gabinet de Toquio es reservi, com és natural, el dret a discutir-ne els detalls. Hi ha, doncs, una gran distància de la nota japonesa a la nota francesa.

A l'hora d'escriure aquestes ratlles, no coneixem encara el text oficial de les contestes italiana i britànica. Sembla, però, que l'actitud del gabinet de Londres s'atansarà molt a la posició del govern de Toquio. En canvi, és probable que la resposta del gabinet de Roma s'assembli més a la contesta del govern de París, no en la forma, totalment distinta, sinó en el fons.

Els diaris italians no obliden les colònies sentimentals i mercantils que constitueixen els emigrats italians a ultramar. El nex d'unió entre aquests emigrats i la mare pàtria és la navegació. Però els vaixells mercants que assegurin les comunicacions entre aquests emigrats i Itàlia necessiten, segons la concepció corrent, la protecció dels navilis de guerra.

En comentar aquest problema, el *Giornale d'Italia* suscita un

PORTUGAL ADENTRO LA RAZON DEL FRACASO

(De nuestro enviado especial)

Convenía, antes de seguir adelante, escribir unas líneas apresuradas, sobre las causas del fracaso del movimiento. Las agencias telegráficas se han precipitado a sembrar entre la confusión de las noticias, estas dos palabras rojas: anarquismo, comunismo. Por ende, dinero extranjero, revolución de encargo, falta de contenido y emoción. El movimiento, así, fracasó por carencia de espíritu.

¿Es esta la verdad?
A eso fuéramos a tropezar demasiado directamente con la censura española, si nos enfusáramos en el empeño de poner excesiva luz sobre esas causas auténticas. Y no es nuestro propósito el de perder el tiempo. Tal vez convenga advertir, de una vez para siempre y con objeto de evitar recelos, que, nada, hemos de escribir en esta crónica ni en las sucesivas que no pudiera publicarse en Portugal mismo, sometido, como se sabe, a censura también. No entra en nuestros cálculos el combatir con palabras ásperas al Gobierno portugués, ni la política que representa, aunque abominemos de ella, lo cual es perfectamente lícito. Nos limitaremos a referir, a informar y, en todo caso, a ejercer esa crítica razonada y serena que les será permitida, en Portugal mismo, a los periódicos de la oposición.

Toda la Prensa conservadora portuguesa, la adicta a la situación y esa otra en la que el Gobierno ha obtenido una forzada ingenuidad, proclama que el movimiento revolucionario ha fracasado por carencia de emoción propia. Para otros periódicos, en cambio, el fracaso ha obedecido a una precipitación inevitable y tal vez además a las razones más insospechadas. Cuando se escriba claro y se ve desapasionadamente, la génesis del movimiento, se habrá obtenido en parte una justificación rehabilitadora que ahora se trata, por todos los medios, de enturbiar.

Se ha hablado contra las organizaciones políticas portuguesas; el mismo Carmona no ha dejado de fustigar saludablemente a los políticos constitucionales: «O Seculo» y «A Voz» llegan a echar la culpa de todo a la Constitución que sólo ha servido para amparar amañes y atropellos. Sin embargo, nadie ha negado que este movimiento significaba, en espíritu, un esfuerzo generosamente purificador. Hagamos resaltar unos cuantos datos reveladores.

En el Comité revolucionario figuraban: con Sousa Dias, Jaime de Moraes, Jaime Cortezao, Freiria y otros más. Pero no iban como los gestadores de anteriores «revoltas», movidos por un ansia exclusiva de poder. No querían el mando. Lejos de eso,

el Comité organizador «comprometía» a no aceptar ningún cargo público y a reservarse una función fiscalizadora que condujera a una regeneración de la política portuguesa. Este era el proyecto, un proyecto aceptado por todos los políticos excepto Cunha Leal y Domingues dos Santos. Pero hagamos constar que Cunha es ahora amigo de la dictadura actual y director del Banco de Angola; y Domingues dos Santos, ostenta una tradición personal que los políticos concentrados no podían admitir.

Así se gestó el movimiento. Mas pocos días después de estallar, Domingues dos Santos llegó inesperadamente, a Oporto. ¿Qué pasó allí? No haré nada los políticos, no han dicho nada los periódicos. Pero, acaso en ese viaje de persona tan en absoluto ajena a los revolucionarios, aunque con significación política, esté la clave del giro inesperado que tomó la insurrección. Parece que, de repente, las órdenes de movilización se precipitaron. Se adelantaron fechas, se forzó el curso natural de las cosas, se confió, tal vez, más de lo debido en la intervención de los voluntarios civiles. No se puede, todavía, establecer afirmaciones rotundas. Pero Lisboa señala ese viaje misterioso de manera bien significativa.

Al principio, apareció como que Domingues dos Santos se hallaba complicado entre los revoltosos. No había tal. Estos se apresuraron a desmentirlo y, aunque no he podido comprobar el dato de manera absoluta, parece que Domingues, incluso, fué detenido y encausado durante muchas horas por las fuerzas rebeldes.

Lo único cierto es que, sofocado en sangre el movimiento, Domingues dos Santos reapareció en Lisboa, y sus adeptos no ocultaron su satisfacción compartida, sospechosamente por los elementos monárquicos de todos matices, que se hallan ahora contentos como nunca. Háblase de inesperadas fusiones dentro de este campo realista y tal vez de grandes sorpresas.

Mientras tanto, Lisboa espera las resoluciones del Gobierno y filotea la ansiedad sobre las gestiones. No importa que estas lloven las avenidas y los teatros, restablecidos, aparentemente la normalidad. Hoy mismo, observando a la muchedumbre, desde Terreiro dos Paços, advertíamos, fácilmente que no lograba contagiarse del optimismo de la tarde espléndida, ante la visión maravillosa de la ciudad que contrastaba con el anhelo temeroso, las sanciones y con esa tristeza por las horas dramáticas que toda la vida Lisboa...

ROMAN CAMBERON.

Lisboa, Rocio, 16 de febrero.

(Prohibida la reproducción.)

Vida municipal

LAS OBRAS DE LA CALLE DE BALMES.

Ha estado en el Ayuntamiento, acompañado por don Noel Ilopi, presidente de la Unión Gremial, una nutrida comisión de comerciantes e industriales de la calle de Balmes, para quejarse de las molestias y perjuicios que les causan las obras que se verifican en dicha calle.

El barón de Viver les manifestó que el Ayuntamiento procurará amoniar en lo posible las molestias y compensar los perjuicios inevitables.

DISPOSICIÓN ACERTADA.

El jefe de los servicios técnicos del Ayuntamiento, señor Cabestany, ha dado órdenes para que dejen de emplearse barrenos en las obras de la calle de Balmes, debido a las molestias y alarma que causan al vecindario.

VISITA A UNAS OBRAS.

El alcalde, acompañado del jefe de los Servicios Técnicos del Ayuntamiento, señor Cabestany, y del arquitecto señor Palguera, visitó ayer mañana las obras que se realizan en los altos de las Casas Consistoriales para construcción de un piso superior y afianzamiento del remate de la fachada.

EL CARNAVAL.

La Diputación provincial ha concedido un premio de 1.500 pesetas para las próximas fiestas del Carnaval.

VISITA.

Los profesores y alumnos del Teatro Lírico Práctico han visitado al alcalde, para agradecer la subvención que les ha concedido el Ayuntamiento.

LA INAUGURACIÓN DEL MERCADO DE GALVANY.

El teniente de alcalde delegado de Abastos, señor Barrie, ha estado en el Palacio Episcopal para invitar al obispo de esta diócesis a la solemne inauguración del nuevo mercado del Camp de Galvany.

El doctor Miralles ofreció asistir a dicho acto.

LOS GRUPOS ESCOLARES.

Según manifestaciones del primer teniente de alcalde, señor Bosa, se han reanudado las obras de construcción de los tres grupos escolares del Ayuntamiento, las cuales se ejecutarán con la mayor rapidez posible.

El capitán general de Baleares

Estuvo ayer mañana en Capitanía, conferenciando con el general Barreira, el capitán general de Baleares, don Enrique Maza Balaguer.

En favor de los intereses de Falset.

La Comisión defensora de la permanencia del Juzgado del partido de Falset ha visitado al capitán general y presidente de la Audiencia Territorial, dejándole instancias muy documentadas que acreditan los perjuicios que causaría al Tesoro, con esta reforma, y la necesidad de que subsista la actual demarcación judicial.

Dichas autoridades han prometido estudiar con interés este asunto para que se resuelva en justicia.

Cosquillas

LA ASPIRACION DE BENITEZ

Estamos en la tertulia. El tema de nuestra charla es, esta noche, el supuesto ideal que cada uno guarda oculto amorosamente en los repliegues del alma.

Con voz sincera y por turno y entre chiste y risotada, pues allí, hasta lo más serio, sólo siempre enmascado en chanzas, vamos todos exponiendo qué es lo que mejor colmará en este momento histórico el afán que nos abrasa.

—Yo, dice uno, desearía ser el árbitro de España, para poner, sin obstáculos, mis teorías en práctica. —Yo, salta otro, más modesto, quisiera tener en casa una colección completa de los «champanagnes» de Francia. —Yo, declara otro, sería feliz y a la vez envidioso si me llevase del cielo un auto de buena marca.

Y así van saltando todos sus hermosos deseos fantásticos. —Yo quisiera ser barbero. —Yo, posero, una linche. —Yo, convertirme en otolito. —Yo, que me salieran alas.

—Llegó el turno a Benítez, bohemio de pura raza, que se pasa la existencia leyendo de las celdas que le piden sus «chigües» y su patrona infame.

—Y usted, ¿qué desea? —lo decimos. Y él, en su cadencia, se mira en un espejo que hay a un lado de la estancia y hablando muy lentamente, contesta, lleno de rabia: —Yo... Ser uno de esos hombres que con la cara se pagan.

PAU

Cámara de la Propiedad Urbana

En la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Barcelona tuvo lugar una importante reunión de propietarios de fincas y villas de recreo de las Cerdas españolas y francesas, con objeto de cambiar impresiones sobre el proyecto de suprimir el Juzgado de Primera Instancia de la villa de Puigcerdá.

