

1a



29
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA

Curs XXIII : 1935-36

Concert ~~Quint~~ ^{novè Dimecres, 28/} - ~~Diumenge, 26/~~ d'abril de 1936, a les deu del vespre

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

dirigida pel mestre

E. FERNÁNDEZ-ARBÓS

amb la col·laboració de

GASPAR CASSADO
violoncel

Programa
I

SZOSTAKOWITZ Simfonia en fa, op. 10
Allegretto. Allegro non troppo
Allegro
Lento
Allegro molto

Pianista: LUISA PERUERO PRIMERA AFDICIÓ

SCHUMANN II Concert en la menor, op. 129
per violoncel i orquestra
normana de presa - Lento - molto viv (sense interrupció)
Violoncel: GASPAR CASSADO

J. S. BACH { Aria, de la Suite en re
Preludi, de la Sonata 29
per instruments de corda

R. STRAUSS mort i transfiguració
Piano BECHSTEIN cedit per la casa RICARD RIBA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

A la portada: Dibuix de Josep Llimona, de la col·lecció del Museu d'Art de Catalunya, Palau Nacional

Santiago Rossinyel



Retrat de Gaspar Cassadó



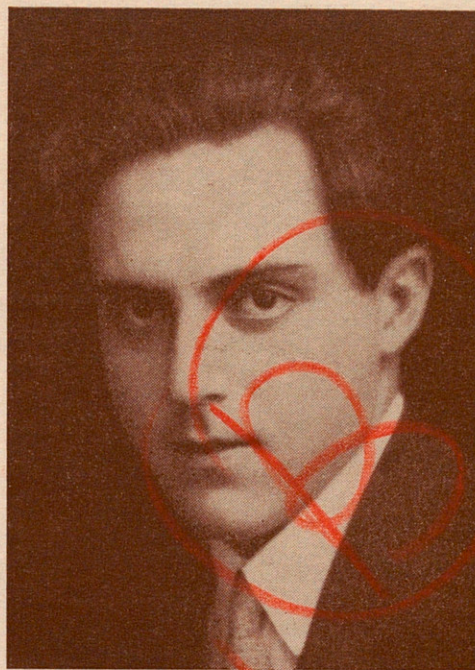
E. FERNÁNDEZ-ARBÓS

La primavera musical barcelonina té, de fa temps, un punt dolç, que són els concerts de l'Orquestra Simfònica de Madrid. Quan les fulles dels plàtans dels carrers són d'un verd tendre i es sent el xisclar de les primeres orenetes, no tarda en arribar la Simfònica de Madrid, amb la venerable figura del mestre Arbós al davant. D'això fa molts anys, amb algunes interrupcions, i en aquests darrers, la Simfònica ha vingut sempre a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

Ha vingut la Simfònica i ens ha portat, al costat de les obres consagrades dels grans mestres, obres noves importants, moltes de les quals han quedat després al repertori habitual de l'orquestra. Recordem Strawinsky.

Música antiga i música moderna i tota la que cap entre aquests dos termes sintètics, es reuneix en els programes que la Simfònica executa a la nostra ASSOCIACIÓ. I cal reconèixer que aquest equilibri, motiu de l'interès que ofereixen sempre els programes de la Simfònica, és degut especialment a l'il·lustre mestre Arbós, artista veritable, músic per excel·lència, que sap trobar la música allà on és, tant si es tracta d'una obra del més conegut classicisme, com si ens parla un llenguatge difícil d'entendre en els primers moments.

Una vegada més hem d'expressar la nostra devoció al mestre Enric Fernández-Arbós, figura egrègia de la música hispànica, i a tota l'Orquestra Simfònica de Madrid.



LEOPOLD QUEROL

És viva encara l'admiració desvetllada per Leopold Querol, davant del nostre auditori, per la seva creació del «Concerto» de Maurice Ravel, en un dels concerts de la nostra ASSOCIACIÓ, corresponents al darrer curs. El seu triomf fou tan definitiu, que serà difícil esborrar del record d'aquella obra el nom del seu eminent intèrpret.

