Associació Mùsica Camera

DEMÁ DIMARTS
DARRER
CONCERT
FRITZ KREISLER

amb la cooperació de l'

Orquestra Pau Casals

sota la direcció del mestre

PAU CASALS

Exclusivament per als socis

82831

Vida musical

Anoche, en el Palau, el violinista Kreisler, obtuvo un éxito formidable

Sirvan solamente estas líneas de anticipo a la reseña que publicaremos en próxima edición, así como para consignar el enorme triunfo que alcanzó anoche en el Palau y en el concierto orgazinado por la «Associació de Música da Camera», del famoso violinista Fritz Kreisler.

Si bien en la interpretación de la «Sonata dedicada a Kreutzer», motivó un sin fin de discusiones y con cuya interpretación estamos en absoluto conformes a partir de la segunda parte y de un modo muy especial, en el insuperable modo de interpretar la «Partita» de Bach y «La Follia» de Corelli, Kreisler se adueñó en absoluto del enorme auditorio que se congregó en el Palau.

El entusiasmo subió a tal punto, que el concertista se vió obligado a repetir «La fille aux cheveux de lin», de Debussy, la deliciosa «Danza de vida breve», de Falla, y como extra, una obra de Rimsky-Korsakow.

El público ovacionó delirantemente a Kreisler. Su aparición en la «Camera» ha correspondido a la fama de que venía precedido el formidable violinista vienés.

R. M.

8283/2

A VANGUARDIA

OFICINAS: Calle Pelayo, 28.-Teléfono 899 A.

Dirección telegráfica
VANGUARDIA-BARCELONA

Anuncios, esquelas, remitidos y reclamos a precios según tarifa

No se devuelven los originales

cas ocurría ante los tribunales populares, jurados numerosos, que eran una asamblea menor. Igualmente en las arengas de la oratoria militar, que más adelante se convierten en obligado adorno de la Historia. El historiador no sólo recoge de la tradición los dichos célebres de los capitanes, sino que imagina y compone las arengas que verosímilmente hubieran podido pronunciarse, dada la ocasión y las circunstancias. Ejemplos de ello hallamos en nuestro Mariana, por su herencia humanística.

Así se formó en Grecia el arte integral de la oratoria, arte consumado de la declamación, arte no sólo de la palabra elocuente, sino del gesto, de la inspiración emotiva y patética, en el que entraba cierta proporción de dialéctica, sobre todo en los períodos de predominio aristocrático, cuando los senados, asambleas de los ricos y los principales, crecen en poder y adquieren decisiva influencia. El orador tenía las principales partes del actor y del recitador poético. Era un actor noble que componía su papel. Alcanzó entonces la oratoria un alto valor literario. De las dos grandes ramas de la Literatura: Poesía y Elocuencia, la elocuencia, aunque abarca otros géneros de prosa, es principalmente oratoria, y de ahí viene su nombre. La oratoria es la reina de los géneros de la prosa. En gran parte, los valores artísticos de la Historia, en su concepción y práctica antiguas, se deben al adorno oratorio, a lo que tiene de elocuencia aplicada a la lección de los muertos.

El código literario se divide en dos libros: Poética y Retórica: el arte del poeta y el arte del orador, casi tan importante el segundo como el primero.

El florecimiento de la oratoria en Roma es una parte de la herencia griega, de la helenización o conquista por la cultura griega. La gran época de la oratoria romana, desde los Gracos a Cicerón, es la época del desarrollo de la cultura helenizada y de las grandes luchas políticas entre la democracia y la aristocracia, que después se complican con el caudillaje de los generales, de los «imperatores» o jefes de ejército, los cuales acabaron por ser emperadores en sentido político, asumiendo las magistraturas republicanas mediante delegaciones del pueblo y el Senado, leyes regias y Senadoconsultos, y siendo así nuevos reyes con disfrazado título, para no ofender la tradición republicana de Roma.

Tanto en Roma como en Grecia la oratoria tuvo su canto de cisne, cuando llegaba la crisis suprema de la libertad: Demóstenes frente a Filipo Macedón, Cicerón cuando triunfa el cesarismo. Es natural que la suerte de la oratoria política vaya unida a los destinos de la libertad. Un régimen de libertad es un régimen de discusión, de razones. Hay que convencer, hay que persuadir. En un régimen despótico sobra todo eso ante la fórmula expedita del «quod principi placerit»... Las razones y la misma razón se convierten en un lujo, en un apéndice tolerado, y alguna vez en una hoja de parra.

ANDRENIO

Vida musical

Kreisleriana

La impresión que produce un ensayo general es única. El que conoce la rara fortuna de asistir a uno de ellos tiene ante todo la sensación de ser un privilegiado, un elegido. Ofrécensele las primicias de una manifestación de arte antes de ser entregada a la apetencia, no pocas veces grosera, del gran público. La compenetración entre el feliz oyente y el artista, dador del musical tesoro, es más íntima, más exquisita. En el concierto, forzosamente se entabla una lucha violenta; es preciso subyugar a una masa anónima, fría a veces, rebelde otras, vibrando entusiasta, si se quiere, pero sin que en el músico se desvanezca la duda de si la gente se transporta aclamando la belleza pura o piafa y se encabrita ante cualidades inferiores, ante el elemento meramente sensual de la exteriorización artística. El artista debe presentarse altanero, dominador: extremando los conceptos, ha de mostrarse antes diabólico que seráfico, al encararse con una muchedumbre en que la promiscuidad de capacidades y temperamentos redunda casi siempre en detrimento de los sentimientos de delicadeza, ponderación y ecuanimidad.

En el ensayo no hay nada de eso. El artista se expresa con toda sinceridad; no ha de forzar la nota enfática seguro como está de los sentimientos y disposiciones de su auditorio restringido. Como, por otra parte, es hombre que juega con la música, en el sentido de que la técnica no le ofrece el menor obstáculo, nada le impide dar al contenido expresivo de la obra que interpreta su mayor rendimiento. Así pone en práctica, plenamente, la sentencia beethoveniana: «Salga la música del corazón para llamar a la puerta de otro corazón.»

* * *

Detalle harto significativo: en el ensayo el virtuoso suprime la «cadenza» y sigue adelante; sabe complacido que sus oyentes sólo se interesan de un modo relativo por lo accidental y buscan ante todo en una obra de arte su esencia. De no ser así, poco le costaría ejecutar unos pasajes más de mecanismo endiablado.

«No me hacen maldita la falta las «fermatas» en esta soberbia sinfonía», me decía el otro día un vecino, al escuchar el «Concierto en re», de Beethoven, tocado en esta forma por Kreisler. Un señor del gran público se hubiera enfurecido al verse defraudado de las perlas de la obra, no considerando la magnífica trama sinfónica más que como la materia que engarza las preciosas piedras.

* * *

Kreisler en sus ensayos prescribe el despeje rigoroso del sector luminoso de la platea y relega sus oyentes a las últimas filas. En los conciertos debe someterse al público, que paga; aquí goza de plena independencia, que le desquita de lo otro. Su rigor no es una venganza que recae sobre cabezas inocentes; sabe que los verdaderos fieles no se creerán postergados y de este modo ahorra para ellos y para sí el espectáculo bochornoso del mozalbete desaprensivo que no para de lanzar bocanadas de humo de su pipa, y del caballero maduro que traduce en insistentes cabezadas su ritmo interno. Porque, por imposible que ello parezca, aun en el seno de una reunión tan armónica, se introducen algunas disonancias.

* * *

Personas representativas que admiro muy especialmente en los ensayos de conciertos: —La dama enlutada de duelo reciente, que no quiere privarse del mejor consuelo humano, la música. —El eclesiástico, que teme en el concierto el roce de sus hábitos talares con otras estofas más profanas, pero no renuncia al puro goce de la única bella arte que sabemos se practica en el cielo. —El padre que va en compañía de su hijo de corta edad. Recordemos que en el pórtico de la Gloria de la catedral compostelana hay la efigie orante del maestro Mateo, su autor; llámale el pueblo «o santo dos clocos», porque las madres llevan allí a sus pequeñuelos, creyendo ingenuamente que al hacerles dar con la cabeza un golpe contra la testa de piedra de la estatua, algo se les comunicará de la virtud y ciencia que poseyó aquel personaje. Análogo convencimiento abriga el padre que lleva a su hijito al ensayo; por lo que pueda ser, pónele tempranamente en contacto con las obras maestras de la música, aunque somete a recia prueba la paciencia de la criatura.

* * *

En el ensayo de Kreisler que sugirió estos apuntes, el programa del concierto se desarrolló en orden inverso; las tres B que lo formaban fueron apareciendo en contradicción con la cronología. Los autores interpretados hubieran aplaudido tal inversión. Concebimos a Brahms cediendo de grado el [illegible] con el «rey» de los conciertos de violín; y el mismo Beethoven, con toda la conciencia de su poder, no hubiera tenido nada que objetar a que la última impresión que se llevase el oyente fuese la de la música bachiana; que por algo veneraba en el «cantor» de Leipzig al «Patriarca» (Urvater) de la Armonía.

* * *

Escuché a Kreisler, depuestas las armas de la crítica, obsesionado por un episodio de su vida. Al declararse la guerra europea, no titubeó Kreisler en ofrecer sus servicios a la patria austríaca. Teniendo a su mando una sección de los Landsturmer en la Galitzia, fué herido en el brazo en circunstancias que él mismo relató a un corresponsal de un diario alemán: «Estábamos tendidos por el suelo en un lugar de avanzada, cuando de improviso un alud de cosacos se nos vino encima. Una pata de caballo cayó pesadamente sobre mí, pero aun tuve fuerza para disparar el revólver contra la bestia. Después perdí los sentidos y ya no se hubiera hablado más de mí, si no hubiese sido por mi asistente, el cual, después de esperar en vano mi regreso, salió él solo a buscarme, y habiéndome encontrado, me llevó al lazareto. ¿Quién me había de decir, cuando medio año antes atravesaba la Galitzia en confortable «sleeping», que me tocaría dormir sobre el lodo y comer cualquier cosa? Pero vivo todavía y estoy contento porque he visto los hombres más insignificantes convertidos en héroes y he aprendido a venerar a mi pueblo.»

¿Tenemos derecho a discutir a Kreisler cuando con el brazo, que un momento creyó inutilizado para siempre en el servicio de su patria, acentúa los ritmos heroicos del «Concierto en re»?

VICENAE M.ª DE GIBERT

Léase en
INFORMACION EXTRANJERA
la quinta correspondencia de China
EN EL HUNAN, EL CENTRO DE LA REVOLUCION ROJA
por
PUTNAM WEALE

Consideraciones

España despierta

Pocas notas oficiales suelen darse tan importantes como la entregada por el ministro de Hacienda a los periodistas a la salida del Consejo de ministros celebrado en Sevilla. Aparte del decreto confiando la recaudación de los impuestos del Estado a la Diputación de Barcelona, como paso inicial a más amplias descentralizaciones, tiene en estos momentos verdadera trascendencia la noticia de que dos importantes repúblicas hispanoamericanas se han dirigido a España recabando la concesión de empréstitos. Luego, como remate, manifiesta dicha nota que el Gobierno estudia medidas legislativas encaminadas a facilitar la nacionalización de las empresas extranjeras establecidas en España, «por entender que el rescate de estas explotaciones es la base de nuestra independencia económica».

Cuando remueve profundamente los espíritus de América y aun de Europa la reciente declaración del derecho a intervenir en las repúblicas del mar Caribe hecha por el presidente de los Estados Unidos de Norteamérica (con igual razón que hubiera podido eclarar ese mismo derecho sobre cualquier país de Europa), el Gobierno español da la norma de redención. La condición primera de la independencia («económica» dice el Gobierno, y pudo decir también «política») es no deber nada a nadie; es no consentir que un gobierno extranjero pueda alegar respecto de España, como ahora alega Coolidge respecto de otros, que el dominio de una nación se extiende hasta la propiedad del súbdito, aunque esté en otro país.

La tesis de Coolidge ha de haber sonado desagradablemente en muchos oídos, y no sólo en centro y sudamérica. Sobre toda Europa, y en especial sobre las más insignes y orgullosas naciones europeas, puede alegar ese dominio Norteamérica, en unas por préstamo directo de sus súbditos al Estado, en todas por la implantación de empresas o de industrias particulares.

Europa, que ha formado a Norteamérica con su sangre y con su cultura, su ciencia y su trabajo, empieza a experimentar el desasosiego natural de la madre ante el hijo descastado. Ya no está en el caso de castigarle porque es demasiado fuerte, ni de corregirle porque es demasiado orgulloso, ni de suplicarle porque sería contraproducente: sólo le corresponde a la madre la actitud serena y severa de la dignidad ofendida.

No debe olvidar Europa, y menos que nadie España — no uncida aún al carro yanqui gracias a su neutralidad cuando la guerra —, que los tratos y contratos que se hagan con los Estados Unidos o con sus ciudadanos tienen una trascendencia política; que al vender, por ejemplo, una finca a un súbdito yanqui, la vende en cierto modo al Estado norteamericano, y, por lo tanto, aquel pedazo de terreno deja de ser «ipso facto» terreno puramente español, para estar más o menos mediatizado por el dominio de la bandera estrellada.

Redimir, pues, todas las empresas de propiedad o dominio extranjero — y especialmente yanqui — ha de ser una de las principales preocupaciones de todo gobierno que quiera ser económica — y políticamente — independiente. En primer lugar, por la libertad del espíritu nacional. En segundo lugar, por el interés material. Las empresas y explotaciones implantadas con capital extranjero son beneficiosas en un país, cuando llenan una

Concerts

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Associació de Música «da Camera»

Fritz Kreisler

L'expectació despertada per la presentació davant dels abonats a la «Camera», del famós violinista F. Kreisler, omplí a vessar la gran sala del Palau.

Ens és grat poder parlar d'aquest artista prestigiós després d'haver-lo oït en el seu segon concert, donat amb la brillant cooperació de l'Orquestra Pau Casals. Confessem que la primera nit ens deixà quelcom defraudats.

Sense gaire expressió ni compàs, frasejant d'una manera arbitrària, ens havia donat En Kreisler una versió de la «Sonata a Kreutzer», de Beethoven, que desencoratjà els bons aficionats. Tampoc no ens convencé prou en la interpretació de Bach; però l'artista va superar-se en la «Follia», de Corelli, i en les peces restants del programa, on el pianista acompanyant no li féu pas gaire honor, martellejant l'instrument d'una manera inadequada que molestava sovint.

La segona nit, ja en el primer temps del «Concerto», de Bach, En Kreisler se'ns revelà tot un altre artista. Just de ritme, potent de so, vigorós l'arquet, amb una perfecta mestria i un domini absolut de l'instrument, reconeguérem en ell la fama que ha merescut arreu del món. Les seves interpretacions del «Concertos», de Beethoven i de Brahms no foren menys dignes d'admirar-se. Encara alguna vegada ens dolgué trobar-lo en certs defalliments: la dicció no era prou fidel a la particella; però cal perdonar-li en bé del respecte a les obres que demostrà en l'execució general d'aquestes. Les «cadències» del «Concerto» de Beethoven, es feren creditores, d'una manera particular, al més gran elogi.

L'orquestra, dirigida pel mestre Pau Casals, donà a aquest programa consagrat a les B B B (Bach, Beethoven, Brahms), tan afectes al patriotisme dels alemanys, un esplendor digne de lloança. Fou, per tant, la de dimarts, una sessió memorable. El públic, ja no cal dir-ho, festejà l'eminent violinista amb llargues ovacions que es repetien a la terminació de cada part, i, al final del concert, l'entusiasme esdevingué una manifestació grandiosa que havia de commoure l'artista.

La direcció de la «Camera» pot restar satisfeta de la manera com els seus abonats han sabut estimar la seva iniciativa, coronada amb l'èxit més complet. — S.

7-5-1927

8283/4

ONA

gut necessitat d'ampliar aquest número per haver-hi més persones desitjoses de matricular-se.

A les tres lliçons que s'han donat fins ara no ha deixat d'assistir cap dels senyors inscrits, i tots surten complagudíssims d'escoltar la paraula del senyor Farran i Mayoral.

CURSETS I CONFERENCIES

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular se celebraran avui, dijous, les següents conferències, que formen part dels cursets d'Humanitats i de divulgació cultural:

A dos quarts de vuit de la nit: "La poesia popular. Poesia lírica". Tercera conferència a càrrec del poeta Manuel Valldeperes.

A les deu: "Higiene mental i nerviosa en les diferents edats de la vida humana". Tercera conferència pel doctor Tomàs Busquet.

LA MÚSICA

DE MUSICA "DA CAMERA" ASSOCIACIO

Fritz Kreisler, violinista

El sdos darrers concerts de l'Associació de Música "da Camera" han tingut caràcter de solemnitats extraordinàries. El famós violinista Fritz Kreisler ha actuat en aquestes dues sessions, i, conegut aquí el prestigi d'aquest artista, al qual tot el món musical ha reut homenages d'admiració comparables només als que ha aconseguit l'illustre Pau Casals, es comprèn que la seva revelació al nostre públic hagués desvetllat una espectació excepcional. L'honor de portar-lo a Barcelona pot ostentar-lo amb satisfacció l'Associació de Música "da Camera", que amb aquesta empresa meritòria afegeix a la història de les seves activitats un èxit de gran relleu.

En la primera de les dues vetllades, Fritz Kreisler donà un recital acompanyat pel pianista senyor Michael Raicheisen. En la segona l'interès del programa fou augmentat per la preada collaboració del mestre Pau Casals i la seva orquestra.

Els programes ha nestat plens d'interès i verament importants. El del primer concert contenia la Sonata en "la major", op. 47 (a Kreutzer), de Beethoven; la "Partita", número 1, en "sol menor", de Bach, per a violí sol; "La follia", de Corelli; "Rondó" en "sol major", de Mozart; "Variacions", de Tartini; un Preludi de Debussy, "La fille aux cheveux de lin", transcrit per Hartmann; Dansa de "La vida breve", de Falla, transcrita per Kreisler, i dues composicions del mateix violinista, "Caprice vienois" i "Tambourin chinois".

Un programa de gran empenta, que ens havia de deixar veure tots els aspectes de la personalitat artísica de l'executant.

El segon dia interpretà amb l'Orquestra Pau Casals tres magnífiques obres: el "Concert" en "mi major", núm. 2, de Bach; el de Beethoven, en "re", op. 61, i el de Brahms, en "re", op. 77.

Amb aquestes dues manifestacions l'artista ha confirmat plenament davant del públic de l'Associació la fama que l'havia precedi.

Cal admirar en ell, en el mateix pla extraordinari, totes les qualiats de gran artista: la seva musicalitat, la sinceritat i el fervor mb què es dóna a la asca, l'entusiasme de què hom el veu posseït tot just iniciada l'execució d'una gran partitura. Ens meravellà, però, sobretot, el seu so, d'una puresa incomparable i d'una prodigiosa força emotiva, infinitament matisat i ric de les més suggestives inflexions i dels més expressius accents. I ens meravellà, també, íntimament la gràcia agilíssima de l'artista en el frasseig, encís delicat del seu joc que escapa a tota mena d'anàlisi, i que sal considerar com un dels seus mèrits excepcionals.

En l'execució dels dos programes l'interès de l'audició ha crescut a mesura que hom avançava en la llista de les obres. L'encert de l'artista s'ha afirmat per graus a l'escalf de la tasca. Així algunes indecisions observades el primer dia durant l'execució de la Sonata a Kreutzer, no tornaren a aparèixer en l'execució de les obres següents. La Partita, de Bach, la digué ja de manera superba, i les obres de Corelli i de Tartini, plenes de dificultats fantàstiques, brillaren esplèndidament sota els seus dits privilegiats.

La transcripció de la Dansa de Falla és un admirable i audaç treball violinístic d'un efecte decisiu. Hagué de repetir-la com també el "Preludi" de Debussy. I al final del concert afegí, encara, gentilment una composició al programa, després de repetides sortides a l'estrada.

El pianista senyor Raicheisen ens donà una versió bon xic grisa de la seva part en la Sonata de Beethoven esmentada. En les obres restants, però, es comportà amb gran discreció, i féu molt bona tasca.

Els tres "concertos" que integraven el programa de la segona sessió, obtingueren execucions excellents per part del solista i de l'Orquestra. El de Beethoven, sobretot, ens deixà impressions que no podrem oblidar. En el de Brahms poguérem admirar una tasca magistral difícilment superable.

El triomf d'aquest artista, que la glòria afalaga arreu, ha estat ben complet aquí. L'auditori li féu amb càlid entusiasme les demostracions més expressives, i guardarà, segur, bona memòria d'aquestes dues grans festes.

X.

La política

CONFERENCIA DEL SENYOR PUJOLS

El filòsof humorista senyor Francesc Pujols va donar, doumenge, una conferència al Vendrell sobre el tema "Les hegemonies inter-ibèriques en l'ordre històric".

Com a mostra, en reproduïm un fragment, traduït com el publica un diari, dedicat a l'hegemonia d'Andalusia en el segle XVII:

"Si ahora Andalucía, meneando las nalgas, glorifica al torero y a la manola, entonces los tenía circunscritos a las fiestas callejeras y eran eclipsados por el resplandor poético del divino Herrera y del humano Góngora, que escribían en el papel lo que Velázquez, Murillo, Zurbarán, Valdés Leal y otros, pintaban en las telas en aquellos momentos que empezaban a ser memorables para nosotros, los catalanes..."

EL "P. U. P." DEL DISTRICTE V

Restablert de la seva malaltia, s'ha tornat a possesionar del càrrec de president del "P. U. P." del districte cinquè el tinent coronel de la guàrdia civil, senyor Antoni Zamora Ribes.

LES ALTES I BAIXES DELS FUNCIONARIS DELS AJUNTAMENTS

L'alcalde accidental de Tortosa ha firmat catorze cessanties de "serenos", municipals i altres funcionaris.

CAP AL REGIM NORMAL

Diu el corresponsal madrileny del "Diario de Barcelona":

"Con verdadera insistencia, el periódico órgano de la situación en la prensa, viene aludiendo a la necesidad de cambiar de postura pronto, volviendo al régimen normal, y por si esto no fuera bastante, para llamar, sin duda, la atención de los curiosos y provocar comentarios más o menos oportunos, en su último avatar, solicita de cuantos se interesan por la prosperidad pública, expongan su opinión, acerca de la conveniencia de modificar el procedimiento electoral, de reducir a una las Cámaras legislativas, de conservar el sufragio universal, o de agregarle la representación corporativa, etc."

PENINSULA

La Gaseta ha publicat un decret, en el qual, com a provatura, es concedeix a la Diputació de Barcelona el servei de recaptació de les contribucions i impostos de l'Estat a tot el territori provincial

En la topada de l'exprés de Sevilla i un tren de mercaderies, han resultat dos morts, dos ferits greus i altres de lleus

ELS REIS I ELS PRÍNCEPS ANGLESOS TORNEN A MADRID

Madrid, 4. — Aquest matí, a les deu, en tren especial, han arribat a Madrid don Alfons, donya Victòria i els príncep d'Anglaterra.

També han arribat en el mateix tren el general Primo de Rivera i el ministre de la Guerra.

Don Alfons i els príncep anglesos han revistat aquestes forces, les quals han desfilat en columna d'honor davant les persones reials.

Els reis i els príncep s'han traslladat junts al Palau en el mateix cotxe, i el cap del Govern i el duc de Tetuan s'han dirigit al ministeri de la Guerra.

Els príncep de Galles i Jordi, ja al Palau, s'han canviat de roba i han anat tot seguit a la Reial Armeria. L'han visitada detingudament.

Els príncep anglesos assisteixen avui a l'àpat organitzat a honor seu per l'Ambaixada anglesa, al camp de golf de la Puerta de Hierro.

AVUI HI HAURA CONSELL

Demà hi haurà Consell de ministres.

LA CONCESSIÓ DEL SERVEI DE RECAPTACIÓ A LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

La "Gaceta" ha publicat el decret concedint per via d'assaig a la Diputació de Barcelona el servei de recaptació a la dita província de les contribucions i impostos de l'Estat.

El decret consta d'un preàmbul en el qual es justifica el nou sistema, alludint a l'article 112 de l'Estatut provincial, que assenyala a les Diputacions com organismes aptes per a prestar el seu concurs a l'Estat.

La part dispositiva consta de set articles en els quals es tracen normes importants, i en l'últim es diu que si en finalitzar l'assaig que s'intenta fóra satisfactori el resultat i la Diputació expressés el seu desig de continuar encarregada del servei de recaptació de les contribucions i impostos de l'Estat, el ministre d'Hisenda podrà concedir-se-la per temps indefinit amb sujecció a les condicions del Plec vigent i a les d'aquest decret, sense necessitat d'anunciar concurs públic, prèvia revisió del premi de cobrança i de la fiança, i reservant-se la facultat de rescindir en qualsevol moment el contracte una vegada passat el primer any, sense dret a cap indemnització ni a ulterior recurs.

"A B C" NO TROBA BÉ EL TRASPAS DEL COBRAMENT DELS IMPOSTOS A LES DIPUTACIONS

"A B C" publica el següent solt:

"Con todo respeto al designio, el encomendar la recaudación de las contribuciones a las diputaciones provinciales nos parece un ensayo esteril e inútil.

Para traspasar a las diputaciones provinciales el cobro de los tributos, no hay mejor medio que el sistema establecido con las provincias vascongadas.

Esto sería lo más facil y lo más práctico, como que podría reducirse para el Estado a una sola cifra.

Con cifrar el importe de las contribuciones en Valencia, Guadalajara, Segovia, etc., el Estado no tendría más cálculo que el de decidir el premio de cobranza.

En una palabra, es más preferible por categórico, seguro y normal, el régimen del concierto.

Pero encomendar a las diputaciones el cobro de los tributos actuales, equivale a lo que viene haciéndose de antiguo con diversas entidades arrendatarias con solvencia más máxima y con fianza más positiva..."

TELEGRAMA DEL GOVERN FRANCES AL CAP DEL GOVERN

Madrid, 4. — Com a contestació al telegrama que el general Primo de Rivera dirigí a M. Briand felicitant-lo pel XXV aniversari de la seva vida política, el governant francès contesta amb el següent despatx:

"París. — Profundament reconegut als sentiments que em testimonieu en nom vostre i en el del govern que presidiu, significant a V. E. i pregant que expresseu el meu agraiment, amb complaença he de significar la profunda satisfacció que experimento en pensar que en el curs d'aquests 25 anys de vida política les millors relacions de confiançça han existit entre els nostres països, i permetent-me retre el meu homenatge amistós que V. E. sempre ha aportat al manteniment d'aquestes relacions i que us inspiren amb l'apreciació tan elogiosa pel meu paper en l'obra internacional d'organització de la pau."

ELS COMITES PARITARIS DE LA PREMSA DE VALENCIA I BILBAO

Madrid, 4. — Pel ministre del Treball ha estat signada una reial ordre convocant a elecció de Comitès paritaris interlocals de la Premsa de València i Bilbao per al dia 8 del corrent.

En l'elecció del de València poden prendre part les següents entitats periodístiques: Agrupació Professional de Periodistes d'Alacant, Agrupació Professional de Periodistes de Castelló, Agrupació Professional de Periodistes de València i Accociació Professional de Periodistes Esportius de València.

En les eleccions del Comitè de Bilbao poden prendre part: el Sindicat Professional de Logroño, Agrupació de Periodistes de Santander, Associació de la Premsa de Pamplona, Associació de la Premsa de Sant Sebastian, Sindicat Professional de Bilbao, Agrupació d'Oviedo i Agrupació de Gijon.

Com que en cap d'aquestes poblacions no existeix agrupació d'empreses, els patrons votaran individualment, convocats pels delegats del treball a València i a Bilbao.

Les normes per a la votació apareixeran a la Gaseta de demà.

LA MORT DEL FUTBOLISTA DAVID ARELLANO

Valladolid. — Durant la nit passada han vetllat el cadàver del futbolista xilè David Arellano Moragas els seus companys d'equip.

L'Associació d'estudiants americanistes de la Universitat de Valladolid li ha ofrenat una corona.

El futbolista mort tenia vint-i-sis anys, solter; era mestre i precisament fa tres dies que es rebé un decret del ministeri d'Instrucció pública de Xile, autoritzant-lo per a prorrogar per un mes la llicència de què gaudia. Posseïa diversos idiomes i l'any passat prengué part al campionat sudamericà com a capità de l'equip internacional.

Havia jugat tres partits a Espanya: un a la Corunya i dos a Valladolid.

No va jugar contra l'Atlètic per estar ressentit d'un genoll.

L'autor involuntari de la mort, que també es diu David, es mostra molt apesarat per la desgràcia.

PER L'AMPLIACIÓ DEL PORT DE PALMA

El ministre de Foment ha estat visitat per una comissió de Palma de Mallorca per a demanar-li l'ampliació d'aquell port.

DISPOSICIONS DEL NOU ALCALDE DE MADRID

Aquest matí ha manifestat l'alcalde als periodistes que havia començat a dictar disposicions que al seu juí eren molt necessàries a Madrid.

En primer terme ha prohibit la installació dels anomenats xarlatans i arrenca-queixals al centre de Madrid.

També ha prohibit rigorosament la venda de dècims de loteria en la via pública. Sols es consentirà que en venguin a aquells que tenen carnet de la Matritense de Caritat i per a això collocats a les portes de les administracions sempre que els seus propietaris ho tolerin, i en determinats dies.

També es prohibeix la installació de llocs o tendetes a la via pública.

S'ordena als propietaris de cafès i bars que en les terrasses dels seus establiments s'hi colloquin grans cistelles i un servei de "botones" que reculli de terra els papers i deixalles que llencin els clients.

Als conductors de taxis se'ls prohibeix fumar mentre condueixin, amenaçant-los amb una multa de cinc pessetes la primera vegada, de 15 la segona, de 25 la tercera i retirada del carnet la quarta.