Convencidos todos de la importancia que tiene para la villa fronteriza la conservación de la Capitalidad judicial del Distrito y de la justicia de las prisiones de las autoridades y fuerzas vivas de la heroica villa, acordaron cursar a las mismas y copiar desde Barcelona y Madrid para el mantenimiento integral de dicho Juzgado, nombrando al efecto una Comisión formada por don Federico Bernades, don Emilio Janer, don José Andreu, don Santiago Simón, don Pedro Casanova y el doctor don Rafael Buñil Fors, con objeto de proseguir las gestiones comenzadas. Dicha Comisión ha visitado al capitán general de Cataluña, al presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona y se propone continuar su actuación dirigiéndose a los señores presidente del Consejo, ministro de Gracia y Justicia y al Rey.

Entre las poderosas razones aducidas en las instancias presentadas hay la de la situación topográfica de Puigcerdá, Centro y Capitalidad natural de toda la comarca, rodeada de 36 pueblos, que concurren a sus mercados semanales y que dependen de Puigcerdá por sus instituciones de Cultura, beneficencia, sociales, administrativas y económicas. Esta influencia trasciende al otro lado de la frontera y se afirma mayor si los Poderes públicos le concedieran la protección que se merece en lugar de restarle importancia con la proyectada desaparición del Juzgado, debido a esta situación privilegiada fronteriza, que la constituye en centro de una extensa comarca fértil y rica de las carreteras y del ferrocarril internacional y del turismo francés capital de la región de los Pirineos Orientales.

Los comisionados salieron complacidos de ambas visitas en las que departaron con las autoridades de las condiciones excepcionales de Puigcerdá y su comarca, de su importancia actual y de su porvenir magnífico, así como de sus extraordinarias bellezas naturales, que han tenido ocasión de contemplar el general Barreira y el actual presidente del Consejo de Ministros, junto con el Rey.

El presidente de la Audiencia de mostros vivos deseos de visitar ese hermoso comarca que sólo conoce de referencias, para poder comprobar los elogios que de la misma le han hecho.

HOMENAJES

El domingo se celebraron las veladas de homenaje a Apelles Mestres y al maestro Morera.

OLYMPIA

FESTIVAL ENRIQUE MOREIRA

El prestigio y popularidad de este eminente compositor cristalizó en el domingo por la mañana en una concurrencia enorme que llenó por completo el Olympia, y en un entusiasmo indescriptible, por el que le fueron prodigadas las más calurosas ovaciones.

La personalidad de Enrique Moreira, especialmente en lo que se refiere a la música coral, es de aquellas inconfundibles. Sus concepciones, sin caer en lo vulgar, y si, por el contrario, alcanzando aquella elevación propia de espontaneidad e inspiración de verdadera musicalidad, descansan, sin embargo, en una vena de tradición popular que la hace digna continuadora de la gran obra realizada por el inmortal Clavé. Así, pues, todo el programa, en el que figuraba exclusivamente el nombre de Moreira, fué escuchado con devoción suma.

No vamos a caer en la tentación de comentar una por una las obras que de este músico se ejecutaron en ese festival, que constituyó un digno y entusiasta homenaje dedicado a su talento, ya que por ser de todos conocidas, en diferentes ocasiones las hemos alabado como su importancia y méritos requieren.

Las coblas «Las Principales» y «Barcelona» ejecutaron, reunidas, «A la Plaza», «La Barcelona», «Serramunt» y «Las Principales» «Festa Major».

Completaron la primera parte las composiciones corales «La nostra veïna», «Remordiment», «La font de l'Albera», con el concurso de la cobla «Barcelona», «Himne de l'arbre fruiter» y «La nit de l'any», por la sección de hombres y con la cooperación de la cobla «Las Principales».

Apartó su valioso concurso en la segunda parte, la excelente cantatriz señora de Aguiló, interpretando puramente con acompañamiento de piano, «Abrir y Clavé al balcón», dadas que ratificamos nuestra impresión completamente favorable, emitida recientemente, cuando, con acompañamiento de guitarra (esta vez, en el Olympia, con mayor ajuste que entonces), fueron interpretadas en el Palau, y «De bon matí» y «Lo que't diria», acompañadas todas ellas con cohesión de musicalidad, por J. Caminals.

Integraban la segunda parte «Sota de l'home», «Les felles seques», «Sant Ramon», «La sardana de les mangues» y «La cançó nostra» (esta acompañada por las dos coblas), ejecutadas que fueron por el «Orfeó Gracienc», el «Orfeó de Sant Joan» y el «Orfeó Montserrat» reunidos, dirigidos por el maestro A. Pérez Mayá (los coros de la primera parte fueron cantados por el primer de estos orfeos bajo la dirección del maestro Balcells), siendo repetida «Sant Ramon», y ejecutada por las dos coblas «Davant la Verge». Terminó el festival con el estreno de la escenificación de la sardana «L'Empordan», interpretada que fué por las dos coblas y la sección de hombres de los tres orfeos y cantada en la pista por «L'Esbart de dansaires».

Por su apropiada y sugestiva visualización y perspectiva, fué sumamente escénica el decorado del eminente escenógrafo don Salvador Alama.

Al terminar el festival, fué aclamado el maestro Morera, que ya había recibido otra ovación estruendosa y obligado a bajar a recibirla, en la pista, al terminar la primera parte.

Un automóvil cae desde una altura de cuatro metros

SUS OCUPANTES RESULTAN SOLO CON CONTUSIONES DE Poca importancia

El sábado último, un automóvil de la matrícula de Tarragona, que desde Tortosa se dirigía a dicha ciudad al llegar, por la carretera de Vilanova al punto conocido por «Mas Bonany» y al querer evitar la piedra machacada que están extendiendo en aquel trozo, perdió la dirección y cayó desde una altura de cuatro metros sobre un olivo, que quedó completamente destruido.

El coche también experimentó desfectos de importancia.

Los tres viajeros, que iban en el coche sólo sufrieron contusiones de poca importancia.

Dirigió estas palabras de agudeza al público y otras de enaltecimiento a la memoria del que fué vate de las letras catalanas Juan Maragall, dándose el acto por terminado después de haberse repetido la sardana escenificada dicha.

CONCERTS BLAUS

SESION APPELES MESTRES

La cuarta sesión que en el Palau de la Música Catalana celebró la entidad «Concerts Blaus», bajo los auspicios de los «Amics de la Poesia», vióse sumamente concurrida.

Tratábase de festejar a la personalidad excelsa de Apelles Mestres, y los devotos del arte no podían faltar a ella.

La venerable figura de este vate de las letras catalanas constituía el alma viviente de aquellas estrofas tiernas, y sencillas de un romanticismo acendrado, que al recuerdo de la que fué su compañera, rinde el culto de un amor fervoroso y sencillo, como originario de un espíritu puro e ingenuo de soñador, de poeta.

Aquella «Siempre viva», toda ternura y amor, es algo que emociona y se adentra en el alma.

La sencillez de su versificación, como cosa propia de la lidia que irradia de puro sentimiento, viene a ser como la oración del creyente, todo fervor y elevación.

Y asimismo en otras modalidades, ya define forma, ya festiva, ya de tradición, cuyos textos, como los anteriores, fueron leídos con galante y sentida expresión por el ilustre literato señor Puig y Ferrer; en sustitución por enfermedad, del laureado poeta don Ignacio Iglesias, la musa del veterano vate se exteriorizó exuberante en los más variados estilos.

Además de la «Siempre viva» dicha, fueron recitadas «Ethereu de l'Albera», «El gitano», «Seis manitas incógnitas», «La cançó» y «Cal estimar».

En la primera parte, fueron cantadas por la señorita Pilar Ruffi «Les últimes rosellons» de C. Sadurni, «Alpestru» de Sempert, «La tramuntana» de Barberá, «Riera avall», de Barro de Gignon, que fué repetida; «Cançó de Margarida», de A. Vives, y los cinco madrigales musicados por el propio señor Apelles Mestres «Lamor caçador», «Dubte», «La Puta», «La fladora» y «Oda», algunos de los cuales hubieron de ser bisados y de los que hablaremos oportunamente, por figurar en una colección editada no ha muchos días.

Finalizaban el programa las composiciones «Cançó de Poruga», de Alió; «Preludio de primavera», de Fábregas; «Solada», de Pujol; «Elegia eterna», de Granados; «El cançó», que hubo de bisarse, ya a cargo autor, señor Vives, que se hallaba en el local, se le prodigó una manifestación de simpatía, y las muchedumbres por el propio poeta Apelles Mestres, del las que hubieron de repetirse la primera y la última, «Confidencia», «Les gots d'aigua» y «Cançó de taverna».

Por la ejecución de estas obras el señor Vendrell muchos aplausos, como asimismo los obtuvieron la señorita Ruffi y el señor Puig y Ferrer por sus interpretaciones literarias y literarias respectivas, y el señor Vallribera por su plácida labor de acompañamiento de piano.

Al finalizar el acto, otorgó una ovación clamorosa al homenajeado como tributo de admiración a su claro talento y de veneración a su persona, cuya vasta, netamente alta, era símbolo, en aquel momento, de amor, sencillez y austeridad. J. NOGUES PON.

LETRAS

Boletín semanal que aparecerá en breve, dará al libro toda la definitiva importancia cultural que tiene.

Cuantos se interesan por la humana cultura, se interesarán por

LETRAS

NOTICIAS MARITIMAS

Movimiento del puerto

Día 20.

ENTRADAS

Vapor S. Giner, de Gijón, con carga general; vapor Guernica, de Gijón, con carbón mineral; vapor Amatsu Begoniaco, de Malta, con gasolina y petróleo; vapor correo Rey Jaime I, de Palma, con 121 pasajeros, correspondencia y carga general; vapor Freixas II, de Tarragona, con carga general; laúd Corazón de Jesús, de Valencia, en lastre; pailebot Ayguats de Izco, de Castellón, con algarrobas; vapor J. J. Sister, de Valencia, con 185 pasajeros y carga general; vapor Roger de Flor, de Palma, en lastre; pailebot Granada, de Valencia, con carga general; vapor Manuel Espaliu, de Palma, con petróleo y gasolina; pailebot Joven Pura, de Torreveja, con sal y conservas; vapor Cabo Nao,

Anthony, de Rotterdam y escalas, con carga general; vapor francés Alsina, de Génova y Marsella, con un pasajero y carga general; vapor Nalón, de Avilés, con carbón mineral; vapor Betis, de Gandía y Castellón, con carga general; vapor Santander, de Pasajes y escalas, con carga general; y vapor italiano Feltre, de Génova y Marsella, con carga general.

