

FRITZ KREISLER

(Nat a Viena :
2 de Febrer de 1875)

Som davant del gran esdeveniment : Dintre de pocs dies podrem conèixer l'art d'aquest concertista extraordinari de qui es compten tantes meravelles, la primera de les quals és la d'ésser considerat mundialment com el primer violinista de la nostra època. Perquè, cal reconèixer que l'adjudicació d'aquest títol de supremacia, és cosa ben difícil i arriscada. I Kreisler l'ostenta sense la més lleu ombra possible d'impugnació.

No hem pas d'esforçar-nos en ponderar la fama d'aquest artista. Els senyors socis d'aquesta Associació saben bé de qui es tracta, segons quedà palesat en la J. G. extraordinària on fou acordada la seva vinguda, una de les reunions més nombroses que s'han vist entre nosaltres, en la qual els acords foren presos no sols per unanimitat, sinó amb un gran entusiasme, prova evident de la consciència que tenien els reunits respecte a la categoria de Kreisler. Pot afirmar-se que aquella reunió serà una de les planes més brillants de la nostra vida social, on quedà demostrat que l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: és un instrument, entre nosaltres, de les més grans realitzacions artístiques, ple de riques promeses per a l'avenir i de realitats en el present tan importants, com la vinguda per primera vegada a Barcelona de Fritz Kreisler.

UNS COMENTARIS SOBRE KREISLER

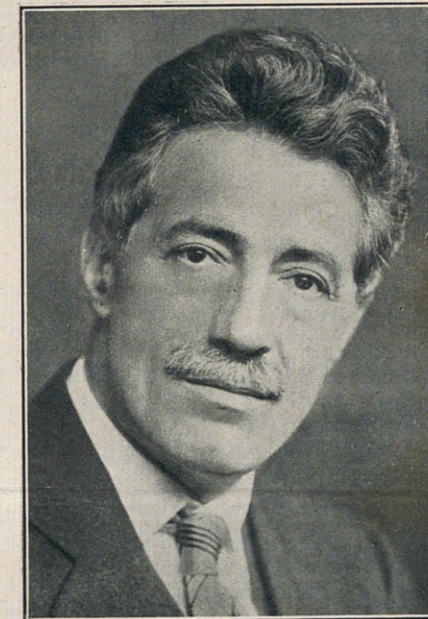
Els comentaris entusiastes suscitats pel gran artista vienès són inacabables. En reproduïrem un de ben significatiu, degut a una personalitat francesa de tanta solvència com l'erudit Marc Pincherle. Es refereixen als concerts de reaparició de Kreisler a París, després de la guerra, al Grand Theatre de l'Opéra :

En aquests dos programes Kreisler es mostrà igual a si mateix, o sigui incomparable. La tècnica, fascinant — i feta a la seva mida, en forma que els seus imitadors no han aconseguit donar-ne més que unes versions completament grises. — S'imposa aquesta tècnica, en el més petit detall, on tot és diàfan, harmoniós, posat a lloc : — I què direm de les cadences, en les quals, particularment, eleva la polifonia del violí a límits que mai ningú no havia ni tan sols sospitat? — La sonoritat és magnífica, sense el més lleu artifici. — Recorre escassament a la fàcil oposició entre els pp. i ff.; d'on en pervé una continuïtat d'estil, una grandiositat comparable a la de l'estil de Pau Casals. Així mateix, el ritme és diversificat a infinit per petites inflexions, gairebé insensibles, però la línia no es trenca mai, i el plan de les obres resta sempre a plena llum.

L'acullida a estat triomfal. L'eclecticisme dels programes conciliava els gustos més diversos. Tan mateix, hi ha tanta eloqüència en un cop d'arquet de Kreisler que els esperits més exigents acceptarien l'obra més insignificant, tocada per ell. No n'ha pas abusat d'aquestes, i la seva interpretació de les grans obres, com el concert de Beethoven i la Xacona, quedarà sempre com un meravellós exemple de lo que pot realitzar una tècnica semblant, quan està voluntàriament sotmesa a les forces superiors de l'emoció i el pensament.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: DE BARCELONA

CURS CATORZÈ : CONCERTS SETÈ I VUITÈ



Presentació a Barcelona de

FRITZ KREISLER

VIOLINISTA

amb la cooperació del pianista

MICHAEL RAUCHEISEN

i de la

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel Mestre PAU CASALS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CONCERT SETÈ
RECITAL KREISLER
MICHAEL RAUCHEISEN
PIANO

PROGRAMA

- I
BEETHOVEN SONATA A KREUTZER
*Adagio sostenuto. Presto.
Andante con variazione. Finale.*
PIANO I VIOLÍ
- II
J. S. BACH Partita n.º 1 en sol menor
Adagio. - Fuga. - Siciliana. - Presto.
VIOLÍ SOL
- III
CORELLI La Folia
VIOLÍ I PIANO
- IV
MOZART. Rondo en sol major
TARTINI. Variacions
DEBUSSY - HARTMANN. . . La fille aux cheveux de lin
FALLA - KREISLER. . . . La vida breve, dansa
KREISLER Caprice viennois
KREISLER Tamborin chinois
VIOLÍ I PIANO

