

Des de fa molt temps, estem gestionant la vinguda d'una molt interessant institució francesa, consagrada al conreu de l'òpera dita «da camera», o sigui d'aquest repertori, important pel nombre i la vàlua de les obres de petites dimensions i pocs personatges, que contè.

Ens referim al cenacle parisenc, format per devots d'aquesta tan exquisida branca de l'art musical, que es titula

PETITE SCENE

l'actuació de la qual és sempre una festa de bon gust i de respecte per les obres que interpreta — en nombre molt limitat cada temporada — precisament per la molta cura amb què són muntades.

L'actuació de la PETITE SCÈNE comportaria el muntatge de l'escenari corresponent, amb els decorats de la mateixa institució, i una orquestra reduïda. Serien executades, probablement, dues òperes de Gluck, *L'Ivrogne Corrigé*, *Le Cadí Dupé*, dues creacions de la PETITE SCÈNE.

La discreció ens obliga a no ésser més explícits. Esperem que molt aviat podrem informar amb tots els seus detalls, de la primera actuació entre nosaltres de la

PETITE SCENE



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: DE BARCELONA

CURS CATORZÈ : CONCERT VUITÈ

Darrer concert

FRITZ KREISLER

VIOLINISTA

amb la cooperació de l'

ORQUESTRA PAU CASALS

Director : Mestre PAU CASALS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, dia 3 de Maig de 1927

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

CENTENARI DE BEETHOVEN

L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA : commemorarà el primer centenari de la mort de Beethoven, d'una manera austera i perdurable : Posarà en mans de cada senyor soci el bocí d'esperit, humà i edificant, contingut en la correspondència del glorificat autor de *Fidelio*. Després de la divulgació que de l'obra beethoviana s'ha fet i es farà a Barcelona en ocasió d'aquest Centenari, i després, també, de la preferència que constantment li hem donat en els nostres programes, com en són exemple aquests dos concerts Kreisler — tribut constant en el qual no cal dir que persistirem — hem cregut que seria un acte ben oportú i discret la publicació, per primera vegada en català, d'aquest epistolari, en la lectura del qual pot enfervorosir-se l'esperit i fer-lo més apte a la fruïció de la gran obra del geni de Bonn.

Oportunament assabentarem als senyors socis
dels detalls complementaris de la
publicació i repartiment
d'aquest volum.

PROGRAMA

I

J. S. BACH Concert en *mi major*, n.º 2
Allegro.
Adagio.
Allegro assai.

II

BEETHOVEN Concert en *re*, op. 61
Allegro ma non troppo.
Larghetto. Rondo. Allegro.

III

BRAHMS Concert en *re major*, op. 77
Allegro non troppo.
Adagio.
Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

AUDICIÓ CXLIII DE
L'ORQUESTRA PAU CASALS