DESPACHADOS DE SALIDA

Pailebot Puerto de Alcudia, con efectos, para Palma; vapor J. J. Sister, con pasaje y carga general, para Valencia; vapor italiano Feltre, con pasaje y carga general y de tránsito, para Habana y escalas; balandra Vannell, con efectos, para Alcudia y escalas; pailebot Mallorquín, con efectos, para Palma; vapor correo Rey Jaime I, con pasaje y carga general, para Palma.

Holland Oost Azië Lijn

SERVICIO RAPIDO REGULAR MENSUAL PARA

Colombo, Manila, Shangai, Kobe, Yokohama

Conocimiento directo desde BARCELONA. Tránsito en GÉNOVA

Barcelona 29 Enero. . .

Génova 2 Febrero. . .

Barcelona 26 Febrero

Génova 2 Marzo . . .

Vapor OUDERKERK

Vapor X

Para fletes y condiciones, dirigirse al AGENTE en BARCELONA

T. MALLOL BOSCH - Paseo Colón, 17

de Santander y escalas, con carga general; vapor noruego Blafjeld, de San Luis di Ródano, en lastre; vapor italiano Duca d'Aosta, de Génova, con un pasajero y carga general.

DESPACHADOS DE SALIDA

Vapor correo Delfin, con pasaje, correspondencia y carga general, para Mahón y Alcudia; vapor Andalucía, con carga general, para Alicante; vapor Menorquina, con carga general, para Castellón y Gandía; vapor noruego Thore Haffte, en lastre, para Marsella; pailebot San Rafael, con efectos, para Palamós; vapor alemán Gratia, con pirita de hierro, para Rotterdam; vapor Freixas II, con vino de tránsito, para Cete, y vapor italiano Duca d'Aosta, con pasaje y carga general y de tránsito, para Buenos Aires y escalas.

Día 21.

ENTRADAS

Vapor Infanta Isabel de Borbón, de Marsella, en lastre; vapor correo Manuel Arnús, de Nueva York y Cádiz, con 23 pasajeros, correspondencia y carga general; vapor holandés Jonje

Noticias

Como de costumbre entró el domingo por la mañana en nuestro puerto, procedente de Palma, el vapor correo «Rey Jaime I», conduciendo 121 pasajeros, la correspondencia y 55 toneladas de carga consistente en vidrio hueco, obra palma, almendrán, alubias, pieles, tejidos, bonitos, limones, licores, perlas vidrio, ferretería, muebles, quincalla, embutidos, pescado fresco, calzado, hormas, cajas huecos, jaulas aves y ganado lanar. El referido buque regresó anoche al puerto de procedencia.

—El vapor «J. J. Sister», que en viaje rápido llegó de Valencia, fué portador de 185 pasajeros y abundantes mercancías, entre ellas, aceite, vino, hortalizas, fruta, patatas, cebollas, arroz, harina, cacahuet, alubias, tejidos, curtidors, conservas, tableros, muebles cordelería y envases. Dicho buque volvió a emprender viaje anoche con rumbo al puerto de procedencia.

—Con 150 toneladas de gasolina, que descarga en el muelle de Ponien-

IMPORTACION-EXPORTACION
TRANSITO INTERNACIONAL

Port-Bou — Cerbere

Ripol Noble Hnos.

— S. en C. —

SUCESORES DE A. RIPOL

Paseo de Colón, 24

BARCELONA

te, vino de Palma el vapor «Cabo Nao», el cual llegó anteayer de Santander y escalas.

—Recaló en nuestro puerto anteayer por la tarde, el trasatlántico italiano «Duca d'Aosta», que de Génova se dirige a Buenos Aires y escalas. Después de embarcar el pasaje y la carga que se le tenía dispuesta continuó su viaje.

—De Nueva York y Cádiz llegó ayer mañana el vapor correo «Manuel Arnús», siendo portador de 23 pasajeros y 8.500 bultos de maquinaria, tejidos, perfumería, muebles, máquinas de escribir, goma, productos químicos, pintura, papel de lija, jabón, grasa, automóviles, bacalao, papel secante, asfalto, aceite lubricante, tripas cerdo, material telefónico, refrigeradores, betún, pieles, quincalla, ferretería, material eléctrico, parafina, algodón, alambre, películas y otros efectos.

—Conduciendo 50 toneladas de carga general para este puerto, llegó procedente de Rotterdam y escalas el vapor holandés «Jonge Anthony», el cual después de haber descargado en

Société Generale de Transports Maritimes a Vapeur

El día 21 de febrero saldrá de este puerto el hermoso trasatlántico francés

ALSINA

de 12.500 toneladas, a doble hélice y turbinas, para

Rio de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires admitiendo carga y pasaje para BUENOS AIRES y sólo pasaje para los demás puertos.

TRAVESIA EN 17 DIAS

Gran confort.—Esmerado servicio.—Cocina española.—Espléndido comedor y camarotes para el pasaje de tercera clase.

Agente en Barcelona:

A. RIPOL, Via Layetana, 3, bajos

REGALO!!

A todo comprador de UNA DOCENA de hojas para afeitarse 'APOLLO' al precio de 6 Pls. docena, regalamos una máquina de afeitarse plateada 'APOLLO', último modelo.

Señoras:

La máquina que se impone para el afeitado de la nuca

Caballeros:

que os habeis cansado de emplear todos los sistemas

"APOLLO"

Vicente Ferrer y C.^{ia} - Plaza de Cataluña, 12

el muelle de Barcelona S. seguirá viaje para Génova.

—De paso para Buenos Aires y escalas hizo escala en nuestro puerto el vapor francés «Alsina», que procede de Marsella y Génova.

Tomó atraque en el muelle de Balears al objeto de embarcar diversas mercancías y buen número de pasajeros.

—De Gandía y Castellón llegó el vapor «Betis», conduciendo varias partidas de tejidos, vino, legía, hierro, aceite, muebles, azulejos, embutidos, alpargatas, ferretería, cacahuet, pasas, algarrobas, arroz, cebollas, patatas, seda y naranjas, que descarga en el muelle de España W.

—Con 112 toneladas de carga general llegó de Pasajes y escalas el vapor «Santander», que descarga en el muelle de España N. E.

EL TIEMPO EN BARCELONA

Transcurrió ayer el día con el cielo despejado y los horizontes nubosos y brumosos, soplando viento fresco del S. O., permaneciendo la mar con marejadilla.

NUESTRAS COMUNICACIONES CON ULTRAMAR

La motonave "Feltre"

Ayer mañana entró en nuestro puerto, procedente de Italia y Marsella, y en viaje inaugural, la motonave «Feltre», nueva unidad construida para la importante Compañía naviera italiana la «Navigazione Libera Triestina», que desde 1925 viene frecuentando nuestro puerto con sus tres líneas de vapores, que con servicio regular escalan en Barcelona con destino a los puertos de Centro América y Norte Pacífico, Sud Africa y Africa Occidental, respectivamente.

El «Feltre» ha sido destinado a la línea rapidísima y directa Barcelona-Habana, puertos Norte Pacífico, aumentando con ello el número de vapores destinados a dicho servicio y en el cual figuran los modernísimos trasatlánticos «Leme», «Fella», «Duchessa d'Aosta», «Piave» y «Cellina».

conocidos del comercio barcelonés por sus excelentes condiciones de confort y rapidez, el último de los cuales realizó su primer viaje el mes pasado, verificando la travesía Barcelona-Habana en quince días.

Dos unidades más están en construcción y próximas a entrar en línea, las motonaves «Rialto» y «Rosandra», con las cuales podrá asegurarse la citada Compañía un espléndido y regular servicio mensual para pasajeros entre este puerto y la capital de la República cubana.

Invitados por sus agentes generales en España, señores Hijos de M. Condeminas, hemos tenido ocasión de visitar el buque, convenciéndonos de las excelentes condiciones que el mismo reúne, tanto por lo que respecta a la acomodación del pasaje como para el transporte de mercancías.

Desplaza catorce mil toneladas y va movido por un motor Diesel de 3.200 HP., que le permite alcanzar la velocidad normal de catorce millas por hora.

Además, lleva cuatro grandes motores auxiliares para las necesidades accesorias del buque: cámaras frigoríficas y extintores de incendios automáticos en las bodegas. Sus principales características son: Esloza, 143'50 pies; manga, 16'50, y puntal, 11'75.

Para la acomodación del pasaje de primera, clase única, existen cuarenta literas, distribuidas en camarotes de dos a cuatro plazas, perfectamente situados en el centro del buque, además de un magnífico comedor, salón de música, fumador, etc.

El «Feltre» va al mando del experto marino italiano don Luigi Rismondo, quien, admirablemente secundado por el primer oficial, don Celestino Gabrielli, y el primer maquinista, don Giuseppe Covi, facilitaron con gran amabilidad técnicos datos de la nave, a los visitantes.

Después de haber embarcado varios pasajeros y haber tomado la carga que se le tenía preparada, zarpó a las cinco de la tarde con destino a Las Palmas y demás puertos de su itinerario.

La Lotería

PRIMER PREMIO

11.837, premiado con 150.000 pesetas. Sevilla y San Fernando.

SEGUNDO PREMIO

2.618, premiado con 75.000 pesetas. Barcelona y San Sebastián.

TERCER PREMIO

7.949, premiado con 35.000 pesetas. Barcelona y Sevilla.

CUARTO PREMIO

34.188, premiado con 20.000 pesetas. Santiago.

Premiados con 3.000 ptas.

311 BARCELONA-Alcazar,
1.995 Madrid-Bilbao
4.185 Almería-Valladolid
8.043 Valladolid-Madrid
10.773 BARCELONA-Madrid
13.903 Madrid
14.919 Almería-Lorca
21.157 Palma Mallorca-Valencia
24.785 Madrid-Jerez de la Frontera
25.105 Sen Felu Llobregat-Sevilla
26.988 BARCELONA-Martos
30.453 Santander
30.318 Valencia
33.063 Madrid
33.303 Badajoz

Premiados con 500 pesetas

UNIDADES

4

DECENAS

86 93.

CENTENAS

112 136 146 181 187 196 227 230 247
253 275 283 294 332 347 353 355 383
390 393 404 456 473 508 541 558 572
502 662 689 753 818 858 877 910 975
977.