I per últim ha dit que la multa que ha imposat a la fàbrica del gas és de 3.500 pessetes.

DIUEN QUE EL GENERAL AGUILERA PAGA LA MULTA INDIRECTAMENT

Un periòdic creu saber que el general Aguilera ha firmat poders perquè s'aboni a la Direcció General d'Acció Social Agrària, les 225.000 pessetes en què dit organisme ha rematat la finca de Ciudad Real, embargada per no haver-se verificat el pagament de la multa extraordinària.

METGES CATALANS A MADRID

Madrid, 4.—Es troben a Madrid diversos metges de Barcelona. Han vingut com a conseqüència de l'intercanvi científic que l'Acadèmia Mèdico-Quirúrgica madrilenya ha convingut amb l'Ateneu de Metges de Barcelona.

Els metges catalans arribats a Madrid, són els doctors Quatrecases, professor de Clínica Mèdica de la Facultat de Barcelona; Rodrguez Arias, Psiquiatra; Domingo, Bacteriòleg; Puig i Sureda, auxiliar de la Facultat; Vinardell i Puche.

Aquesta nit, a les vuit, s'ha celebrat al local de l'Acadèmia una sessió extraordinària, en la qual els metges catalans han llegit interessants comunicacions científiques.

Ha presidit la sessió el president de l'Acadèmia, doctor Marañón, qui ha pronunciat un breu discurs de salutació als metges catalans.

Diu que cada dia escassegen més els Congresos de veritable caràcter científic; s'intensifiquen cada dia més, pel contrari, els actes d'intercanvi científic entre els nuclis de diferents ciutats.

Els Congresos tenen un caràcter oficial, i, a més a més, són més pomposos. Els actes d'intercanvi científic tenen una major eficàcia per al mutu coneixement i per al desenrotllament de la ciència.

Expressa la seva satisfacció perquè el primer acte d'aquesta índole que celebra l'Acadèmia, hagi estat portat a cap per un

---

persones, es guanyan molt bé el pa que mengen i flueixen de l'èxit, del triomf i de la glòria.

Jo confesso que els espectacles de lilliputencs que he vist fins ara no m'han fet el pes; més aviat m'han produït un cert malestar; no m'agrada veure criatures en escena ni veure homes amb dimensions de criatura. Però he de confessar també que amb la troupe de Mr. Singer m'he reconciliat amb tots els nans del món. Primer de tot, els exemplars humans que presenta el senyor Leo Singer són proporcionats i bells; no hi ha deformacions ni caps grossos; ens trobem en presència d'un món de nines vivents, d'homenets d'un planeta més reduït que el nostre, però plens de vida i de gràcia, amb la sensació que se la passen divinament i que no necessiten cap favor de ningú.

Aquesta impressió optimista i amable és la clau de l'èxit: un cop ens hem convençut que allò que belluga davant els nostres ulls no ens dóna una impressió clínica sinó una impressió de conte fantàstic, ja tenim molt de guanyat. Ara anem a veure el que fan aquests homenets meravellosos.

L'espectacle és una barreja d'elements de circ i de revista, però tot triat, d'un bon gust legítim i d'una modernitat molt intel·ligent. Els "mitgets" tenen com a collaboradors els "poneys", aquests cavallets que semblen de joguina i que a mi em tenen el cor robat; i després tres elefants que dintre el ram dels elefants són d'allò més menut que corre, i que com a elefants de circ són d'allò millor que es pugui veure al món. Presenten primer una caricatura de circ romà, amb una cursa de carros a gran velocitat, feta amb un truc d'escenari que produeix un efecte excellent.

Després fan una sèrie de jocs de mans xinesos, amb uns vestidets d'ocells del paradís i uns bigotis de gnom, que a mi em sembla que les criatures s'han de tornar boiges d'alegria en veure-ho.

Fan després unes quantes manifestacions de music-hall i de revista. Balls i cançons que són l'última paraula del dia, música americana, danses negres, vestits meravellosos. Jenny Golder i Mistinguett en miniatura.

Però allí on excelleix l'espectacle fins a entusiasmar legítimament l'espectador és en la presentació de la jazz-band, dirigida per Karl Florian, animador magnífic de tota la troupe. Aquest Karl Florian, primera figura de la companyia, és un vienès de trenta cinc anys, i un dels artistes més importants que hem vist mai. La seva feina de violinista excèntric, ballant, dirigint i fent xivarri, és un treball perfecte que ens fa pensar en les coses més modernes i més ajustades que hem vist per aquests mons de Déu.

La presentació sola de la jazz-band ja té prou força per atraure el públic i tenir-lo amb els ulls oberts i amb les orelles atentes. Després de "Chocolat Kidies" no havíem vist a Barcelona un espectacle tan original i tan fi com aquest.

Un altre número de primera és l'escenari dels cow-boys amb els poneys, i magnífic el dels elefants.

Per a acabar, els "midgets" fan un número de revista, que ve a ésser un casament fastuós amb danses i alegria i sedes de tots colors.

La majoria dels nanets són de procedència germànica o eslava; pocs n'hi ha de nordamericans.

El senyor Leo Singer, que és austríac, i la seva senyora, Walburga Singer, són els recrutadors i els mestres de totes aquestes joguines vivents, i fan el miracle de presentar un gènere una mica desacreditat convertit en un espectacle modernissim de primera força i al qual lleven tota la part trista o agre o excessivament grotesca que pogués tenir.

Hi ha persones que creuen que els números de music-hall o de revista tenen una qualitat inferior o una banalitat excessiva, i fan grans bocades del teatre seriós i transcendental.

Els que escrivim per al teatre i hem de fer crítica de teatres, ens fem uns grans tips de dormir contemplant obres que prometen "l'oro i el moro" i al capdavall no ens curen de res. Sentim la pobresa, la tristesa, la barba del teatre. I acabem per perdre la fe en el que escrivim i en la majoria de les coses que escriuen els altres. Aleshores, davant un bon dansarí, d'una bona excèntrica, d'un elefant o d'una foca, respirem una mica, reposem de tants drames sintètics i de tantes comèdies sense gràcia.

Quan vingué a Barcelona la revista negra de "Chocolat Kidies" jo vaig manifestar tot el meu enjusiasme pels negres, davant la indiferència del públic. Allò era un espectacle de primera. Davant els "Singer's Midgets" també em plau de manifestar tota la meva satisfacció, tota la simpatia que m'inspiren aquests artistes, que mereixen moltes més atencions per part del públic que les grans firmes teatrals que vénen de tant en tant a fer els gegants en algun dels nostres escenaris més acreditats.

No dubto que les persones de bon gust acabaran donant-me la raó, i si van a Olympia a veure "Singer's Midgets" sortiran satisfets i tindran la sensació que no han estat víctimes de cap engany.

JOSEP MARIA DE SAGARRA

§

Ha muerto, en Nervi (Italia), el barítono Segura Tallien

La noticia impresionará profundamente a nuestros lectores. José Segura Tallién, el gran barítono catalán, ha fallecido en la villa de Nervi (Italia), a la que el artista se había trasladado últimamente para hallar alivio a la diabetes que minaba su existencia.

A Pepe Segura Tallién—hombre inteligente, culto, amante de todo cuanto significara arte, bondadoso en extremo y de una caballerosidad que bien se hermanaba con su noble origen—lo recordamos desde niños. En la Universidad, Segura Tallién cursó la carrera de Filosofía y Letras. Llevado por su extremada afición al periodismo, con nosotros había comenzado la profesión. Figuró en las Redacciones de nuestros colegas «Las Noticias» y «La Veu de Catalunya», donde a estas horas la desaparición de Segura Tallién habrá causado el dolor consiguiente a la muerte de persona tan digna y afectuosa y que siempre llevó gran cariño a cuanto significara progreso en la Prensa.

Antes de dedicarse a la escena lírica, y haciéndolo compatible con sus ocupaciones profesionales, Pepe Segura habíase dedicado a la enseñanza particular, puesto que extensos eran los conocimientos que reunía de ciencias y letras.

Dotado de una voz magnífica y sobre todo de una amplia comprensión, así como de una sensibilidad y estilo, Segura Tallien se ofreció a interpretar la parte de «Alberic» de la «Tetralogía», en las sesiones que en la «Associació Wagneriana», organizaron sus socios, bajo la presidencia de Joaquín Pena. De la «Wagneriana», Segura pasó a la escena del Liceo, donde interpretó el «Holandés errante» y la parte de «Wotan» de «La Walkyria», y «Sigfredo». Uno de los grandes éxitos de Segura Tallien fué «El Padre» de la «Luisa» de Charpentier.

Segura Tallien había actuado en los principales teatros de Europa y América. En sus últimas temporadas del Liceo alcanzó triunfos indiscutibles cantando «Yago» de «Otelo» y «Germont» de «La Traviata», que por cierto cantó con la Paretto. En esta obra, el éxito fué magnífico. La última ópera que Segura ha cantado en el Liceo ha sido «Carmen», desempeñando la parte de «Escamillo».

Como compañero, no deja Segura más que cariños, y como amigo, deja en los autores y empresas recuerdos de quien supo sumarse entusiásticamente .El nombre de Segura Tallien, hoy día, brillaba en la lírica.

Su muerte ha sido sentidísima, tanto por el artista como por el amigo que nos deja. La Prensa italiana dedica sentidas necrologías a este artista de mérito y a este compañero en la Prensa, que tuvo tanta bondad como talento.

D. E. P. el artista José Segura Tallien.

Notas musicales

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

FRITZ KREISLER

Con análogo entusiasmo que el primero y con la misma afluencia de público que llenó a rebosar el Palau de la Música Catalana, dió anteanoche este gran violinista su segundo concierto.

Tratándose de un solista de tan inconmensurables cualidades como las que reune Kreisler, no hay que decir que esta sesión en la que colaboró en toda ella la «Orquestra Casals», revistió aquel máximo interés reservado solamente a los valores excepcionales.

Así, pues, los «Conciertos» en «mi» mayor número 2, de Bach; en «re», de Beethoven, y en «re» mayor, op. 77, de Brahm alcanzaron todo el magnífico esplendor de interpretación elevadísima, en consonancia con la inconmensurable magnitud de la personalidad del concertista que les dió vida.

Sin embargo, si de esa sesión memorable se nos obligara a seleccionar, sin vacilación alguna, por la elevación de que apareció revestida, escogeríamos el «Concierto», de Beethoven en el que el genio interpretativo de Kreisler resplandeció radiante y emotivo en grado superlativo.

La expresividad de sublime elocuencia en la que el ritmo se destacó preciso; el fraseo de exquisitez inaudita; la galanura insuperable con que fueron resueltos los períodos; la elevación con que resultaron dichas aquellas cadencias de noble alcurnia y la músicalidad inanarrable que resplendeció en toda la ejecución de esa página beethoviana, harán seguramente que de la versión de anteanoche, guarden los filarmónicos barceloneses recuerdo imperdurable.

Asímismo del «Concierto», de Bach, el «Adagio» se destacó magnamente. Aquella contundencia rítmica que requiere este creador genial de la «fuga» fué en este tiempo en donde halló su máxima justeza, avalorado, además, que apareció, con una dicción de efusividad extraordinaria.

Como hemos consignado, la «Orquestra Casals» realizó la parte de acompañamiento.

No hay que decir que, conducida por su director el maestro Pablo Casals, su actuación se destacó con preeminencia, realzando con sus efectos de sonoridad de justa ponderación su compenetración con el concertista, las bellezas de esa música excelsa en la que resplandeció luminosamente el genio interpretativo de Kreisler.

Y es que él, la impresión de la técnica, aún con poseerla amplísima y diáfana, desapareció completamente para dar paso a las manifestaciones puras de arte.

Por ello, al finalizar los últimos acordes del «Concierto», de Brahms, de enormes dificultades, las ovaciones que se le habían prodigado en el transcurso de la noche, alcanzaron apoteósico corolario. El público, puesto en pie, aclamó con fervoroso entusiasmo, así como también al maestro Casals, que con tanto cariño como pericia, le había prestado con su experta batuta, una colaboración acendrada.—J. Nogués Pons.

UNA REVISTA MUSICAL

Hemos ecibido el número 27 de la Revista musical «El Bufón». Dicho ejemplar, en el que han sido introducidas interesantes mejoras con respecto a sus precedentes, contiene las últimas novedades musicales en partición pianística y constituye una elegante colección de bellas obritas de distintos géneros.

La seleccionada calidad de la música contenida en ese cuaderno y la magnífica presentación, avalorada con el retrato del maestro Guerrero y con un juicio sobre la obra del popular compositor, acreditan la pericia del director de «El Bufón», nuestro buen amigo don Rafael Gálvez.

Una nota

La Cámara Oficial de la Industria de Barcelona ruega la publicación de la siguiente nota:

«Ante un suelto publicado en un periódico de Madrid, dando cuenta de una entrevista que tuvo lugar entre representantes de Empresas periodísticas y la presidencia de la Cámara Oficial de Industria, y con objeto de desvanecer afirmaciones que en él se hacen [illegible]ue, debido a no estar redacta[illegible]amente, por los que a tal entrevista asistieron) no concuerdan con la realidad de los hechos, la Cámara y en particular su presidencia, estiman indispensable concretar su punto de vista A dicho fin, hacen constar que es su ferviente deseo el que se otorguen a la Prensa diaria todas las necsearias facilidades para que pueda realizar su patriótica obra de información y cultura; pero que al propio tiempo entienden de absoluta necesidad que la Prensa, aun disfrutando de un régimen peculiar, pero de mutua conveniencia, consuma papel fabricado en España, esto es, elaborado a la base del trabajo nacional que tan honda crisis experimenta actualmente.

En este sentido ofreció la Cámara su mediación, para contribuir a la muy difícil, pero no imposible misión de coordinar intereses de tanta importancia para la vida del país.»

Se queda con unas ropas que le habían dado a guardar, e inventa un robo con un anciano maniatado que fallece a causa de la paliza que le dieron los ladrones

Rosa Mercé dió a guardar a María Jardín Forcades un baúl que contenía ropas por valor de quinientas pesetas. Por cumplir dicho encargo, Rosa daba todos los meses ocho pesetas a María.

A primeros de mes se presentó Rosa en el domicilio de esta última para abonarle lo estipulado, observando entonces que el baúl estaba abierto, faltando en él las ropas. Al preguntarle Rosa por sus ropas, María contestó que debieron llevárselas también unos ladrones que penetraron en el piso, en ocasión que estaba ausente. Añadió que en el piso se encontraba un anciano que tenía como realquilado, llamado Antonio Ribas, al que los ladrones maniataron, golpeándole, y que falleció a los pocos días del robo a causa de los golpes y del susto que sufrió.

A Rosa no le convencieron tales explicaciones y las puso en conocimiento de la policía, que interrogó a María. Esta se ratificó en sus manifestaciones y al preguntarle por qué no había denunciado a su tiempo el robo y los malos tratos al anciano, ésta dijo que lo había denunciado a un señor vestido de paisano que estaba parado en el zaguán de la Tenencia de Alcaldía de Sans y que él no le hizo el menor caso.

María Jardín ingresó anoche en los calabozos del Palacio de Justicia, no dándose crédito alguno a sus manifestaiones, pues se cree que son producto de su fantasía para quedarse con las ropas que se le confiaron.

Vida Municipal

SUBASTA

Presidida por el teniente de alcalde, señor del Río del Val y con asistencia del teniente de alcalde señor Salas Antón, en representación del Ayuntamiento, se ha celebrado la subasta relativa a las obras de explanación y colocación de los bordillos en la calle de Coello entre el Hospital de San Pablo y la Avenida de Martínez Anido, y de esta última entre la de Coello y Paseo de Maragall y Plaza X y calles que a ella afluyen con la Travesera, habiendo sido adjudicada provisionalmente a don Eduardo Segura por la cantidad de 199.389 pesetas. El tipo de subasta era el de 235.000 pestas. El acto fué autorizado por el notario don Alfonso Grande.

DONATIVO

Ayer mañana estuvo en la Alcaludía el señor marqués de Alella para hacer entrega al Alcalde de la cantidad de 150 pesetas con destino al Montepío del Cuerpo de Bomberos en agradecimiento a los buenos ervicios prestados por individuos del mencionado Cuerpo en el amago de incendio que hace pocos días ocurrió en el palacio que dicho prócer posee en la calle de Muntaner.

ARRIENDO DE UN QUIOSCO

Se ha celebrado la subasta para el arriendo por el término de diez años del quiosco destinado a la venta de bebidas establecido en la Plaza de la Bonanova siendo adjudicada a don Jaime Puig por el canon mensual de 405 pesetas. Fué presidida por el teniente de alcalde sustituto don Pedro Oromí, asistiendo en representación del Ayuntamiento el teniente de alcalde señor Barrie. Fué autorizada por el notario señor Aguirre.

SERVICIOS DE LA GUARDIA URBANA

La Guardia Urbana, ha prestado durante el mes de abril 2.901 servicios:

Entre éstos figuran: 13 por heridas; 9 por hurto y robo; 1 por estafa; 1 por expender moneda falsa; 79 por orden superior.

Ha acompañado a Dispensarios, Casas de Socorro y Farmacias, para que fueran auxiliadas 424 personas; ha recogido en la vía pública 102 menores y 31 ancianos extraviados.

Han sido conducidos a la Comisaría Municipal de Beneficencia 61 hombres; 39 mujeres; 12 menores. Ha prestado auxilio en 19 incendios.

Por infracción de las Ordenanzas Municipales ha reconvenido a 304 personas; 3 de tranvías; 383 de automóviles; 40 de motocicletas; 64 de bicicletas; 232 de carros; 23 de carretones; 5 de coches y 12 de carros de mudanzas.

Música y Teatros

Palau de la Música Catalana

DESPEDIDA DE KREISLER

Con su concierto de anoche, Fritz Kreisler, que se despedía, demostró preferir la buena música y el riesgo de las fuertes interpretaciones, a las superficialidades brillantes y a las acrobacias.

La preferencia quedó perfectamente explicada la ver la íntima afinidad de su temperamento con el de Bach, Beethoven y Brahms, en sus respectivos «Conciertos» en «mi mayor», «re» y «re mayor», para violín y orquesta.

Todas las admirables cualidades del violinista vienés — implecable entonación, virtuosismo», tono robusto o dulce, según procede, — penetrante sentimiento interpretativo — resalaron en la ejecución de estos «Conciertos», capaces de destruir glorias menos cimenadas y legítimas que la de Kreisler.

El éxito de Kreisler fué, pues, anoche más entusiasta, si cabe, que el domingo, y se tradujo en interminables salvas de aplausos y aclamaciones, que le obligaron, especialmente después de terminar la última parte del programa, a saludar infinidad de veces.

El recuerdo que Kreisler deja en Barcelona no desaparecerá jamás.

Por lo que se refiere a la orquesta, con decir que era la de Pablo Casals y que estuvo dirigida por su insigne maestro titular, queda hecho su más cumplido y caluroso elogio.

La soberbia colaboración de la Orquesta Pablo Casals con Kreisler mereció también fervorosas ovaciones del público, que llenaba de modo imponente el «Palau». No falta — ¡qué había de faltar! — ninguno de los afiliados a la Asociación de Música de Camera,, que, de querer, hubiera en esta memorable ocasión multiplicar extraordinariamente el número de sus socios

Z.

8283/7

de Aich de Haiden y Bad-Ell, objetivos que se les había señalado.

Para ello hubieron de recorrer muy

se decía que perseguía a Tamsaman, el cual logró evadirse, no sin dejar en nuestro poder tres muertos."

Vida musical

Segundo y último concierto Kreisler

Un nuevo acontecimiento resultó la despedida de Kreisler en el Palau, que se vió completamente lleno de "dilettant." ávidos de oír la sublime música que el eminente violinista es capaz de producir.

Anoche Kreisler riunfó definiivamente No es Kreisler un intérprete fogoso, apasionado. Es un sublime maestro que da en todo momento el maximun de valor a cada nota que interpreta. Consigue unas sonoridades insospechadas y dice las frases con una exactitud y verdad definitivas.

En el concierto en mi mayor de Bach, en el "Adagio" estuvo sencillamente prodigioso, se trata de una bellísima página musical que nos ofreció con una transparencia y claridad que el menos versado en música pudo disfrutar de la excelsa calidad de la obra.

Al interpretar Beethoven en el concierto en ré pudimos admirar hasta dode llega el prodigio de su insuperable técnica.

Cierto que en el "Allegro" del primer tiempo estuvo sublime de interpretación y emoción, pero en el "Rondo-Allegro" del tercer tiempo se oyeron de la manera más clara y diáfana posible las tres cuerdas simultáneamente, dando cada una su respectiva nota con absoluta exactitud.

Al final de esta parte desbordóse el entusiasmo del público maravillado ante tan extraordinario artista.

Cerró el programa con ré menor de Brahms, composición de complicada interpretación en la que el eminente violonista salió fácilmene airoso resolviendo problemas de técnica con aquella "difícil facilidad" de los escogidos dando, además, la emoción y fuerza que las frases requerían.

Los tres conciertos fueron acompañados por la orquesta Pablo Casals que estuvo, como siempre, a la altura de su clase dando un realce extraordinario al eminente solista con quien formaban conjunto, compartiendo en todo momento las ovaciones que se le arrebataron.

S.

Liberal 11/5/07

8283/9

CONCIERTOS

Música de Cámara

KREISLER

Puede decirse que resonaban todavía los aplausos con que el público vitoreó la primera noche al célebre violinista Kreisler, cuando éste empuñó de nuevo el arco y en la ejecución del concierto en «re» de Bach, estuvo admirable, sorteando lo intrincado del mecanismo y la coordinación de las frases, como sólo pueden hacerlo las verdaderas eminencias.

Pero el concertista creciόse todavía en la sección de honor del concierto que como tributo, estos días indispensable, a Beethoven, habíase dedicado al gran músico, y que constituía el concierto en «re» para piano y orquesta.

Kreisler ha superado a los sinfonistas que recientemente interpretaron tan hermosa y difícil obra en Barcelona, por mucho que las interpretaciones que no son suyas deben considerarse también notables.

Kreisler llegó a la sublimación de dicho concierto, y allí donde las arideces de una laboriosa cadencia parecen truncar la gran línea de la obra, halló este último intérprete de ella indecibles modalidades y finezas de arco para que en todo momento el auditorio se sobrecogiese de su insospechado deleite para llegar a un punto agudísimo de admiración hacia el violinista.

Este, que además de gran ejecutante es un maestro en la dicción y en el matizado de la frase, dejó maravillado a su auditorio en la producción beethoviana, como antes en el precioso «adagio» del concierto de Bach. No es para descrita la ovación que le dispensó el público.

La tercera parte de la sesión fué el concierto en «re mayor» de Bhahns, producción más jugosa y por lo tanto más comunicativa que las obras de aquel ilustre músico alemán, con razón perpetuado en los grandes conciertos.

Kreisler dijo de un modo contundente este concierto, comunicándole la vida que rebosa siempre su ejecución robusta, coloreada y flexible.

De nuevo el concurso otorgó los honores del éxito más sincero al Sr. Kreisler y el maestro Pablo Casals en su dirección cuidadosísima y prestigiosa llevó también ruidosos aplausos durante los tres conciertos que con su orquesta interpretó el insigne violinista Fritz Kreisler, cuya audición en nuestra ciudad se debe a la respetable «Associació de Música da Camera».—B. de P.

IV Congreso Nacional de Riegos

En el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro se han recibido completas las ponencias que han de discutirse en el Congreso que tendrá lugar en esta ciudad del 25 de mayo al 4 de junio.

Acompaña a cada una de las ponencias un apéndice de disposiciones legales correspondientes. Una vez impresas se mandarán a todos los congresistas para que en estudio previo hagan eficaces las discusiones y la aprobación de las conclusiones definitivas.

Es grandísimo el interés que por todo España se ha despertado con motivo del futuro Congreso siendo muchas y muy interesantes las comunicaciones recibidas. El número de inscritos al Congreso es extraordinario

Secretaría de la Escuela, de nueve a una de la mañana. La inscripción es gratuíta.

Verdaguer Bañeras, lavabos, etc. Rda. Universidad, 13

Habiéndose dispuesto por la Alcaldía que la Banda municipal preste su concurso al festival benéfico que hoy jueves, a las cinco de la tarde, tendrá efecto en la Exposición del Automóvil, el concierto que debía darse en la Plaza del Rey se traslada al jueves siguiente.

En el «Centre Excursionista de Catalunya», hoy jueves, a las siete de la tarde, el señor don Francisco de P. Blanch dará la segunda sesión de proyecciones sobre «Monuments artístic-arqueológics d'algunes regions de França».

Bolsa Industrial y Comercial
Préstamos a industriales y comerciantes. Oficinas: Alta San Pedro, 18, principal.

Invitados por la Junta directiva de la IV Exposición Internacional del Automóvil, visitarán mañana, por la tarde, dicho Certamen la Asociación de alumnos de la Escuela de ingenieros industriales, acompañados de algunos profesores.

Algunos artistas y amigos del pintor Angel Cánovas, han acordado festejar con una cena íntima el brillante éxito que acaba de obtener en su exposición de Galerías Layetanas.

Dirigirse para contraseñas a Galerías Layetanas (Cortes, 613, teléfono A 4902), Clases del Real Círculo Artístico (Cortes, 642, teléfono A 4040), y en el restaurant Joanet (Paseo Nacional, 67, teléfono A 500, Barceloneta).

PREMIO PARRAMON

En los escaparates de la Casa Ochoa (Pelayo, 50), se halla expuesto el Violoncello Parramon, que se adjudicará el día 10, a las cuatro de la tarde, en la Sala Mozart. Para asistir al Certamen solicitar invitaciones a la Casa Parramón, Carmen, 8, 1.°

El viernes, día 29, tuvo efecto en el local de la Peña Morphy el primer encuentro del match a 12 tableros, concertado entre dicha Entidad y la «Penya Escaquista» del Fomento Martinense.

Ganaron, por la Peña Morphy, los señores Sarró, Vila, Román y Severo, y por el Fomento Martinense los señores Cherta, Comas, Calvet, Ribera, Borrás (A), Rafael, Lluís y Borrás (F).

Se encuentra en esta ciudad el inspector primero del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios y director del Archivo Histórico Nacional de Madrid, don Joaquín González, nombrado de Real orden para recoger y llevar al Vaticano los pápiros o bulas pontificias que existen en varias diócesis de Cataluña y en el Archivo de la Corona de Aragón, a fin de restaurarlos por expreso y reiterado deseo del Papa, vivamente interesado en la conservación de tan preciados documentos, de inmenso valor.

El próximo domingo, a las nueve y media de la mañana, en el Colegio de Nuestra Señora de la Bonanova (Paseo de la Bonanova, 8), tendrá efecto la revista anual reglamentaria al Somatén de San Gervasio de Cassolas.

Antes de dar cumplimiento a dicho precepto, se celebrará Misa, y seguidamente se revistará el Somatén e impondrán las Medallas de Constancia a los individuos don Alfonso Macaya Sanmartí, don Domingo Solans y don José Miró Alemany.

BOLSA COMER

Información telegráfica de los facilitada por la

Algodones

LIVERPOOL	Disp.
Cierre anterior.	8'53
Apertura de hoy.	
Curso de las 15.10 h.	8'74
Cierre de hoy.	
Alza	21
Baja	

EGIPTO - LIVERPOOL

Cierre anterior.	
Apertura.	
Cierre de hoy.	
Alza	
Baja	

NEW-YORK	Disp.
Cierre anterior.	15'75
Apertura de hoy.	
Curso de las 11 h.	
Cierre de hoy.	
Alza	
Baja	

Ventas en Liverpool 10,000 B/s.

CAMBIOS:

DISPONIBLE EN PLAZA: Texas 28 Orleans Any-Port

Texas 28/29 m/m 7 pesetas más. Any

MERCADOS	NEW-YORK			
POSICION	Mayo	Julio	Sbre.	Dc
Cierre anterior	13'43	12'50	11'80	11
Ultimo	12'48	12'67	11'95	11
Alza	8	17	15	
Baja				

MERCADOS	NEW-YORK			
POSICION	Mayo	Julio	Sept.	Dcbr
Cierre anterior	2'98	3'05	3'15	3'21
Ultimo	3'00	3'07	3'16	3'22
Alza	2	2	1	
Baja				

MERCADOS	NEW-YORK		
POSICION	Mayo	Julio	Sept.
Cierre anterior	139 3/8	134	131 3/8
Ultimo	139 3/8	134 1/8	131 3/8
Alta		0 1/8	
Baja			

Maiz

	CHICAGO		BUENOS
	Mayo	Julio	Mayo
Cierre anterior	75 1/4	80 1/2	6'05
Ultimo	77 1/2	81 3/4	6'10
Alza	2 1/4	0 7/8	5

Se instalarán tres espléndidos bufets para el servicio de los invitados.

El patio gótico y el de los Naranjos serán iluminados espléndidamente.

El tránsito de vehículos por el Tibidabo y la Rabassada : : : : : :

Para mayor facilidad del tránsito y al propio tiempo para poder activar sin entorpecimientos las obras de ensanche y mejora que ejecuta la Dirección de Obras públicas de la Diputación, en el camino que une Vallvidrera con el Tibidabo y la Rabassada, se recomienda que hasta nuevo aviso los vehículos que se dirijan o desciendan de la cumbre del Tibidabo pasen por Vallvidrera.

CULTURA Y ENSEÑANZA

Pensionados para el extranjero.

La facultad de Filosofía y Letras concederá una o dos pensiones para el extranjero entre alumnos de dicha facultad y que se hayan licenciado en ella.

Es necesario reunir los requisitos que se detallan en los edictos fijados en el tablón de anuncios de la facultad. El plazo para presentar las solicitudes es de 15 días.

Diplomas honoríficos.

Por el Rectorado han sido expedidos diplomas de Matrícula de Honor a favor de don Enrique Gil, don Juan Gamundi, doña María Rovira, don Francisco Sanz, don José Manuel de Rafael Verhulst y don Arturo Sarró.

