

El text de les
tres primeres
audicions

Associació de música "da Camera"
de Barcelona
bms catorze
concerts setè i vintè

Proves,
avui
la cantata
demà

clisi

Presentació a Barcelona de

FRITZ KREISLER

violí

amb la cooperació del pianista
Michael Raucheisen

i de l'ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel Mestre PAU CASALS

Palau de la Música Catalana

concert solo

RECITAL KREISLER

Michael Raucheisen

piano

Programme

I

BEETHOVEN SONATA A KREUTZER

Adagio sostenuto. Presto

Andante con variazioni. Finale

piano e violi

II

J. S. Bach

Partita n°1 en sol mineur

Adagio. - Fuga. - Siciliana. - Presto

violoncelle

III

Corelli

La Folia

violoncelle et piano

III

Mozart

Xartini

Debussy - Bartmann

Falla - Kreisler

Kreisler

Kreisler

Rondo en sol majeur

variations

La fille aux cheveux de lin

La valse brève, dansa

Capriccio viennois

caprice viennois

Tambourin chinois

Dimanche, 1 de mai 1927
à trois quarts de dix heures du soir

concert violon

FRITZ KREISLER ORQUESTRA PAU CASAL

dirigido pel mestre

Pau Casals

Programme

I

J. S. Bach

Concert en mi

Allegro

Adagio

Allegro

violoncelle et orchestre

II

Beethoven

Concert en re, op. 61

Allegro ma non troppo

Larghetto. Rondo. Allegro

violoncelle et orchestre

III

Brahms

Concert en re majeur, op. 77

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non

troppo vivace

violoncelle et orchestre

Dimanche, 3 de mai 1927
à trois quarts de dix heures du soir

concert solo

← recital Dimanche, 1 de mai de 1927
a tres quarts de deu del vespre

RECITAL KREISLER

Programme

I	
PRIMERA PART	
Sonata a Kreutzer	Beethoven
II	
SEGONA PART	
Partita núm. 16	J. S. Bach
violí sol	
La Follia	Corelli
III	
TERCERA PART	
Rondó	Mozart
Variacions	Tartini
La fille aux cheveux de lin	Debussy
La vida breve (dansa)	Falla
Caprice viennois	Kreisler
Tambourin chinois	Kreisler

concert ~~solista~~ en trio

← quinto Dimarts, 3 de maig de 1927
a tres quarts de deu del vespre

FRITZ KREISLER

ORQUESTRA PAU CASAL

I

Concert en mi — J. S. Bach

II

Concert en re, op. 61 — Beethoven

III

Concert en re major, op. 77 — Brahms

Concerts dirigits a Barcelona de
KREISLER

reservats exclusivament als senyors sots de l'
ESTABLIMENT DE MÚSICA DE CAMERÀ

on veia demostrar que l' "Ornament de Música de Camera" és un instrument entre nosaltres de les ^{més} grans realitzacions artístiques; ple de riques promeses per a l'avenir i de ~~gr~~ magnes realitats en el present.

Uns comentaris sobre Kreisler

els ~~comentaris~~ ^{comentaris} ~~entusiasmats~~ ^{entusiasmats} pels aquests ~~opras~~ ^{opras} artístics vistes són irrecatables. En reproduir, tanmateix, un de les significatives, ^{de tanta solennitat} ~~brillants~~ és obligat a una personalitat francesa ^{com l'era} ~~com l'era~~ Maurice Pincherle, i ~~publicat en ocasió de~~ ^{després de la reaparició} i es refereixen als "concerts de reaparició de Kreisler a París, després de la guerra"; concerts que es verificaren al Grand Théâtre de l'opéra:

(curiositat)
En aquests dos programes Kreisler es mostra igual a si mateix, o sigui incomparable. La tècnica ~~est~~ fascinant - i feta ~~completament~~ ^{completament} a la seva mida, en forma que els seus imitadors no han ~~conseguit~~ ^{obtenut} ~~per~~ ^{mai} ~~que~~ ^{que} ~~unes~~ ^{unes} versions completes - ~~ment~~ ^{ment} grises. - D'infra, aquests tècnics, en el més petit detall, on tot es dissona, harmonies, focal a lloc: - I que direm de les cadències, en les quals, particularment, fa assolir la profusió del violí a límits que mai ningú havia ni tan sols

puix que la voluntat dels membres demostra d'una
manera optimista que era de fer que l'Associació
puix que quedi establida d'una ^{buena} manera que la
Associació de Omnia de Canicra és ~~la~~ una dels
instrumentos la una consciència artística

capitat. - La sonoritat és magnífica, sense
d'ús d'un artifici. - Recorre escarmentat a
la fàcil oposició entre els pp. i ff.; d'on en
surte una continuïtat d'istil, una grandiosi-
tat comparable a la de l'istil de Pan Casals.
Així mateix el ritme és diversificant a l'
infinit per petites inflexions, guaites insubstancials,
però la línia no és trenca mai, i el plan de
les obres resta sempre a plena línia.

Li acullida a estat triomfal. L'eclecticisme
de les programats concilia els gustos més
diversos. ~~Seu~~ Gammatrix, hi ha tanta elo-
qüència en un cas d'arquet de Kreisler,
que els músics més exigents acceptarien
fàcilment l'obra més insignificant, tancada per
ells. No hi ha pas al·lusat d'aquelles, i la seva
interpretació de la, grans obres com el con-
cert de Beethoven i la Xacome quicserà un
preu com un meravellós exemple de la que
pot realitzar un tècnic semblant, quan
està voluntàriament sotmès a les forces
superiors de l'emoció i el pensament.