Ara Leopold Querol torna a MÚSICA «DA CAMERA» per oferir-nos un dels més bells concerts per a piano que existeixen i una obra nova, de Gustau Pittaluga. En el fet de donar una gran obra clàssica i una obra de darrera hora, hi ha explicada tota la figura de Leopold Querol. Perquè a aquest eminent pianista valencià més que el qualificatiu d'«intèrpret» li escau el de «propulsor» de la música. La seva activitat infatigable, el seu temperament extremadament curiós de tot el que sigui música, el porta a treballar al costat de les obres del repertori habitual, tota aquella creació actual que contingui una substància artística. Leopold Querol sempre acull amb simpatia aquella obra nova que se li ofereix, si porta aquell punt d'interès indispensable per ésser oferta al públic. Les dificultats per ell no compten, puix que la seva tècnica està per damunt de tots els esculls mecànics. Dotat d'una memòria prodigiosa, executa les obres per difícils que siguin, ja a la primera audició, recordant-les perfectament. Però, per damunt d'aquestes condicions excepcionals, hi ha el seu fervor per totes les obres que executa, les quals troben en Leopold Querol, no tan sols un intèrpret admirable, sinó un defensor que sap presentar-les amb el prestigi del seu convenciment i del seu entusiasme.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Dimarts, 28 abril, a les 10 del vespre

Darrer concert a Barcelona de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

dirigida per l'il·lustre mestre

ENRIC FERNÁNDEZ-ARBÓS

amb la cooperació de l'eminent violoncel·lista

GASPAR CASSADÓ

PROGRAMA

Primera Simfonia SZOSTAKOWITZ

Primera audició

Concert (violoncel i orquestra) SCHUMANN

Solista: GASPAR CASSADÓ

Aria }
Preludi } *per instruments de corda* J. S. BACH

Mort i transfiguració. R. STRAUSS

Dijous, 30 abril, a les 10 del vespre

Únic concert a Barcelona de la gran cantatriu negra

MARIAN ANDERSON

KOSTI VEHANEN, *piano*

amb les seves admirables creacions

AVE MARIA, LA MORT I LA DONZELLA, EL REI DELS VERNES
de Franz Schubert

CANÇONS ESPIRITUALS NEGRES
i obres de Händel, Brahms, Bianchini i Sadero

Inscripcions i detalls:

VIA LAIETANA, 46, 5.^è, 3.^a - TELÈFON 17798

Durant el concert d'avui,

a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

~~Dijous, 30/~~

~~Dimarts, 28 abril, a les 10 del vespre~~

~~Darrer concert a Barcelona de la~~

~~ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID~~

~~dirigida per l'il·lustre mestre~~

~~ENRIC FERNÁNDEZ-ARBÓS~~

~~amb la cooperació de l'eminent violoncel·lista~~

~~GASPAR CASSADÓ~~

~~PROGRAMA~~

~~Primera Simfonia SZOSTAKOWITZ~~

~~Primera audició~~

~~Concert (violoncel i orquestra) SCHUMANN~~

~~Solista: GASPAR CASSADÓ~~

~~Aria } per instruments de corda J. S. BACH~~

~~Preludi } Mort i transfiguració. R. STRAUSS~~

Dijous, 30 abril, a les 10 del vespre

Únic concert a Barcelona de la gran cantatriu negra

MARIAN ANDERSON

KOSTI VEHANEN, piano

amb les seves admirables creacions

AVE MARIA, LA MORT I LA DONZELLA, EL REI DELS VERNIS
de Franz Schubert

CANÇONS ESPIRITUALS NEGRES

i obres de Händel, Brahms, Bianchini i Sadero

Inscripcions i detalls:

VIA LAIETANA, 46, 5.^a, 3.^a - TELÈFON 1779

Durant el concert d'avui,

a la Secretaria del Palau de la Música Català

Cançons

Programme

Ah spietato	HÄNDEL
Ch'io mai vi possa	
Siciliana	
Empio dero tu sei	
Mainacht	
Der Schmied	BRAHMS
Ave Maria	
Der Tot und das Mädchen	SCHUBERT
Erkönig	
Obstination	BIANCHINI
E quanna tu chanta	
Amuri, Amuri	SADERO
Tarantella	
Cançons espirituals negres	
Sometimes	BROWN
Heav'n; Heav'n	BURLEIGH
Crucifixion	PAYNE
I know	BROWN



E. FERNÁNDEZ-ARBÓS

La primavera musical barcelonina té, de fa temps, un punt dolç, que són els concerts de l'Orquestra Simfònica de Madrid. Quan les fulles dels plàtans dels carrers són d'un verd tendre i es sent el xisclar de les primeres orenetes, no tarda en arribar la Simfònica de Madrid, amb la venerable figura del mestre Arbós al davant. D'això fa molts anys, amb algunes interrupcions, i en aquests darrers, la Simfònica ha vingut sempre a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

Ha vingut la Simfònica i ens ha portat, al costat de les obres consagrades dels grans mestres, obres noves importants, moltes de les quals han quedat després al repertori habitual de l'orquestra. Recordem Strawinsky.

Música antiga i música moderna i tota la que cap entre aquests dos termes sintètics, es reuneix en els programes que la Simfònica executa a la nostra ASSOCIACIÓ. I cal reconèixer que aquest equilibri, motiu de l'interès que ofereixen sempre els programes de la Simfònica, és degut especialment a l'il·lustre mestre Arbós, artista veritable, músic per excel·lència, que sap trobar la música allà on és, tant si es tracta d'una obra del més conegut classicisme, com si ens parla un llenguatge difícil d'entendre en els primers moments.

Una vegada més hem d'expressar la nostra devoció al mestre Enric Fernández-Arbós, figura egrègia de la música hispànica, i a tota l'Orquestra Simfònica de Madrid.



LEOPOLD QUEROL

És viva encara l'admiració desvetllada per Leopold Querol, davant del nostre auditori, per la seva creació del «Concerto» de Maurice Ravel, en un dels concerts de la nostra ASSOCIACIÓ, corresponents al darrer curs. El seu triomf fou tan definitiu, que serà difícil esborrar del record d'aquella obra el nom del seu eminent intèrpret.

Ara Leopold Querol torna a MÚSICA «DA CAMERA» per oferir-nos un dels més bells concerts per a piano que existeixen i una obra nova, de Gustau Pittaluga. En el fet de donar una gran obra clàssica i una obra de darrera hora, hi ha explicada tota la figura de Leopold Querol. Perquè a aquest eminent pianista valencià més que el qualificatiu d'«intèrpret» li escau el de «propulsor» de la música. La seva activitat infatigable, el seu temperament extremadament curiós de tot el que sigui música, el porta a treballar al costat de les obres del repertori habitual, tota aquella creació actual que contingui una substància artística. Leopold Querol sempre acull amb simpatia aquella obra nova que se li ofereix, si porta aquell punt d'interès indispensable per ésser oferta al públic. Les dificultats per ell no compten, puix que la seva tècnica està per damunt de tots els esculls mecànics. Dotat d'una memòria prodigiosa, executa les obres per difícils que siguin, ja a la primera audició, recordant-les perfectament. Però, per damunt d'aquestes condicions excepcionals, hi ha el seu fervor per totes les obres que executa, les quals troben en Leopold Querol, no tan sols un intèrpret admirable, sinó un defensor que sap presentar-les amb el prestigi del seu convenciment i del seu entusiasme.

Gaspar Casadó

1

En la constant participació d'artistes catalans als nostres concerts, Gaspar Casadó ha ocupat un lloc preeminent amb satisfacció general del nostre auditori. En els cursos darrers ha actuat a "Audicions Intimes"; els seus recitals comentats, amb obres ~~noves~~ antigues i ~~noves~~ modernes han constituït sempre un dels millors éxits del curs.