SOCIEDADES Y CONFERENCIAS

Nuevo académico

La Real Academia de Medicina y Cirugía nombró académico electo al doctor don Antonio Riera y Viharet.

La arqueología en Francia

En el "Centre Excursionista de Catalunya", hoy jueves, a las siete de la tarde, el señor don Francisco de P. Blanch dará la segunda sesión de proyecciones sobre "Monuments artistic-arqueologics d' algunes regions de Franca".

Cursillo de maternología.

Con extraordinaria concurrencia de alumnas y bajo la presidencia de la directora, continuó el martes el doctor Martínez Vargas su ciclo de conferencias en la Escuela Normal de Maestras, sobre el tema de "Maternología".

El doctor Martínez Vargas trató extensamente de las condiciones higiénicas que debe tener la habitación destinada al niño.

Trató del sueño en los niños, factor más importante para su salud y desarrollo, señalando las horas del reposo y otros detalles interesantes.

Expuso el perjuicio que se causa al niño llevándole a los espectáculos nocturnos donde el pequeño se duerme con facilidad, provocando ese detalle, al parecer sin importancia, desarreglos en la función orgánica del niño.

Dió extensos consejos prácticos a las alumnas y reglas para mantener el cerebro en reposo, sobre todo para el estudio y exámenes.

El doctor Martínez Vargas fué muy aplaudido por su interesante conferencia.

Mañana continuará su disertación sobre el mismo tema.

Restaurant Royal

Salón de Té

Rambla Estudios, 8

Sus dejeneurs, de 1 *a* 3.
Sus tés danzantes, de 6 *a* 8.
Sus cenas americanas, de 9 *a* 11.

Tres secciones a las que acude diariamente elegante y selecta concurrencia.

Exhibición de Bailes Modernos por expertos profesores.

ECONOMIA Y HACIENDA

Agrupación Nacional de Fabricantes de Curtidos : : : : :

Esta Agrupación ha elevado al señor director general del Consejo de la Economía Nacional una instancia solicitando la regulación de la importación de pieles curtidas al objeto de evitar la enorme importación de pieles curtidas que invade nuestro mercado y anula dicha industria.

La instancia finaliza pidiendo que con carácter urgente y al objeto de evitar la desaparición de un sector muy importante de la industria de curtidos, proponga al Gobierno de S. M. dicte una disposición regulando la importación de las pieles curtidas comprendidas en las partidas 181, 182, 187, 168, 189 y 190 del vigente Arancel de Aduanas; creándose al efecto un Comité delegado, integrado en la debida ponderación por la representación de los intereses afectados, para autorizar la referida importación de pieles curtidas que no se fabriquen en España o lo sean en cantidad insuficiente para las necesidades del mercado nacional, al igual que lo solicitado y concedido para otras industrias; facultando al propio Comité regulador para que estudie y proponga en su día al Gobierno, la protección que necesita la industria de curtidos para conseguir el desarrollo que por su importancia necesita.

DE MUSICA

EN LA ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA", KREISLER DIO SU SEGUNDO ONCIERTO CON LA ORQUESTA CASALS

Procuramos en nuestra anterior reseña de Kreisler, correspondiente a su presentación en la Asociación de Música "da Camera", expresar detalladamente la impresión que nos produjo el arte de este gran violinista. Nada tenemos que quitar ni añadir a lo dicho, respecto a su segundo concierto celebrado anteaño che en el "Palau" con la colaboración de la Orquesta Casals. Kreisler es un formidable técnico; Kreisler posée un sonido de una belleza extraordinaria; Kreisler es un intérprete exquisito, exquisito en la expresión más justa de la palabra. Estas características del famoso artista las pudimos apreciar nuevamente en los conciertos en "mi" en "re" y en "re mayor", de Bach, de Beethoven y de Brahms, respectivamente.

Magnífico programa fué, como puede verse; tan tan sólo podríamos objetar, a nuestro modo de ver, lo que pudo empalidecer la obra de Brahms al sufrir tan inmediata comparación con la de Beethoven de la cual bien cerca está de ser su satélite. Conste que admiramos a Brahms y le consideramos—no hay para menos—un grande sinfonista incluso con rasgos geniales. Pero en el conjunto de la obra no hay — así lo creemos nosotros—el aliento siempre latente de la de Beethoven aun existiendo de éste todas las características. Por este motivo hemos hecho esta salvedad al programa, al que, no obstante, hay que calificar de magnífico.

Kreisler obtuvo un gran triunfo; las ovaciones fueron continuadas y de entusiasmo grande. El gran violinista así lo merecía.

La Orquesta Casals, dirigida por su insigne fundador, no se limitó a acompañar, sino que en todo momento supo mostrarse admirable en la expresión y cohesión al mismo tiempo que encontró la justa matización en los momentos de puro acompañamiento. Vaya pues, nuestro aplauso a la notabilísima orquesta y a su justamente admirado animador el maestro Casals.

Cabe elogiar también la actuación de la Asociación de Música "da Camera" que tan solemnes sesiones nos ha deparado con la presentación que ha hecho del gran violinista Kreisler.

A. M.

LAS AUDICIONES BLANCA SELVA, JOAN MASSIA EN LA SALA PARES

La séptima audición explicada de obras de Bach y de Mozart, que estaba anunciada para el viernes de esta semana ha sido aplazada y tendrá lugar el próximo jueves día 12 del corriente, a las siete menos cuarto en punto de la tarde.

Como de costumbre, el programa será muy interesante.

8283/10

La VI carrera internacional en la cuesta de La Rabassada

Esta noche, a las doce, fijan los reglamentos de la VI carrera internacional de La Rabassada el término de inscripción a derechos sencillos, y es de ver que en estos dos días la lista de inscripciones que hemos venido publicando alcanzará un magnífico refuerzo, que contiene la tradición que en cantidad y calidad han tenido las ediciones anteriores.

Por lo que a dos y tres ruedas se refiere, la concurrencia de la totalidad de nuestros mejores especialistas es ya segura, y la carrera de Valvidrera, celebrada el domingo, ha venido a aumentar los entusiasmos por que ha provocado la emulación de la confirmación o el desquite, de tanta mayor importancia por cuanto nadie ignora el valor que el triunfo tiene en La Rabassada.

En materia de cuatro ruedas hay un bello lote inscrito, pero el refuerzo de estos días será, sin duda, más importante aún que en motos, por cuanto han de ser formalizadas inscripciones de gran clase, que se reservan hasta el último instante. Una de ellas es la de la prestigiosa Delage.

Penya Rhin trabaja con el celo y la actividad acostumbrados en la organización y el ambiente en nuestra mundo motorístico es de gran entusiasmo, circunstancias ambas que aseguran el éxito.

MATHIS 1927

Ventas a plazos para mejor demostración de su alta calidad

Exposición del Automóvil

Stands 294, 295, 302,303,

Sport Ciclista Catalá en la Exposición

Nos complacemos en poner en conocimiento de los socios de dicha entidad que, debido a la delicadeza del Comité de la Exposición del Automóvil, del Ciclo y de los Sports, recibirá en el stand que graciosamente le ha sido ofrecido en la sala III del Palacio de la Industria del Parque de Montjuich, donde ha instalado sus emblemas y atributos, la visita que se dignen hacer al mismo todos los socios y cuantas personas simpaticen con su lema de Cultura y Sport, a las que se honra en invitar por medio de la presente comunicación.

Excursión

La Agrupación ciclista Montjuich invita a todos los ciclistas, socios y no socios, a la excursión que el próximo domingo celebrará a la hermita de San Miguel del Fay, para regresar por la noche.

Como en todas las excursiones que la Agrupación verifica, habrá el correspondiente sorteo de un objeto útil para ciclista entre los asistentes a la misma.

La salida será del local de la Agrupación, calle del Marqués del Duero, 99, esquina a la de Blasco de Garay, a las seis en punto de la mañana. Se recomienda a todos los que deseen asistir la mayor puntualidad.

Radiotelefonía

PROGRAMA PARA HOY:

RADIO BARCELONA

A las 12. — Campanadas horarias de la catedral. — Parte del Servicio meteorológico de la Diputación provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y España. Previsión del tiempo en el NE. de España y en el mar.

A las 18.—Cotizaciones de los mercados internacionales.

A los 18'10. — Radiotelefonía infantil. Sesión dedicada a los niños.

El niño de 14 años, Ricardo Gili, recitará preciosas poesías en castellano.

A las 18'30. — El Quinteto Radio.

A las 20'30. — Apertura de la estación.

A las 20'40. — Curso de inglés para radioyentes.

A las 21. — Cotizaciones de los mercados internacionales.

A las 21'05. — La señora Olivar Escote

A las 21'20. — Fragmentos de la comedia "La boda de Quinita Flores", de los hermanos Alvarez Quintero, interpretados por los radioactores señora González y señor Miret.

A las 21'40. — La señora Olivar Escote.

A las 22.—Campanas horarias de la catedral. — Parte del Servicio meteorológico de la Diputación provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España y en el mar.

A las 22'10. — El plebiscito musical popular de Radio Barcelona. Tercer con de la serie de ocho anunciados.

A las 23. — Cierre de la estación.

RADIO CATALANA

A las 18. — Escogido programa musical.

A las 18'30. — Programa literario: "El autor novel y el teatro", conferencia por don Eduardo Pueyo.

"El vértigo" de Núñez de Arce, y otras poesías de los clásicos, por don Alberto Andreu.

A las 21. — Boletín Meteorológico de Cataluña. — Pronóstico del tiempo.

Acción cultural. — Continúan los cursos de inglés.

Acto de concierto.

A las 24. — Cierre de laestación.

Associació de Música Da Camera

Solamente en muy contadas ocasiones pueden reunirse elementos como los de anteanoche en el Palau de la Música Catalana, donde el célebre violinista Fritz Kreisler, con la cooperación no menos notable de la orquesta Pau Casals, dió un concierto que tuvo el carácter de un gran acontecimiento.

Lástima grande es que la rigidez, muy justificada, que imprime a sus conciertos la entidad organizadora limiten estas grandes audiciones solamente a los escogidos, que en este caso son los socios, sin que lleguen hasta el gran público, hoy día tan numeroso en cultura musical, cultura que ha creado la difusión de las obras de los grandes maestros.

La sala del Palau estuvo llena a rebosar de una concurrencia distinguida y culta en grado sumo, pues no se oía volar una mosca, y cuidado que es difícil lograr que cierren sus rojas boquitas nuestras parlanchinas beldades, que en profusión figuraban entre la concurrencia.

Tres platos fuertes formaban el programa, a cuyo número podemos añadir la orquesta Pau Casals, a pesar de su carácter de acompañante.

El concierto en "mi mayor op 2" de J. S. Bach fué ejecutado por Kreisler dentro del más puro clasicismo, propio de la obra. El adagio fué dicho con una corrección y pureza de sonido poco frecuente, valiendo al ejecutante una merecida ovación. El entusiasmo del público se desbordó al final del "allegro assai", cuando el concertista y la orquesta, al unísono, ejecutaron el motivo temático en el más brillante estilo, alocados por el vértigo de la velocidad, destacándose de la masa orquestal la fuerza de arco de Kreisler.

Formaba en el sitio de honor, o sea en el centro del programa, el conocido concierto en "re op 61", de Beethoven, que el cronista se permite colocar al lado de la más excelsa obra del genio de Bonn.

Impecable fué la ejecución de esta famosa obra, haciendo gala Kreisler de gran pureza de sonido en los pasajes difíciles, en que se suele tolerar alguna imprecisión inevitable, imprecisión que brilló por su ausencia en el solo a doble y triple cuerda, distinguiéndose inconfundiblemente el cantabile de cada una.

Cerró el programa Brahms con su concierto en "re mayor op 77", obra que cuadra perfectamente dentro de las facultades de Kreisler, gran ejecutante y memorión atroz. La diversidad temática, propia del autor, hace sumamente dificultosa la interpretación, pues la obra, como las anteriores, fué tocada de memoria, sin una vacilación.

Verdaderas diabluras de ejecución hizo Kreisler en el último tiempo "allegro giocoso", pródigo en "stacattos", armónicas y doble cuerda, que, en sonoridades insospechadas, llevan la emoción del oyente aficionado a su grado máximo.

La ovación que escuchó Kreisler al final del concierto fué estruendosa y merecida, teniendo necesidad de salir numerosas veces a recibir los sufragios del público.

No cerraremos esta crónica sin rendir un nuevo tributo de admiración a Pau Casals y a los suyos. El lugar de cooperador fué preferentemente interpretado por el gran maestro con parquedad, sin estridencias, ni aquellos deseos de ahogar al solista que hemos oído con frecuencia.

J. M. M.

Velada literaria

De acontecimiento artístico puede calificarse la velada literaria que anoche se celebró en la Asociación de Dependientes de Agentes de Aduanas, de la calle de Vertrallans, 4.

El salón de actos, a eso de las diez, se hallaba completamente lleno de un público devoto del bien decir, de las bellezas literarias.

Las señoras musas tuvieron anoche un genial intérprete: don Pedro Luis de Gálvez, el caballero de los sonetos — manojos de plata, oro y pedrería y sangre roja de amapolas silvestres —, el que se adentra por el alma y nos sacude en una gran vibración, y nos quema en la llama inquieta de su imaginación sublime.

Pedro Puche, el notabilísimo poeta y gran lector, leía, leía, y sus palabras eran como caricias o como zarpazos y las páginas de "Poesías seleccionadas" pasaban raudas, veloves y en el ambiente parecía flotar la oración mayestática de un arte bendito. Don Pedro Luis de Gálvez triunfó de un modo rotundo y su éxito alcanzó al señor Puche, que supo interpretarle de una manera sencillamente maravillosa.

La eminente estrella Pilar Berti cantó admirablemente canciones de Pedro Luis y del maestro Quirós, que la acompañó al piano.

A requerimientos del público hizo uso de la palabra el gran dramaturgo Vidal y Planas, que pronunció elocuentemente unas frases acerca del talento.

El presidente de la Asociación, en un breve y sentido parlamento, dió por terminado el acto, acto en el que las ovaciones fueron expontáneas, calurosas, llenas de cordialidad.

No queremos terminar estas líneas sin darle nuestra enhorabuena al joven secretario de la Comisión de cultura don Joaquín Anglés Alsina, alma de estas veladas que tanto dicen en honor de la entidad.

8283/11

La conferencia del profesor Pais en la Universidad

Ayer tarde dió la primera de sus anunciadas conferencias en el salón de Consejos de la Universidad Literaria, desarrollando el tema «Los nuraghs» de Cerdeña y los «talaiots» de Baleares», el senador italiano Cav. Ettore Pais, profesor de la Real Universidad de Roma.

Ocuparon la presidencia, el rector de esta Universidad, doctor Martínez Vargas; el cónsul de Italia; el diputado provincial señor Robert, ponente de Cultura; el catedrático doctor Rubió y Lluch, y el señor Pirozzini, de la Junta de Museos.

Presentó al conferenciante el doctor Martínez Vargas, el cual puso de manifiesto la labor realizada por el eminente historiador italiano, una de las figuras más relevantes de la intelectualidad mundial, que ostenta el título de profesor «honoris causa» de la Universidad de Oxford.

El conferenciante empezó expresando su agradecimiento por los elogios que le había tributado el rector, por la amable invitación que le había hecho la Diputación provincial para dar sus conferencias en Barcelona, y por la distinción que le dispensaba la Universidad, al proporcionarle la ocasión de que entre aquellas paredes, tan llenas de tradiciones, pudiera dirigir sus palabras a las distinguidas personas que le honraban con su presencia.

Añadió, después, que los italianos se sienten en España como en su propio país, no solo por la cortesía con que el pueblo español les recibe, sino también por ser ambas naciones hermanas de raza, unidas por muchas afinidades espirituales y por el parecido de los respectivos idiomas, que permite se entiendan perfectamente un español y un italiano hablando cada uno en su propia lengua y sin haber estudiado antes la de su colocutor.

Añadió que en la Cerdeña, que fué llamada por los españoles la puerta de Italia, se conservan muchas palabras de origen español.

Entró luego en el tema de su conferencia, explicando detenidamente lo que son los «nurághes» de Cerdeña y los «talaiots» de Baleares, primitivas viviendas fortificadas. Estas construcciones son tan semejantes, que es forzoso atribuirlas a una misma raza, que, según todos los cálculos, procedía del Asia Menor, y que pasó a Grecia, corriéndose hacia la Toscana, más tarde a la Cerdeña y, por último, a las Baleares.

Después se proyectaron en la pantalla numerosas diapositivas de «nuraghes» y «taiots», dolmenes, mentrices y armas, figuras y divinidades primitivas de Baleares y Cerdeña.

El ilustre conferenciante fué muy aplaudido por el auditorio que llenaba el local.

Conferencias

En la Escuela Superior de Agricultura

El próximo jueves, día 5, a las 6'30 de la tarde, tendrá lugar, en la Escuela Superior de Agricultura, de la Diputación de Barcelona (Urgel, 187) la primera de las conferencias del cursillo que sobre «Enfermedades de los árboles frutales» dará don Jaime Nonell y Comas, ingeniero agrónomo, jefe de la División Agronómica de Experimentaciones de Barcelona y profesor de Microbiología y Patología Vegetal, en la mencionada Escuela, desarrollando el tema: «La mosca de los frutos (Ceratitis capitata)».

La conferencia es pública.

Para las clases prácticas las plazas serán limitadas.

Para inscripciones en la Secretaría de la Escuela, de nueve a una de la mañana. La inscripción es gratuita.

El ajedrez en Barcelona

CLUB DE AJEDREZ TIVOLI

Por la Comisión de Festejos de este club ha sido acordada, entre otros proyectos que tiene en estudio, la celebración de unas partidas de simultáneas semanales, a cargo de los más destacados jugadores con que cuenta el club y que ya en otras ocasiones han demostrado tener excelentes aptitudes para esta modalidad de partidas.

El día señalado para su celebración ha sido los miércoles, y para la primera partida de esta serie el aventajado jugador señor Molas será el encargado de conducir las blancas en los veinte tableros que para ello se han fijado

Aniversario de la muerte de

D. MANUEL MARQUET y RICART

que falleció cristianamente el 4 de mayo de 1926

(E. P. D.)

Sus hermanos, sobrinos, sobrina política, primos y demás parientes, recuerdan a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida y les ruegan se sirvan asistir al oficio y misas que, para el eterno descanso de su alma, se celebrarán mañana jueves, día 5 del actual, a las diez y media, en la iglesia de la Casa Provincial de Caridad de esta capital.

LAS MISAS DESPUES DEL OFICIO

El duelo se da por despedido

No se invita particularmente

VIDA MUSICAL

Anoche, en la «Associació de Música da Camera», se despidió Kreisler entre ovaciones

Anoche, antes de comenzar el concierto, nos entretuvimos—para nosotros todo es curiosidad—en observar a los que entraban en la sala del Palau. Desde los ojos constantemente despiertos—los de los inteligentes, que acudían a primera hora—a los que por más Bach y Beethoven que figurara en el programa, no perdían nunca los cuidados del mundo. Este sentido burgués práctico más se aviene con la admiración de un Rodolfo Valentino que por la de Casals o Kreisler. En la sala había un sin fin de caras bonitas.

* * *

Con todo, el conjunto de la sala del Palau era bastante brillante. En medio de este conjunto se destacaban acá y acullá algunos perfiles espiritualizados. Eran los de aquellas que, además de asistir a las sesiones de la «Camera», asisten a los demás conciertos. Estas, que son las inteligentes para la gente joven que piensa, son bastante más interesantes, digamos importantes, que aquellas que dan una apariencia de vida material enérgica.

* * *

En cuanto apareció la «Orquestra Casals», su gran maestro se puso al frente del primer atril y apareció Fritz Kreisler—que fué saludado con aplausos—el silencio se hizo en la sala. Apenas atacado el primer «allegro», todos cuantos saben oir pudieron comparar a aquellos violinistas que tienen fama de expresar con los que expresan en realidad. Lo que verdaderamente asombra en Kreisler es la conciencia que tiene de los autores. No es como esos hábiles judíos del violín—y de los otros instrumentos, y de la batuta, y de la escena y literatura—que todo lo colocan en un mismo plano.

Anoche hubo quien llegó a descubrir el «Concierto en mi». Después del «adagio» a Kreisler se le aplaudió, aunque no tanto como se debía. Pero ya sabemos que la comprensión de Bach no se improvisa. La música del gran compositor, por lo común, no atrae a los que no pueden ser atraídos por ella. Y a fe que Kreisler expresó el tal «adagio» con una profundidad y pureza que raramente volveremos a oir.

El «allegro» con que finaliza el concierto fué ejecutado con aquella maestría tan distante de la destreza y que da la impresión de que los ejecutantes sienten lo que tocan, aunque en realidad nada sientan. Se ovacionó a Kreisler y nos convencimos una vez más del acierto que se tuvo en que Pablo Casals colaborara con su orquesta en este concierto.

* * *

Llegó el momento de interpretar el «Concierto en re» de Beethoven. Ahora, con motivo del centenario de su muerte, son muchas las señoras que lo han puesto de moda. Recordamos haber leído en Romain Rolland lo siguiente acerca de las damas que suspiran por el genio de las Sinfonías: «Su rostro violento, su morro de león, se había convertido en una figura de romanza.» Y agrega el autor de «Juan Cristóbal»: «Las señoras se compadecían de él y daban a entender que si ellas le hubieran conocido no hubiera sido tan desgraciado; y su gran corazón se mostraba tanto más dispuesto a ofrecerse cuanto que no había riesgo alguno de que Beethoven les cogiese la palabra. El buen viejo no tenía ya necesidad de nada.»

Kreisler anoche se nos apareció como un devoto de Beethoven. Cuando después de interpretar el gran violinista el «Concierto en re», oímos a algunos—muy pocos—oponer absurdos reparos, escuchamos y apretamos los dientes para no decir una barbaridad.

Tal como Kreisler interpretó anoche, en la «Camera», la mencionada obra beethoviana, nos percatamos de que la rutina, en la que ya ni creen los chinos, es lo peor que se puede adicionar a la música. Kreisler es un estupendo beethoviano y lo expresa tal como el propio Beethoven quería que lo expresasen. En el «larguetto» oímos anoche cosas insospechadas. Kreisler pone su gran talento al servicio de su empeño, que no es otro que el que Beethoven flote por encima de la interpretación. Y a lo mejor logra el formidable violinista el impersonalizarse, ó sea que Beethoven y el interpretador aparezcan del todo fusionados. Esto sí que es el colmo del arte y lo que del arte más nos entusiasma.

Claro está que al finalizar el «Concierto en re» a Kreisler se le ovacionó en gran manera. Pero los que ovacionamos fuimos los que conocemos la obra beethoviana. Sin duda alguna que la Directiva de la «Camera»—y Dios se lo premie—para los beethovianos contrató a un violinista tan dotado de excelencias. A no ser por las ovaciones de los beethovianos, anoche, en la «Camera», Kreisler hubiera desconfiado del medio en que se hallaba. ¡Con qué fervor le hubiera aplaudido esa admirable «Associació Obrera de Concerts», fundada por Casals, y a cuyas audiciones cada obrero aporta toda su fe y entusiasmo! Qué trabajo les cuesta orientarse a la mayoría de las lindas muñequitas que concurren a la «Camera» cuando lo que se interpreta es música y no esos chirimbolos pegajosos y que pueden tararearse sin ningún esfuerzo y que dan la sensación de que fueron compuestos sin que la inteligencia tomara parte cuando se escribían.

Repitamos que los que ovacionamos fuimos los de siempre. Y con nosotros, unas cuantas muchachitas que en la cabeza tienen algo más que figurines y chistes de Muñoz Seca.

En la última parte figuraba el «Concierto en re mayor» de Brahms. Bien cierto es que no es uno de nuestros autores preferidos; pero, con todo, debemos decir que en esta obra la pesadez no se entroniza como en casi todas sus sinfonías. Con todo, hay que consignar que varios son los momentos interesantes. En ellos oímos a Kreisler de un modo asombroso y dando gran relieve a lo compuesto.

Al famoso violinista se le ovacionó nuevamente. En unión de Pablo Casals, tuvo que presentarse diferentes veces en el hemiciclo del Palau. La «Orquestra» colaboró con el eximio Kreisler de un modo famoso.

RAFAEL MORAGAS

Lanas - Sedas - Crespones

Fantasías y Etamines

PARA LA TEMPORADA DE VERANO

EL BARATO

los tiene en gran abundancia, y los vende

a precios incompetibles

ACTUALMENTE

Corte de Vestido precioso Etamine por **2'40 pts.**

Corte de Vestido Esterilla novedad por **2'55 pts.**

GRATIS

EL BARATO remite su Catálogo de Temporada a las personas que lo soliciten de fuera de la capital

La Semana Franciscana

ACTO INAUGURAL

Con la asistencia de un público numeroso y distinguido tuvo lugar ayer tarde en el «Palau de la Música Catalana» el acto inaugural de la denominada Semana Franciscana.

La sesión consistió únicamente en los discursos de los oradores anunciados.

DON LUIS MILLET

El primero en ocupar la tribuna fué el director del «Orfeó Catalá» don Luis Millet, cuyo discurso leyó.

Dijo que este Año Franciscano es año de recordanzas de una vida pura de la vida pura que nos transmitió el espíritu de San Francisco de Asís.

Habló del amor entre los hombres; amor que afirmó no es tal si no tiene la esencia de lo divino.

Entonó un hermoso himno a la virtud y a austeridad de San Francisco que era espejo verdadero de Jesucristo.

Y ahora más que nunca—agregó—en esta época de disipación, es cuando más necesitamos de esa humildad y espíritu de sacrificio del Santo de Asís. De la misma manera que fueron necesarias sus lecciones en el siglo XIII, que fué su siglo.

Que San Francisco—terminó diciendo—nos vuelva a todos al amor de Jesucristo para que el amor puro reine de nuevo entre los hombres.

EL SEÑOR BOFILL Y MATAS

Parece verdaderamente—comenzó diciendo—como si San Francisco de Asís volviera a pasar por Cataluña.

En esta Semana Franciscana, una especie de sábado que se destina a la limpieza, pero en forma de saber quitar el polvo respetando las pátinas.

Discurre acerca de la unidad de la Iglesia y dice que es menester pedir a Dios que conserve esta unidad, y habla de los deberes y derechos parroquiales; porque a la Iglesia le es imposible el concurso de un estado dicente del pueblo.

Expone las características de la Iglesia Romana y el principal interés que la tal Iglesia persigue.

Se refiere luego a la fortaleza de los hombres en la fe, y dice que no son poseedores de ella los católicos que fácilmente se acobardan y se asustan. Sépase—añade—que es mucho peor hacer el mal en nombre de Dios que en nombre del diablo.

De la mujer—dice—que cuando informa sus actos un puro amor cristiano la lleva a realizar los más grandes sacrificios.

Y para acabar—prosiguió—os hablaré del sermón de San Francisco a los pájaros, para que de él aprendamos todos sus sanas enseñanzas. Con el relato, pues, de este milagro del Santo, puso fin el señor Bofill y Matas a su discurso.

EL REVERENDO PADRE ANTONIO MARIA DE BARCELONA

Fué el último en hablar este sabio Franciscano.

Después de los dos discursos dichos aquí, poca cosa, señores, me queda a mí que decir—manifestó con toda humildad el orador.

Quiero también hablaros, como acabais de oir, del milagro de San Francisco en su predicación a los pájaros, y de aquella su bendición que fué la bendición a todos nosotros.

Fija el padre Antonio María de Barcelona, su principal atención en la vida de San Francisco, que expone y que analiza con toda suerte de interesantes pormenores.

San Francisco, que en un principio le pareció al mundo—dice—una paradoja, más tarde le parece a ese mismo mundo la cosa más natural.

Se interna el conferenciante en las luchas medioevales y del ambiente poco favorable entonces para que San Francisco de Asís pudiera desarrollar su ideal de fe. Sin embargo, como al Santo le guía una voluntad firme, fácilmente allana toda clase de obstáculos que encuentra en su camino, y triunfa porque su ideal es el ideal de la Verdad.

Las gentes le seguían y él avanzaba a impulso de esas gentes.

Expuso a continuación las normas de vida que estableció el Santo y las dificultades que encontró para instituir la Orden Tercera, siendo las principales luchas reinantes y el poder del feudalismo, cuyos contratos entre vasallos y señores se oponían a sus reglas.

Y terminó su discurso el padre Antonio María de Barcelona diciendo que si San Francisco trajo en la Edad Media una exuberante florida de santidad, también seguramente la traerá ahora, y así encontrándonos con San Francisco, nos encontramos de nuevo con Cristo.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

LAS AUDICIONES BLANCA SELVA-JOAN MASSIA

La séptima audición explicada de obras de Bach y de Mozart, que estaba anunciada para el viernes en la Sala Parés, ha sido aplazada para el jueves día 12 del corriente, a las siete menos cuarto en punto de la tarde, con un interesante programa.

DE MÚSICA

Segundo y último concierto Kreisler : : : : :

La Asociación de Música de Cámara celebró anoche, en el Palau, el segundo y último concierto de los confiados al gran artista Kreisler, que obtuvo aún mayor éxito que el día anterior.

Nada nuevo podemos añadir respecto a este extraordinario violinista. Cuanto podíamos decir lo hemos dicho y lo ratificamos hoy.

Su labor fué tan magistral como el primer día, pero en su segundo concierto se hizo más asequible al público, por la circunstancia de ir acompañado de la orquesta. De esta manera el violín adquiere toda su grandeza. Solo o acompañado del piano, aún en manos de un Kreisler, no adquiere su verdadero relieve.

Lo mismo en el Concierto de Bach, que en el de Beethoven, que en el de Brahms, la actuación de Kreisler fué insuperable. Se le aplaudió delirantemente.