MIL

020 036 038 055 067 073 078 083 091
128 129 134 141 143 161 191 195 236
239 259 277 286 328 332 403 413 444
488 498 506 581 618 625 661 712 719
720 743 777 880 887 902 914 921 937
942 963 976 983.

DOS MIL

005 099 115 117 119 140 150 275 286
289 292 324 341 386 405 444 492 503
517 527 538 441 472 479 614 645 649
662 737 739 836 932 940 952 975.

TRES MIL

040 057 062 080 098 103 138 227 242
253 267 271 344 400 486 502 512 519
565 576 663 667 673 681 702 713 714
730 800 962 966 998.

CUATRO MIL

063 229 260 268 278 287 300 303 351
356 381 417 425 431 440 451 572 581
603 698 731 740 797 830 880 906 960
964 986 991 995.

CINCO MIL

005 038 042 077 087 098 177 238 331
353 349 398 429 449 452 454 515 516
534 539 557 574 616 633 649 682 684
686 690 702 709 720 725 729 758 810
811 825 885 888.

SEIS MIL

001 054 057 079 086 102 200 212 292
295 360 392 403 421 453 507 531 555
589 598 668 753 821 834 903 924 939
943

Administración de Loterías núm. 19
Mariano Turmo. - Plaza Urquinaona, 1

SIETE MIL

039 045 049 080 093 101 124 129 143
169 176 184 186 199 205 289 310 341
381 391 395 434 435 446 509 513 515
522 561 584 587 650 699 828 850 854
869 873

OCHO MIL

010 013 021 040 046 090 123 124 129
155 175 176 183 189 250 254 315 369
404 406 417 433 449 467 468 477 512
528 586 621 623 628 684 696 716 775
787 789 813 823 863 885 925 933 952
963 974 975 980 992

NUEVE MIL

044 081 095 168 176 183 234 263 277
308 320 346 369 484 514 539 590 604
693 705 744 773 794 837 896 927 929
962 963

DIEZ MIL

022 046 113 126 135 184 187 203 204
215 227 246 251 262 285 305 310 376
465 466 485 504 572 579 612 613 639
646 662 695 706 717 744 748 760 763
766 777 786 834 894 932 967 973

ONCE MIL

036 052 092 114 143 171 192 202 207
219 254 293 393 403 406 412 431 435
523 551 573 710 719 729 768 867 872
900 904 954

DOCE MIL

091 105 129 140 156 207 220 308 404
479 519 562 569 687 760 800 847 884
906 915 939 959 967 973 986

TRECE MIL

056 109 160 176 184 351 364 387 392
400 435 497 521 615 694 739 741 766
827 859 886 951

CATORCE MIL

024 097 106 151 155 203 234 256 268
272 295 323 325 340 431 458 489 520
532 553 557 561 562 609 627 629 630
633 674 709 751 771 822 882 907

QUINCE MIL

084 108 186 293 306 315 380 387 396
405 442 451 479 512 518 520 532 554
585 704 714 736 738 765 774 809 871
905 912 923 984 995

DIEZ Y SEIS MIL

007 011 018 038 043 063 077 088 098
129 130 132 202 213 222 249 273 391
411 451 475 526 588 656 692 694 700
740 747 766 798 801 882 886 909 933
985

DIEZ Y SIETE MIL

008 056 083 084 093 130 154 176 196
233 248 265 272 312 348 371 426 431
435 472 482 489 497 541 542 609 627
639 644 651 664 726 734 736 756 775
806 887 937 965 968 980 987

DIEZ Y OCHO MIL

069 095 122 123 183 184 218 232 237
269 297 327 365 420 458 468 487 511
532 542 547 550 550 551 616 618 620
624 625 631 635 681 715 725 729 746
762 791 860 865 885 902 942 944 970

DIEZ Y NUEVE MIL

016 067 068 070 095 104 130 140 182
186 188 231 248 297 317 337 348 396
453 466 471 507 586 593 632 637 646
665 668 695 711 754 797 837 864 887
886 907 957

VEINTE MIL

048 062 066 079 114 131 145 163 178
193 198 218 220 245 254 264 284 303
315 322 329 356 389 397 398 517 543
559 581 586 613 615 679 755 802 817
862 878 930 960 961 971

VEINTIUN MIL

103 171 194 199 214 242 291 348 362
409 436 438 447 543 607 624 635 638
688 691 724 745 749 783 814 862 886
933

VEINTIDOS MIL

002 019 020 125 149 150 152 205 223
229 255 272 319 400 424 462 472 473
480 550 619 622 630 687 699 863 864
875 928 949 954 939 997

VEINTITRES MIL

002 006 022 033 039 053 091 099 112
133 135 143 144 156 158 165 169 200
208 225 299 322 380 454 504 517 550
569 570 590 617 641 655 673 724 727
745 758 775 827 855 858 864 905 919
959

VEINTICUATRO MIL

029 038 069 073 053 140 162 167 192
209 293 304 371 373 384 385 300 422
435 438 451 483 525 586 604 769 810
814 821 827 830 876 884 919 959

VEINTICINCO MIL

091 109 115 124 145 158 161 175 181
192 197 220 236 247 272 283 310 339
448 457 502 509 536 550 620 632 639
728 796 814 821 929 944 858 913 965
986 994

VEINTISEIS MIL

022 031 056 075 146 168 185 195 232
275 318 331 360 379 393 400 401 403
408 441 446 459 540 561 574 632 646
669 757 900 911 941 995 996

VEINTISIETE MIL

004 020 023 045 058 080 126 138 150
209 215 220 282 290 291 319 325 363
440 477 500 503 513 518 521 531 553
555 596 611 614 649 661 712 738 751
773 785 822 882 897 920 967 990

VEINTIOCHO MIL

043 080 089 128 171 209 212 219 251

En honor de nuestros artistas Ayer fué un día de homenajes a artistas y poetas

EN EL «ORFEO CATALA» SE TRIBUTA UN HOMENAJE A APELES MESTRES

Fué el de ayer un homenaje conmovedor al viejo poeta Apeles Mestres. Un gentío enorme, llenó el «Orfeo Catala», hasta el punto de que, en la calle, se veían grupos que no habían podido conseguir localidades. En el gentío, un gran fervor. Los «Concerts Blaus» que ayer cerraban su ciclo dedicado a los poetas y a los músicos, dedicaban su última velada a un músico-poeta venerable.

En la primera parte la soprano Pilar Rufi, cantó composiciones de Lamote, Samper, Vives, Barba, y cinco canciones de Apeles Mestres. Fué una ovación que solo interrumpía las canciones y que creció al aparecer Apeles Mestres en el escenario. El maestro Vellribera acompañó ajustadamente, el piano.

Ignacio Iglesias, enfermo, no pudo tomar parte en el homenaje. En su lugar, Puig y Ferrater leyó tres poesías de la primera época de Apeles Mestres; luego, las más recientes. Puede suponerse con qué cordial recogimiento fueron escuchadas.

Después, Emilio Vendrell, cantó varias canciones, entre ellas, y por primera vez, «El caballero», de Amadeo Vives, que se encontraba en la sala y que fué ovacionado.

Apeles Mestres, dijo unas palabras de agradecimiento. La multitud volvió a poner, con sus aplausos interminables, una corona en la frente del gran poeta.

EL BANQUETE AL PINTOR BARRADAS Y AL POETA GUTIERREZ GILI

Con motivo del próximo viaje a París del pintor Rafael Barradas y de la publicación de un nuevo libro de versos del poeta Juan Gutiérrez Gili, sus numerosos amigos y admiradores les ofrecieron una cena anoche, en el restaurant «Patria».

Artistas y escritores, alrededor de setenta comensales, rindieron a estos dos exquisitos artistas el homenaje que hace tiempo se merecían.

Como dice «La Historia del Arte», de Woermann, Rafael Barradas es un talento excepcional en múltiples manifestaciones artísticas (óleo, acuarela, grabado, ilustraciones de libros, escenografía, artes, etc.).

Gutiérrez Gili es el poeta que, como Francis James, pone en sus versos ese acento de santidad franciscana que tan acertadamente hizo notar Luis Capdevila en cordiales frases dedicadas a los homenajeados.

En este sentido, y recogiendo diversos aspectos de la obra del artista y del poeta, hablaron a los postreros los señores Bru, Nadal, Leguina, Mateu el ceramista valenciano; Carballo, Eduardo Sanjuán y el correspondiente en Barcelona de «La Gaceta Literaria», José María de Sucre; el maestro Pahissa, el pintor andaluz Helios Gómez y Dalmau, que presidia la mesa, y tuvo para Gutiérrez Gili y Barradas sentidas frases de afecto, presentándose, muy donosamente por cierto, como «el soldado desconocido» en las avanzadas del arte.

Leyeron cuartillas el poeta Luis

Góngora—que con el señor Muñoz Cobos formaban la comisión organizadora del homenaje—y Francisco Madrid, acogidas con grandes aplausos.

Enviaron su adhesión al acto Gregorio Marañón, Margarita Xirgu, el pintor Dali, Fernando Bertáin, Valentín de Pedro, la Redacción de «La Revista de Occidente», Manuel de Falla, Víctor Macho, Fernando Vela, Eugenio Montes, catedrático de Psicología; Antonio Marichalar, José María Salaverría, Vicente Sánchez Ocaña, Benavides, Víctor Catalá, José Francés, Concha Espina, María Luz Morales, Ramón Gómez de la Serna, Rafael Marquina, Manuel Abril, Vidal y Planas, el director y el secretario de «La Gaceta Literaria», Giménez Caballero y Guillermo de Torre, R. Morator, Humberto P. de la Osa, Amichatis, S. Subirana, Felipe Coscolla, R. Portusach, Mompó, Ventós, Fernández Almagro, Usera Bugallal, Angel Lázaro, Angel Samblancat, María Carratalá, Santiago Artigas, Braulio Solsona y Juan Alzamora.

Por último, entre grandes aplausos, dieron las gracias Gutiérrez Gili, que estaba hondamente emocionado, y Barradas, que recordó con cariño a Gregorio Martínez Sierra y a Dalmau, que fueron para él, en su animación, quienes le llevaron oro, incienso y mirra.