~~Aquest eminent violoncellista i compositor és per a l'"Associació de Músics de la ciutat" un honor el poder fer que un artista nostre, que constantment corre pel món i és sol·licitat per les primeres orquestres d'Europa, pugui trobar uns dies per a nosaltres.~~

~~Gaspar Casadó, violoncellista eminent i compositor és el més~~

Gaspar Casadó. Heus aquí un nom que us trobareu ~~sempre~~ ^{sovint} als ulls quan obriu una revista de música. O la menció directa d'un concert, o la referència de concerts donats en altres llocs. A França, Anglaterra, Itàlia, Alemanya, Rússia; per tot Europa, aquest artista nostre, que manté amb tanta glòria i prestigi artístic de la nostra terra, és sol·licitat constantment per les millors orquestres i per les més prestigioses associacions o agències de concerts. Recorden entre els directors ^{estrangers} que l'han ~~sempre~~ tingut com a solista, el

famosos Furwängler, Sir Thomas Beecham,
Knengellberg, Monteny, Busch, Wein-
gartner, Karl Muck, Dobrowen, etc. —
L'any vinent (gener març 1937) farà
la seva primera "tournee" als Estats Units.
~~es a l'hor~~ d'ara ja està anunciat
amb la gran organització "Colum-
bia Concerts Corporation", la qual
ja el té ara anunciat al costat i amb
la mateixa categoria de les seves mi-
llors eminències, com Lily Pons, Gigli,
Brailowsky, Iturbi, Milstein, Piatigorsky,
~~Legaria, Bauer, Rubinstein~~ Menuhin,
Kocifetz, etc.

Dimitri Iostakowicz

Sinfonia en fa, op. 10

Els crítics russos i nordamericans han parlat amb molt d'interès d'aquest jove compositor rus. Albert Coates, el conegut director anglès, ha arribat a qualificar-lo de "el Mozart de la Rússia moderna".

Iostakowicz ~~és un jove~~ va néixer a Leningrad el 25 de setembre de 1906. Als quatre anys va començar els seus estudis al Conservatori de aquella capital, amb els professors Nicolaiéf (piano) i Steinberg (composició). Completà ~~els~~ la seva formació professional amb Glazunoff i va ésser aquest famós mestre qui va predir un futur d'èxit al jove compositor.

Les seves primeres ^{creacions} ~~composicions~~ acusen certes influències de Scriabin, Glazunoff, els compositors nacionals i en general de les tendències de l'occident europeu. Concretament en xic més la seva personalitat als vint anys, amb la primera Sinfonia. Segueixen després una "Sinfonia d'Octubre", "Sinfonia per al primer de març", "Concert per piano i orquestra" etc. Els seus ballets i òperes han cridat poderosament l'atenció del públic. En treu les primeres, "L'Estal d'or" i "El foc blau"; i entre les òperes, "El nas" sobre un conte de Gogol, "Lady Macbeth de

Mtschenko⁴, en la qual I sostakowicz²
dona lliure esplai a la seva vena humo-
rística, ~~però sovint~~ ^{a prop} ~~debat~~ a ésser par-
~~al~~ ~~coraja~~ del sarcasme. El pianista
Arthur Schnabel ha donat ha ^{indós} conèixer
algunes obres d'aquest compositor en el
seu ~~primer~~ ^{primer} ~~concert~~ ^{concert} a Barcelona.

La Simfonia que avui donem a conèixer
esta concebuda dintre dels més estrictes
elements clàssics^{en}. Quant a l'estructura
general: al desenvolupament. Aviat ens
sorpren la ~~novetat~~ ^{novetat} de la seva harmonia
així com el colorit de la instrumentar-
ció: l'originalitat dels temes, ~~girs~~
~~diversos~~, gairebé sempre conuissos, de caràc-
ter més aviat pitònic i aparentment
de poca importància - però amb els
quels construeix ^{maestríssimament} ~~amb~~ ~~bona~~ ~~habilitat~~
~~amb de~~ ~~amb~~ un sorprenent col-
loci sonor, de belles modelitats, orquestrals
i ~~una~~ ^{una} ~~lepica~~ ^{lepica} senzillesa de línies, ver-
tadament arquitectòniques.