La Orquesta Casals, bajo la dirección de su insigne fundador, interpretó la penosa parte que le corresponde, en las referidas obras, magníficamente y a la altura de su gran prestigio.

En fin, una gran solemnidad artística en la que figuraron como intérpretes principales Kreisler y Casals; esto es, dos artistas de la más alta alcurnia.

Pérez 4/5/27

8283/12

El viaducto y el parque municipal de Vallcarca

Para el alcalde, barón de Viver, y para todos las ciudadanos

VIII

Tan pronto el Ayuntamiento hubo convenido con don Agustín de la Barre la compraventa de los 5.154.413 palmos de terreno de pertenencias del Mas Falcó, sitos allá en la parte más elevada, más pintoresca y atractiva de Vallcarca, lo primero que le preocupó fué la construcción del viaducto que tanto debía facilitar el acceso al grandioso parque público que iba a construir en los indicados terrenos.

La construcción del viaducto de Vallcarca la Administración municipal ya la tenía en proyecto desde 1900, pero hasta el año 1908 el expediente iniciado había dormido el sueño de los muertos e iba para las kalendas grecas la realización de tal proyecto. Mas tan pronto el Ayuntamiento, en el principio del año 1908, tuvo ya asegurada la venta de los expresados terrenos para destinarlos al emplazamiento del más higiénico y placentero parque que pudo y puede poseer Barcelona, dió alientos de vida al ya momificado expediente de referencia, y en 24 de agosto del mismo año 1908 el alcalde accidental señor Bastardas, con la solemnidad acostumbrada en tales casos, ya puso la primera piedra del que ahora es viaducto de Vallcarca.

La construcción de aquel viaducto costó a la Administración municipal 717.401 pesetas, que, sumadas a las 783.162 que satisfará como precio de la venta de los terrenos destinados a la instalación del aludido parque municipal, formarán la cantidad de pesetas 1.500.563.

Se puede dar por seguro que, de no haber precedido el perfeccionamiento del meritado contrato de compraventa de los mentados terrenos con destino a parque público, el viaducto de Vallcarca no se hubiese construído a cuenta de la Administración municipal. El desembolso, pues, que representó para el Municipio la construcción de aquel viaducto constituye un nuevo motivo de inculpación contra la baronesa de la Barre, por haberse negado hasta el presente al otorgamiento de la escritura de venta de aquellos terrenos, ya convenida por su hermano con el Ayuntamiento en 1907, y ordenada por el mismo hermano en el testamento de 8 de abril de 1908, ordenación que dicha dama ha venido escarneciendo y burlando hasta la hora presente, con todo y haber aceptado dicho testamento en su integridad.

* * *

En el narrativo folleto "El viaducto de Vallcarca", publicado por el buen barcelonés don José Marsans Rof, ya se hacen bellas alusiones a las íntimas relaciones de efecto a causa entre el viaducto vallcarquense y la adquisición de los terrenos del Mas Falcó para construir el más esplendoroso y saludable parque público que Barcelona puede tener dentro de su término. En él, entre otras bellas frases, se leen éstas: "La obra del viaducto de Vallcarca será una hermosa realidad, como lo será el convertir la montaña de su espalda en parque municipal" — refiérese a los terrenos del Mas Falcó —. "El erario municipal tiene un capital invertido en la construcción de este viaducto, y como un Municipio es, bajo cierto modo, una Empresa financiera, debe procurarse que todos sus gastos reditúen beneficios, ora sean éstos no de lucro inmediato, como la higienización de la ciudad, ora el embellecimiento de sus periferias por medio de una vegetación que esparza raudales de salud y alegría al ambiente ciudadano, ora aumento de rentas públicas...' "Terminado el viaducto, la Barcelona de viviendas apiñadas y población densa gana un considerable espacio para solaz y esparcimiento de sus habitantes, o sea un parque rústico que podrá ser los pulmones de la ciudad. Retrasar el viaducto hubiera sido una higienización que se demora, una salud que se debilita, unas vidas que se pierden...". "Aquellas dos obras públicas — viaducto y parque de Vallcarca — son deuda de la ciudad...". "Años atrás el Ayuntamiento acordó la adquisición de 5.000.000 y pico de palmos en Vallcarca para la construcción de un parque. El precio estaba convenido y el contrato perfeccionado, y no obstante...".

* * *

Nos place recordar que el meritado don José Marsans Rof fué el primer ciudadano barcelonés que a los primeros años del siglo actual presentó el magnífico modelo de la nueva urbanización de la barriada de Vallcarca, construyendo un suntuoso, megalítico, sólido y elegantísimo palacio junto a los terrenos que más tarde don Agustín de la Barre vendió a este Municipio con destino a parque municipal; residencia señorial muy circuída de grandioso y pulquérrimo parque zoológico y jardín botánico, en que viven y vegetan los más bellos y vallosos ejemplares de la Fauna y de la Flora mediterráneas, así como los exóticos aclimatados en este país; colección zoológica y formación botánica que constituirán esplendente e instructiva vanguardia del gran parque rústico a construir en los terrenos vendidos al Ayuntamiento y que circundan por Norte, Sur y Oeste aquella villa, prototipo de belleza arquitectónica, zoológica y topiaria.

Palacio de la Generalidad

Las contribuciones

El día 1.º de julio comenzará a regir el real decreto encomendando a la Diputación provincial de Barcelona, por vía de ensayo, durante un plazo de diez y ocho meses, la recaudación de los impuestos del Estado en esta provincia.

A dicho efecto se están haciendo en la Diputación los preparativos necesarios para la instalación de las oficinas, estando en estudio la organización de las sucursales necesarias en las distintas poblaciones de esta provincia.

Seguramente la totalidad de los empleados que hoy día prestan servicio en las oficinas recaudatorias de contribuciones pasarán a depender de la Diputación provincial.

El ahorro

La Diputación provincial de Barcelona ha tomado recientemente el acuerdo de destinar la cantidad de 22,600 pesetas a premios a los alumnos de las escuelas nacionales de la provincia a fin de estimularles en el hábito al ahorro.

Muy pronto se dictarán las bases que habrán de regir para adjudicar dichos premios, cuya cuantía se fija en 25 pesetas, otorgadas mediante una cartilla de la Caja de Ahorros provincial de la Diputación de Barcelona.

En momento oportuno, pues, que será al finalizar el año escolar, remitirán los maestros a la Diputación el nombre y condiciones del alumno que se haya hecho acreedor al premio.

Coincidiendo con la fecha en que se celebra el Día del Ahorro, fiesta protegida y propagada por el ministerio de la Gobernación, se procederá al reparto, que ha de ser base de habituar al ahorro a los alumnos favorecidos con el premio y medio de que se inculque en los demás el amor a la previsión y al ahorro.

La iniciativa de la Diputación responde a la finalidad que persiguió no hace muchos meses de fundar la Caja de Ahorros, es decir, fomentar por todos los medios el ahorro.

El barrio gótico

El arquitecto provincial señor Rubió y Ballvé ha publicado un interesante folleto en defensa y explicación de su "visión del barrio gótico" de Barcelona.

Dicho folleto está redactado en catalán y está ilustrado con gran número de dibujos y fotografías.

Día festivo

Ayer, con motivo de celebrarse la fiesta cívica del 2 de mayo, vacaron las oficinas provinciales.

No obstante, el presidente asistió a su despacho oficial.

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

Primer recital Fritz Kreisler

De verdadero acontecimiento puede calificarse la presentación en Barcelona del famoso violinista vienés Fritz Kreisler.

La merecida fama de que viene precedido tan eximio artista hizo que la expectación fuera enorme para oirle, y el Palau de la Música Catalana vióse el pasado domingo completamente lleno de socios de la Associació de Música da Camera, hasta el extremo de tener que permanecer algunos de ellos de pie por falta de sitio.

Un éxito grande, rotundo fué para Kreisler su primer recital en Barcelona.

Desde las primeras notas de la "Sonata a Kreutzer", de Beethoven, obra por la que comenzaba el programa, ya Kreisler se había adueñó por completo del auditorio.

Tocó esta sonata con tal pulcritud, con tanta maestría, que el público le tributó al terminarla una calurosa ovación.

Mas si Fritz Kreisler nos asombró en esta primera parte del programa, mayor fué aun su triunfo en las segunda y tercera.

La "Partita número 1", de J. S. Bach, para violín solo, fué fraseada por Kreisler con un dominio absoluto del instrumento.

"La Folia", de Corelli"; "Rondó en sol mayor", de Mozart; "Variaciones", de Tartini; "La fille aux cheveux de lin", de Debussy-Hartmann; "La vida breve", danza de Falla, y "Caprice vienois" y "Tamborin chinois", de Kreisler, fueron otros tantos éxitos para el gran violinista.

Tuvo que repetir las obras de Debussy y Falla y al terminar el concierto tocó otra obra fuera de programa, todo ello para acallar los incesantes aplausos que el público delirante le otorgaba en premio a su brillantísima actuación.

Hoy tendrá lugar el segundo recital de Fritz Kreisler. Esta será su última actuación en Barcelona.

DELEYBE

Para combatir y curar las molestias del ESTÓMAGO e INTESTINOS use a diario las

Tabletas Digestivas MORELLÓ

8283/14

NOTICIARIO

En el Ateneo Enciclopédico Popular, hoy, a las siete y media de la noche, dará don José María Batista Roca la segunda conferencia pública del cursillo sobre «La Historia y el Excursionismo».

En la Junta general extraordinaria celebrada el día 28 en La Alianza de Pueblo Nuevo, fueron reelegidos para formar el Consejo directivo los señores Tomás Burrull, José Espina, Manuel Hernando, Tomás Prat, Pedro Cortés, Torcuato Autet, Ramón Parera, Antonio Río, Juan Grau, Domingo Mitjavila y Ramón Guixer, los cuales, por circunstancias especiales, habían presentado la dimisión de sus cargos.

Acompañada del personal de la Casa Provincial de maternidad de Las Corts, fué conducida anteayer al Asilo del Parque una mujer llamada Montserrat Catalá Pujada, de la casa Piñol de Martorell.

Dicha mujer, según certificados de los facultativos de la Casa de Maternidad, había perdido la razón a los pocos días de ser madre, estando en dicho establecimiento.

Con asistencia del señor Inspector Provincial de Sanidad, Dr. Bercial, que presidió el acto, dióse en el Colegio de Comadronas de Cataluña la quinta conferencia del curso de «Perfeccionamiento Obstétrico», organizado por el Instituto Policlínico, corriendo a cargo del presidente de dicha entidad, Dr. Estil-las, el cual desarrolló el tema «Litiasis Cilias y embarazo».

Al finalizar el acto el doctor Bercial alabó la obra iniciada por el Instituto Policlínico, la cual entidad que ahora empieza a vivir da sin embargo ya muestras de la actividad científica, benéfica y docente que anima a la juventud médica que la componen.

Tuvo el Dr. Bercial frases de elogio para el Colegio de Comadronas de Cataluña, especialmente para su presidenta, la cual, dijo, ha sabido poner el Colegio a la altura como no hay ninguno en España de los de su clase.

Felicitó al doctor Rusca por el éxito del curso por él organizado.

Por fin felicitó a las señoras comadronas y estudiantes de la carrera asistentes al curso, los cuales por el número, demuestra el amor que sienten por la ciencia Obstétrica, invitándolas a que prosigan por el camino emprendido, pues de esta manera, dijo, quizá se vea disminuir la mortalidad infantil a la vez que se honra a la ciencia Patria.

Hoy, a las seis y media de la tarde, el doctor Fornells dará la sexta conferencia, desarrollando el tema: «Necesidad de la investigación de la sífilis en las anomalías del embarazo».

Habiendo ocurrido algunos casos de peste en el ganado porcino de

MUEBLES "Las Once Puertas"
PLAZOS SIN FIADOR
RONDA DE SAN PABLO, 56 : PRECIO FIJO:
Gran surtido de Dormitorios y Comedores

Hoy, a las siete de la tarde tendrá lugar, en el «Palau de la Música Catalana», el primero de los anunciados actos de propaganda franciscana, en el que tomarán parte el reverendo padre Antonio María de Barcelona, el maestro Millet y don Jaime Bofill y Matas.

Precisa invitación personal, que puede solicitarse en los conventos de PP. Capuchinos y al secretario de los actos culturales, don Manuel Thió y Rodés (Gerona, 63, tercero).

Un inspector de la Compañía Arrentaria de Tabacos requirió anteayer el auxilio de unos guardias para realizar un registro en una casa de la calle de Margarit.

El registro se llevó a cabo en el domicilio de Cándida Unsina, sito en la mencionada calle, casa número 9, piso 2.º, 1.ª, encontrando 38 libras de tabaco de contrabando, marca «La Exposición», de José Gener, Habana.

AHORRARA UN 70% EN SUS TRAJES comprando directamente el corte
EN LAS GRANDES PAÑERIAS REUNIDAS
PAÑERIA INGLESA - PAÑERIAS SALMERÓN
RAMBLA CENTRO, 5 (Junto Calle Fernando) 13 - SALMERON - 13

Relación de los objetos hallados y depositados en la Mayordomía Municipal a disposición de las personas que acrediten ser sus dueños:

Un tapón graduador para automóvil; una cartera de cuero, con partituras de música; un pañuelo de seda para señora; un llavero con cinco llaves; una llave; una medalla con la inscripción «San Vicente de Castellet»; un pendiente; un imperdible; un par de guantes para caballero; una cartera con documentos a nombre de José Escuder y María Pons; un llavero con una llave y un llavín; otro llavero con dos llaves y dos llavines; una cartera con documentos a nombre de M. Basconte; un maletín; una pieza o accesorio de maquinaria; dos fotografías; un bolso monedero de piel color beige con utensilios para señora y metálico; un llavero con dos llaves; un pañuelo con ropa usada y documentos a nombre de Mercedes Gili; un neumático para rueda de auto; una licencia militar a nombre de Mariano Ardevol; un llavero con dos llaves; varias herramientas al parecer para carpintería.

COMERCIANTES - INDUSTRIALES - MEDICOS - ABOGADOS
Comprando vuestro automóvil mediante
CREDITO COMERCIAL
os ahorraréis tener improductivo el capital que representa vuestro automóvil. - Plaza de Cataluña, 9

Arenys de Mar, se ha dispuesto, de acuerdo con la Inspección provincial de Higiene y Sanidad pecuarias, reiterar la declaración de zona infecta el término municipal de la citada villa.

La congregación de María Inmaculada y San J. B. de la Salle, establecida en el Colegio Condal para celebrar la Beatificación del hermano Salomón y conmemorar el segundo centenario Aloisiano, de acuerdo con una familia piadosa ha organizado un certámen catequístico entre las escuelas que dirigen los Hermanos de las Escuelas de Barcelona.

A cada escuela se concederán premios por valor de 200 pesetas y entre los alumnos premiados se sorteará un billete de segunda clase con todos los gastos pagados para asistir a la XIV Peregrinación a Lourdes.

---¿Pa de Viena?
---Sí... pa de Viena pero...

PA DE VIENA
ESTEVE RIERA

La segunda conferencia del cursillo sobre «La Historia y el excursionismo» a cargo de don José María Batista Roca, y organizado por la Sección de Excursiones del Ateneo Enciclopédico Popular, se celebrará hoy, martes, a las 7'30 de la tarde.

PRIMERA COMUNION
Devocionarios de todas clases y precios. Recuerdos y estampas de primera Comunión, rosarios, crucifijos y otros objetos propios para regalo. Especialidad en clases de lujo y económicos. Librería LA HORMIGA DE ORO. Pla. Sta. Ana, 26. Barcelona.

Hallándose instruyéndose expediente de prófugo por falta de asistencia al acto de Clasificación y Declaración de soldados a los mozos del Reemplazo del año actual, Pedro Aymá Orriols, Ramón Cabanes Aguilar, Enrique Carreté García, José Colet Pamies, Francisco García Jordá, José Mestres Domingo, Antonio Molins Oller, Claudio Riera Anglí, Juan Piñol Arderiu, Angel Tejeiro Casteleiro y Jaime Trilla Deprida, y los del Reemplazo de 1925, Nemesio Luis Madrid y Francisco Sadurní Vázquez, se les cita y requiere para que se personen en la oficina de dicha Sección de Recluta, situada en la Plaza de Orfila, núm. 1, ex casa Consistorial de San Andrés de Palomar, a fin de exponer los descargos que crean convenientes tanto los interesados como sus padres, tutores o parientes más cercanos.

CORRESPONSALES DE PRENSA

La Editorial MEDITERRANEO, que publica semanalmente la mejor Revista ilustrada que aparece en España, desea establecer relaciones comerciales con todos los corresponsales de Prensa del país y del extranjero.

Oficinas: Plaza de la Universidad, 1. Apartado, 919. Barcelona.

Hemos recibido el número 82 de la importante revista comercial y técnica de automovilismo y aviación, «Automóvil Comercio».

El Monte de Piedad de la Virgen de la Esperanza, Organismo de Préstamos prendarios de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, pone en conocimiento del público, la venta de los partidos de joyas de vencimiento anterior al 1 de febrero de 1927, verificándose, el día 5 de mayo desde las nueve a las doce y media en la Sala de subastas que en el entresuelo de la casa de la Plaza de Junqueras núm. 2, tiene instalada esta Benéfica Institución.

Ha sido hecho ofrenda a la Universidad de un ejemplar de las «Rimas» de Wenceslao Querol, pulcramente editado y encuadernado con verdadero lujo. Lleva el libro un prólogo de Teodoro Llorente.

El ofrecimiento se debe a la hermana del autor de las «Rimas», doña Peregrina Querol, cuya dama siente una gran predilección por nuestra Universidad.

El sábado último dió una conferencia ilustrada con proyecciones, sobre el tema «Egipto antiguo», en el «Liceo Garcigoy», el director de dicho Centro de enseñanza. La numerosa concurrencia que llenaba el salón, aplaudió calurosamente al conferenciante por su interesante labor.

El próximo domingo, día 8, se celebrará en las Escuelas Profesionales Salesianas de Sarriá, la Fiesta de la Unión, organizada por la Asociación de Antiguos Alumnos de las citadas Escuelas Profesionales.

La Fiesta, que promete revestir gran solemnidad, será presidida por el Iltre. señor prsidente de la Federación Española de A. A. S. don Angel García de Vinuesa. Los actos principales serán: A las 7'30, misa de Comunión; a las 10, Oficio solemne; a las 11'30, homenaje a Domingo Savio; a las 13, banquete, y a las 16, velada músico-teatral.

Terminará la Fiesta con una solemne Salve de despedida a María Auxiliadora, cantada en su Santuario.

CASA TORRES
BUENAVISTA, 4 y 6
(Junto al Paseo de Gracia)
Crespones
Georgettes
Velos
PARA PRIMERA COMUNION
PRECIOS SIN COMPETENCIA

El Montepío de Yeseros Adornistas, La Unión, invita a sus asociados a la reunión general para el día 5 del corriente, a las seis de la tarde, de primera convocatoria y a las seis y media de segunda, para asuntos de suma importancia.

Se ha dispuesto se devuelva a los mozos de esta región José Beltrá Soler, José Pujol Sal, Ramón Perelló Forradellas y Antonio Costa Fontdevila, las cantidades que ingresaron para reducir el tiempo de servicio en filas.

GÈNEROS para CORSES
Gran surtido en toda clase de artículos para la confección de los mismos, goma fajas y sostenes
VILASECA y SOLANA
SUC. DE VDA. R. MARTINEZ
GRAVINA, 10

La Comisión de Propaganda de la Asociación de Comerciantes e Industriales de la Barriada de Gracia, hace público:

Que en vista del creciente número de solicitudes presentadas a la misma pidiendo el ingreso a la tal entidad y con el fin de que puedan acogerse a los beneficios del jubileo otorgado, se hace presente a todos los comerciantes e industriales de la barriada, que desde el primero al treinta y uno de los corrientes, no se exigirá a los que durante este plazo pidan el ingreso, el pago de la cuota de 25 pesetas que en calidad de entrada, señalan los Estatutos.

Con motivo de haberse manifestado la viruela en un rebaño de 92 ovejas del vecindario de Alfart, en la municipalidad de Dosrius, ha sido declarada zona infecta el término municipal de dicha localidad.

La Compañía Barcelonesa de Electricidad
INVITA a sus abonados a visitar su
SALA DE DEMOSTRACIONES
Gerona, número 1 (esquina Ronda de San Pedro)
APLICACIONES DOMESTICAS DE LA ELECTRICIDAD

Sorteo extraordinario 12 Mayo
PREMIO MAYOR: 3.000,000 de pesetas. Décimos a 50 pesetas.
Colosal surtido en la Lotería de la Suerte, RAMBLA DE LAS FLORES, 12

El R. D. firmado recientemente sobre tributación única de los vehículos mecánicos, ha venido a confirmar la impresión optimista que el presidente y vicepresidente de la Federación Industrial de Auto-Transportes, señores Gabriel Aixelá y Ramón Pañalla, trajeron de su última visita al ministerio de Hacienda.

Con este motivo el presidente de dicha entidad ha dirigido al presidente del Consejo de ministros un telegrama de felicitación y otro en igual sentido al señor Calvo Sotelo, por haber interpretado el sentir de los industriales transportistas, propietarios de vehículos mecánicos en general y particularmente de los asociados de la Federación Industrial de Auto-Transportes.

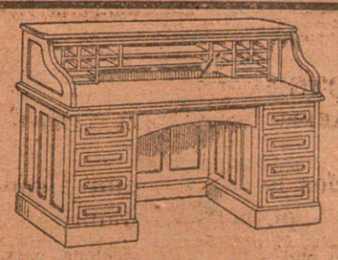
Relación de los objetos encontrados en los coches de Tranvías de Barcelona, S. A., Compañía General de Tranvías y Tranvías de Barcelona a San Andrés y Extensiones, durante el pasado mes de abril, los que se hallan depositados en la oficina correspondiente, Ronda de San Pablo, 41, primero, a disposición de las personas que acrediten tener derecho sobre ellos:

Ocho paraguas; tres bastones; veinticuatro bolsos y monederos; tres alfileres imperdibles; doce pares de guantes; dos cuellos de abrigo; una piel para el cuello; una cartera para documentos; un chal; un rollito de papeles de música; cuatro bufandas; un imperdible; una aritmética; un sombrerito para niña; un vestidito para niña; una pitillera; dos pañuelos grandes; un muestrario; cuatro céfiros; una cartera de bolsillo; un delantal para señora; un maletín; un par de alpargatas; unas parrillas; un paquete conteniendo un pantalón; un paquete de trozos de tela; un paquete con dedales de goma; un paquete con una chaqueta blanca y otros efectos; un paquete de novelas; un paquete de botones; un paquete con jabón; un paquete de polveras; un paquete con un trozo de tela blanca, y un paquete de tarjetas.

LINOLEUM
especial para Cuartos de baño
tapetes de hules
para mesas.
Fábrica fundada en 1850.
Plumeros - Cepillos - Gamuzas - Esponjas
y demás artículos para la limpieza doméstica.
IMPERMEABLES Y CAPAS
CASA ROSICH
Ronda San Pedro, 7
Plaza Santa Ana, 9
Tapinería, 33.

Se mantienen en Perfecta Salud el Estómago, Intestinos y el Hígado

CITRATO DE MAGNESIA DE BISHOP
2.75 ptas. frasco
Nuevo tamaño grande, mucho más económico
5.50 ptas.
En todas las Farmacias y Droguerías.
Propietarios exclusivos:
ALFRED BISHOP, Ltd.,
48, Spelman Street.
LONDRES. E. 1.
TRADE
MARK
MARCA DE FÁBRICA



MUEBLES PARA OFICINAS
PEDIR CATALOGOS
CONTADO Y PLAZOS
REGENCIA
SAN PABLO, 117 bis (esquina Ronda)
Tranvía 29 - Autobús C

DE MUSICA

KREISLER EN LA ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

Si no fuera que la palabra no nos es simpática por el abuso, y por lo tanto el mal uso que se ha hecho de ella, diríamos que Kreisler es un "divo" Y se lo diríamos en la creencia de no ser mal empleado el calificativo.

Por de pronto hemos de señalar como una de las cosas sobresalientes del arte de Kreisler el sonido—en su aspecto intrínseco—que obtiene de su violín. No oímos ni una nota estridente en ninguno de los registros; su arco es de una perfecta precisión. La belleza y pureza de emisión sonora en el registro agudo, es en el aspecto de la sonoridad lo que más nos sorprendió. En el "Andante" de la "Sonata a Kreutzer" de Beethoven, que encabezaba el programa, pudimos oir "pianísimos" en el agudo de gran belleza y plenitud dentro de su delicadeza, y también en la transcripción del Preludio para piano de Debussy titulado "La fille aux cheveux de lin" que hubo de bisar entre grandes aplausos.

Volviendo a la Sonata beethoviana diremos que el primer tiempo final fué interpretado por Kreisler con un gran vigor rítmico.

Y llegó la segunda parte y con ella oímos al gran Bach con la magnificente Partita en "sol menor". Kreisler entiende perfectamente a Bach; esto pudimos constatar con la interpretación sobria que dió a la mentada obra. La soberbia fuga—en la que las dificultades son máximas—oímos clarísimo y bien ponderado el armazón de la fuga, y así fué que los temas surgieron destacados a la perfección. Ya al atacar la "Kreutzer" nos dimos cuenta de la técnica formidable que posee Kreisler; al oir la Fuga de Bach ya no era preciso oir más para asegurarlo, pero después, en varias de las obras que seguían fué demostrando aun su absoluto dominio de las más grandes dificultades violinísticas.

Hemos hablado hasta aquí de Kreisler técnico, ahora — aunque este aspecto creemos que está ligadísimo con el que vamos a hablar, hasta el punto de considerarlo poco menos queinseparable— digamos algo de lo que nos pareció el Kreisler intérprete. Hemos dicho al empezar estas líneas, que una de las características más sobresalientes de Kreisler era el sonido por su belleza y pureza y esto está más ligado con su manera de interpretar que lo que a primera vista pudiera parecer. Sintetizando, podríamos adjetivar de exquisito al Kreisler intérprete. No hay en su modo deinterpretar nada que entre en el terreno del efectismo por la brusquedad en la manera de llevar los matices y así pudimos observar que la matización en su sentido material es casi imperceptible. Ahora bien, dentro de esta igualdad en los matices, hay nervio en la manera de interpretar de Kreisler y sobre todo en lo que se refiere al ritmo.

Así, pues, descubrimos ideas interpretativas en la dicción de Kreiser. descubrimos en él además del técnico que hemos descrito al intérprete de verdadero valor. Pero de todas maneras y a pesar de la belleza de sonido que obtiene si se nos preguntara si en alguna ocasión—y esta ocasión se hizo más evidente en Beethoven que en ningún otro autor —hubiésemos deseado más vigor, más intensidad — entiéndase bien que no hablamos de fuerza, que las más de las veces es inútil y contraproducente — sinceramente responderíamos que sí. Sea esto dicho dentro de la admiración que nos causó el arte excepcional de Kreisler.

Esta es la impresión que nos produjo el artista que tanta expectación e interés había despertado el anuncio de su venida y que tan gran éxito alcanzó el domingo por la noche al presentarse ante los asociados de la Asociación de Música "da Camera".

He aquí el programa íntegro que interpretó Kreisler y del cual tuvo que bisar, además de la obra de Debussy, la transcripción muy bien resuelta, por cierto, de la Danza de "La vida breve" de Falla realizada por el mismo Kreisler: Sonata a Kreutzer, Bethoven; Partita número 1, de Bach; "La Folia", Corelli; Rondo en sol mayor, Mozart; Variaciones, Tartini: "La fille aux cheveux de lin", Debussy; Danza, Falla-Kreisler; "Capricho vienés" y "Tamborin chinois" Kreisler y aun otra obra extra programa.

El pianista Mchael Raucheisen le acompañó magníficamente alcanzando también buena parte de los grandes aplausos que el auditorio tributó. En cuanto a Kreisler fué ovacionado largamente.

El "Palau" brillantísimo como en las grandes solemnidades.

A. M.

DESPEDIDA DE KREISLER

El segundo y último concierto de Kreisler está anunciado para hoy, nonoche, en el "Palau de la Música Catalana", y en él se han acumulado tantos motivos de interés excepcional, que no dudamos en señalar este concierto como una de las más grandes efemérides musicales de Barcelona. El esquema de la sesión queña señalado en estos cinco nombres: Bach, Beethoven, Brahms, Kreisler y Casals.

La Asociación de Música da Camera, feliz organizadora de acontecimiento tan señalado, nos previene que las puertas del Palau serán abiertas a las nueve, para empezar el concierto a las diez menos cuarto, siendo el acceso al mismo reservado rigurosamente a los socios de la entidad.

ORQUESTA CASALS

EL ULTIMO FESTIVAL BEETHOVEN

Para digno remate de la brillantísima serie de conciertos que está dando la Orquesta Pau Casals, en el "Palau de la Música Catalana" en conmemoración del centenario de Beethoven, se ha organizado para mañana, el último concierto de la serie con un programa sensacional. El "clou" del mismo lo constituye la grandiosa "Novena Sinfonía" con solistas y coros, obra que ha sido objeto de la predilección especial del maestro Casals, puesto que, a pesar de haberse ejecutado recientemente, viene ensayándola la orquesta casi a diario desde el principio de la presente temporada.

La ejecución vocal de esta obra, cuyas dificultades son bien conocidas, ha sido confiada al mismo cuarteto de solistas que con tanto acierto y aplauso la interpretó en los conciertos de Cuaresma en el Liceo, formado por los distinguidos artistas soprano señora Badía de Agustí, contralto señorita Callao, tenor señor Rosich y bajo señor Vela.

La parte coral ha sido confiada a una masa de orfeonistas que formarán un conjunto de 400 voces, constituída por el reputado "Orfeó Graciene" que con tanto acierto dirige el maestro Balcells, junto con la "Escola Choral", de Tarrasa, importante orfeón de dicha ciudad, bajo la dirección del inteligente maestro Pacanins.