EN EL OLYMPIA SE CELEBRA UN FESTIVAL EN HONOR DEL MAESTRO MORERA

A las once, hora del comienzo del festival, todas las localidades y todas las galerías del Olympia, estaban repletas. Pocas veces se ha visto en el Olympia un lleno, como el de ayer. En la calle, centenares de personas, comentaban en grupos, la imposibilidad de presenciar el festival.

Este fué espléndido. Las «coblas» Barcelona y Peralada, tocaron juntas «Serra amunt» y «La festa» las dos sardanas de Morera. L'Orfeo Gracienc cantó después varias canciones entre ellas «La verema».

Concepción Badia nos ofreció cuatro canciones de Morera. Los orfeones Gracienc, el de Sans y el del «Centro Morab de Gracia», unidos y dirigidos por el Maestro Pérez Mayo, entonaron cuatro canciones, y finalmente después de la sardana «Devant de la Verge» la «cobla» Barcelona cantó la sardana «L'Empordà» música de Morera y letra de Maragall.

Entonces, apareció la técnica espléndida de Salvador Alarma, en la escenificación de L'Empordà. Mientras tocaba la «cobla» y cantaban los orfeones unidos, el público se maravillaba ante la creación plástica de la costa del Ampurdán.

Intil decir que fué una velada interesantísima. Todos los que en ella tomaron parte, recibieron las cordiales ovaciones que se transformaron en imponentes, ante el Maestro Morera. Descubierto entre el público, fueron a sacarle los aplausos y los vivas. Después, en el escenario, fué la apoteosis. Seis mil espectadores, unidos en una sola admiración y en un solo aplauso fragoroso.

El teniente coronel don Cayetano de Reyna cesa como ayudante del general Barrera y pasa a la Secretaría de la Comandancia de Somatenes

El «Diario Oficial del Ministerio de la Guerra» de ayer publica una Real orden, en la que dispone que el teniente coronel de infantería don Cayetano de Reyna Travieso cese en el cargo de ayudante de campo del capitán general de esta región, nombrando para sustituirle al teniente coronel de Estado Mayor don Adalberto Sanfeliz Muñoz.

El mismo «Diario Oficial» publica también una disposición, por la que se nombra a don Cayetano de Reyna para proveer el cargo de secretario de la Comandancia general de Somatenes de esta región.

Al saberse en Barcelona la noticia del nombramiento, muchos fueron los que acudieron hoy a Capitanía para felicitar al señor Reyna.

Se ha proyectado obsequiarle con un banquete.

Nuestra enhorabuena.

Hoy y mañana

HOY

En el Barcelona se celebrará una función organizada por la Colonia veraniega de San Baudilio.

MANANA

Santos del día: La Catedral de San Pedro en Antioquia, Stos. Papias, Abilio, Pascasio y Aristión, obs. y Sta. Leonor, vg.

—Sale el sol a las 6'37. Se pone a las 5'34.

—Sale la luna a las 11'9. Se pone a las 9'29.

—A las diez de la noche, el señor Gay de Montellá, dará una conferencia en el Pomento del Trabajo Nacional.

—En Novedades se estrenará la leyenda titulada «El neguit de la sang».

—En el Liceo se celebrará una función a beneficio del Montepío de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona.

—En el Barcelona se estrenará la comedia titulada «Poderoso Caballero».

Comedias Comediantes

Fleta se casa en abril

Un redactor de «Heraldo de Aragón» ha celebrado una interviú con el tenor Fleta.

De ella transcribimos lo siguiente: —¿Y a Zaragoza cuándo?—preguntamos a Fleta.

—Pronto—contesta rápidamente—en mi viaje de bodas. Me caso en abril en Salamanca, y quiero ir con mi mujer a ver la Virgen del Pilar antes de embarcar para América.

—¿Luego eso de la boda va de veras?

—¿Quién ha podido dudarlo! Me caso con una señorita de Salamanca—aquí dió el nombre—en la fecha que les he dicho, y por Zaragoza pasaremos en nuestro viaje de luna de miel.

Sueltos informativos

POLIORAMA.—La Colonia Aragonesa parece que se da cita en este teatro desde el estreno de la comedia de Fernández Ardavin, titulada «La hija de la Dolores», que en cada representación tiene mayor éxito.

Todas las noches, en el canto a la Jota y a la Virgen del Pilar, que tan magistralmente recita Carmen Díaz, se desborda el entusiasmo del público en frenéticas ovaciones.

EL DORADO.—Grandioso éxito de «El Caserio».—Mañana tarde, en matinee de gran moda, se representará la obra cumbre del teatro lírico, «El Caserio», tomando parte el formidable baritono Federico Caballé y el novel tenor Juan Barrabés, y en la función de la noche se pondrá en escena la joya musical del maestro Vives, «Dofia Francisquita», interpretando el papel de Fernando el eminente tenor Emilio Vendrell, a quien secundarán las principales figuras de la compañía.

El baile de la Cruz Roja francesa

Reina gran entusiasmo para el baile benéfico que el Comité de la Cruz Roja Francesa tiene organizado para el sábado, día 26 del actual, en los salones del Hotel Ritz.

La lista de adhesiones, que continúa abierta en el Consulado General de Francia, en el mismo Hotel Ritz, y en el domicilio social del Comité (Avenida de Alfonso XIII, 490), es ya muy numerosa. Como, además, dicha fiesta principiará a la salida del banquete que las Cámaras francesas de Comercio y de Industria celebrarán aquella misma noche en dicho Hotel, esta coincidencia hará seguramente que tan simpática velada se vea extraordinariamente concurrida.

Cuestiones de familia

En el interior del piso entresuelo, primera, de la casa número 15 de la calle de la Luna, rñeron Ginés Sánchez, de 38 años de edad y su hermano político, Gregorio Peña Lozano.

Este agredió al otro con una navaja barbera, causándole una herida incisa cortante en el cuello, parte lateral izquierda, y erosiones en la mano del mismo lado.

El herido fué auxiliado en el dispensario de la calle de Sepúlveda.

El agresor huyó después de cometido el hecho.

INTERESANTE A LOS ENFERMOS del ESTÓMAGO

Quando CANSADOS de SUFRIR, de gastar vuestro dinero y de perder el tiempo, sin conseguir RECUPERAR LA SALUD del APARATO DIGESTIVO, estéis desesperados, OÍD la sabia opinión de EMILNENCIAS MÉDICAS QUE HAN ADOPTADO, por propio convencimiento, la

Magnesia «ROLY» (Fosfo-siliciada)

PARA CURAR a sus familias y VER las cartas que poseemos de estos señores, así como de ENFERMOS DESAUCIADOS, curados, todo lo cual obedece a estar elaborada dicha magnesia, con elementos de primera calidad, estando Indicada, para combatir las acedias, plrosis, catarros gastro-intestinales, etc., y todas aquellas enfermedades que tienen su origen en un exceso de acidez estomacal o hiperclorhidria.

Si Vd. es enfermo, y DESEA CONVEN- CERSE, le remitiremos muestra COMPLETAMENTE GRATIS, pidiéndola al Apartado de Correos n.º 10.018 - Madrid. Venta en Farmacias.

Frasco 4'25
Bote familiar (7 frascos cabida) 18'00

El capitán general de Balears

Estuvo esta mañana en Capitanía, conferenciando con el general Barrera, el capitán general de Balears, don Enrique Marzo Balaguer.

En la Universidad

La conferencia del doctor Rubió y Lluch

Ayer dió su anunciada conferencia, sobre «Menéndez y Pelayo, poetas», el sabio catedrático de Literatura doctor don Antonio Rubió y Lluch.

El acto que tuvo lugar en el salón de retratos de la Universidad con la asistencia de un auditorio numeroso y distinguido entre el que figuraban muchas damas y señoritas, fué presidido por el rector doctor Martínez Vargas, el coronel señor García Fuentes en representación del capitán general, don Manuel Luengo por el gobernador civil; el diputado provincial señor Prats por la Diputación; los doctores Daurella, Mur y Banqué y el presidente de la Liga Cervantista, organizadora de la conferencia, don Federico Giménez.

Abierta la sesión por el doctor Martínez Vargas, usó de la palabra el presidente de la Liga Cervantista, haciendo la presentación del conferenciante de quien hizo un cumplido elogio.

El doctor Rubió y Lluch agradeció las palabras del señor Giménez en sentidas frases añadiendo que conocía y recordaba datos de su vida íntima por la amistad que con él le unía.

Hace notar que todos los grandes hombres han amado y que muchas veces un solo verso ha bastado para cantar el amor, asegura que Menéndez y Pelayo a pesar de conocer y saber de memoria las producciones de los clásicos antiguos y de la época, no hay en él reminiscencias de éstos.

Horacio y Cabanías—agrega—son los dos grandes maestros de Menéndez y Pelayo, y éste, como ferviente católico, tiene versos en que desea el cristianismo en la belleza pagana y así forma un paganismo cristiano, y admira a Cabanías, que es español y no ha de buscar en el extranjero lo que ya en España existe.

El doctor Rubió y Lluch leyó alegres versos de Menéndez y Pelayo, siendo muy aplaudido y además felicitado al final de su disertación.

El fútbol en la vía pública

Ayer tarde unos muchachos que jugaban al foot-ball en la vía pública, en la calle de Cortes frente a la de Borrell, en el ímpetu de una «carga», derribaron a una mujer que por allí pasaba, causándole heridas contusas en la rodilla derecha.

Dicha mujer se llama Dolores Aparicio Pareda, de 47 años de edad.

ROBO

Penetraron ladrones en la casa de la calle de Marina, núm 4, bajos apoderándose de una moneda de oro y prendas de ropa valoradas en unas 200 pesetas.

Los ladrones penetraron en dicha vivienda por la puerta del piso que abrieron sin fractura.

La Casa de la Ciudad

LAS OBRAS DE LA CALLE DE Balmes

Ha estado en el Ayuntamiento, acompañado por don Noel Llopis, presidente de la Unión Gremial, una nutrida comisión de comerciantes e industriales de la calle de Balmes, para quejarse de las molestias y perjuicios que les causan las obras que se verifican en dicha calle.

El barón de Viver les manifestó que el Ayuntamiento procurará aménorar en lo posible las molestias y compensar los perjuicios inevitables.

DISPOSICION ACERTADA

El jefe de los servicios técnicos del Ayuntamiento, señor Cabestany, ha dado órdenes para que dejen de emplearse barrenos en las obras de la calle de Balmes, debido a las molestias y alarma que causan al vecindario.