DIUMENGE, 1 DE MAIG DE 1927
a tres quarts de deu del vespre

CONCERT VUITÈ
FRITZ KREISLER
ORQUESTRA PAU CASALS
dirigida pel Mestre
PAU CASALS

PROGRAMA

- I
J. S. BACH Concert en mi
*Allegro.
Adagio.
Allegro.*
VIOLÍ I ORQUESTRA
- II
BEETHOVEN Concert en re, op. 61
*Allegro ma non troppo.
Larghetto. Rondo. Allegro.*
VIOLÍ I ORQUESTRA
- III
BRAHMS Concert en re major, op. 77
*Allegro non troppo.
Adagio.
Allegro giocoso, ma non troppo vivace.*
VIOLÍ I ORQUESTRA

DIMARTS, 3 DE MAIG DE 1927
a tres quarts de deu del vespre

FRITZ KREISLER

(Nat a Viena :
2 de Febrer de 1875)

Som davant del gran esdeveniment : Dintre de pocs dies podrem conèixer l'art d'aquest concertista extraordinari de qui es compten tantes meravelles, la primera de les quals és la d'ésser considerat mundialment com el primer violinista de la nostra època. Perquè, cal reconèixer que l'adjudicació d'aquest títol de supremacia, és cosa ben difícil i arriscada. I Kreisler l'ostenta sense la més lleu ombra possible d'impugnació.

No hem pas d'esforçar-nos en ponderar la fama d'aquest artista. Els senyors socis d'aquesta Associació saben bé de qui es tracta, segons quedà palesat en la J. G. extraordinària on fou acordada la seva vinguda, una de les reunions més nombroses que s'han vist entre nosaltres, en la qual els acords foren presos no sols per unanimitat, sinó amb un gran entusiasme, prova evident de la consciència que tenien els reunits respecte a la categoria de Kreisler. Pot afirmar-se que aquella reunió serà una de les planes més brillants de la nostra vida social, on quedà demostrat que l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: és un instrument, entre nosaltres, de les més grans realitzacions artístiques, ple de riques promeses per a l'avenir i de realitats en el present tan importants, com la vinguda per primera vegada a Barcelona de Fritz Kreisler.

UNS COMENTARIS SOBRE KREISLER

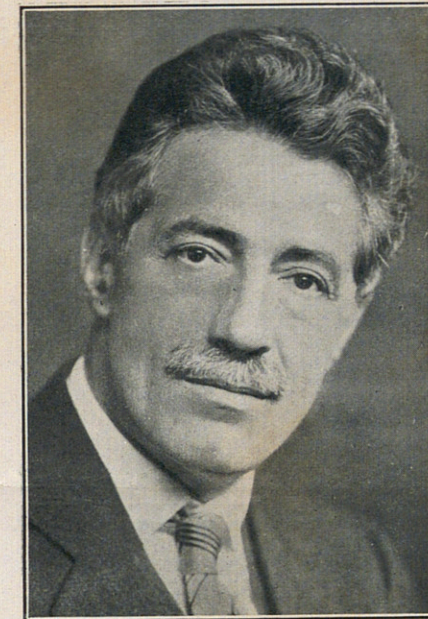
Els comentaris entusiastes suscitats pel gran artista vienès són inacabables. En reproduïrem un de ben significatiu, degut a una personalitat francesa de tanta solvència com l'erudit Marc Pincherle. Es refereixen als concerts de reparició de Kreisler a París, després de la guerra, al Grand Theatre de l'Opéra :

En aquests dos programes Kreisler es mostra igual a si mateix, o sigui incomparable. La tècnica, fascinant — i feta a la seva mida, en forma que els seus imitadors no han aconseguit donar-ne més que unes versions completament grises. — S'imposa aquesta tècnica, en el més petit detall, on tot és diàfan, harmoniós, posat a lloc : — I què direm de les cadences, en les quals, particularment, eleva la polifonia del violi a límits que mai ningú no havia ni tan sols sospitat? — La sonoritat és magnífica, sense el més lleu artifici. — Recorre escassament a la fàcil oposició entre els pp. i ff.; d'on en pervé una continuïtat d'estil, una grandiositat comparable a la de l'estil de Pau Casals. Així mateix, el ritme és diversificat a infinit per petites inflexions, gairebé insensibles, però la línia no es trenca mai, i el plan de les obres resta sempre a plena llum.