I - Una breu introducció ~~de la~~ (trompeta
& fagot) anuncia un dels diversos dibuixos
que més endavant arribaran aparixent en
el transcurs d'aquest temps (Allegretto),
el primer tema del qual és de caràcter
agitat. En canvi l'Allegro non troppo
és plàcid: Menor (flaute en diàleg amb
clarinets i violoncel·ls). Una petita coda
extingeix ~~amb~~ el record de les fulguracions

orquestrals que han anat sorgint durant aquest temps.

II. Allegro. Dos temes, l'un lleuger i alat i l'altre, de caràcter popular rus. Ràpid acabament, pels instruments de percussió d'aquest scherzo, melancònic i graciós.

III. Lento. Un cant de l'oboe acompanyat per incertes i nequitos harmonies de la corda, creen l'ambient d'aquest temps ensombrat encara més endavant per les dramàtiques intervencions de trompetes, i tuba, en ritme de marxa fúnebre. Algunes ~~apareixen~~ ~~apareixen~~ d'un lirisme resignat (~~tutta~~ ~~tutta~~ ~~tutta~~ de l'orquestra) semblen esvaïr-se al final en una claror d'esperança.

IV. - Allegro molto. Una dramàtica introducció ens duu al final impetuós i vibrant. En folia cavada, corde i vent ~~són acompanyats per una~~ ~~són acompanyats per una~~ semblen acompanyats pel torb. Un tema metòdic (violí sol) fa renèixer la calma entre suaus ondulacions de les flautes i piano; però tan sols per esposar amb renovada exaltació el segon tema, que ara sorgeix amb caràcter apassionat i heroic (tota la corda). Formen a desfilars els diferents records dels temps precedents i acaba aquesta la Simfonia amb un Presto de dinàmica exaltació.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Dimarts, 28 abril, a les 10 del vespre

Darrer concert a Barcelona de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

dirigida per l'il·lustre mestre

ENRIC FERNÁNDEZ-ARBÓS

amb la cooperació de l'eminent violoncel·lista

GASPAR CASSADÓ

PROGRAMA

Primera Simfonia	SZOSTAKOWITZ
Primera audició	
Concert (violoncel i orquestra)	SCHUMANN
Solista: GASPAR CASSADÓ	
Aria { per instruments de corda	J. S. BACH
Preludi {	
Mort i transfiguració.	R. STRAUSS

Dijous, 30 abril, a les 10 del vespre

Únic concert a Barcelona de la gran cantatriu negra

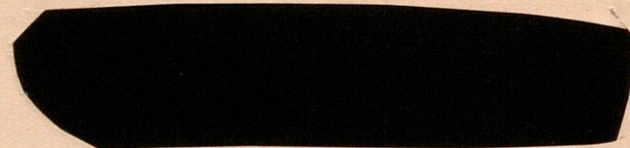
MARIAN ANDERSON

KOSTI VEHANEN, *piano*

amb les seves admirables creacions

AVE MARIA, LA MORT I LA DONZELLA, EL REI DELS VERNES
de Franz Schubert

CANÇONS ESPIRITUALS NEGRES
i obres de Händel, Brahms, Bianchini i Sadero



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs XXIII : 1935-36 - Concert Vuitè - Diumenge, 26 d'abril de 1936, a les deu del vespre

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

dirigida pel mestre

E. FERNÁNDEZ-ARBÓS

amb la col·laboració de

LEOPOLD QUEROL

piano

PROGRAMA

MENDELSSOHN . . . I . . . Simfonia escocesa
Andante con moto. Allegro un poco agitato
Vivace non troppo
Adagio
Allegro vivacissimo. Allegro maestoso