VISITA A UNAS OBRAS

El alcalde, acompañado del jefe de los Servicios Técnicos del Ayuntamiento, señor Cabestany, y del arquitecto señor Falguera, visitó esta mañana las obras que se realizan en los altos de las Casas Consistoriales para construcción de un piso superior y afianzamiento del remate de la fachada.

EL CARNAVAL

La Diputación provincial ha concedido un premio de 1.500 pesetas para las próximas fiestas del Carnaval.

LA INAUGURACION DEL MERCADO DE GALVANY

El teniente de alcalde delegado de Abastos, señor Barrie, ha estado en el Palacio Episcopal para invitar al obispo de esta diócesis a la solemne inauguración del nuevo mercado del Camp de Galvany.

El doctor Miralles ofreció asistir a dicho acto.

VISITA

Los profesores y alumnos del Teatro Lírico Práctico han visitado al alcalde, para agradecer la subvención que les ha concedido el Ayuntamiento.

CINEMATOGRAFIA OPINIONES DE LA PRENSA EXTRANJERA SOBRE LA PELICULA «NANTAS»

«Le Journal», de París

Es la película mejor y más grande en todos conceptos que hemos visto, y sin embargo no necesita haber invertido millones en construcciones fantásticas que al verlas no nos dicen nada. «Nantas» es grande por su asunto, por su interpretación y por su presentación que son los tres puntos en que siempre se han apoyado las películas de éxito verdadero.

«Il Corriere de la Sera», de Milán

Donatien y Lucienne Legrand, han hecho del «Chef d'ouvres» de Zola, una creación tan estupenda, que sin duda perdurará muchos años en la mente de cuantos hayan tenido la suerte de ver «Nantas».

«Daily Mail», de Londres

Después de la visión de «Nantas», sale uno convencido de que tardará tiempo en ver en el cine, ninguna obra que lo iguale.

«New-York Herald», de New-York

«Nantas» es la demostración más contundente de que el arte latino resurge vigoroso y lleno de vida como no lo habíamos visto hasta ahora después de la guerra.

GACETILLAS

En el «Foment de les Arts Decoratives» dió ayer su anunciada conferencia el ilustrado periodista y escritor don Miguel Capdevila.

Trató de «El arte normando en Sicilia», estudiando detenidamente el interesantísimo caso de un arte formado en el siglo XII a base de elementos tan diversos como la espiritualidad del Norte y el calor del Mediodía, servido por la técnica de los griegos y el trabajo de los musulmanes. Expuso este caso como el feliz resultado de la teoría artística «Armonía de los contrarios».

A continuación fueron proyectados en gran número de clichés reproduciendo las obras de arte estudiadas por el conferenciante.

El salón «Foment» estaba lleno de una distinguida concurrencia, en la que abundaban los artistas, la cual quedó gratamente impresionada por la competencia del conferenciante y la elegancia de la exposición.

La segunda conferencia tendrá lugar el sábado próximo, a las siete de la noche.

Pisos por alquilar en
Avenida de la República
Argentina, núm. 252
y calle Gomis, núm. 37
Siete dormitorios, comedor, salón, cuarto de baño, waters, y tres habitaciones más.
Ascensor, calefacción, teléfono.
De 140 a 165 pesetas mensuales.

La Asociación Libre de Padres de Estudiantes nos manifiesta que es ajena a la gaceta que ha aparecido en algunos periódicos de esta localidad, respecto a solicitar una recompensa para el director accidental del Instituto Nacional, don Teodoro Sabrás.

VERDADERAS Bañeras, lavabos, etc.
Ronda Universidad, 8

En la «Asociació de Comptables de Catalunya» tendrá lugar el miércoles, a las diez en punto de la noche, una conferencia a cargo de su presidente, don Andrés Bausili, quien disertará sobre «Las perspectivas del mercado internacional de capitales en 1927».

GRIPPE Asma, bronquitis, cura radical con **PULMOZONOL**.
Venta: J. Martín; V. Ferrer; Segalá; Dr. Andreu; Uriach; Vda. Alsina; Vda. Perelló; La Cruz.

Habiendo recibido orden el presidente del Sindicato Católico de los Ferroviarios Españoles (Sección Barcelona), don José Rovira, de nombrar una Comisión para ayudarle en los trabajos para que dentro de poco tiempo sea un hecho la construcción de casas baratas, han sido nombrados los señores siguientes:

Rafael Huch, Vicente Diego, Andrés Riera, Lorenzo Casadevall y Enrique Rodríguez.

También se pone en conocimiento de los asociados que muy en breve volverán a funcionar las Becas escolares y se ha establecido un Secretariado, que funcionará dos días a la semana.

—La verdadera faja para adelgazar es la de tira inglesa goma Pará, patente 90.117. Cortes, 640, entre Paseo de Gracia y Claris.

La Academia Médico-Homeopática de Barcelona celebrará sesión científica mañana, a las diez de la noche, disertando el doctor M. Ramis Matas sobre el tema «Tratamiento homeopático de algunos casos de gastropatías», interviniendo los doctores Casanovas Vergés y Torrent.

La Unión de Patronos Limpiabotas de Barcelona celebrará reunión general ordinaria mañana, a las diez de la noche de primera convocatoria y a las diez y media de segunda.

La «Asociación de la Dependencia Mercantil» convoca a todos sus asociados a la Asamblea general que se celebrará mañana, a las diez en punto de la noche, en su local social, calle Aribau, 21, 2.º, derecha.

LA NEOTAFIA
Pompas Fúnebres
Plaza Santa Ana, 24, principal.
Teléfonos 2480 y 3916A

Se convoca a todos los encuadernadores y rayadores de ambos sexos, socios y no socios, para mañana martes, a las siete de la tarde, en el local de las Artes Gráficas, Pasaje, 2 pral., para nombrar el Comité paritario de encuadernación.

—Enfermos del corazón (Neurokardín)

CUBIERTOS metal blanco garantido a precios reducidos, Llorens Hnos., Rbla. Flores, 30.

AGRICULTORES
Durante los días 23, 24 y 25 del actual, de 10 a 12 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde, la casa Automóvil Salón efectuará interesantes demostraciones agrícolas con arados de nuevos tipos de vertedera y de discos, pulverización, gradeo y recogida automática de tierras, accionando los mencionados aparatos con el tractor Cletrac 20/30 HP., nuevo modelo de engrase instantáneo.

Dichas demostraciones se llevarán a cabo en los campos de entrenamiento que la entidad Fútbol Club Barcelona posee en la finca «Sol Baix», de Las Cortes.

Para trasladarse a dicha finca, en la Plaza de la Iglesia de Las Cortes habrá un automóvil que conducirá gratuitamente a la misma.

Quedan invitados todos los socios del Barcelona F. C., agricultores, contratistas de Obras Públicas y cuantas personas se interesen por esta clase de trabajos.

VIGORICE SU SALUD
MOSTO ARNAUCEU
Zumo de uvas sin alcohol
Es la bebida del porvenir

Por el Negociado Municipal de Obras Públicas de la Sección de Fomento se interesa la presentación de don José María Casanovas y Camps, cuyo domicilio se ignora.



«Neuma, Artrismo y Gota»

El próximo día 3 de marzo, festividad de San Medín, a las diez y media de la noche, en el salón de la Bohemia Modernista, se celebrará un lucido baile a beneficio de la entidad Unión de Chófers.

En la «Agrupació Excursionista Catalunya», Hospital, 95, pral., tendrá lugar el miércoles, a las diez de la noche, una conferencia a cargo del subsecretario, don José Cuadrench, con el tema «Una excursión a la Vall d'Ordesa y macizo de Gavarni (Pirineu)», proyectándose interesantes positivos.

ASCENSORES
Instalamos en condiciones y plazos nunca igualados.

Crédito Comercial
Plaza Cataluña, 9. - Teléfono 3579 A.

¿NO LO DUDES!
El mejor piano automático lo ofrece la casa IZABAL con su Mod. 501, ARMONIGRAN, en Ptas. 3.100
SOLAMENTE en CASA IZABAL
Buenos Aires, 5

PASTA DE FRESAS
LA GIRALDA.
Limpia la dentadura.
Perfuma la boca.



EL TUBO
2
PESETAS

Asociación de la Prensa Diaria

El festival del Liceo - La ópera «Marina» - El ensayo general - El «resopón» aristocrático en la Granja Royal Oriente

Ayer, domingo, en el expreso, llegaron de Madrid los grandes artistas Carmen Floria, Miguel Fleta y Pablo Gorgé, que, junto con Federico Caballé han prestado su generoso concurso para cantar «Marina» en el Liceo, a Beneficio de la Asociación de la Prensa Diaria.

Después del triunfo conseguido en Madrid cantando la popular ópera del maestro Arrieta, los eximios artistas vienen dispuestos a superarse a sí mismos en el festival de nuestro Gran Teatro. Hoy ha tenido lugar en el Liceo el ensayo general de «Marina». Allí se ha puesto de manifiesto el gran acierto de los organizadores del festival de la Prensa, al escoger los nombres de Floria, Fleta, Gorgé y Caballé como figuras principales de la «Marina», que se dará el martes, por la noche, en el Liceo. El ensayo de conjunto resultó admirable. Fleta, el gran divo, arrebató a los circunstantes con la maravilla de su voz y con el exquisito arte que derrocha representando y cantando: divo y actor, todo de una pieza.

Carmen Floria, de figura gentilísima y de voz encantadora, es una «Marina» ideal. Pablo Gorgé y Federico Caballé, admirables, insustituibles en sus respectivos personajes. Todos los demás artistas, en su papel. En fin, un conjunto magnífico, que hace augurar para mañana una noche triunfal en el Liceo.

El Embajador dimisionario de Italia en España Embarcó ayer hacia Génova

El expreso Negro ayer de Madrid el embajador dimisionario de Italia en España, conde Paulucci di Calboli.

En la estación de Francia le esperaban las autoridades, el cónsul general de Italia en Barcelona, el cónsul y demás personal del Consulado, la Junta de la Casa de los Italianos y distinguidas personalidades de la colonia de dicha nación.

Después de cambiar los saludos con las personas que le esperaban, el conde Paulucci di Calboli marchó en automóvil al muelle de la Estación Marítima, donde embarcó seguidamente en el vapor «Franca Fassio», que zarpó a las diez y media en dirección a Génova.