Con tales elementos, puede asegurarse que esta ejecución de la Novena constituirá un acontecimiento realmente extraordinario, cuyo solo anuncio ha producido tal expectación que, dadas las posible complacer a las muchísimas personas localidades disponibles, será imposnas que las tienen solicitadas.

ECONOMIA Y HACIENDA

ABASTECEDORES DEL EJERCITO

Mañana, miércoles, a las 5 de a tarde se reunirán en el Fomento del Trabajo Nacional los proveedores del Ejército para examinar las propuestas de modificaciones a las reglas de los concursos que se han recibido en virtud de acuerdos tomados en la anterior reunión.

Granja Royal
SALÓN DORÉE
TODOS LOS DIAS
De 6 a 9 de la tarde,
TÉS-TZINGANES
De 10 a 12 de la noche,
Grandes Conciertos
por el renombrado
QUINTETO "TOLDRÁ"
De 12 a 3 de la madrugada,
Salida de teatros: Orquestina Royal
Baile días de moda:
Martes, jueves y sábados
Exhibición de bailes modernos por los profesores señores
PASTRAT y MOLINS

Pel a Ploma

El domingo por la noche tuvo lugar en el Hotel Ritz, la cena íntima con que la Junta Directiva del «Foment de les Arts Decoratives», obsequió a los eruditos ingleses señores Albert van de Put, de la Biblioteca del Museo Victoria y Albert, de Souht Kensington y Hennry Thomas, de la Biblioteca del British Museum, quienes, junto con Mister Paul H. Wright, hicieron el viaje exprofeso desde Londres, para estudiar la Exposición de Heráldicas que aquella entidad tiene actualmente abierta en su local y que ha constituído el mayor éxito de su historia, tan aprovechada para la cultura.

Ambos arqueólogos, dentro de sus respectivas especialidades, se han dedicado de preferencia a los estudios hispánicos, y han demostrado en ellos conocimientos profundos, servidos por una gran ingeniosidad.

Pero durante la cena, en la que reinó la más efusiva cordialidad, los temas eruditos se dejaron de lado, y al final los huéspedes brindaron con entusiasmo para desear larga vida al «Foment» y nuevas ocasiones en que probar su eficaz actividad.

—Angel Samblancat dió, en la Asociación de Dependientes de Agentes de Aduana, una lectura de varios capítulos de su novela inédita «La ascensión de María Magdalena», precediendo la lectura con unas palabras exponiendo su concepción de la estética moderna de la novela.

Lectura interesante, que fué coronada con unos aplausos fervorosos.

—Hasta el 16 de este mes permanecerá abierta la primera exposición de la «Associació d'Escultors», en la Sala Parés. Claret, Dunyach, Gargallo, Casanovas, todos nuestros fuertes y modernos escultores, toman parte en ella.

—El escultor Mario Vives abrirá su exposición en la Galería Dalmau el día 7.

—Mañana miércoles, a las diez de la noche, tendrá lugar una «Lectura de Poesías inéditas» del notable y distinguido poeta don Pedro Luis de Galvez, por el culto escritor don Pedro Fuche, con asistencia del autor, en la «Asociación de Dependientes de Agentes de Aduanas, Consignatarios, Armadores y Similares», calle de Vertrallans, 4, pral. Dicho acto será público.

Gaceta taurina

Novillada en Madrid

Madrid, 2.—En Madrid tuvo lugar esta tarde la anunciada novillada, lidiándose reses de Villamarta, para las cuadrillas de Julio Mendoza, Gitanillo de Triana y Enrique Torres.

Primero. Los tres espadas se lucen en quites, siendo ovacionados.

Con la muleta Mendoza no puede hacer nada por las malas condiciones del bicho. Unos telonazos de puro aliño para dar dos pinchazos y descabello a la tercera. Palmas.

Segundo. Gitanillo de Triana es ovacionado en unas verónicas.

Vuelven los tres espadas a ser ovacionados en sendos quites.

Gitanillo hace una faena de muleta superiorísima, con pases de todas marcas, formidable de valor. Mata de dos pinchazos y una estocada contraria. Ovación.

Tercero. Torres muy aplaudido con la capa. Con la muleta, faena lucida, y en cuanto junta las manos, coloca media delantera. Repite con otra entera que basta. Aplausos.

Cuarto. Mendoza muletea cerca y confiado. Da un pinchazo en lo duro y una contraria que basta. Ovación.

Quinto. Gitanillo arma el escándalo toreando de capa, introduciendo diez o doce verónicas formidables, con valentía y arte insuperables.

En quites sobresale Torres, que es aplaudido.

Gitanillo hace una faena de muleta magistral, levantando al público de los asientos. Arrea dos pinchazos y una estocada. Ovación grande y vuelta al ruedo.

Sexto. Torres muy aplaudido con la capa. Con la muleta hace faena de aliño para dar media arriba y una tendenciosa que pone fin a la cosa.

Una niña se cae desde un terrado a la calle, matándose

Anoche, desde el terrado de la casa número 88 de la calle de San Pablo, se cayó a la vía pública la niña de seis años de edad Encarnación Murillo Lloret, que se produjo tan graves lesiones que falleció a los pocos momentos.

Persianas
José Lledó Más-Barcelona
Petritxol, 15, Aviñó, 60-Tef. 5415 A

DON ANTONIO GUASCH BOADA

natural de Villafranca del Panadés

ha fallecido a la edad de 56 años

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Sus afligidos: esposa Rosenda Boada, hijos Manuel, María y Teresa, madre política Joaquina Boada, viuda de Boada; hermanos Jaime, Claudio y Narciso, hermano político y hermanas políticas (presentes y ausente), sobrinos (presentes y ausentes), primos y demás parientes, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Clarís, 34, mañana miércoles, día 4, a las once de la mañana, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial y de allí a su última morada, cementerio Nuevo.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

Barcelona, 3 mayo 1927.

VIDA MUSICAL

El famoso violinista Kreisler ha triunfado en la «Associació de Música da Camera»

Hácese en extremo difícil destacar, demostrándolo, los méritos del violinista Kreisler. Echar mano de lo insuperable, deslumbrador, en este momento, la verdad, no basta. ¡Se ha dicho eso tantas veces! Quisiéramos ahora ser ponderados—como últimamente lo ha demostrado, el notabilísimo crítico musical de «El Sol» de Madrid, don Adolfo Salazar, en el artículo, que acerca del valor de Kreisler, ha escrito—, y el entusiasmo se nos lleva. Porque resumiendo, Kreisler, es un artista enorme.

Estamos vacunados contra el veneno sensual que a lo peor surge por esas salas de conciertos. Hemos digerido más de dos generaciones de intérpretadores. Recordamos que siendo muy jóvenes, habíamos visto al público, dejarse arrastrar por el histrionismo de Sarasate. Aquello, más que el arte, era la habilidad hablada [illegible] judaísmo. El tiempo nos ha demostrado, que en arte y por tanto en la música, es preciso permanecer puro.

Como todos los poseídos de ideas fijas y de pasiones intelectuales, nos sentimos casi siempre bañados en un pesimismo profundo. Ya sabemos que es más fácil destruir que cambiar pero cuando se llega a la seguridad de hallarnos ante un valor indiscutible, como lo es Kreisler, la fe no se halla al abrigo de la desilusión puesto que cobramos la confianza que nos faltaba por mediación de un artista que posee el sentimiento de la plenitud.

* * *

Un elogio a la Directiva de la «Associació de Música da Camera». Se propuso contratar a Kreisler y logró a pesar de la cantidad que cobra el violinista por cada concierto, que en Barcelona apareciera. En julio pasado, fuimos los primeros en dar la noticia de que Kreisler venía a nuestra ciudad. Gracias a la «Camera», el concertista vienés ha podido interpretar ante un público numeroso, que a lo peor, en esta Barcelona, que a simple vista parece llena de espíritus capaces de comprensión se hallan los artistas extranjeros tan solos como en un desierto de Asia.

Kreisler se halla ahora en un estado de equilibrio perfecto de todas las fuerzas de su vida. Cuando se le oye, da la sensación de que se siente feliz por sentir latir en sí la vida universal. Esta plenitud se comunica a los que le oyen, siempre que éstos, la capacidad que tienen para comprender, no la tengan destinada a residuos de la industria corcho taponera.

A Kreisler, después de interpretar la «Sonata dedicada a Kreutzer», se le discutió mucho. Los que más le discutían eran los músicos pero ya sabemos que los músicos son los que menos afición tienen a la música.

Recordemos a Ronsard: «Aquél que oyendo los dulces acordes de los instrumentos o la dulzura de la voz natura, no se regocija, no se conmueve y no se estremece de pies a cabeza, como si se viese suavemente transportado y en cierta manera fuera de sí, es señal de que tiene el alma torcida, viciosa y depravada y de que hay que guardarse de él, como del que ha nacido con mala estrella...»

El modo de ejecutar Kreisler a Beethoven a nosotros en absoluto nos convence. Es la «Sonata dedicada a Kreutzer», tal como acabamos de oírla, algo que no está adornado con cintas ni los ritmos envueltos con algodón en rama. La mayoría de los violinistas, inclusive los buenos, siguen una moda y pretenden que nosotros también la sigamos. Nosotros no negaremos, que muchas de las expresiones beethovianas que hemos oído a numerosos y buenos violinistas, den la impresión de un Beethoven grandioso pero con una sonrisa de bondadoso gigante. Pero, lo importante, es hallar, como ahora en Kreisler, al intérpretador que encierra el espíritu beethoviano en una verdad musical inmóvil. Si el primer tiempo así como el «andante con variaciones» de la «Kreutzer», no despiertan en nosotros lejanos y profundos ecos [illegible] de la música.

[illegible] Cuando nosotros vamos a oír a un [illegible] su destreza. Emplear toda la energía, en un rompecabezas o en descifrar una charada, es una pobre ocupación. Lo que preferimos en los interpretadores, es hallarles una elegancia sana y una gran limpieza moral y física. Y sobre todo, que las composiciones de los grandes maestros aparezcan sin afectaciones, deformaciones y afeites.

Lo bello de Kreisler, que ante todo, es un expresivo y un rítmico, está en que no embota la sensibilidad del auditorio. La «Sonata a Kreutzer», ha aparecido ahora sin amaneramientos, de un modo profundo y a la vez de una manera sincera y sencilla —que lo más fuerte del caso es que así es en efecto—, y abriendo un camino en el aire y no en los métodos. Tampoco la expuso Kreisler, en una forma razonadora ni apareciendo como una belleza pensativa.

Si a la mayoría de los interpretadores, les diera por estudiar en serio la música, llegarían a comprender la magia secreta de Beethoven, en el que hay, por fortuna, mucho más que notas y habilidades. En esta «Kreutzer» como en la mayoría de las obras del genio, es preciso conocer el sonido del alma beethoviana. De lo contrario no se entiende nada y menos aún, nada se puede enseñar. Acordémonos de Romain Rolland: «Son como lisiados que pretenden enseñarnos a andar».

* * *

Una de las peores sensaciones que puede dejar la música de Bach, es la de que parezca en un ejecutante como producto de acuerdos acumulados y cosidos con recortes de senda-musicalidad. Fritz Kreisler, nunca cae en este defecto que indica la ausencia completa de sentido estético. Cuando hemos oído a Kreisler, interpretar la «Partita, número 1, en sol menor», notamos a un ejecutante que se dejara llevar por preocupaciones nerviosas de las que pueden dar interés a esos profesionales de tres al cuarto, sino a una obra artística. A Kreisler, como a todos los grandes, no se le puede aplicar un criterio mezquino y tratar con desdén el arte del formidable violinista, así como olvidar sus méritos y formular juicios de prisa y corriendo, que eso es dar pruebas de ligereza, de falta de gusto, de juzgar por apariencias, cuando no demostrar mala fe insigne. Porque de todo oímos la otra noche, en uno de los descansos de la audición del estupendo violinista.

Kreisler, lo mismo en la «Kreutzer» que en la «Partida», hace hablar a Bach y Beethoven con verdadero genio. El intérprete ve el fondo de la música muy claramente. Señal de que tiene muchísimo talento, cualidad que en la mayoría de los intérpretes como en los cómicos, por lo común, no da fe de vida. Porque la verdad, ¿cómo van a interpretar excelentemente a Bach y Beethoven, Fulanez y Menganez, con los que es del todo imposible sostener un corto diálogo, en el que la lógica, ya no la cultura, resplandezca como es debido? Sin ir más lejos, la otra noche, en el Palau, hallé a un profesional de la música al que le falta el canto de un duro para decir, las «Sotanas» de Beethoven por «Sonatas» y quien me dijo, que Kreisler en la «Krutzer» no le convenció. Pero ya sabemos que hay cosas que no se aprenden nunca.

No es que pretendamos hacer un estudio de Kreisler; no hacemos más que apuntar lo que nos parece necesario para esta reseña. El que quiera ser justo y ver claro tiene que distinguir, tres cualidades que forman el valor Kreisler. Primera: un gran temperamento. Segunda: una gran expresividad. Tercera: la absoluta posesión del ritmo. Reunidas las tres cualidades dan por resultado a Kreisler como las mismas, dieron, el valor Casals.

Con sinceridad venció Kreisler, en «La Follia» de Corelli. El entusiasmo que ya se había desbordado, en la «Siciliana» y «Presto» de la obra de Bach, llegó a lo inenarrable. Algo inusitado nos pareció el «Rondó» de Mozart así como todas las excelencias deben de ser prodigadas a la maravillosa interpretación que le cupo a las «Variaciones» de Tartini. El delirio se iba apoderando de la sala a medida que finalizaba el concierto. Tuvo que repetir el concertista, «La fille aux cheveux de lin» de Debussy, composición tan irreal como deliciosa.

Todas las calidades y fragancias, gracia y movimiento surgieron en el arreglo kreisleriano de las arrebatadoras «Danzas de la Vida Breve» del insigne Falla. ¡Con que talento ha transcrito Kreisler la página andaluza y con que poderosa intuición se la ha asimilado! El público al oír de tan sandunguero modo interpretar la página andaluza, aclamó a Kreisler y exigió la repetición.

Con «Capricho vienés» y el popularizado «Tamborín chinois» del intérpretador así como una obra de Rimsky Korsakow como extra, finalizó el recital del formidable violinista al que desde hace mucho tiempo esperábamos en Barcelona. Su fama quedó confirmada. Esta noche, vamos a oírle acompañado por la «Orquestra Casals», que dirigirá su insigne fundador, los «Conciertos» de Bach, Beethoven y Brahms. La expectación por oírle es inmensa.

RAFAEL MORAGAS

DESPEDIDA DE KREISLER

El segundo y último concierto de Kreisler está anunciado para hoy, noche, en el Palau de la Música Catalana, y en él se han acumulado tantos motivos de interés excepcional que no dudamos en señalar este concierto como una de las más grandes efemérides musicales de Barcelona.

El esquema de la sesión queda señalado en estos cinco nombres: Bach, Beethoven, Brahms, Kreisler, Casals.

La Asociación de Música da Camera, feliz organizadora de acontecimiento tan señalado, nos previene que las puertas del Palau serán abiertas a las nueve, para empezar el concierto a las diez menos cuarto, siendo el acceso al mismo reservado rigurosamente a los socios de la entidad.

Medallas - Pendientes niña
Regalos 1.ª comunión
J. ROCA - Rambla Centro, 33

LA POLITICA

HOMENAJE AL «XIC DE LES BARRAQUETES», EN MARTORELL

Se ha celebrado en Martorell, el homenaje que, dedicado al «Xic de les Barraquetes», habían organizado los comités local y regional de Juventudes Radicales, de acuerdo con el Centro Republicano El Progreso, de Martorell, y de don Pedro Puig, ex alcalde de dicha localidad.

Al acto asistieron numerosos correligionarios de Barcelona y Martorell, así como algunos deudos del inolvidable guerrillero.

Visitado dicoh centro y los terrenos donde ha de ser construído el nuevo edificio social, se celebró un almuerzo que terminó con entusiastas brindis y con una visita al cementerio donde descansan los restos del heroico «Xic de les Barraquetes», en cuya tumba fué depositado un ramo de flores.

CONFERENCIA EN LA U. P. DE VICH

Organizado por la «Sección de Cultura» del Círculo Unión Patriótica, el próximo sábado, día 7 del actual, a las diez de la noche, el diputado provincial don Francisco Torras Villá, dará una conferencia en el local social de esta entidad, desarrollando el tema «El Estatuto Provincial y la Hacienda de los Ayuntamientos».

FIESTA BENEFICA

La Comisión de Beneficencia de la Juventud de Unión Patriótica de Barcelona, con el beneplácito de las autoridades, ha acordado celebrar una gran Fiesta Benéfica a últimos del corriente mes, para allegar recursos en pro de su humanitaria, patriótica y cristiana obra.

S. M. el Rey, los generales Primo de Rivera, Martínez Anidos y altas personalidades de la Corte, han prometido mandar lotes, y por de pronto a se han recibido valiosos regalos de la señora marquesa de Castellflori e, viuda de Fábregas, señora de Sangenis, señores Guardia, Fontanilles, Caña, doctor Jover, concejales Mariné y Escalas, distainguidas familias y casas de comercio de ésta, que han anunciado el envío de objetos.

LLEGADA DE UN EX GOBERNADOR CIVIL

En el expreso de Madrid llegó esta mañana a Barcelona, el ex gobernador civil don Leopoldo Matos.

Un individuo denuncia un atentado de que fué objeto en Valencia en el año 1924

El recluso de esta prisión José Gil Alomar, ha denunciado a la policía que el día 17 de febrero de 1924, en Valencia, al salir de un cine, fué agredido a tiros por cinco individuos, y que entre sus agresores figuraban Engenio Fernández Miró y un hijo de éste llamado Manuel. Los disparos no le hirieron.

El denunciante supone que aquella agresión fué debida a una venganza contra él por haber dicho a un amigo que el Fernández le había facilitado pasaportes falsos, como a otros amigos del denunciante.

A los cuatro días de la agresión, José Gil salió para el extranjero, donde ha permanecido una larga temporada, regresando a España e ingresando en la cárcel por un delito ajeno al que nos ocupa. Estando en la cárcel, Gil se ha enterado de que el Fernández se jacta de decir que cuando salga aquél de la cárcel lo matará, pues que esta vez no ocurrirá como sucedió en Valencia, que consiguió salir ileso de la agresión.

José Gil, en la denuncia presentada hoy expone que no puso en antecedentes en aquella fecha a la policía, de la agresión de que fué objeto, por motivos que en su día explicará.

"Sheeta" se "Merendó" a Rokof

respetando, tan solo, el «salakof» la pipa, los «leggins» y el reloj de pulsera; pero, si la pantera llega antes a beber el insuperable APERITIVO «QUINA-CALA», vaya Vd. a saber lo que hubiera pasado... ¡Quizás con el APETITO TAN EXACERBADO, la distinguida fiera ni siquiera a TARZAN hubiese respetado...!

GRAN TEATRO ESPAÑOL
Compañía Santpere - Bergés
Hoy, diez noche, LA VICTIMA.—Mañana tarde, ELS FILLS DEL CARRER. Noche, LA VICTIMA

Compañía del TEATRO INFANTA ISABEL de Madrid
DOS GRANDES EXITOS
¡Mecachis, qué guapo soy!
de Arniches
El espanto de Toledo
de Muñoz Seca
Teatro Barcelona

BOXEO
Jueves, 5 de mayo
Una gran velada
en el NUEVO MUNDO del Paralelo
GIRONES-GILLES
y ALIS - DARTON

Triunfo, Marina y Cine Nuevo
Hoy martes, gran programa, EL PARTIDO DE FOOT-BALL ENTRE EL BARCELONA Y VALENCIA CON EL INCEDENTE DE PEDROL. La graciosa comedia, TRAVESURAS DE UNA JOVEN, por la simpática Laura La Plante; CHARLOT EN LA CALE DE LA PAZ, de gran risa; LA CONQUISTA DE UN HAREM (cómica); la gran película extraordinaria, EL LEON DE MONGOLIA; última jornada de LA DAMA MISTERIOSA. — Jueves, EL NIÑO DE LAS MONJAS, de extraordinario éxito. Saetas cantadas por la gran artista Emilia Alegría, acompañada de Bandas de Cornetas, Trompetas y Tambores

EDEN
Asalto, 12
Dancing de las mil y una noches.—De 6 a 3 madrugada, atracciones, novedades, 2 orquestas, 2. Parellada y los Negros Jakson.—Hoy tarde, gran éxito de Ken Ardinet. Hoy noche, LIYI WINE, el negro maravilloso

Royal Concert
Marqués del Duero, 106
Consumaciones económicas. Elegantes fiestas en el Foyer. Extraordinario elenco artístico
60 sugestivas artistas, 60
Exito de las bellas artistas
Tilso y Dorita Gómez

FOLIES BERGERE
EL MUSIC-HALL DE MODA
::— Marqués del Duero, 60 —::
Hoy miércoles, sensacional acontecimiento. El pasatiempo frívolo, de elegancias modernas y travesuras galantes, en 2 actos y 12 cuadros, EL PARAISO DE LA VIDA, letra de Alvaro Retana y Joaquín Mariño. Música de Alvaro Retana y Luis Barta. Figurines de ALVARO RETANA. Interpretados por la famosa Casa Paquita. Magnífico decorado de Manén y Muela

Edición nocturna de «El Día Gráfico»

Anunciarse en LA NOCHE es de resultado positivo

VENTAS
Rotativa
para periódico, de 16-12-8 y 4 páginas, tamaño 335 x 501 m/m, se vende en perfecto estado de funcionamiento, a buen precio. Diríjase: M. R.; EL DIA GRAFICO.

LA REGLA
suspendida reaparece en seguida con píldoras «Dulas», de protocarb hierro ¡Probar! Anemia, debilidad. Rambla Flores, 14. 3 ptas. caja.

Candados
el mejor surtido lo tiene
Vilaró
Ferretería y batería de cocina. - Provenza, 198 (junto Hospital Clínico)

Saco guardarropa
de papel impregnado, contra la polilla. Ptas. 1'50 Saco. Tamaño 160 por 70 cm. Peso 110 gramos. Muller y C.a Fernando, 32, «Villa de París». BARCELONA.

VARIOS

Calle San Pablo 52 y 54
GRANDES ALMACENES de MUEBLES
de todas clases
A PLAZOS
(sin fiador)
Grandes facilidades de pago
Calle S. PABLO, 52 y 54

MALES SECRETOS
606 SALVARSAN 914
a 5 pesetas aplicación
Consulta y cura 1 pta.
Clínica Oriental
53, SAN PABLO, 53

Muebles
A PLAZOS sin FIADOR
LA CASA QUE VENDE MAS BARATO Y da más FACILIDADES EN EL PAGO
FABRICACION PROPIA
calle Sta. Ana, 18

Vendo, compro y cambio
Aparatos Fotográficos
DISCOS Y FONOGRAFOS
San Pablo, 35
Teléfono 2406 A.

MUEBLES
Liquidación forzosa a menos de precio coste, de todas las existencias de estos grandes almacenes, en recibidores, comedores, dormitorios, salones, muebles de todas clases para despacho, gran surtido en americanos.
242, Consejo Ciento, 244

"Restaurant Gastó"
ARIBAU, 59
(entre Aragón y Valencia)
Servicio a la carta y Cubiertos. Salón para Banquetes, Bodas y Bautizos. Saloncitos reservados para familias. Especialidad en los cubiertos desde 3'50 pesetas, con tres platos, entremeses, pan y vino comprendidos
ABONOS ECONOMICOS A PRECIOS CONVENCIONALES

"LA ACTUALIDAD"
fábrica de
MUEBLES
JUNQUERAS, 12 y 14
(cerca de Correos)
GRAN REBAJA DE PRECIOS
Por reforma de local

PAY PAY

PAYS
Patentados - Plegables para bolsillo - Ultima creación de la casa más importante en
Artículos de Reclamo
5.000 MODELOS desde UN CÉNTIMO
CROMOS - BARAJAS
Almanaques - Papeleras
Espejos - Aeroplanos
Ceniceros - Globos de goma - Secantes, etc.
TODO PATENTADO
La Sud Americana
Cortes, 548 y 550
Teléfono 4387

Por 80 pesetas
Trajes todo estambre, a medida, por 50 pesetas, llevando el género. Trajes a medida económicos de Comunión.
Corte americano
Montesión, 7, Sastrería, junto Plaza Santa Ana.

Se empapelan
habitaciones a 15 pesetas. Amargós, 13, 1.o, Mas-Dau

Cédulas
Pasaportes y Pjes.
DOCUMENTOS VARIOS
Puertaferrisa, 19

LA NOCHE
BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombres y apellidos ....

calle .... número .... piso ....

Población ....

Sírvanse indicar si prefieren se deje el periódico en sitio distinto al domicilio del suscriptor.

Para quitarse ese grillete...
Lo mejor es beber en cada una de sus comidas la mejor agua mineral que se prepara usted mismo vertiendo en un litro de agua un paquete de
Lithinés del Dr Gustin
Así se curará rápidamente todas las afecciones dolorosas que tengan como origen este veneno: el ácido úrico.
REUMATISMOS, GOTA, PIEDRA.
La caja de 12 paquetes para hacerse 12 litros de agua mineral 1 pta. 50

Acido úrico
Depositario único para España: Establecimientos DALMAU OLIVERES
Paseo de la Industria, 14 - Barcelona
Y en todas las buenas Farmacias y Droguerías

9 9 9 9
Locales propios para comercios, oficinas, despachos para Médicos, Notarios, Procuradores, etc.
9, PLAZA DE CATALUÑA, 9
Servicio permanente de dos ascensores
VIGILANTE DE NOCHE
DESDE 225 PTAS

CHINCHES
Un frasco patentado de AKANTROL extermina los CHINCHES para siempre. Premiado en todas las Exposiciones de Higiene y reconocido como el mejor antichinche del mundo.
Exíjalo en todas las buenas Droguerías.
Despacho: Diputación, 200, entre Aribau y Muntaner

V Exposición Internacional del Automóvil
del Ciclo y Deportes diversos
BARCELONA
Del día 27 abril al 8 mayo de 1927
Parque de Montjuich

GVIA DE LA CIVDAD

AGENTES DE ADUANA
Juast y Ribes, E., Paseo Isabel II, 3.
RABASSA Y FIUS Cristina, 7, Tf.o 1435 A

ACADEMIAS
Academia Farga, Rambla Cataluña 114. Solfeo, Piano, Violín, Cello, Armonía, Canto, Mandolina, etcétera.

ARCAS PARA CAUDALES
Todas de acero, desde 210 ptas. Mallorca 125.

BANCOS
Societe Generale de Banque. Plaza Cataluña 20.

BICICLETAS
Costa y Mestres. Cortes número 591.
Antigua Casa Borrás (R. Serra). Rambla Cataluña 106.
J. Benedid, Aragón 270. Teléfono 243-A.

CASAS DE BAÑOS
Baños Riera. San Pablo núm. 18, cerca Rambla.

COLEGIOS
Ibérico. Teléf. 2090-S. P. Lauria 49 y Consejo de Ciento 340.

COMADRONAS
Rof, Concepción. Clínica partos. Consultas: Unión núm. 22 2.o De 3 a 7.

FOTOGRAFOS
Amer, Francisco. Carmen 8 1.o

GARAGES
Barcelona Auto. S. A. Aragón 208. Tel. 2145-A.

HOTELES
Hotel Continental. Rambla Canaletas 6 y 8.
Hotel Bristol. Puerta del Angel 14.
Spléndida Pensión. Pelayo 8 pral.
Pensión Euskalduna. Toda la casa. Rambla Cataluña 50.
Pensión Lloret. Rambla Canaletas 5.
Victoria Hotel. Plaza Cataluña 12 y 14.

MÉDICOS

CIRVGIA GENERAL
Maristany, G. P. Cortes número 598 pral.

ENFERMEDADES MENTALES Y NERVIOSAS NEVROLOGOS
Busquet. Inspector de los dementes a cargo de la Diputación. Neurastenia, Impotencia. Preocupaciones, Nerviosidades. Balmes 26. De 3 a 5.

ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS (PEDIATRAS)
Degollada, José. Valencia 223.

DENTISTAS
Ballús, Jaime. Rambla San José 7.
Panicello, Emilio. Rambla Estudios 14.

PARTOS ENFERMEDADES DE LA MUJER
Andreu Bayer, J. Clarís núm. 71. Teléf. 2966 G.

UROLOGIA VIAS URINARIAS
Alcántara, P. Vías urinarias. Electroterapia. Unión 16. De 11 a 1 y de 5 a 9.
Carulla. Vías urinarias. Unión 10. De 11 a 1 y de 4 a 6.
Policlínica La Cruz. San Pablo 40. Curación rápida de las enfermedades venéreas.

VARICES ULCERAS DE LAS PIERNAS
J. Nadal Ribas. Cortes número 615 1.o De 3 a 5.

OPTICOS
Estrada, Vicente. Rambla de Cataluña 85.

Vilaplana, Juan. Pelayo número 16.

PATENTES Y MARCAS
Agencia especial. Consejo de Ciento 347. Teléfono 131-A.

PELUQUERIAS PARA SEÑORAS
José Febrer. Rambla Cataluña 40, frente Pathé Cinema. Telfoéno 3082-A.

PIANOS
Alquiler. C. Bieger. Bruch 78 entresuelo.

SASTRERIAS
Visite a Navarro y vestirá a su gusto. Consejo de Ciento 370 1.o

VARIOS
Se vuelven trajes y gabanes al revés, se hacen composturas. Diputación número 219 1.o 2.a

Fábrica calzado
Calzado Minerva, S. A. Pelayo 11. Layetana 30.

Callista
Solé, Vicente. Plaza Cataluña 9 principal.

Hipotecas
Agencia Montagud. Gerona 35.