SCHUMANN. . . II . . . Concert en la
per a piano i orquestra
Allegro affetuoso. Andante espressivo. Allegro
Intermezzo. Andantino grazioso
Allegro vivace
Piano: LEOPOLD QUEROL

PITTALUGA. . . III . . . Capriccio alla Romantica
I - II - III per a piano i orquestra
Piano: LEOPOLD QUEROL
Primera audició

WAGNER. Lohengrin, *preludi*

LISZT Vals Mephisto

Piano BECHSTEIN cedit per la casa RICARD RIBAS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

A la portada: Dibuix de Josep Llimona, de la col·lecció del Museu d'Art de Catalunya, Palau Nacional



E. FERNÁNDEZ-ARBÓS

La primavera musical barcelonina té, de fa temps, un punt dolç, que són els concerts de l'Orquestra Simfònica de Madrid. Quan les fulles dels plàtans dels carrers són d'un verd tendre i es sent el xisclar de les primeres orenetes, no tarda en arribar la Simfònica de Madrid, amb la venerable figura del mestre Arbós al davant. D'això fa molts anys, amb algunes interrupcions, i en aquests darrers, la Simfònica ha vingut sempre a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA « DA CAMERA ».

Ha vingut la Simfònica i ens ha portat, al costat de les obres consagrades dels grans mestres, obres noves importants, moltes de les quals han quedat després al repertori habitual de l'orquestra. Recordem Strawinsky.

Música antiga i música moderna i tota la que cap entre aquests dos termes sintètics, es reuneix en els programes que la Simfònica executa a la nostra ASSOCIACIÓ. Sempre acull amb simpatia aquest equilibri, motiu de l'interès que ofereix, si porta aquell punt de programes de la Simfònica, és perquè sap oferir al públic. Les dificultats que la seva tècnica està per trobar la música allà on és, tant si es tracta d'una obra del més conegut classicisme, com si ens parla un llenguatge difícil d'entendre en els primers moments.

Una vegada més hem d'expressar la nostra devoció al mestre Enric Fernández-Arbós, figura egrègia de la música hispànica, i a tota l'Orquestra Simfònica de Madrid.



LEOPOLD QUEROL

És viva encara l'admiració desvetllada per Leopold Querol, davant del nostre auditori, per la seva creació del « Concerto » de Maurice Ravel, en un dels concerts de la nostra ASSOCIACIÓ, corresponents al darrer curs. El seu triomf fou tan definitiu, que serà difícil esborrar del record d'aquella obra el nom del seu eminent intèrpret.

Ara Leopold Querol torna a MÚSICA « DA CAMERA » per oferir-nos un dels més bells concerts per a piano que existeixen i una obra nova, de Gustau Pittaluga. En el fet de donar una gran obra clàssica i una obra de darrera hora, hi ha explicada tota la figura de Leopold Querol. Perquè a aquest eminent pianista valencià més que el qualificatiu d'« intèrpret » li escau el de « propulsor » de la música. La seva activitat infatigable, el seu temperament extremadament curiós de tot el que sigui música, el porta a treballar al costat de les obres del repertori actual que contingui una sublimetat que sempre acull amb simpatia. Ofereix, si porta aquell punt de programes de la Simfònica, és perquè sap oferir al públic. Les dificultats que la seva tècnica està per trobar la música allà on és, tant si es tracta d'una obra del més conegut classicisme, com si ens parla un llenguatge difícil d'entendre en els primers moments. Dotat d'una memòria prodigiosa, executa les obres per difícils que siguin, ja a la primera audició, recordant-les perfectament. Però, per damunt d'aquestes condicions excepcionals, hi ha el seu fervor per totes les obres que executa, les quals troben en Leopold Querol, no tan sols un intèrpret admirable, sinó un defensor que sap presentar-les amb el prestigi del seu convenciment i del seu entusiasme.