También despidieron al citado embajador las autoridades y el personal del Consulado italiano.

Detención de una mujer

A instancias de Pedro Cherulla Chordi, de 45 años de edad, casado, ha sido detenida una mujer, con la que había vivido el mismo, en la calle de Jaime Giralt, llamada María Torres Espinell, de 49 años, viuda, la que, según el individuo citado, le había sustraído dos camisas para caballero, dos pares de calzoncillos, un impermeable y un traje de caballero, valorado todo en 170 pesetas.

La detenida y el denunciante fueron puestos a disposición del Juzgado correspondiente.

Ignacio Iglesias, enfermo de cierto cuidado

El ilustre dramaturgo Ignacio Iglesias sufrió anteayer un ataque que puso en cuidado a su familia. Los rápidos auxilios que le prestaron los médicos no sólo han conjurado todo peligro, sino que parece han conseguido la iniciación de una mejoría.

Excusamos decir cuánto celebraremos que continúe dicha mejoría y que el popular dramaturgo recobre pronto la salud, para bien de las letras, que con tanto éxito cultiva.

La enfermedad del señor Iglesias ha hecho que no acudiese a los actos anunciados o celebrados en su honor o con su intervención.

OPERADORES RADIOTELEGRAFISTAS

Convocatoria libre. Edad 15 años. Exámenes 19 Mayo en Barcelona. Preparación por Jefes y Oficiales Telégrafos. Vía Layetana, 40, entlo. izqda.

Radiotelefonía

Programa para hoy, lunes, día 21

BARCELONA (Radio-Barcelona)

11.00: Campanadas horarias de la Catedral.—Parte del servicio meteorológico de Cataluña. Estado del tiempo en Europa, España y Cataluña.

18.00: El Quinteto Radio interpretará: «Martineti», marcha (Sintax); «El huésped del Sevillano», selección (J. Guerrero); «Mon dernier chant d'amour» (Bore); «Madrileña y castiza», schotis (C. Hurtado); «Quand le soleil rít», vals (L. Siede).

18.50: Cotizaciones de los mercados internacionales, cambio de valores y últimas noticias.

21.00: Campanadas horarias de la Catedral.—Parte del servicio meteorológico de Cataluña. Estado del tiempo en Europa, España y Cataluña.—«La semana cómica»; Revista festiva en verso, escrita y recitada por el popular autor y actor Joaquín Montero.

21.20: La orquesta Els Fatxendes, de Sabadell, dirigida por el maestro Vicente Petri, interpretará: «Rondalla aragonesa», danza (E. Granados).

21.30: «La previsión del tiempo por radio» beneficia la agricultura, conferencia por don José Pratdesaba, de Vich, astrónomo aficionado.

21.50: La orquesta Els Fatxendes interpretará: «Los cadetes de la reina», selección (Luna); «La Euterpe», potpourri (Clavé-Manén).

22.10: Conferencia sobre «La fiesta de la misteriosa Llum de Manresa», que se celebra anualmente en dicha ciudad el día 21 de febrero. Finalizará con la ejecución de la tradicional «Marcha de la Llum», por el cuarteto de la Estación.

La orquesta Els Fatxendes interpretará: «Los saltimbanquis» fantasía (Luis Ganne); «La Dolores», jota (Bretón).

22.40: Cierre de mercados, cambios y últimas noticias.

BARCELONA (Radio-Catalana).

21.00: Boletín Meteorológico de Cataluña. Cotizaciones de Bolsa de Barcelona. Crónica de Arte, Deportes y Modas.

Acto de concierto: Maruja del Oro, canzonetista. The Cathalonia Jazz. «Pin-Pan», orquesta, Tarelli; «That's why I love you», por la «The Cathalonia Jazz». Y. Donaldson; «La flauta encantada» (obertura), orquesta, Mozart; «Soy granadina», por Maruja del Oro, M. Simón; «Delirio d'amour», orquesta, Schumann; «Mados» (fox-trot), por la «The Cathalonia Jazz». H. de Bozi; «Una lágrima», por Maruja del Oro, Quirós; «Melodías», orquesta, Rubinstein; «Nunca más» (tango), «The Cathalonia Jazz», F. Lomuto; «Sol de la aldea», señorita Maruja del Oro, B. Reynat; «Suite», orquesta, P. Duckas; «Hong Kong Dream Girl».

Los amigos de lo ajeno

Desvalijan una fábrica

A las dos y media de la madrugada de hoy, al regresar a la fábrica de géneros de punto de la calle de Córcega, número 318, el encargado de la misma, encontró la puerta abierta y el pasador de hierro que la sujetaba, roto.

En seguida requirió el auxilio del sereno y el vigilante para efectuar un reconocimiento, encontrando, al llevarlo a cabo, los géneros en desorden.

Avisado el dueño de la fábrica, don José Claramunt, se personó en la misma, echando de menos 22 piezas de tela de seda, valoradas en 3.500 pesetas; siete mantones de Manila pequeños, valorados en 1.850 pesetas; cinco docenas de calcetines, diez docenas de corbatas y otros efectos, cuyo valor, de momento, no se pudo apreciar.

El hecho se puso en conocimiento del Juzgado de guardia.

Gobierno civil

LLEGADA DE PERSONALIDADES

Esta mañana, en el expreso de Madrid llegaron el conde de Gamazo, Gobernador civil de Gerona y Alcalde de la Bisbal.

SE PROHIBE EL FUNCIONAMIENTO DE LAS MÁQUINAS TRAGAPERRAS

Ay recibir este mediodía a los periodistas el Gobernador civil, les dijo que se cumpliría terminante la orden referente a la prohibición del funcionamiento de las máquinas tragaperras.

Después dijo el Gobernador que estaban exceptuadas de esta medida aquellas máquinas automáticas que a cambio de dinero devuelven mercancía.

—Ahora bien—terminó diciendo el señor Milans del Bosch—estas últimas, serán objeto de una gran fiscalización.

«The Cathalonia Jazz», H. Barris; «Pavane», orquesta, Rarel; «La Zamorana», señorita Maruja del Oro, Romero; «Lohengrin» (fantasía), orquesta, Wagner; «Prince» (tango), «The Cathalonia Jazz», G. Smet; «Granada» (de la Suite Iberia), orquesta, Albéniz; «La Cruz de mayo», señorita Maruja del Oro, Font; «Danza rusa», orquesta, Tschalkowsky; «Don't wait too long» (fox-trot), «The Cathalonia Jazz», Berlín; «La viejecita» (fantasía), orquesta, Caballero; «Quita pesares», orquesta, García.

UNION-RADIO, MADRID

11.45: Notas del día.—12: Recetas culinarias; Plato del día, por don Gonzalo Ayello, Noticias de Prensa, Primeras noticias meteorológicas.—14 a 15.30: Orquesta Artys: Información teatral, Premios mayores del sorteo de la Lotería, Intermedio, por Luis Medina; Bolsa del Trabajo.—18.30: Cotizaciones de Bolsa, Música de cámara, por Carmen Barea (mezzo-soprano) y los señores Franco, Francés, Outumuro, Del Campo y Cassaux, Intermedio; «Martinez Montañés», charla, por don Antonio Ballesteros de Martos.—20.30: Fin de la emisión.—21.30 a 22: Cursos radiados: Lección del curso de perfeccionamiento de lengua francesa, a cargo del profesor monsieur Vernet.

RADIO PARIS

10.30 a 11: Informaciones y cotizaciones, Música.—20.30 a 14: Radiocoincierto, Bailables.—13.50: Cotizaciones comerciales.—16.30: Cotizaciones de la Bolsa de Comercio, Cierre de valores.—16.45: Radiocoincierto, Notas sobre la literatura.—17.35: Cierre de cotizaciones.—19.30: Informaciones, Actualidades.—20.30: Cotizaciones comerciales, Metales preciosos.—20.30: Curso elemental de inglés.—20.45: Radiocoincierto, Informaciones.

RADIO LONDRES

13 a 14: Recital de órgano: Voluntario en «las», Andante, Preludio y fuga en «las» mayor; Minuetto y variaciones.—14.55: Lectura «Viaje alrededor del mundo».—15: «Madagascar», por Mrs. Ch. Mansfield.—15.15: Discurso, por S. A. el Príncipe Jorge; «Madagascar» (cont.).—15.30: «La Catedral de Leicester», retransmisión; Himnos; Plática.—16.15: Conferencia científica; Bailables.—17: «Economía en alimentos», por Miss Williams.—17.15: Sesión infantil; La Orquesta.—18.30: Hora oficial de Greenwich; Pronóstico del tiempo, Boletín general de noticias.—19: Crítica dramática.—19.15: Melodías de Schumann, por Dale Smith.—19.25: Conferencia en español, desde Manchester; Comedia musical.—21: Hora oficial de Greenwich; Pronóstico del tiempo; Boletín general de noticias; Anuncios locales; Pronóstico del tiempo.—21.30: Discurso por S. A. el Príncipe de Gales.—21.45: Varietés.—22.15 a 23.15: Program musical de E. Foggy.

Anuncios oficiales

Construcciones y Pavimentos S. A.

I Se convoca a los señores Accionistas y Cedulistas Beneficiarios a la Junta General ordinaria que se celebrará el día 3 de marzo a las cuatro de la tarde en el domicilio social (Diputación, 239) siendo objeto de la orden del día:

1.º Examinar y aprobar en su caso el Inventario Balance, Cuentas y Memoria acerca de las operaciones realizadas en el ejercicio de 1926.

2.º Nombramiento de Consejeros.

El depósito de las acciones o de los resguardos de las Cédulas Beneficiarias para asistir a la Junta, podrá efectuarse en las oficinas de la Sociedad todos los días laborables de diez a doce y de cuatro a seis de la tarde asta el día anterior al de la Junta.

Los señores Accionistas o Cedulistas Beneficiarios que tengan derecho de asistencia a la Junta, podrán examinar el Balance desde el día 23 de los corrientes a las indicadas horas. Por A. de C. de A.—I. Coll.