Sección especial de anuncios económicos a cinco céntimos palabra

ALQUILERES

Capellades
lujosa torre amueblada con espacioso bosque, pinar, magnífico parque, varias fuentes, se alquila o vende. R.: Boada. Campo Sagrado 33 4.o Barcelona.

Espléndido
principal para alquilar en la casa número 24 de la calle de Gerona, con calefacción, termo-sifón, cuarto baño, altillos para la servidumbre y un espléndido terrado. Llaves en la portería de la misma casa.

Piso
lujosamente amueblado, servicio completo de dormitorios, comedor y cocina, cuarto baño, ascensor, teléfono, sol todo el día, 250 pesetas. Marqués del Duero 124.

Magnífico
para alquilar en San Andrés, céntrico, pie tranvía, barato. R.: en el mismo, C. Besós 6 1.o

Tiendas
nuevas con vivienda en la calle Libertad 32 y Venus 3, junto Córcega. R.: Rosellón 279 entresuelo. De 3 a 4.

Bonito
piso 1.o para matrimonio solo, pie mercado, lado Alcaldía Hostafranchs. Alquiler 12 duros, sin traspaso. Llaves: Llobet, 4, 6 y 8, taberna.

Bajos
en torre, 30 duros, jardín, galería, 4 dormitorios, comedor, sala. San Eusebio 71, entre Muntaner y Alfonso.

Se alquila
magnífica torre, con calefacción central, planta baja y dos pisos, garage y espléndido jardín. San Elías 34, San Gervasio.

Alquílase
casita en San Andrés, barriada Roquetas. R.: Córcega 257 1.o 1.a

Torre
campo, falta, para alquilar o comprar, 10 a 20 kilómetros de Barcelona, sano, con agua, jardín, huerto y sitio para auto. Precio módico. Detalles al Apartado 608. Barcelona.

Espléndida
torre como nueva, moderna, espaciosa, baño, jardín, pie tranvías y autobús, Lincoln 22 1.o 1.a

Espléndida
torre barriada Fargas, cerca tranvía, 5 habitaciones, baño, jardín, 25 duros, y otra 3 habitaciones, jardín, 10 duros. R.: Joaquín Costa 33, lampistería.

Bajos
mucho sol, jardín, agua, gas, electricidad, alquiler 11 duros. Tárrega 18, Horta.

Bajos
bien decorado, cuarto baño y lavadero, espléndida situación, 35 duros. Avenida República Argentina 13, junto Plaza Lesseps.

Piso
principal para despacho o vivienda, en sitio céntrico completamente restaurado. R.: Ronda Universidad 10.

Piso
primero, pie tranvía y f. c. Sarriá, 4 habitaciones, 100 pesetas. Santaló 148 S. G. R.: Ronda San Pedro 23 3.o 1.a

Torres
para alquilar entre Apeadero Bonanova y Tres Torres, jardín, calefacción, baño, todo confort. R.: Ronda San Pedro 31, principal.

Tienda
con sótanos y buena vivienda para alquilar, 25 duros. Cabañes 17, frente al Cómico.

Torre
para alquilar calle Teodoro Roviralta 41 (Avenida Tibidabo), consta de sótanos, planta, piso y jardín. R.: Sagués 2 y 4 (frente Villarroel).

Alquilo
por 42 pesetas mes, una con 3 habitaciones, comedor, cocina, electricidad y huerto, en la Colonia Trinidad (San Andrés). R.: Villa Piedad, en la misma Colonia.

Se alquila
local con vivienda, propio para pequeña industria. R.: Benavent 48. Precio 100 pesetas.

Gran
almacén con sótanos para alquilar. Roger de Flor 100, entre Ausiás March y Caspe.

Casita
45 pesetas en barriada Can Baró (Gracia), 3 habitaciones, comedor, cocina sol todo el día. R.: Menéndez Pelayo 115 3.o primera.

Torre
grande con hermoso jardín, garage, calefacción, baño, etc., para alquilar o vender. Paseo Bonanova 65, Sarriá. R.: vigilante, Villa Regina, calle Cuyás.

Se alquila
piso con terraza, frente mercado, precio 22 duros, y una gran tienda con dormitorios. Puigmartí 16, Gracia.

Vallvidrera
torre rodeada de pinos, para alquilar o vender, a cinco minutos de la estación. R.: Cortes 428.

Se alquilan
por 60 pesetas casitas planta baja, tres dormitorios, cocina, comedor, un poco patio, no dan a la calle, agua, electricidad. 15 céntimos tranvía Horta. Prats 26. R.: al lado.

Sarriá
bonitos pisos 1.o y bajos, con jardín, baño, calefacción, 6 habitaciones, 28 duros. Cañellas 4, junto Jordá.

Pisos
y tiendas inmejorable orientación, 4 habitaciones, comedor, recibidor, galería, lavadero, cerca Sagrada Familia, 92'50 pesetas. R.: Puertaferrisa 18 entresuelo 2.a

Torre
para alquilar espléndido jardín, garage, calefacción, en la parte alta de Sarriá, pie del tranvía. R.: Paseo de Gracia 2, camisería.

Alquilo
en Horta casa-torre siete dormitorios, agua, gas, electricidad, huerto pie tranvía y mercado. 105 pesetas mes. R.: Santa Amalia 30, Horta.

Local
para alquilar, propio varias industrias, con fuerza, luz, habitación, gran cuadra interior Lepanto 274, lado Mallorca.

Alquilo
cerca mercado, tienda y primer piso, juntos, en buenas condiciones. R.: Verdi 4 1.o

Tienda
con habitación, céntrica, pie mercado, lado Alcaldía Hostafranchs. Alquiler 18 duros, sin traspaso. Llaves: Lloyet, 4, 6 y 8, taberna.

En Masnou
Ocata, alquilo cómoda casa con jardín y baño, agua, gas y electricidad. R.: Arrabal San Rafael, 10, Masnou.

En Sans
tienda con vivienda, alquiler 20 duros. R.: Ronda San Antonio 35 2.o 2.a De 12 a 3.

Principal
amueblado con cuarto de baño, cerca Paseo Gracia, se alquila por 275 pesetas. Buenavista 4, pral. 1.a

Pisos
25 duros, casa nueva, lujoso decorado, ascensor, cuarto baño completamente instalado. Asturias 34, junto metro Fontana.

COMPRAS

Trajes
usados compro, pago más que todos. Limpiabotas, Lauria 28, frente Hotel Ritz, y kiosco periódicos Ronda San Pedro, chaflán Bruc h. y Xuclá 16, tienda. Compro en casa y paso a domicilio.

Compra
de joyas, brillantes, oro, platino y dentaduras usadas, no cansarse en buscar, la casa que paga todo su valor es calle del Pino 13, kiosco, junto Puertaferrisa.

Terreno
de cultivo secano, compraré o arrendaré 20 o 30 «moxades». Escribir detalles a Luis Solé. Calle Puigmartí 11 tienda, Gracia.

Casa
deseo invertir 60 mil duros compra dos casas Ensanche. Detalles al mismo comprador. Lauria, 52 1.o 1.a De 5 a 7.

Casa
se comprará una de 5.000 a 15.000 duros, y otra de 20.000 a 40.000. Plaza Nueva 10 2.o De 4 a 6.

Compraré
pagando al contado, casa de buena construcción. Preferible alquileres bajos. Intermediarios abstenerse. Escribir LA NOCHE 4.000.

DEMANDAS

Joven
22 años, solicita empleo en almacén o droguería. Por mayor o detall, muy práctico en toda clase de embalajes. Dirigirse a LA NOCHE 250.

Joven
solicita empleo en confitería o repostería para la venta al detall, o ayudante de obrador. Escribir a LA NOCHE 251.

Idiomas
Inglés, Francés, Alemán, 5 pesetas al mes. Consejo de Ciento, 255, 4.o, 2.a, junto a Muntaner.

Dibujante
litógrafo, buscamos. Presentarse: Talleres Gabriel'e, Córcega 237.

Señorita
argentina, 32 años, aceptaría cargo confianza en casa señora sola o señor de edad. Señorita Cereto. Fernán González 17, Madrid.

Modista
faltan aprendizas adelantadas y medio oficialas. Mallorca 290 4.o 1.a

Despacho
faltan corredores para suscripciones, casas particulares. Sueldo y comisión. Diagonal 418, bajos De 10 a 1.

Señoritas
enseñanza completa de ondular y cortar cabello. Hospital 114 ent.o 2.a

Nodriza
por muerte recién nacido amamantaría niño o niña. Condiciones: Dirigirse a Pedro Milá. Comercio 2. San Pedro de Ribas.

Falta
chauffer para reparto, práctico en Ford, que sepa escribir, comiendo y durmiendo en casa, ganará 75 pesetas mensuales. Inútil sin buenos informes. R.: Gignás 7, vinos.

Cinematografía
para película moderna y argumento de interés precisan señoritas agraciadas. Escribir mandando fotografía a LA NOCHE 1963.

Sacerdote
de 35 años, necesita cargo confianza en o fuera España. Escribir R. M. Arolas 5.

Deseo
conocer masagista y manicura para ofrecer piso céntrico amueblado, buenas condiciones. R.: Pino 9, pral.

Caballero
formal desea trabar amistad con señorita elegante, agraciada e independiente. Escribir a LA NOCHE 1963.

Se desea
modista a domicilio, 7 pesetas, sin comida. Balmes 147 3.o 2.a, lunes, de 11 a 3.

Bordadoras
para máquinas Cornely, se necesitan. Quintana 3 2.o 1.a

Meritorio
con buen carácter de letra y sin pretensiones. Inútil presentarse sin buenas referencias. Villarroel 223. De 10 a 12.

Modista
y sombrerera solicita trabajo en casa particular. Dirigirse: Francia, 13, tienda, Pueblo Seco.

Corredores
a comisión necesito para visitar colmados. Borrell 122, lunes, de 10 a 12.

Mecanógrafa
necesito solo por las tardes. Escribir: Cruz Cubierta 9, tienda.

HUESPEDES

Se desean
dos o tres personas a todo estar o solo dormir. Aglá 3 y 5 2.o

Bonita
habitación para caballero. Enrique Granados 85 segundo, segunda.

Habitación
solo dormir a caballero o señora de referencias. Córcega 444 2.o 1.a Precio módico.

Habitación
sin muebles, derecho cocina, se cede a matrimonio sin hijos. Marqués Duero 94 5.o 1.a, frente teatro Cómico.

Matrimonio
sin hijos desea dos caballeros, hermanos o matrimonio todo estar, ascensor, teléfono, baño, ducha y calefacción, buena comida y variada. Calabria 96 3.o 1.a, junto Cortes.

Habitación
económica, balcón, solo dormir o todo estar, frente Clínico. Mallorca, 156 4.o 4.a

Familia
distinguida, habitación, matrimonio o caballero, baño, ascensor, calefacción, desde 36 duros, todo estar. Muntaner 183, segundo, primera.

Casa
particular deea dos jóvenes a todo estar. Balsas San Pedro 26 3.o 1.a

Habitación
para caballero de referencias. Solo dormir. Talers 76 bis, pral. 1.a

Casa
de familia desea joven todo estar, precio económico. Baños Nuevos 1, primero, primera.

Casa
particular, comida sana y abundante, 90 pesetas mes. Ciudad 5 3.o 3.a, junto Plaza San Jaime.

Matrimonio
joven cede lujosa habitación con o sin, ascensor, baño, calefacción, teléfono. No hay huéspedes. Valencia 218 2.o 1.a

Habitación
25 pesetas. Consejo Ciento 261 3.o 1.a, entre Aribau y Muntaner.

Hermosa
habitación, amueblada, balcón cal'e, matrimonio con derecho cocina o caballero dormir. Visible, de 11 a 4. Mendizábal 11 segundo.

Alquilo
una o dos habitaciones a matrimonio sin hijos, derecho cocina, luz, lavadero. Provenza 57 2.o 2.a

Habitación
se alquila, independiente en casa particular, solo dormir. Condal 30 2.o

Casa
particular pensión a matrimonio o persona sola, calle Angeles 1 1.o 1.a, junto Carmen.

Bonito
salón, balcón calle, para uno o dos caballeros o matrimonio sin niños, solo dormir. Consejo de Ciento 277 1.o 1.a

Matrimonio
sin hijos arrienda bonita habitación a señorita o matrimonio. Tapiolas 45 primero, segunda.

Casa
particular, seria, elegante habitación matrimonio o caballero todo estar, baño, ducha, ascensor. R. Cataluña [illegible] 1.o primera.

Habitación
alquilo sin muebles, derecho cocina, para matrimonio sin hijos, alquiler 30 pesetas. Entenza, 47, primero.

Matrimonio
sin hijos desea caballero a dormir. Villarroel 21 1.o 1.a De 7 a 9 noche.

Casa
nueva, habitación para alquilar, derecho cocina, comedor y lavadero, 40 pesetas mes. Villarroel, 182 1.o 3.a

Habitación
independiente para alquilar a señorita o caballero. Duque de la Victoria 7 2.o

Viuda
desea caballero o señorita todo estar. Aribau 1, 3.o 1.a, escalera derecha, hay baño y ducha.

Casa
particular desea matrimonio o dos amigos. San Pablo 15 pral. 1.a, junto Ramblas.

Borrell, 133
3.o 1.a, chaflán Cortes, señora cede habitación a caballero.

En punto
céntrico se cede bonita habitación a caballero. R.: Boters 16 kiosco.

Carmen, 64
2.o 1.a, casa particular, habitación independiete, hombre, dormir, 25 pesetas mes.

OFERTAS

Se ofrece
castellano honradísimo, para escritorio, cobrador cajero o administrador de una finca o cosa análoga, solvente. E. Nicolás. Constitución 153 3.o 3.a, Bordeta.

Maestro
pianista recién llegado de América se ofrece para varietés o bailes y sociedades. Dirigirse Joyería Magriñá. Tallers 41.

Delineante
se ofrece para toda clase de trabajos. Ticiano 6 torre.

Costurera
se ofrece, en blanco y color, por 1'50 y manutención. San Eudaldo 6, tienda. Vallcarca.

Modista
en su casa y domicilio, a precios moderados. Calle Llansá 14 3.o 3.a

Administración
de fincas de todas clases por reducido descuento. A. Rodríguez. Diputación 167 1.o 2.a

Chófer
50 pesetas entregaré a quien me de cualquier colocación. Pocas pretensiones e inmejorables referencias. Escribir a LA NOCHE 2795.

Dependiente
se ofrece, joven, para la venta en confitería o ultramarinos, etc., o cargo confianza. 14 años práctica. Presentaré las más sólidas referencias. Escribir a LA NOCHE 2704.

Joven
de 18 años, se ofrece para auxiliar de contabilidad, con modestas pretensiones. Escribir a LA NOCHE 2798.

Desahucios
Tramitación rápida. Revisamos contratas de errendamiento de acuerdo con el último Real decreto, para aumentar las rentas. Fontanella, 6, 2.o, de 3 a 5.

PERDIDAS

Gratificaré
a persona que haya encontrado el domingo tarde en la Exposición, un anillo con iniciales G. S. 1.o mayo 1927, por ser recuerdo 1.a Comunión. Salmerón 6 y 8 ent.o

Se ha extraviado
una cartera de mano conteniendo planos y dibujos y otros documentos, en el interior de un autobús, trayecto Provenza a Gracia, se gratificará su devolución en Vía Layetana 18, Caja Mutua Popular.

Extraviado
el resguardo n.o 18895, de alhajas, bajo iniciales J. S. contra la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona, se expedirá duplicado, de no reclamarse dentro de 15 días, en la sucursal número 1 (Padró), calle Hospital 149 a 155.

VENTAS

Tubos viejos
para cercar terrenos, conducciones de agua, postes, etc. E. Solanot, Sepúlveda, 164.

CALENTADORES BAÑO
desde 90 ptas. Fábrica Ribas Esperanzi. Valencia, 523

Piano
alemán importado directamente de fábrica y que reúne cualidades excepcionales, barato. Caspe, 30 1.o 2.a

Vendo
solar calle Nuestra Señora del Coll, a dos minutos Josepets, 10.000 palmos, libre de todo gravamen. R.: Bajada de la Gloria 4.

Magnífica
ocasión, por ausentarme, traspaso negocio de muebles en marcha. Espléndida situación, con o sin géneros. R.: J. S. Ventalló 23 bajos (Gracia). De 1 y media a 3 y media.

Vendo
terrenos en la calle Consejo Ciento, a 1'75 palmo. Facilidades en el pago. R.: Puigreig 8, S. G.

Vendo
casa nueva, 80.000 pesetas, renta mensual 710. R.: Paseo San Juan 74, 2.o 2.a De 2 a 3 y 7 a 10.

Músicos
Instrumentos a plazos. NEW-PHONO, Ancha, 35

Dormitorio
nuevo completamente, armario dos lunas, bronces, vendo baratísimo. Montmany 29 ent.o 2.a, Gracia.

Torre
vendo, junto Josepets, 7 habitaciones, huerto, jardín, 15.360 palmos, 11 mil duros. Corredores abstenerse. Visible de 12 a 1. R.: Maignon 9, G.

Se vende
mesa carnero Boquería, no poder regentar. R.: Merced 25 3.o 1.a

Auto
España, turismo, 7 plazas, 10 x 12 HP., vendo. Pahilez, Pasaje Torrasa, 2. Santa Eulalia. Hospitalet.

Carbonería
traspaso por no poderla atender. Mucho porvenir. Buena vivienda, se cede barato. R.: Provenza 426, tda. pesca salada.

Fonógrafos
a plazos sin fiador. NEW-PHONO, Ancha, 35

Ojo
carniceros, vendo dos soberbios mostradores, mármol y accesorios, a buen precio, urge por liquidar. R.: Las Borjas 2, frente estación ferrocarril Sarriá, en Gracia.

Se vende
carrito y jaca, 6 palmos. R.: Igua'dad, esquina Consejo Ciento, fábrica de curtidos.

Vendo
tres camas madera y una hierro con somiers, un colchón lana, una jaula para criar dos conejas, una máquina de blanquear. Cerdeña 259 tienda 3.a

Hornos
pan, vendo barato, amasan 22, 30 y 40 sacos. R.: Condal 6 2.o

Ganga
vendo jaca 4 y medio años, con tartana, guarniciones, estado nuevo, barato. R.: Rull 1 1.o

Café-Bar
vendo en el mejor punto Ramblas, muy barato, gran terraza. R.: Asalto 14, bar.

Ganga
torre bajos y piso, con baño, gas, agua y electricidad, 7.000 duros. Facilidades en el pago. Paseo Fuente Fargas 36, Horta.

Moto
2 HP., nueva, su coste 1.500, vendo por 600, es ganga, urge venta. Maquinista 3 bar. Barceloneta.

Chalet
vendo, a cuatro vientos, en la parte alta Vallcarca, moderna, espléndido panorama. R.: Puigreig, 8, San Gervasio.

Vendo
bodega por 250 duros, 200 garrafas, reparto detall. 50 pesetas día, alquiler 100 pesetas. Rosales, Vía Layetana 9 entresuelo número 3.

Ocasión
vendo un dormitorio, un comedor y otros muebles de estilo inglés. R. Paseo Bonanova 75 2.o

Se vende
tienda de comestibles, aceites y jabones, por retirarse del negocio. Bajada Mercado 2. Horta.

Torre
vendo, nueva, espaciosa, con jardín y bien construída, cerca trayecto tranvía 10 céntimos. R.: Calabria 17 pral. 3.a

Mercería
traspaso por ausentarme, bien situada, mucha venta. R.: Hospital 118 1.o 1.a Trato directo.

Nevera
sillones mimbre, cafeteras, mesas, veladores, sillas, taburetes, bomba, báscula, botas, mostradores, estanterías. Villarroel 122.

Bodega
bar y licores, buena vivienda, mucha clientela, vendo por ausentarme. R.: Consejo Ciento 260, colmado.

Torre
25.000 duros en Vallcarca, espléndida situación. R.: Paseo Nuestra Señora del Coll 91.

Tienda
en Sans, calle Galileo 24, buena vivienda, propio cualquier industria, cedo por mitad valor escaparates y estanterías.

Se venden
dos magníficas torres, una en la playa de Villanueva y Geltrú y otra en esta ciudad, cerca Apeadero de la Bonanova, 95 mil palmos, ambas con todas las comodidades, con jardín, cuarto baño, termo-sifón, calefacción, etc. No se admiten intermediarios. R.: Claris, 99 1.o De 3 a 6.

Ganga
de verdad, torre nueva, para vender, al pie estación San Cugat del Vallés, con abundante agua de propiedad y electricidad, con water termo-sifón, cuarto baño moderno, cuatro dormitorios, un espléndido comedor. R.: Martorell 5, San Cugat. Trato directo.

Comestibles
y mesa carne, vivienda y gran patio, cajón verdad 30 duros, alquiler 15 duros, buen precio, urge por enfermedad. R.: Mallorca 447.

Trilladora
Ruston, en buen estado, por no poderla atender. Nuria 42.

Carrocería
torpedo Citroen, en perfecto estado, con estribos aluminio, guarda barros y asientos, buena ocasión, por 50 duros. Borrell, 230 1.o

Bar
y comidas, por tener que ir atender uno de temporada, a prueba y facilidades. Informes: Clot, número 119.

Se admiten esquelas de defunción hasta las cuatro de la tarde

PUBLICACIONES GRAFICAS, S. A.
Huecograbado: Tricromías
Revistas: Catálogos y toda clase de impresos para el Comercio, Banca y Bolsa
Calle Muntaner, 49 — BARCELONA

SECCION ESPECIAL DE ANUNCIOS ECONOMICOS
a cinco céntimos palabra
Para esta sección se aceptan toda clase de anuncios breves, al reducido precio de **cinco** céntimos palabra. Se recogen en la misma asuntos de Ventas, Compras, Ofertas, Demandas, Alquileres, etc., en sitios escogidos del periódico y en formato claro y muy legible

GASOLINA PPP PETRÓLEOS PORTO-PI S.A.

LA NOCHE

BARCELONA
Redacción y administración: Plaza Cataluña, 9 - Teléfono 2599 A
Talleres: Calle Muntaner, 49 - Teléfono 2322 A
Suscripción capital: Ptas. 2'50 al mes — Número suelto 10 céntimos — Provincias: Ptas. 9 trimestre
Año IV — Martes, 3 de Mayo de 1927 — Núm. 775

Qué material resiste todas las inclemencias atmosféricas?
URALITA
URALITA, S. A.-Plaza Antonio López, 15

CRONICAS DE LA NOCHE

En el fondo del pozo...

El instituto de la verdad

Hace ya tiempo que Herriot, hablando en nombre de Francia ante una asamblea de la Sociedad de las Naciones, citó la célebre frase de Pascal: «La justicia sin la fuerza es impotente; el Peder sin la justicia es tiránico»... «Hay que unir, pues, la justicia y la fuerza, haciendo que lo justo sea fuerte, y que lo fuerte sea justo.»

El mediocre resultado de la última reunión celebrada en Ginebra para preparar la futura Conferencia del Desarme no permite forjarse demasiadas ilusiones. El mundo actual se halla todavía muy lejos de realizar la máxima de Pascal. La pura justicia no siempre se impone, ni siempre la mera fuerza deja escapar su presa inmediata para detenerse a contemplar, como norma inspiradora, a balanza de Astrea.

Este problema que la diplomacia no consigue resolver en la vida internacional, lo acomete ahora, por otro camino, el dinero en la libre esfera de las iniciativas privadas. Para que la justicia sea fuerte y la fuerza sea justa, conviene que la riqueza sea inteligente o que la inteligencia sea opulenta. ¡Cuánto cabría obtener en todos los órdenes del progreso humano si la casi omnipotencia del dinero fuera empleada como medio para la realización de los más altos fines morales!

Lo malo es que los que saben ganar una fortuna no suelen, después, saber gastarla, y que quienes acertarían a gastarla en beneficio de la humanidad, no saben, por lo común, encerrar en su escarcela los discos fugitivos del metal acuñado.

Dad a la gigantesca palanca del dinero un punto de apoyo en el espacio ideal de la inteligencia, y os levantará la tierra.

Tal parece pensar Rockefeller, el millonario norteamericano que, como otros magnates de la industria en los Estados Unidos, dedica una buena parte de su inmensa fortuna a obras de cultura, de benficencia o de mejoramiento social.

Dícese que ahora, lo mismo que sostiene instituciones para estudiar los remdios contra la tuberculosis o contra el cáncer, proyecta la creación de un nuevo Instituto contra la falsedad colectiva, contra la mentira pública, enfermedad terrible que envenena las relaciones entre los Estados y desata los odios en el seno de la sociedad humana.

Recordemos que la última guerra europea fué tanto como una guerra de armamentos, una guerra de calumnias. De uno a otro campo avanzaban las nubes de engañosas noticias e invenciones difamadoras, lo mismo que las nubes de gases asfixiantes. Todavía la atmósfera de Europa está impregnada de versiones mendaces que estimulan los rencores, impiden el desarme moral y hacen imposible la organización de la paz duradera.

¡Cuantas veces en la historia un hecho falso desencadenó la guerra entre dos pueblos! ¡Cuántas veces los conflictos sociales o las querellas internacionales pudieron evitarse con un estudio sereno y una divulgación leal de los datos, las estadísticas, las realidades objetivas que llaman a la comprensión y a la concordia, y se agravan todos con el apasionamiento y la violencia!

La futura fundación Rockefeller, ese Instituto de la verdad, sería un organismo de carácter internacional, dedicado a investigar en el mundo entero aquellos hechos de general trascendencia cuyo esclarecimiento y difusión fuera útil para la paz y el progreso humano. El Instituto indagaría, comprobaría; buscaría, sin prejuicios, la realidad de las cosas; reuniría documentos auténticos; compararía cifras; se abstendría de sacar conclusiones o de formular juicios; publicaría simplemente los resultados de sus investigaciones con la autoridad que le dieran su competencia, su imparcialidad y el desinterés y elevación de sus propósitos.

Ese Instituto podría tener su residencia en Ginebra, al lado de la Sociedad de las Naciones. Desde allí extendería a todo el orbe una información clara, veraz, documentada, sobre los problemas que apasionan a los pueblos. Nos diría cuáles son hoy, en realidad, las estadísticas de los armamentos en los diversos países; en qué datos ciertos hay que basarse para resolver la crisis económica del mundo; qués es lo que positivamente ocurre en Rusia; cuáles son los antecedentes de los sucesos de China; qué pasa en Nicaragua, y en la República del Panamá, y en Méjico... Los hombres y los pueblos tienen sed de verdad, y no bastan a satisfacerla las noticias contradictorias, inspiradas por las distintas parcialidades y los opuestos intereses.

Un Instituto de indagación y documentación podría ser útil y de benéfico influjo. Nada más que con propagar la verdad de los hechos contribuiría eficazmente a dar fuerza a la justicia. La verdad, desnuda e inerme, es casi invencible. Pero ¿sería fácil, pese a la buena voluntad de los iniciadores, lograr que la fundación que se crease fuera un auténtico Instituto de la Verdad? Sólo el intentarlo tendría ya su valor y constituiría una venturosa señal de estos tiempos...

La Verdad, según los antiguos, está en el fondo de un pozo. Todos los millones de América no bastarían, acaso, para hacerla salir. Algún que otro caminante solitario se sienta en el brocal y se abisma en la contemplación de las aguas profundas, entre cuyos móviles reflejos adivina el perfil de la deidad anhelada y escondida. Esforcémonos, eso, sí, en conseguir que cada vez sean más los que se acerquen con limpio corazón al pozo simbólico. Algún día, quizás, a su alrededor, hombres y pueblos se congregarán fraternalmente. ¿Surgirá, entonces, la Verdad en medio de ellos o permanecerá eternamente oculta a los ojos humanos en su retiro inviolable?... Para los mortales hay algo aún mejor que poseer la Verdad. Es el haberla merecido.

LUIS DE ZULUETA

(Prohibida la reproducción)

Hoy y mañana

HOY

Esta nohe, el violinista Kreisler dará su último concierto en el Palau de la Música Catalana.

—En el Olympia debutarán los 30 liliputienses de Singer.

—A las siete y media de la tarde don José María Batista Roca dará una conferencia en el Ateneo Enciclopédico Popular.

—A las siete de la tarde don Tomás Busquet dará una conferencia en la Sociedad de Psiquiatría y Neurología.

—A las diez de la noche celebrará sesión científica la Societat Catalana d'Otorinolaringología.

MAÑANA

Santos del día: Santos Silvano, ob. y comps. mart; Ciriaco, ob. y mr.; Porfirio, Florián y Paulino, mars. y Santas Mónica, vda., Antonia, mr. y Pelafia, vg. y mr.

—Sale el sol a las 4'45. Se pone a las 6'51.

Sale la luna a las 7'1. Se pone a las 10,28.

—El batallón de montaña de Barcelona practicará ejercicios de tiro al blanco en el campo de la Bota.

—En el Poliorama debutará la compañía de comedias Basso-Navarro.

Una denuncia por retención de un caimán

George Broonw ha denunciado a la Comandancia de Marina, que el intendente del vapor «Cardiff», cuyo buque está anclado en nuestro puerto, le retiene ilegalmente, un caimán de la propiedad de aquél.

El correo de Valencia

Ha arrollado a una mujer en la calle de Aragón

Esta mañana, a las ocho y media, el tren correo descendente de Valencia, arrolló, en la calle de Aragón, entre las de Borrell y Viladomat, a Vicenta Serreta, de unos 36 años de edad, casada, seccionándole las dos piernas y causándole magullamiento en la cabeza, de pronóstico grave.

La paciente fué llevada al Hospital Clínico en un automóvil, no pudiendo obtenerse otros detalles del suceso, por el estado en que se encontraba la misma.

El Juzgado de guardia se personó en el lugar de la ocurrencia y en el citado establecimiento benéfico, comenzando la instrucción de las oportunas diligencias.

Dicha mujer falleció a los pocos momentos de haber ingresado.

Según referencias oficiales, parece ser que la infortunada mujer se arrojó al paso del tren.

No ha habido insurrección en Montenegro

Madrid, 2.—La Legación en Madrid del reino de los serbio-croatas y eslovenos, ha facilitado la siguiente nota:

«Algunos periódicos publicaron anteayer un telegrama de Tirana, referente a una pretendida insurrección en Montenegro. La Legación de los serbio-croatas y eslovenos, desmiente categóricamente esta noticia como privada de todo fundamento.»

MI PEQUEÑA TRIBUNA

La tragedia del político...

Acaba de salir de mi despacho el simpático, buenísimo ex diputado a Cortes por Gandesa, don Juan Caballé Goyeneche.

Es el hombre de ayer, el de siempre. Los desengaños no han entibiado su entusiasmo, ni los reveses de fortuna, quebrantado su fe inextinguible. Cree en la libertad porque la ha amado. Practica la democracia, porque la siente.

Fué ingenuo, angelical, de joven. De viejo, acabará en santo.

Es el prototipo del ciudadano altruista y patriota, cumplidor de todos sus deberes, consecuente sin intransigencias, firme en sus convicciones sin intolerancias. Con republicanos así, se iría a una República ideal, al Imperio de la Bondad o al Reinado de la justicia.

Ni un dejo de amargura en sus palabras, ni un arrebato de ira, por las contrariedades inmerecidas, de su vida altruista consagrada al bien.

¡Pobre político de buena fe!

Aspiraste a la gloria del redentor y has sido crucificado. Es la eterna tragedia de los redentores. Para tí el Cielo de los bienaventurados, la tierra de promisión, no.

Te dirán crédulo, inocente, buenazo, para no llamarte tonto...

Al dejarme Caballé, después de haberme dicho sus cuitas, sus esperanzas, sus generosos anhelos de volver a ser rico, para que los demás no sean tan pobres, he pensado, en que se acerca la hora de la rehabilitación y de la justicia, para muchos políticos, que aunque del viejo régimen, fueron modelos de ciudadanía y ejemplos vivientes de deber, de probidad y de virtud.

Es preciso distinguir. Urge seleccionar. De todo hay en la viña del Señor, desde la mala yerba hasta el pámpano florido, de racimos de oro.

Hombres de ideal, legisladores integérrimos, abnegados hasta el sacrificio, legión innúmera de ciudadanos, que os robaron la representación parlamentaria, para ofrendarla a deudos, cuneros, paniaguados y audaces, víctimas de los abusos de poder de los caciques omnipotentes, arruinados por la política, no podéis continuar confundidos con la turba de aventureros y rufianes que se habían apoderado de la cosa pública.

La inmoralidad floreció, es cierto, en el viejo régimen, en proporciones inconcebibles, pero los políticos, que eran buenos y dignos, fuéronlo como pocos y como en ningún país. Además de santos, mártires.

He conocido y tratado íntimamente a muchos, ante los que hay que descubrirse, con los más grandes respetos, exclamando: ¡Es la virtud, es el deber, que pasan!

Pi y Margall, Castelar, murieron pobres. Salmerón, sabio catedrático, jurisconsulto ilustre, abogado de testas coronadas, vivió dentro de la mayor modestia, en el seno de una ejemplar austeridad.

Sagasta casi nunca pudo cubrir con holgura sus presupuestos familiares, y don Eduardo Dato, cerró los ojos, sin haber querido aceptar un solo título, ni haber encasillado a ninguno de sus deudos y familiares.

A don José Sánchez Guerra, tantas veces ministro y presidente del Consejo, he tenido ocasión de visitarle en su casa, y ella me ha hecho el efecto de una casa de un militar retirado, de un cesante, de un pequeño rentista.

El ex ministro don Rafael Andrade, al encargarse del Gobierno civil de Barcelona, una prebenda, una codiciada canongía entonces, tenía en cuenta corriente en el Banco de España, unas miles de pesetas. Al dejar nuestro Gobierno civil, se le habían agotado, en su nobilísima manía de no tener un «no» para los necesitados, ni un «sí» para los [illegible] la «influencia» o del negocio.

Cien nombres podría citar y mil ejemplos ofrecer, de honradez sin mácula, dentro del viejo régimen, y muchas tragedias de políticos que en lugar de enriquecerse tiraron por la ventana su posición y su fortuna, «desinteresadamente», y aún lo que es más, «desinteresado» por servir al... «interés» público.

EMILIO JUNOY

Gobierno civil

PARA UNA BIBLIOTECA QUE SE VA A FUNDAR

La Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Toledo, se ha dirigido a este Gobierno civil exponiendo su proyecto de inaugurar el 17 del actual una biblioteca denominada «1902-España-1927», que, integrada por el mayor número posible de volúmenes, atesore cuanto se haya producido en Literatura, Arte, Ciencias e Historia.

Con este motivo interesa de las Corporaciones, publicistas y editores de la provincia, que tengan la bondad de remitir generosamente antes del 10 del corriente, con dedicatoria autógrafa del donante y con destino a la proyectada Biblioteca «1902-España-1927», libros originales de autores españoles editados durante estos últimos 25 años y que preferentemente se relacionen con esta provincia.

PELICULAS CENSURADAS

La Comisión Censora de Películas de la Junta de Protección a la Infancia ha censurado en la primera quincena del mes de abril las siguientes películas:

El boxeador; La dama atrevida; La rosa deshojada o un milagro de Santa Teresita del Niño Jesús; Rosa de Holanda; Uzcudun-Hansen; Las dulzuras del hogar; El conde Kostia; El juicio de Dios; Combate boxeo G. Çarpentier-Jeannette; Duelo a duela; El príncipe del boxeo; Llamas de juventud; El gato Félix en el planeta Marte; El gato Félix no se asusta de fantasmas; Por la misma senda; Actualidades Gaumont número 11-R.; Revista Pathé núm. 11-1927; Enciclopedia Pathé núm. 11-1927; El pacificador; Floridor el inventor; A la memoria de José Gómez (Gallito); Los muñecos de Floridor; Nemesio el irresistible; Dama misteriosa; Novedades Internacionales núm. 388; Novedades Internacionales núm. 389; El hijo perdido; La llegada del yerno; Entre la espada y la pared; Se vigilan maridos; Su único amor; El partido Barcelona-Valencia; El anillo nupcial; Nacido para luchar; Un estudiante con puños; Harry sin miedo; Diablillo de imprenta; Noticiario núm. 7, Volumen 3; El batallador; Juguete de amor; El rey de los clowns.

BLOC-NOTAS

Cuentan las crónicas que los muchachos del «Betis» emplearon ayer contra el «Barcelona» un juego muy duro. ¿Duro, y sevillano? ¡No debió dejárseles pasar!...

* * *

Un colega ha instalado unos curiosos termómetros para anotar la marcha del campeonato nacional de fútbol. Inútil es decir que anoche una gran multitud, ansiosa, acudió a enterarse de cómo andaba la temperatura futbolera.

Tiempo atrás, en día de elecciones generales, se colocaban unos termómetros parecidos en los balcones de cierto círculo político, instalado por aquella época en la calle de Pelayo. También entonces una multitud enorme, llena de ansiedad, acudía a enterarse del resultado del escrutinio.

¿Goles? ¿Elecciones? Para la multitud, por lo visto, da lo mismo.

* * *

La expectación que despierta un partido como el que ayer se jugó en Madrid, no se manifiesta solamente por la comunicación entre el campo y los periódicos de la ciudad lejana, tan constante, que llega a hacer casi simultánea la jugada y la reseña de la misma. La vibración telefónica, el alcance informativo, se ramifica como un sistema nervioso, amplió y perfecto. En cada café, en cada bar, podría decirse que en cada casa, hay dispuesta una pizarra o un espejo, esperando que una mano nerviosa escriba el tanteo, con tiza.

Lo que creemos que no se ha hecho todavía es radiar los ruidos de un partido de campeonato. Y es una lástima, porque jamás como entonces tendría tan atentos oyentes la emisora que acometiera la sencilla empresa.

* * *

A las cinco y media comenzó el partido. Media hora antes atendimos la primera llamada por teléfono del espectador desconocido e impaciente:

—¿Saben ustedes el resultado de Madrid?

Y luego, a medida que la tarde pasaba, las llamadas telefónicas se multiplicaron a docenas, a cientos. Los días de partido de campeonato las señoritas de teléfonos y los redactores de guardia en los periódicos ganan la Medalla del Trabajo. Y de la paciencia.

Toda la correspondencia, excepto la administrativa, debe dirigirse al director de este periódico.

SECCIÓN COMERCIAL

LONJA

Día 2 de mayo

Con motivo de ser ayer fiesta nacional no se celebró sesión de Lonja por la mañana ni de Bolsa por la tarde.

BOLSA DE PARIS

(por telégrafo)

Día 2 de mayo

Renta francesa 3 por ciento, 57'75
Idem ídem 5 por ciento, 77'25
Idem ídem 4 por ciento 1917 liberado, ex 65'40
Idem ídem 4 por ciento 1918 liberado, 64'30
Idem ídem 6 por ciento, 90'30
Consolidado ruso, 27'70
Acciones Norte, 000
Idem Alicante, 000
Idem Filipinas, 56'40
Idem Ríotinto, 50'80
Idem Río de la Plata, preferentes, 740

PARIS, 2 de mayo
Cambios sobre:
Londres, 12401
Nueva York, 25525
Bélgica, 35450
España, 45350
Italia, 130
Suiza, incotizado
Dinamarca, 680
Holanda, 102150
Noruega, incotizado
Suecia, 683
Praga, 7570
Rumania, 1615
Hungría, incotizado
Viena, 5900
Alemania, 60350
Aprés:
Londres, 12401
Dólares, 2552

PARIS, 2 de mayo
(Tercer aprés)
Cambios sobre:
Londres, 12401
Nueva York, 2553
Bélgica, 355
España, 45250
Italia, 131
Suiza, 491
Holanda, 102175

BOLSA DE LONDRES

(Por cable)

LONDRES, 2 de mayo
(Cierre)
Cambios sobre:
Nueva York, 48575
Holanda, 121393
Francia, 12401
Bélgica, 349350
Italia, 9425
Alemania, 2049
Suiza, 252575
España, 2742
Dinamarca, 182075
Suecia, 181625
Noruega, 1879
Lisboa, 253
Praga, 16375
Austria, 343800
Argentina, 4759
Río de Janeiro, 584
Montevideo, 5075
Chile, 3982
Buenos Aires, sobre Londres, 4759

BOLSA DE BERLIN

(por radio)

Día 2 de mayo

Ablosungsanleihe, 21'10
Cédulas Banco Hipotecario Hamburgo, 23'00
Idem Banco Hipotecario Berlín, 21'80
Obligaciones A. E. G., 87'50
Acciones Reichsbank, 176'10
Idem Deutsche Bank, 190'00
Idem Ueberseeische Bank, 000
Idem Dresdner Bank, 191'75
Idem A. E. G., 186
Idem Diskonto Gesellschaft, 185
Idem Chade, 2.290
Idem Bochumer Gusstahl, 241
Idem Harpener, 260'75
Idem I. C. Farbenindustrie, 327

MERCADO DE ALGODONES

Información oficial facilitada por el Centro Algodonero de Barcelona.

Día 2 de mayo

MERCADO DE LIVERPOOL
ALGODÓN AMERICANO

Mes	Cierre ant.	Apertura	2.ª teleg.	Cierre
Disponible	8'39			8'34
Mayo	8'09	8'05	8'04	8'06
Julio	8'23	8'19	8'17	8'19
Octubre	8'32	8'28	8'27	8'29
Enero	8'39	8'36	8'34	8'36
Marzo	8'44	8'41	8'40	8'41

Ventas: 7.000 balas contra 0.000.

ALGODON EGIPCIO

May. Sakell	14'23	Nom.		14'29
Nov. Sakell	14'85	14'95		14'98
May. Upper	11'27			11'27

MERCADO DE NEW-YORK

Disponible	15'30			15'45
Mayo	14'99	15'09	15'03	15'15
Julio	15'25	15'30	15'29	15'40
Octubre	15'50	15'58	15'58	15'72
Diciembre	15'68	15'77	15'75	15'90
Enero	15'70	15'79	15'78	15'93

MERCADO DE NEW-ORLEANS

Disponible	14'86			15'09
Mayo	15'01	15'15		15'21
Julio	15'25	15'32		15'40
Octubre	15'46			15'61
Diciembre	15'59			15'76
Enero	15'62			15'79

Arribos a los puertos de los EE. UU. en un día: 18.000 balas contra 19.000.

Arribos a los puertos de los EE. UU. desde el día primero agosto: 12.354.000 balas contra 9.063.000 balas.
Transferencia: 485 3/4

MERCADO DE ALEJANDRIA

Ashmouni			
Junio	20'57	20'65	20'60
Octubre	21'43	21'50	21'37
Sakellaridis			
Mayo	28'42	28'90	28'70
Julio	28'85	29'10	29'15
Noviembre	29'75	29'95	30'06
Enero	29'65	Nom.	29'96

MERCADO DE BARCELONA
Disp. Good. Midd. St. Univ. Texas, Ptas. 127

HAVRE

	Anterior	A las 10	A las16
Mayo	503	501	501
Junio	507	506	506
Julio	510	508	508
Agosto	513	511	511
Septiembre	516	514	514
Octubre	519	518	518
Noviembre	521	520	520
Diciembre	526	524	523
Enero	528	526	525
Febrero	530	528	527
Marzo	531	529	528
Abril		530	529

IMPERIO BRITANICO

	Abr.	May.	Jul.	Oct.	Ene.
Anterior	8'01	8'17	8'29	8'36	8'36
Cierre	7'87	8'14	8'26	8'33	8'33

Precios de compra de billetes

Franceses	22.20	por 100
Ingleses	27 45	pesetas
Italianos	29 20	por 100
Belgas	78.40	íd.
Suizos	108.60	íd.
Portugueses	0.26	pesetas
Alemania (Reichsmark)	1.35	íd.
Austria (Schilling)	0.75	íd.
Checo-Eslovaquia	16.83	por 100
Holandeses	2.25	pesetas
Rusos	00.00	íd.
Grecia	6.55	por 100
Suecia	1.47	pesetas
Noruega	1.42	íd.
Dinamarca	1.45	íd.
Finlandia	13.80	por 100
Rumania	2.70	íd.
Bulgaria	2.80	íd.
Turquía	2.45	pesetas
Estados Unidos	5.64	íd.
Canadá	5.54	íd.
Argentinos	2.40	íd.
Uruguay	5.45	íd.
Chilenos	0.63	íd.
Brasileños	0.62	íd.
Bolivianos	1.30	íd.
Colombianos	4.90	íd.
Peruanos	17.75	íd.
Paraguayos	0.10	íd.
Venezuela	0.95	íd.
Japoneses	2.50	íd.
Argelinos	22.	por 100
Egipto	27.50	pesetas
Filipinos	2.55	íd.

CHAVES y COMPAÑIA, S. en C.
Banca, valores, cambios
Rambla del Centro, 6.—Teléfono 1231 A.

Música y Teatros

Español

LA VICTIMA

Obra original de don Alfonso Roure.

No le acompañó esta vez el acierto al autor; no fué tan feliz el logro apetecido como apeteciera. Consideró que el punto de partida de su obra iba a ser lo suficientemente de interés para que el público se manifestara en pro o en contra, y así alcanzar lo que se llama un éxito de escándalo. Si esto esperaba, salió defraudado. Y a ello contribuyó sobremanera el que no se elevara su concepción a la alta sátira, a que se movió muy a ras del suelo.

No debía sorprenderle que se acabara por rechazar de plano lo que, por momentos, se hunde en lo que un espíritu delicado ha de repeler.

Victoria

EL PARAISO PERDIDO

Revista original, la letra de don Manuel Moncayo; la música del maestro Penella.

Muy buen acogida fué esa revista, en todos sus aspectos: por el libro, lleno de chistes; por la música, brillante y garbosa, y por la presentación a todo gasto.

Quedan así justificados los aplausos con que se premiaron los cuadros vistosos, con que se obligaron a repetir varios números musicales y con que se agasajó a los pintores escenógrafos.

Los intérpretes pusieron de su parte todo su valer para contribuir, a su vez, a que los espectadores apreciaran el mérito que, en su género, posee la revista.

Recae en los señores Mauri y Alba casi todo el peso de ella, pero es de señalar, además, la labor de las señoritas Arellano, Sánchez Molinas y García, y de los señores Beraza y Cervera.

Palau de la Música Catalana

FRITZ KREISLER

Fritz Kreisler era ya dueño de todas las voluntades y de todas las admiraciones. Sólo le faltaba, porque hasta ahora no se había propuesto conquistarlas las de los filarmónicos barceloneses. Desde anteanoche, también las tiene por suyas.

En los anales violinísticos de nuestra ciudad el paso de Kreisler será algo que no se olvidará nunca. Kreisler, en efecto, es un violinista excepcional, un artista formidable, todo musicalidad y todo vibración. En Kreisler, el «virtuosismo» y el sentimiento; la elocuencia del arco, de que es amo y señor, y la dulzura técnica; los detalles interpretativos y la variedad de las entonaciones, se funden de modo felicísimo. Por eso, el arte de Kreisler maravilla y emociona. ¿Pueden citarse muchos artistas que logren tales resultados?

Anteayer el gran concertista vienés recreó nuestro oído y recreó nuestro espíritu, aquél con la pureza de las sonoridades que arrancaba de su violín; el espíritu, con sus interpretaciones, de una sensibilidad penetrante.

Si de la «Sonata en «la mayor», de Beethoven, logró extraer toda la esencia, y si con su sonido robusto depuró la «Partita número 1», de Bach, e impuso a la admiración del auditorio «La Folia», de Corelli, entrando luego en la parte que pudiéramos llamar de intérprete especializado, fué la perfección misma en el «Rondó en «sol mayor», de Mozart; las «Variaciones», de Tartini; «La joven de los callebos de lino», de Debussy-Hartmann; la danza de «La vida breve», de Falla, y sus dos estimables páginas «Capricho vienés» y «Tamboril chino».

Que Kreisler venció y convenció plenamente, lo demostraron los aplausos y aclamaciones del público, que le obligaron a repetir «La joven de los cabellos de lino», deliciosamente expresada, y la danza de «La vida breve», que el mismo Kreisler ha transcripto, con absoluto dominio del ritmo y exquisito gusto en la obtención de efectos, y a ampliar el programa con el «Himno al sol», de Rimsky-Korsakow, otra maravilla de interpretación.

Si el éxito del violinista fué entusiasta y constante, el del pianista acompañante, Michael Rancheisen, no dejó también de ser muy caluroso y merecido.

El concierto de anteanoche perdurará en la memoria de todos. Agradezcamos a la Asociación de Música de Cámara, que ha conseguido, no sin grandes esfuerzos, darnos a conocer a un artista tan portentoso como Kreisler, esos resultados, que la honran y enaltecen.—Z.

Varios conciertos

Fué anteanoche día pródigo en manifestaciones musicales. Aparte el concierto de Kreisler, de que hemos hablado más arriba, se celebraron en el «Palau» dos conciertos más, uno por la mañana y otro por la tarde.

En el de la mañana, dado por la Asociación Obrera de Conciertos, que no podía celebrar más dignamente la Fiesta del Trabajo, la Orquesta Pablo Casals, bajo la batuta de su ilustre fundador y entusiasta sostenedor, conquistó nuevos lauros interpretando de magistral manera la obertura de «Las bodas de Fígaro», de Mozart; el «Aria para instrumentos de arco», de Bach; el «Encanto del Viernes Santo» y el preludio del acto tercero de «Lohengrin», de Wagner, y la deliciosa sinfonía «Pastoral» de Beethoven.

Por la tarde se conmemoró el sexto aniversario del «Foment de la Sardana», con un concierto en el que colaboraron brillantemente, siendo muy aplaudidos, el benemérito «Orfeó Gracienc», dirigido por el maestro Balcells, y las «coblas» Barcelona, Emporium y La Principal, de Perelada.

Se estrenaron unas «Impresiones camperoles» y la glosa «Gracieta», para «cobla», obras que revelan la inspiración y musicalidad de sus respectivos autores, los maestros Serra (Joaquín) y Blanch, quienes personalmente recibieron los homenajes del numeroso auditorio.

Mucho público acudió también la mañana del domingo a la Sala Mozart, donde Rosina Tasso, soprano de voz extensa y timbrada y de refinada técnica, gustó las mieles del triunfo.

La señorita Tasso causó una impresión inmejorable por la sensibilidad e inteligencia con que cantó varias páginas, muy interesantes, de arte nativo argentino, y otras modernas, de autores nacionales y extranjeros.

Los aplausos, que obligaron a la concertista a agregar algún «extra» al programa, se hicieron extensivos a la pianista Joaquina Sánchez de Rodríguez, discretísima en su labor de acompañante.

Por último, en estas notas, simplemente informativas, debemos recoger el éxito del concierto matutino de anteayer en el teatro Principal Palace. Hubo dos partes de plástica y canto, a cargo de la sección de niños del Orfeón Barcelonés, que dirigió la maestra de ritmo Carmen Pérez, y una parte en la que el bajo Jaime Martí, la soprano Conchita Lorente y el barítono Juan F. Valero, acompañados al piano por el señor Vidal Nunell, cantaron con estimables facultades e intuición artística varias romanzas y trozos de ópera.

Grandes demostraciones de simpatía para todos.

Para digno remate de la brillantísima serie de conciertos que está dando la Orquesta Pablo Casals en el «Palau de la Música Catalana», en conmemoración del centenario de Bethoven, se ha roganizado para mañana el último concierto de la serie, con un programa sensacional. El *clou* del mismo lo constituye la grandiosa «Novena Sinfonía», con solistas y coros, obra que ha sido objeto de la predilección especial del maestro Casals, puesto que a pesar de haberse ejecutado recientemente, viene ensanyándola la orquesta casi a diario desde l principio de la presente temporada.

La ejecución vocal de esta obra, cuyasdificultades son bien conocidas, ha sido confiada al mismo cuarteto de solistas que con tanto acierto y aplauso la interpretó en los conciertos de Cuaresma en el Liceo, formado por los distinguidos artistas soprano Sra. Badía de Agustí, contralto Srta. Callao, tenor señor Rosich y bajo señor Vela.

La parte coral ha sido confiada a una masa de orfeonistas que formarán un conjunto de 400 voces, constituída por el reputado «Orfeó Gracienc», que con tanto acierto dirige el maestro Balcells, junto con la «Escola Choral» de Tarrasa, importante orfeón de dicha ciudad, bajo la dirección del inteligente maestro Pecamins.

Con tales elementos, puede asgurars que esta ejecución de la «Novena» constituirá un acontecimiento realmente extraordinario, cuyo solo anuncio ha producido tal expectación, que dadas las pocas localidades disponibles será imposible complacer a las muchísimas personas que las tienen solicitadas.

—Mañana, en el Poliorama, se presenará lat compañía de comedias Basso-Navarro, qque ha hecho una brillannte temporada en el teatro Lara de Madrid, y últimamente en Palma de Mallorca.

El escogido y numeroso repertorio permitirá dar mucha variedad a los carteles.

A las cinco y media, mañana, la comedia, de Arniches, «Angela María», y el juguete cómico «La casa de los milagros». A las diez y cuarto la comedia «El amigo Teddy».

—La danzarina Aurea ha ofrecido a la Cruz Roja de Badalona dar dos representaciones únicas de su escogido repertorio, a beneficio de dicha institutción, con el mismo programa que dió ante SS. MM. los Reyes de Inglaterra, de Italia y Egipto y ante el presidente de la República de Grecia, donde tantos y merecidos lauros consiguió, interpretando con el ristmo de su danza el misterio y el encanto de los poemas musicales y el enigma de mitológicas leyendas. La Cruz Roja de Badalona dará a conocer en breve los detalles que regirán en dicha fiesta, a la que han ofrecido su valioso y desinteresado concurso importantes elementos de esta capital.

—En la función popular de esta tarde, en el Tívoli, el tenor Pepe Pineda interpretará, por última vez en esta temporada, «El huésped del Sevillano», completándose el programa con «Las muejres de Lacuesta» y con la intercalación en esta obra del skeetch «¡Oh, Catarina», por Eva Stachino. Este skeetch será cantado, también, por última vez, debido a que, en la función de la noche, y como uno de los cuadros de de los cuaddros de «El sobre verde», Eva Stachino cantará, por primera vez en España, su creación «La hinoptizadora».

—La próximas representaciones de teatro francés «Galas Karsenty» serán, sin duda, un acontecimiento artístico y mundano.

Se espera con interés la velada inaugural, en la cual se pondrá en escena la calebrada comedia de Jean Parment, Le plus beaux yeux du monde», representada centenares de veces en París.

Las obras que se representarán en días sucesivos son comedias modernas, de gran éxito.

Estas veladas de comedia francesa en Novedades serán, a la vez que manifestaciones de moderno arte teatral, la reunión de nuestra alta sociedad. j

—En el Victoria hoy, por la noche, tendrá efecto el estreno de la zarzuela, en tres actos, de los maestros Luna y Moreno Torroba, «La Pastorela», cuyo estreno tuvo que suspenderse el sábado con motivo de la enfermedad que aquejaba al graciosísimo y popular actor cómico Rafaelito Díaz, uno de los principales protagonistas de la aludida obra. Ya restablecido, afortunadamente, reaparecerá hoy en la sección vermut con sus éxitos «Las mujeres de Lopillo» y «Todo el año es Carnaval».

También figurará en el cartel de la noche la nueva revista «El paraíso perdido», que si obtuvo un verdadero éxito el día de su estreno, ha sido mucho mayor en las sucesivas representaciones.

—La empresa de Eldorado, con el fin de renovar constantemente el cartel en las funciones de tarde, ha dispuesto para hoy la reprise del vodevil en tres actos, ¡Que no lo seepa Fernanda!, por la compañía eliá-Cibrián. Por la noche seguirá representándose «Dollars».

—En el teatro Barcelona hoy martes y mañana, por las terdes se pondrá Mecachis, ¡qué guapo soy! Y por las noches «El espanto de Toledo», éxitos de risa.

Para el jueves por la noche se prepara el estreno de la comedia en tres actos, de Tristán Bernard, adaptada por Lepina y Reparáz, «Mi cocinera», que en Madrid se representó más de cien noches consecutivas en el tatro Infanta Isabl.

—«La mariposa que voló sobre el mar»,la hermosa obra de Benavente, ha llenado el teatro Goya la noche de su estreno, al extremo de poner el cartel de «no hay localidades» en casi todas las representaciones. A ello ha contribuído el éxito que obtuvo la obra la noche del estreno, los unánimes elogios de toda la Prensa de Barcelona y la interpretación que da a la obra la compañía que acaudilla Margarita Xirgu.

«La mariposa que voló sobre el mar» se representará todas las noches y las tardes del jueves, sábado y domingo.

—En el teatro Talía continúa actuando la compañía Juan Calvo y José Porres, que representa «¡Oh..., el charleston!».

Queriendo la empresa corresponder al favor que le dispensa el público, ha empezado a ensayar el vodevil en tres actos, Las píldoras de «Hércules». También se ha puesto en ensayo la comedia de Vicente Diez de Tejada, titulada «El Canelo».

Para dar lugar a los ensayos de las citadas obras se suspenden las funciones hasta el próximo ujeves.

—El segundo y último concierto de Kreisler está anunciado para hoy, noche, en el «Palau de la Música Catalana», y en él se han acumulado tantos motivos de interés excepcional, que no dudamos en señalar este concierto como una de las más grandes efemérides musicales de Barcelona. El esquema de la sesión queda señalado en estos cinco nombres: Bach, Beethoven, Brahms, Kreisles, Casals.

La Asociación de Música de Cámara, feliz organizadora de acontecimiento tan señalado, nos previene que las puertas del Palau serán abiertas a las nueve, para empezar el concirto a las diz menos cuarto, siendo el acceso al mismo reservado rigurosamente a los socios de la entidad.

—La ciudad de Tarrasa celebrará durante este mes una importante serie de manifestaciones musicales, algunas de las cuales han ya tenido efecto con éxito. Para la conmemoración de las bodas de plata de la Escuela Coral desfilarán por aquella ciudad ilustres artistas y meritísimas agrupaciones, con las cuales coincidirá el interesantísimo concierto organizado a cargo del notable «Trío de Barcelona», en colaboración con un elemento local prestigiosísimo.

El segundo concierto de la serie de cinco dedicados a la Asociación Obrera de Conciertos tendrá efecto el próximo domingo, a las 11 de la mañana en el Coliseum.

En él tomarán parte la contralto Teresa Oliva interpretando lieders de Schubert, Schumann, Wolf, Lamote, Puojl, Toldrá y otros, siendo acompaña al piano por E. Oliva; y el «Quartet Ibéric» integrado por los profesores F. Guerin, violín primero; J. Doncel, violín segundo; G. Tarragó, viola, y F. Pérez Prió, violoncelo. Interpretará además el Cuarteto número 5 en *fa*, de Beethoven, y el Caurtto en *re*, de Borodin.

Gran Teatro Español
Compañía
SANTPERE-BERGES
Primera actriz: Asunción Casals
Hoy lunes, noche, a las diez, función a beneficio de la Caja de la Vejez de la Asociación de Obreros Cocheros de Barcelona
ELS FILLS DEL CARRER
Mañana, tarde, a las 5:
Pare Adam, electricista
Noche: El grandioso éxito
LA VICTIMA

tros, jueces, universitarios y escritores si el juego en sus distintas manifestaciones: carreras, lotería, ruleta y quinielas, promueve el bienestar general o la desgracia general.

También interrogo a los Poderes públicos acerca de la angustia del comercio, industria y banca, esta última en quebrantos colosales de 150.000.000 de pesos anuales.

La moda es también objeto de especial atención. Abogo por los trajes discretos y no por los modelos parisinos, que desnudan a la mujer en vez de vestirla".