ESTE MES
VENTA EXTRAORDINARIA
Con grandes rebajas

del Codi de Comerç Butlletí internacional

Roig i Bergadà

de l'avant-
encomanar-
Cambres de

de la comuni-
de el termini
aquesta, fixat
excessiu.

iat la Comis-
terminar l'es-
de les socie-
a demostrar-
se en l'obli-
dites socie-
mobles, edi-
quinària, per
d'adquisició,
corresponent.

an absurd? I
gmentat nota-
de llur ad-
han d'inven-
preu que te-
los Està bé
inflacions de
al a ordenar
els casos po-
lor real dels

gis l'obra de
en desenrot-
disposit mer-
s'introduci-
res.

irregular no
la Comissió,
ari; pot éss-
de tota me-

ar-se encer-
lgr que el
olució dels
inades ga-
concedeix
ol de credi-
fictici que
tronsmes.

regular està
a en la vida
at absorbit

això, no hi
lar-lo en la
no ho fa la
rodejant-lo
les contra-

i perfecta-
riteri de la
hi hauria
acceptar un

encert a la
en redactar
la compra-
scur, i d'apli-
lactat, donarà

es. Seguint el
les lleis espe-
ades amb pre-

hauria estat
establir en
tots aquells ca-

compra-venta no
a una de les
regulada pels

Comerc.

gut en compte
ent en repular
venda mercantil

quan es realit-
oposet de revn-
la revenda.

Comissió la com-
pliments comer-
vitar els fraus a

ta operació, im-
obligació solida-
deutes de l'es-

culterà extraor-
passos d'aquells
el és pitjor que

ra d'impedir que
ent comercial el

burlar els seus
ar publicitat al

fer dependre la
de la condició

gnat, dins d'un
per cap creditor.

missió les moder-
dret mercantil en
t per a tota clas-

comercials (arti-

de pignoratment es
te la deficiència

p disposició per-

garantia pigno-

ments comercials,

els gèneres d'a-

culat de poder

los per altres

que queden afec-

garantia pignora-

matiu de discreta

missió Codificado-

a matèria canvia-

s novetats en els

no conceptuem

volgut veure a

que es refereix

pte que no sola-

va expedició sen-

de fons, sinó cas-

un delict d'es-

lar sobre el con-

corrent, ha procedit

nciada pels desas-

inguts en el perio-

ra, que tan enor-

inferit als comp-

esta influència s'ha

disposicions satu-

d'una agressiva

els Bancs del

en què incideix la

eliminar del comp-

els efectes negocia-

egon es refereix a

anties especials per

les imposicions de

corrent anomenat de

ecessada eliminació,

missió Codificadora

la allegant que

tal d'evitar con-

amb el contracte

stòdia, de valors o

de dos contractes

gu no pot confon-

entent que aquesta

de produir, la mane-

és, certament, su-

corrent de valors

quest criteri podria

a la supressió dels

que puguin ésser

lletres de canvi.

ectació de garanties

ptes corrents de cai-

a l'avantprojecte i

article 145 d'aquest,

en els crèdits i

del Banc caixer, sig-

desconeixement del

és d'una vaguetat

tan manifesta, que, d'adoptar-se, oca-

sionaria gravíssims conflictes.

L'afectació d'aquelles garanties re-

presentarà per a uns Bancs una gran

part de llur actiu, per a altres una

petita porció d'aquest

Aquests crèdits i préstecs són d'una

gran mobilitat. Quins seran els

afectats al compte corrent; els existi-

ents al temps d'efectuar la imposi-

ció de diner o al temps de produir-

se el conflicte de la suspensió de pa-

gaments o fallia del Banc caixer?

Haurà de motificar-se als deutors d'a-

quests crèdits o préstecs, la constitu-

ció d'aquesta garantia legal? Com sa-

bran els imponents de diner en com-

pte corrent el nom i domicili d'a-

quests deutors, que variaran cada

noranta dies? Tindran els compecor-

rentistes dret d'abstenció en les sus-

pensions de pagaments, pel seu ca-

ràcter de creditors amb garantia es-

pecial? Es presenten, en estudiar

aquesta mesura ideada per la Comis-

sió Codificadora, una inacabable sè-

rie de problemes, dels quals, pels

apremis del temps, potser els codi-

ficadors no se'n donaren compte.

La moderna institució del compte

corrent ofereix greus perills, però

presenta, en canvi, enormes avantat-

ges en concentrar l'estalvi privat a

les caixes dels Bancs per a ésser des-

tinat a emprèstis públics i en fecun-

dar empreses mercantils i indus-

trials de tots els ordres.

Es molt difícil, si no impossible,

vole, recollir solament els avantat-

ges i eliminar tots els perills d'una

institució.

A les Cambres legislatives alema-

nya i francesa es discutí, fa anys,

amb ocasió de diversos desastres ban-

caris que havien esdevingut en

aquells països, aquesta àrdua qües-

tió de les garanties especials del

compte corrent i, després d'estudiar-

la sota tots els seus aspectes, s'arri-

bà a la conclusió que era millor de-

ixar el compte corrent lliure de tals

garanties.

Si els Comitès de vigilància d'ac-

cionistes i obligacionistes i les Cam-

bres de Comerç, exercint la funció

de control que en ambdós organis-

mes delegui l'Estat fiscalitzen bé,

mitjançant revisors experts, els ba-

lancos de les societats bancàries, fi-

xant especialment llur atenció en les

valoracions de l'actiu d'aquests ba-

lancos i en les proporcions que le-

galment ha de guardar el compte

corrent amb els encaixos, i, per altra

part, es castiga com a delict d'esta-

fa el re, rtiment de beneficis ficticis

per a inspirar confiança al públic, és

indubtable que aquestes catàstrofes

bancàries, en els remolins de les

quals desapareix la totalitat o la ma-

yor part dels capitals imposats en

compte corrent, es fan menys fre-

qüents, amb evident benefici de l'e-

conomia general del país.

Si els Comitès de vigilància d'ac-

cionistes i obligacionistes i les Cam-

bres de Comerç, exercint la funció

de control que en ambdós organis-

mes delegui l'Estat fiscalitzen bé,

mitjançant revisors experts, els ba-

lancos de les societats bancàries, fi-

xant especialment llur atenció en les

valoracions de l'actiu d'aquests ba-

lancos i en les proporcions que le-

galment ha de guardar el compte

corrent amb els encaixos, i, per altra

part, es castiga com a delict d'esta-

fa el re, rtiment de beneficis ficticis

per a inspirar confiança al públic, és

indubtable que aquestes catàstrofes

bancàries, en els remolins de les

quals desapareix la totalitat o la ma-

yor part dels capitals imposats en

compte corrent, es fan menys fre-

qüents, amb evident benefici de l'e-

conomia general del país.

Si els Comitès de vigilància d'ac-

cionistes i obligacionistes i les Cam-

bres de Comerç, exercint la funció

de control que en ambdós organis-

mes delegui l'Estat fiscalitzen bé,

mitjançant revisors experts, els ba-

lancos de les societats bancàries, fi-

xant especialment llur atenció en les

valoracions de l'actiu d'aquests ba-

lancos i en les proporcions que le-

galment ha de guardar el compte

corrent amb els encaixos, i, per altra

part, es castiga com a delict d'esta-

fa el re, rtiment de beneficis ficticis

per a inspirar confiança al públic, és

indubtable que aquestes catàstrofes

bancàries, en els remolins de les

quals desapareix la totalitat o la ma-

yor part dels capitals imposats en

compte corrent, es fan menys fre-

qüents, amb evident benefici de l'e-

conomia general del país.

Si els Comitès de vigilància d'ac-

cionistes i obligacionistes i les Cam-

bres de Comerç, exercint la funció

de control que en ambdós organis-

mes delegui l'Estat fiscalitzen bé,

mitjançant revisors experts, els ba-

lancos de les societats bancàries, fi-

xant especialment llur atenció en les

valoracions de l'actiu d'aquests ba-

lancos i en les proporcions que le-

galment ha de guardar el compte

corrent amb els encaixos, i, per altra

part, es castiga com a delict d'esta-

fa el re, rtiment de beneficis ficticis

per a inspirar confiança al públic, és

indubtable que aquestes catàstrofes

bancàries, en els remolins de les

quals desapareix la totalitat o la ma-

yor part dels capitals imposats en

compte corrent, es fan menys fre-

qüents, amb evident benefici de l'e-

conomia general del país.

Si els Comitès de vigilància d'ac-

cionistes i obligacionistes i les Cam-

bres de Comerç, exercint la funció

de control que en ambdós organis-

mes delegui l'Estat fiscalitzen bé,

mitjançant revisors experts, els ba-

lancos de les societats bancàries, fi-

xant especialment llur atenció en les

valoracions de l'actiu d'aquests ba-

lancos i en les proporcions que le-

galment ha de guardar el compte

corrent amb els encaixos, i, per altra

part, es castiga com a delict d'esta-

fa el re, rtiment de beneficis ficticis

per a inspirar confiança al públic, és

indubtable que aquestes catàstrofes

bancàries, en els remolins de les

quals desapareix la totalitat o la ma-

yor part dels capitals imposats en

compte corrent, es fan menys fre-

qüents, amb evident benefici de l'e-

conomia general del país.

Si els Comitès de vigilància d'ac-

cionistes i obligacionistes i les Cam-

bres de Comerç, exercint la funció

de control que en ambdós organis-

mes delegui l'Estat fiscalitzen bé,

mitjançant revisors experts, els ba-

lancos de les societats bancàries, fi-

xant especialment llur atenció en les

valoracions de l'actiu d'aquests ba-

lancos i en les proporcions que le-

galment ha de guardar el compte

corrent amb els encaixos, i, per altra

Homenaje a Apeles Mestres

El insigne Apeles Mestres, el dibujante, poeta y músico, fué objeto ayer por la tarde en el Palau de la Música Catalana de un gran homenaje que le dedicó "Concerts blaus", en la cuarta de las sesiones de "Los poetas y los músicos".

Cooperaron en la fiesta los reputados artistas Pilar Ruff, Emilio Vendrell y Pedro Vallrribe-

Sadurní, Samper, Lamotte de Grignon, Apeles Mestres, Alió, Fábregas, Pujol y Granados.

Apeles Mestres escuchó tan entusiastas como merecidas ovaciones, las cuales testimoniaron la admiración y el afecto que nuestro público siente por tan preclaro artista.

La brillante fiesta se vió adornada con una numerosísima concurrencia que llenó a rebosar el Palau.

Sala Mozart

La Asociación Julio Pons celebró en la Sala Mozart el tercer concierto del segundo curso.