El doctor Hermelindo Rocha no ha defraudado a nadie. Todo eso y mucho más, por lo que vemos, se contenía en los cuatro interminables e interminados actos de su obra *El mundo al revés*. Y, por si era poco, el autor llevaba preparado un breve discurso de cuarenta páginas para cuando le pidiesen que hablara después del éxito, como es costumbre en Buenos Aires.

Gran Teatro Condal
Gran Cine Bohemia
Hoy lunes, colosales estrenos:
ACTUALIDADES GAUMONT
ROTULO CAMBIADO
EL PRECIO DEL DESIERTO
por Charles Jones
EL LEON DE MONGOLIA
LA DAMA MISTERIOSA
(sexta y última jornada)

Para después tenía en cartera un ciclo de conferencias, explicando más latamente el alcance de su obra y proponiendo la creación de un partido político y de los organismos financieros esbozados en su producción dramática.

Con todos estos antecedentes, el público, con enorme expectación, llenó la sala del Coliseo. Entre los concurrentes predominaban de un modo extraordinario los "portugueses", denominación que los argentinos dan a los "tíficos" o "valerianos" nuestros. A pesar de ello, el escándalo fué inenarrable.

Los espectadores, después de una pintoresca escena a propósito de las faldas largas y las faldas cortas, tomó parte activa en la representación. Varios periódicos recogen algunas oportunas frases de la sala, y, a juzgar por ellas, los bonaerenses no desmienten la gracia de la madre España.

La representación se deslizó en perpetua broma, entre aplausos, ovaciones y chistes del público. A la una de la madrugada, como faltaba aún buena parte de la representación, la autoridad intervino, rogando al autor que cortase el cuadro, orden que obedeció el doctor Rocha. Pero el público se negó a abandonar el teatro, y el autor hubo de salir al proscenio. Fué acogido con una atronadora salva de aplausos y frenéticas aclamaciones de ¡Viva el fundador del Banco de Humanidades! ¡Viva el partido economista argentino! Cuando amenguó el escándalo, el doctor Rocha intentó pronunciar unas frases, pero un distinguido escritor, Roberto Mariani, gritando a voz en cuello:

"Usted, doctor Rocha, no tiene derecho a escribir ni a hablar nada. Usted es un mixtificador que dirigía un banco usurario. Usted ha estrangulado a centenares de empleados."

Gran Teatro del Liceo
Sábado, a las diez, **inauguración** de la temporada oficial de Primavera. Reaparición de la célebre compañía
BAILES RUSOS
que dirige **Serge Diaghilew**, con los ballets
LES SYLPHIDES
LES MATELOTS
(estreno)
La boutique fantasque
Domingo, tarde, a las seis menos cuarto, segunda de los célebres **BAILES RUSOS.**—Se despacha en contaduría

TEATRO NOVEDADES
Du 5 au 8 mai. 4 Galas de Comedie Française
Jean Sarment
Marguerite Valmond
Marcelle Geniat
Pieces:
Les plus beaux yeux du monde
LA GALERIE DES GLACES
MADELON
AS-TU DU COEUR?
(Deux matinees: Vendredi, 5:
LE PECHEUR D'OMBRES
Samedi:
T. POLICHE
Se despacha en contaduría

TEATRO VICTORIA
Hoy lunes, noche, a las diez menos cuarto, gran cartel:
EL ESPEJO DE LAS DONCELLAS
TODO EL AÑO ES CARNAVAL
y EL PARAISO PERDIDO
Mañana martes, tarde, vermouth popular. Butacas primera clase, 2 pesetas:
EL ESPEJO DE LAS DONCELLAS
LAS MUJERES DE LACUESTA y
TODO EL AÑO ES CARNAVAL
Noche, estreno en este teatro de la zarzuela en tres actos
La Pastorela
y el éxito de los éxitos
EL PARAISO PERDIDO

Esta noche, a las diez, se celebra en el
COMICO
la 23 representación del nuevo y deslumbrante espectáculo
LOVE-ME
QUIEREME - ESTIMAM
AIMEZ-MOI
Produceur, Manuel Sugrañes
24 grandiosos cuadros de fastuosidad deslumbradora; sorprendentes trucos escenográficos; regocijantes sketchs.
Triunfo de la vedette
Rosita Rodrigo
y la estrella francesa
FLORELLE
y toda la compañía
110 artistas españolas y extranjeras
LUJOSO VESTUARIO DE
MAX WELDY
BUTACAS, A 5 PESETAS
Asientos numerados, a 2 ptas.
Mañana martes, noche, el extraordinario espectáculo
LOVE-ME

A lo que el doctor Rocha repuso:

—¡Otros estrangulan y matan! Yo estrangulo, pero dejo vivir.

Es indescriptible la gritería que se produjo. Más aún cuando Mariani, insistiendo en su valiente actitud, le hizo nuevos cargos, que fueron rebatidos por el autor desde el escenario.

DE MÚSICA

FRITZ KREISLER

El famoso violinista que actuó por primera vez en España, anoche en el Palau, obtuvo el clamoroso éxito que era de esperar : : : : :

La fama no mentía, como suele algunas veces mentir. Fritz Kreisler, es un violinista admirable, es un artista de la más alta alcurnia, es, en una palabra, el Kreisler que conocíamos de nombre.

Hoy, después de haberle admirado, podemos sin temor a equivocarnos, repetir la frase: "Kreisler es el Casals del violín, como Casals es el Kreisler del violoncelo."

El famoso artista, al presentarse anoche en el Palau, en la sesión que celebró la Asociación de Música de Cámara, se le saludó con una gran ovación que se repetió luego, acentuándose cada vez más al terminar cada una de las composiciones del programa. Y al final del concierto los aplausos más que entusiastas, delirantes, fueron clara muestra del arte noble, altísimo, sublime, sencillo y lleno de verdadera emoción y sentimiento que nos ofreció.

Kreisler, como Casals, como todo verdadero artista que llega al más alto grado en su carrera, es sencillo, no usa melenas — que nada tiene que ver el pelo con el arte — y su "pose" es distinguida.

No hay en él jamás un alarde de pedantería, el menor indicio de engreimiento.

El artista cuya fama pregona todo el orbe musical, el violinista que ha alcanzado cuantos honores y gloria puedan soñarse, apareció en el hemiciclo de los ejecutantes, sencillamente, con aire afable, y dando muestras de agradecimiento ante los aplausos, con una sonrisa infantil por lo ingenua y llena de bondad.

En la sonata a Kreutzer, en la "Partita" número 1, de Bach, y en las demás páginas de Corelli, Mozart, Tarteni, Debussy, Falla y Kreisler que integraban el programa la actuación de Kreisler fué formidable como artista y como ejecutante.

El violín simple y melodioso— así lo dicen altísimos testimonios—bajo los dedos de Corelli, armonioso y dulce y lleno de gracia herida por el arco de Tarteni; amable y suave bajo el de Gavinies, noble y grandioso entre las manos de Paganini, lleno de fuego y de audacia, patético y sublime entre las de Vioti, esplendorosa en acento y en sonoridad, en pureza de mecanismo bajo el arco incomparable de Sarasate; el violín que en nuestros tiempos, y en los que no son nuestros tiempos también, vese y se ha visto muy a menudo reducido en las manos pecadoras de tantos y tantos virtuosos, a la triste misión de soportar pacientemente los más extravagantes e intempestivos alardes de frío mecanismo, adquiere en poder de Kreisler toda la grandeza a que es acreedor. Y es melodioso y dulce y lleno de gracia y amable y suave, y cuajado de fuego y de audacia y patético y sublime y todo ello empleado a su debido tiempo, empleado con oportunidad y, naturalmente, con esa difícil facilidad de los verdaderos artistas.

Sabido es que los sonidos de la cuerda "mi", o la llamada comúnmente prima, cuando en ella se asciende más allá de la cuarta o la quinta posición hasta el último "sol armónico", así por el excesivo número de vibraciones que realiza cuanto por lo pequeña que resulta la distancia entre el sitio en que "pisa" el dedo de la mano izquierda y el en que hiere el arco, son secos y agrios, circunstancia que en cierto modo hace inferior el violín a sus congéneres la viola y el violoncello.

Pues bien; esta inferioridad en manos de Kreisler desaparece y resultan los sonidos todos vibrantes y bellos, lo mismo los comprendidos en las regiones agudas que en las graves de la cuarta cuerda, que también suelen ser ingratos.

En cuanto a cantidad, digámoslo así, de ejecución, posee la máxima, sin que jamás haga alarde de ella; todo lo contrario, que la supedita, como debe ser, a la "dicción".

Ante los entusiastas aplausos hubo de repetir "La fille aux cheveux de lin", de Debussy, y la danza de la "Vida breve", de Falla. Se vió obligado también a ampliar el programa con el "Himno al sol", de Rimski Korsakoff.

En fin, un acontecimiento artístico en toda la extensión de la palabra.

Acompañó en el piano a Kreisler, acendradamente, Michael Raucheisen.

Alfredo Romea

OLYMPIA
ESTA NOCHE, DESCANSO
OLYMPIA
VEA ANUNCIO EXTRAORDINARIO
OLYMPIA
MAÑANA, DEBUT
LOS 30 LILIPUTIENSES DE SINGER
¡¡EXTRAORDINARIO!!

Asociación Obrera de Conciertos : : : : : :

Esta entidad celebró ayer por la mañana, en el Palau, un brillante concierto. Se confió a la Orquesta Casals, la cual, bajo la dirección de su insigne fundador, interpretó magníficamente, como de costumbre, obras de Mozart, Bach, Wagner y Beethoven.

Rosina Tassó

Rosina Tassó, la exquisita cantatriz, dió un concierto en la Sala Mozart, acompañándola en el piano, excelentemente, Joaquín Sánchez de Rodríguez.

El programa fué muy escogido y en todo él hizo gala Rosina Tassó de su sensibilidad artística y de sus cualidades vocales. Obtuvo muchos aplausos.

Palau de la Música Catalana : : : : :

El Foment de la Sardana celebró por la tarde, en el Palau, la fiesta anunciada a cargo de las coblas Emporium, Barcelona, La Principal, de Perelada, y el Orfeó Gracienc, bajo la dirección del maestro Balcells. Todos ellos rivalizaron en su cometido, obteniendo una magnífica labor artística.

Algunas de las sardanas fueron dirigidas por el maestro Pujol y otras por el maestro Toldrá.

Se estrenaron, con mucho éxito y merecido, unas "Impresiones campestres", de Joaquín Serra, composición muy bella y que demuestra en su jóven autor muchos arrestos para la composición y una glosa de Blanch, titulada "Gracieta", también muy bonita.

Todos los números fueron muy aplaudidos, lo mismo los confiados a las "coblas" que los que integraban la parte coral a cargo del Orfeó Gracienc.

TEATRE CATALA NOVETATS
Gran companyía catalana
Primer actor
ENRIC BORRAS
Avui, vespre, a les deu: L'éxit en tres actes, d'en Pous i Pagés
PUPUT
o El joc de l'amor i l'interés
creació de l'Enric Borrás
Demá, tarda, preus económics:
LA LLAR APAGADA
i EL TRUC DEL SR. BANYULS
Nit, i totes les nits:
PUPUT
o El joc de l'amor i l'interés

Teatro Goya
Compañía de dramas y comedias
MARGARITA XIRGU
Hoy, noche, a las 10 y cuarto: La maravillosa obra de Benavente
LA MARIPOSA QUE VOLO SOBRE EL MAR
éxito clamoroso
Mañana martes, noche:
LA MARIPOSA QUE VOLO SOBRE EL MAR

El homenaje al canónigo Collell

Al homenaje al canónigo Collell se han adherido recientemente "Diario de Valenvia"; "Seny", de Manresa; "Santísimo Rosario", de Vergara; y "Recull", de Blanes.

También se han adherido otras personalidades, como el marqués de Camps, los marqueses de Palmerola, condes de Fonollar, obispo de Urgel, don José María Pou, profesor del Colegio Internacional de San Antonio de Roma, don Pedro Aldavert, don Cristófor de Doménech, don Juan Codina Puigsaulens, don Juan Llongueras.

De Canarias y de América, así como de diversas poblaciones, se reciben numerosas cartas de adhesión.

La fiesta de la entrega de la pluma conmemorativa de oro al canónigo Collell tendrá lugar el domingo, día 22 de mayo, en Vich.

La suscripción hasta ahora es la siguiente:

Asociación de Periodistas de Barcelona, 25 pesetas; Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, 25; Centro de Reporteros, 25; Sindicato Profesional de Periodistas, 25; Federación de la Prensa Catalano-Balear, 25; Cooperativa de Periodistas para Casas Baratas, 25; Asociación de la Prensa de Sabadell, 25; Asociación de la Prensa de Manresa, 25; Asociación de la Prensa de Tortosa, 10; Asociación de la Prensa de Tarragona, 15; Asociación de la Prensa de Tarrasa, 30; Asociación de la Prensa de Lérida, 15; Asociación de la Prensa de Reus, 25; Joaquín Pellicena, 5; Joaquín Freixes, 5; Francisco Carbonell, 5; Luis C. Viada y Lluch, 5; Juan Fabrés, 5; Rafael Bori, 5; Angel Ferrán, 5; Juan Vives Forrell, 5; Bartolomé Bosch, 5; Trudencio Bertrana, 5; Ramón N. Soler Vilabella, 5; Rdo. Jaime Barrera, 5; A. Llaverías, 1; Redactores de "La Cruz", 10; Agustín Casas, 5; Antonio Rubió y Lluch, 5; Eusebio Corominas, 3; Juan Costa Deu, 5; Mercedes Padrós de Jou, 5; Director de "El Llamp", de Gandesa, 5; Miguel Codina, 6; Rdo. José Cardona, 5; Luis Durán Ventosa, 5; Antonio Busquets, 2; Centre Excursionisa Barcelona, 5; Redacción de "La Dona Catalana", 25; Francisco Mestre Nou, 5. Total, 457 pesetas.

Vermouth Perucchi

NOTICIAS LOCALES

LO QUE OCURRIÓ EL DOMINGO

Y ANDABA BUSCANDO NOVIA

Mas, a pesar de que todos los días se encaminaba camino del mercado buscando una gentil menegilda que le hiciera tilín, nunca daba con ella.

Es que la «pobre chica que tiene que servir», como poco más o menos se cantaba en la Gran Vía, *nunca se le revelaba a nuestro héroe — porque héroe es quien en estos tiempos piensa en casarse — como la había concebido.*

Afortunadamente para él, nuestro Ayuntamiento, sin pensarlo — en otras cosas más importantes ha de poner su pensamiento que en facilitar la busca de novia a los ciudadanos que anden tras ello —, le ha dado la solución con decretar la recogida de las basuras en la forma que lo ha hecho. Porque hay que ver cómo están nuestras calles del Ensanche, al atardecer, de «chicas que tienen que servir» y qué de tertulias no arman y qué de impedimentos no ponen en las aceras junto a los portales.

Nuestro héroe, en uno de esos corrillos en que entre carcajadas y chismorreo se aguarda que llegue el basurero, ha dado con una graciosa muchacha, morena, de ojos negros, con su pelo a la garçon que ha sido para él un encanto.

Satisfecho, pues tiene novia, anda diciendo por ahí:

¡Bendito sea el alcalde que me ha deparado la suerte de hallar mi media naranja!

Y las menegildas que se han enterado andan a la tisba de otro joven casadero que pase, como tenemos que hacer todos los mortales, junto a los cubos de las basuras, mas, que no busquemos novia.

La Congregación de Nuestra Señora de Montserrat, establecida en el templo expiatorio de la Sagrada Familia, honró, el miércoles último, a su excelsa Patrona con una misa de Comunión, cantos y rezo del Santo Rosario, y ayer, con motivo del primer aniversario de la fundación de la Congregación, celebró, por la mañana, una misa de Comunión, otra misa solemne y un besamanos repartiéndose rosas bendecidas a los fieles que concurrieron a tan piadosos actos.

Por la tarde tuvo lugar una velada artística ejecutándose diversas piezas de música, unas, y de canto, otras, finalizando la fiesta con una comedia en un acto, que representaron los congregantes, y con la ejecución de unas sardanas.

Almacenes por alquilar
a 25 duros puerta
Caspe, 40, esquina Lauria
Razón: J. M. Noguera -::- Caspe, 42, 2.°

En el Liceo Garcigoy dió una conferencia ilustrada, con proyecciones, sobre el tema «Egipto antiguo» el director de tan importante Centro de enseñanza.

La numerosa concurrencia que ocupaba el salón aplaudió calurosamente al conferenciante, que desarrolló, con profundo conocimiento y gran claridad, tan interesante tema.

NONELL HERMANOS
VALORES - CUPONES - CAMBIOS
Rambla del Centro, 16

De su domicilio, sito en la calle de Rosendo Arús, n.º 80, le substrajeron a Fernando Martínez Calatayud cinco conejos y varias prendas de ropa.

* * *

Jugando al futbol en el campo de la Unión Sportiva de Hostafranchs se causó lesiones leves Alfonso Martínez Sánchez.

La profesora Emilia Tutusaus invita a presenciar sus entrenamientos de bailes modernos de salón, los miércoles, de 6 a 8 tarde, a todas las señoritas aficionadas a los bailes por sport en el Hotel Metropolitano (Avenida del Tibidabo)

Fué denunciada al Juzgado municipal correspondiente Salvadora Almenara, por maltratar de palabra a Enriqueta Segura Casanovas, en la calle del Conde de Güell, n.º 3.

* * *

En un solar de la calle Internacional fueron detenidos Antonio Sabials Ramírez y Luis Díaz Segura, a los que se les ocuparon útiles para el robo, siendo puestos a disposición del Juzgado de guardia.

Mobiliario de hierro y acero para Clínicas y Hospitales. - Francisco Iranzo, Parellada, núms. 17 y 19, Teléfono 134. - Sabadell

La Liga Espiritual de Nuestra Señora de Montserrat celebró ayer mañana, en la iglesia de los Santos Justo y Pastor, un edificante acto religioso.

Alrededor de dos mil socios de la Liga cantaron la misa *Fons Bonitatis* y otros cantos, recibiendo la Sagrada Comunión, que con motivo de la festividad de su Patrona se celebra anualmente, y en la que se da a cada uno de los fieles asociados, de uno y otro sexo, un ramo de boj de Montserrat, adornado con flores.

La numerosa concurrencia, la solemnidad del acto y la imagen de la Moreneta presidiendo la ceremonia desde el altar formaban encantador conjunto.

Durante la pasada semana se ha celebrado en esta iglesia de San Justo la novena, que anualmente hacen los cofrades de la Virgen de Montserrat, con gran solemnidad y cuyos gastos corren a cargo de uno o varios de los pertenecientes a la Cofradía.

Consejo de Ciento, 308
(junto Paseo de Gracia)
Las Flores
flores naturales
modelos de París
ornamentación
Teléfono 3532-A

En la Catedral el obispo de la diócesis, doctor Miralles, dijo Misa de Comunión para los asociados a los Jueves eucarísticos de la parroquia de Santa Ana, predicando el fervorín el reverendo doctor Román.

El pueblo cantó el Credo de *Misa de Angelis* y otros cantos, tales como *Himno eucarístico, Salve* y *Cristo venç*, y la Capilla de música de la Basílica, dirigida por su maestro señor Sancho Marraco, interpretó otros cantos, entre los que recordamos *Adoro te devote.*

Este acto ha sido espléndido remate de la Semana Femenina de Apostolado Eucarístico, durante cuyos siete días, en la iglesia de Santa Ana, se han celebrado actos de culto y conferencias interesantísimas, con grande y selecta concurrencia.

Banca Tusquets, S. A.
VALORES, CUPONES, CAMBIO
Rambla del Centro, núm. 9

Conforme estaba anunciado se celebró ayer, en el Centro de Dependientes de la Industria y el Comercio, el mitin relacionado con la fiesta del primero de mayo, y, por la noche, la conferencia a cargo del señor Rico, viéndose muy concurridos ambos actos.

* * *

Ha ingresado en la prisión celular el chofer Salvador Batalla Luis, el cual, el día 28 del pasado mes de abril, conduciendo un autocamión por la calle del Marqués del Duero, atropelló al ciclista Miguel Carvajal Sicilia, produciéndole la muerte. El mencionado chofer se presentó voluntariamente al Juzgado, desde cuyo punto fué trasladado a la cárcel.

SORTEO EXTRAORDINARIO 12 DE MAYO
PREMIO MAYOR: 3.000,000 de ptas.
DÉCIMOS A 50 PESETAS
Colosal surtido en la Lotería de la Suerte
RAMBLA DE LAS FLORES, 12

Ayer llegaron, en el expreso de Madrid, don Francisco Cambó, don Luis Ventosa y don Amalio Jimeno.

* * *

Por enmendar las fechas de un pasaporte fué ayer detenido José Izquierdo Barrachina.

MOSTO "NATURA"
Una copita de este sabroso zumo de uva equivale a un kilo de uva fresca. Bebida nutritiva y estimulante de las vías digestivas. Venta en Comestibles, y Call, 22.

Por haberles sido ocupados seis frascos de cocaína fueron detenidos Domingo Villegas Rubí y Bartolomé Roselló Gamudí, los cuales, juntamente con los frascos, los puso la policía a disposición del Juzgado.

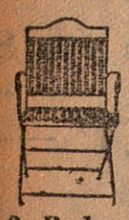
Anoche salió para Madrid y Lugo el gobernador civil de esta provincia, general Milans del Bosch, quedando encargado interinamente del Gobierno el secretario, don José de Azcárraga.

En el mismo tren partió también el ministro del Trabajo, señor Aunós.

A despedirles acudieron a la estación las autoridades y diversas personalidades y representaciones.

* * *

La subscripción para el homenaje al capitán general don Emilio Barrera, asciende, en la actualidad, a 56,808'80 ptas. y 500 francos.


SILLAS DE HIERRO
Grandes cantidades disponibles y otros artículos para jardín y playa
CAMAS DORADAS
y de HIERRO, SOMIERS, etc.
Único despacho de la fábrica:
2, Balmes 2, — BARCELONA

De acuerdo con el bando de la Alcaldía, relativo a la modificación del horario de la recogida de basuras, dicho servicio se ampliará desde mañana, de ocho a diez de la noche, en la siguientes calles: Corders, Flor del Lliri, San Jacinto, Colominas, Sidé, San Silvestre, Semoleras, Junqueras, Magdalenas, Montesión, Amargós, plaza Berenguer el Grande, Platería, Basea, Nicolás de San Climent, Juan de Montjuich, Mártir Batista, Bajada de Caçadors, plaza Constitución, Jaime I, plaza del Angel, Obispo, Montjuich del Obispo, Santa Lucía, plaza Catedral, Bajada Canonja, Condes de Barcelona, Piedad, Paradís, Librettería, Arlet, Frenería, Segovia, Brocaters, Bajada Santa Clara, plaza del Rey, Bajada de la Cárcel, Trompetas de Jaime I y Daguería, en toda su extensión.

Calle de Carders, del 1 al 17 y del 2 al 22 inclusives.

Vía Layetana, del 1 al 49 y del 2 al 54

HIJOS DE F. MAS SARDÁ
BANQUEROS
Rambla del Centro, n.º 1 (frente al Gran Teatro Liceo)
VALORES-CAMBIO-CUPONES

La Junta de señoritas protectoras de la Convalecencia de san Ignacio para Jóvenes obreras, establecida en Sarriá, ha quedado constituída en la forma siguiente: Director, reverendo don Pedro Roca, presbítero, beneficiado de Nuestra Señora de Belén; presidenta honoraria, reverenda madre Antonia Valencia, superiora general de las Hermanas de la Natividad (Darderas); presidenta, señorita Josefina de Casanova; vicepresidenta, señorita Mercedes Bartrina; tesorera, señorita Carmen Ferrer; vicetesoreras, señoritas Concha de Oriola Cortada y Dolores Martí; secretaria, señorita María de Sentmanat; vicesecretarias, señoritas Pilar de Camps y Carmen de Juliá; roperas, señoritas Montserrat de Salas, Ana María de Marimón y Teresa Vergés; vocales, señoritas Mercedes Serrat, Josefa de Pol, Rosario Ventós, Mercedes Farell, María de Senillosa, Pilar de Ferrer, Mercedes Oller y Dolores Bach.

Chaves y Compañía, S. en C.
BANCA, VALORES, CAMBIOS
Rambla del Centro, 6.-Tel. 1231 A.

En dirección a Sevilla, y con el fin de asistir a los actos de afirmación patriótica que se celebrarán en dicha capital, ayer salieron, en el rápido de Madrid, don Joaquín de Montaner Giraudier y don Eusebio Castillo, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Juventud de Unión Patriótica de Barcelona. Dado el entusiasmo reinante, y por el hecho de concurrir al referido acto distinguidas personalidades es de esperar será una verdadera manifestación patriótica.

BANCO DE VALORES Y CRÉDITO
VALORES, CUPONES, CAMBIO
Ronda de la Universidad, núm. 37
(Junto a la Plaza de Cataluña)
TELÉFONOS 956 A. y 976 A.

El próximo domingo, día 8, se celebrará, en las Escuelas Profesionales Salesianas de Sarriá, la Fiesta de la Unión, organizada por la Asociación de Antiguos Alumnos de las citadas escuelas.

La fiesta, que promete revestir gran solemnidad, será presidida por el señor presidente de la Federación Española de A. A. S., don Angel García de Vinuesa.

Los actos principales serán:

A las siete y media, misa de comunión; a las diez, oficio solemne; a las once y media, homenaje a don Domingo Savio; a la una de la tarde, banquete, y a las cuatro, velada músico-teatral.

Terminará la fiesta con una solemne Salve de despedida a María Auxiliadora, cantada en su Santuario.

Quedan invitados cuantos antiguos alumnos quieran honrar la fiesta con su presencia.

Las inscripciones pueden hacerse en los puntos de costumbre, y en dichas Escuelas, apartado de correos, n.º 175, teléfono H. 310, hasta el día 5, en que quedará cerrada.

* * *

De la barca pesquera «Joven Vicente» le substrajeron varias prendas de ropa a José Arenós Castell, ignorándose el autor del hecho.

* * *

Un niño desconocido, en la calle de San Pedro Abanto, causó lesiones de pronóstico leve al niño José Marial Ureña.

* * *

En la Junta general extraordinaria celebrada el día 28 en La Alianza de Pueblo Nuevo, fueron reelegidos para formar el Consejo directivo los señores Tomás Burrull, José Espina, Manuel Hernando, Tomás Prat, Pedro Cortés, Torcuato Autet, Ramón Parera, Antonio Río, Juan Grau, Domingo Mitjavila y Ramón Guixer, los cuales, por circunstancias especiales, habían presentado la dimisión de sus cargos.

MUSICALES

El teatro Principal Palace ha organizado una serie de festivales de Primavera, de los que se celebró ayer el primero.

Consistió en dos partes de Plástica y Canto, y otra, central, de Concierto de ópera.

Estuvo a cargo de la Sección de niños del Orfeón Barcelonés la primera, que ejecutaron varias de las *Cançons i jocs d'infants* de Dalcrose y Llongueras, bajo la acertada dirección de su maestra de ritmo doña Carmen Pérez. Fueron muy aplaudidas sus melodías y evoluciones.

La segunda parte del festival vino dividida en tres momentos: uno a cargo del bajo don Jaime Martí, otro por la soprano Conchita Lorente y el tercero por el barítono don Juan F. Valero. Interpretó, el primero, *Romanza* y *Cavatina de Ernani*, de Verdi, y *El Barbero de Sevilla*, de Rossini; la segunda, *Yo te amo*, de Grieg; *Rosalinda* (que se repitió), de Schubert, y *Tosca*, de Puccini; y el último, *Rigoletto*, de Verdi; *A la orilla de un palmar*, de Ponce, y *Pagliaci*, de Leoncavallo.

Los tres cantaron con gran afinación, buen fraseo y sentimiento, sin estar desprovistos de una voz más que aceptable, en particular el barítono. Les acompañó al piano el maestro Vidal y Nunell.

* * *

Por la tarde, en el Palau, celebróse el sexto aniversario del Foment de la Sardana.

Fueron intérpretes las coblas Emporium, Barcelona y la Principal de Peralada, y el Orfeó Gracienc, dirigido por su maestro don Juan Balcells.

Las dos primeras partes del programa estaban dedicadas a varias obras para cobla, entre las que descuellan algunas sardanas, *Pirenenques*, de Pujol, y *La maledicció del comte Arnau*, de Toldrá.

Estrenáronse *Impressions camperoles*, de Serra (Joaquín), y *Gracieta*, glosa, de Blanch, premiadas en el segundo concurso «Premis Sant Jordi».

Inútil es decir que fueron entusiásticamente aplaudidos obras e intérpretes, así como los que dirigieron la ejecución de aquéllas.

En la tercera parte, encargada al Orfeó Gracienc, oímos varias obras ya conocidas, que fueron cantadas con la propiedad de la citada masa coral. Las tres últimas composiciones del programa lo fueron con la colaboración de las tres coblas.

* * *

El éxito de ayer radicó en el recital que el eminente y por todos conceptos prestigioso violinista Kreisler dió, para la Associació de música da Camera, en el Palau.

Desarrolló un espléndido programa, cuyas más salientes obras eran la *Sonata a Krentzer*, de Beethoven; la *Partitura n.º 1 en sol menor*, de Bach, y *La Folia*, de Corelli. También figuraban dos composiciones del propio violinista: *Capricho vienés* y *Tamborin chinois*.

Kreisler es el violinista de técnica y sentimiento admirado en todo el mundo. No hay donde cogerse en todo el cometido de este eximio artista: tal fué su labor en el concierto de anoche.

Estruendosos aplausos coronaron el concierto, tributados por un público selecto y numerosísimo, que le escuchó con religioso silencio.

Nuevo éxito cosechará, sin duda, Kreisler en el próximo concierto que, con la cooperación de la Orquestra Pau Casals, dará mañana por la noche.