L'acullida a estat triomfal. L'eclecticisme dels programes conciliava els gustos més diversos. Tan mateix, hi ha tanta eloqüència en un cop d'arquet de Kreisler que els esperits més exigents acceptarien l'obra més insignificant, tocada per ell. No n'ha pas abusat d'aquestes, i la seva interpretació de les grans obres, com el concert de Beethoven i la Xacona, quedarà sempre com un meravellós exemple de lo que pot realitzar una tècnica semblant, quan està voluntàriament sotmesa a les forces superiors de l'emoció i el pensament.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: DE BARCELONA

CURS CATORZÈ : CONCERTS SETÈ I VUITÈ



Presentació a Barcelona de

FRITZ KREISLER

VIOLINISTA

amb la cooperació del pianista

MICHAEL RAUCHEISEN

i de la

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel Mestre PAU CASALS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CONCERT SETÈ

RECITAL KREISLER

MICHAEL RAUCHEISEN

PIANO

PROGRAMA

I

BEETHOVEN SONATA A KREUTZER

Adagio sostenuto. Presto.
Andante con variazione. Finale.

PIANO I VIOLÍ

II

J. S. BACH Partita n.º 1 en sol menor

Adagio. - Fuga. - Siciliana. - Presto.

VIOLÍ SOL

III

CORELLI La Folia

VIOLÍ I PIANO

IV

MOZART. Rondo en sol major

TARTINI. Variacions

DEBUSSY - HARTMANN. . . La fille aux cheveux de lin

FALLA - KREISLER. . . . La vida breve, dansa

KREISLER Caprice viennois

KREISLER Tamborin chinois

VIOLÍ I PIANO

DIUMENGE, 1 DE MAIG DE 1927

a tres quarts de deu del vespre

CONCERT VUITÈ

FRITZ KREISLER

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel Mestre

PAU CASALS

PROGRAMA

I

J. S. BACH Concert en mi

Allegro.
Adagio.
Allegro.

VIOLÍ I ORQUESTRA

II

BEETHOVEN Concert en re, op. 61

Allegro ma non troppo.
Larghetto. Rondo. Allegro.

VIOLÍ I ORQUESTRA

III

BRAHMS Concert en re major, op. 77

Allegro non troppo.
Adagio.
Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

VIOLÍ I ORQUESTRA

DIMARTS, 3 DE MAIG DE 1927

a tres quarts de deu del vespre

FRITZ KREISLER

(Nat a Viena :
2 de Febrer de 1875)

Som davant del gran esdeveniment : Dintre de pocs dies podrem conèixer l'art d'aquest concertista extraordinari de qui es compten tantes meravelles, la primera de les quals és la d'ésser considerat mundialment com el primer violinista de la nostra època. Perquè, cal reconèixer que l'adjudicació d'aquest títol de supremacia, és cosa ben difícil i arriscada. I Kreisler l'ostenta sense la més lleu ombra possible d'impugnació.

No hem pas d'esforçar-nos en ponderar la fama d'aquest artista. Els senyors socis d'aquesta Associació saben bé de qui es tracta, segons quedà palesat en la J. G. extraordinària on fou acordada la seva vinguda, una de les reunions més nombroses que s'han vist entre nosaltres, en la qual els acords foren presos no sols per unanimitat, sinó amb un gran entusiasme, prova evident de la consciència que tenien els reunits respecte a la categoria de Kreisler. Pot afirmar-se que aquella reunió serà una de les planes més brillants de la nostra vida social, on quedà demostrat que l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: és un instrument, entre nosaltres, de les més grans realitzacions artístiques, ple de riques promeses per a l'avenir i de realitats en el present tan importants, com la vinguda per primera vegada a Barcelona de Fritz Kreisler.

UNS COMENTARIS SOBRE KREISLER

Els comentaris entusiastes suscitats pel gran artista vienès són inacabables. En reproduïrem un de ben significatiu, degut a una personalitat francesa de tanta solvència com l'erudit Marc Pincherle. Es refereixen als concerts de reaparició de Kreisler a París, després de la guerra, al Grand Theatre de l'Opéra :

En aquests dos programes Kreisler es mostrà igual a si mateix, o sigui incomparable. La tècnica, fascinant — i feta a la seva mida, en forma que els seus imitadors no han aconseguit donar-ne més que unes versions completament grises. — S'imposa aquesta tècnica, en el més petit detall, on tot és diàfan, harmoniós, posat a lloc : — I què direm de les cadences, en les quals, particularment, eleva la polifonia del violí a límits que mai ningú no havia ni tan sols sospitat? — La sonoritat és magnífica, sense el més lleu artifici. — Recorre escassament a la fàcil oposició entre els pp. i ff.; d'on en pervé una continuïtat d'estil, una grandiositat comparable a la de l'estil de Pau Casals. Així mateix, el ritme és diversificat a infinit per petites inflexions, gairebé insensibles, però la línia no es trenca mai, i el plan de les obres resta sempre a plena llum.

L'acullida a estat triomfal. L'eclecticisme dels programes conciliava els gustos més diversos. Tan mateix, hi ha tanta eloqüència en un cop d'arquet de Kreisler que els esperits més exigents acceptarien l'obra més insignificant, tocada per ell. No n'ha pas abusat d'aquestes, i la seva interpretació de les grans obres, com el concert de Beethoven i la Xacona, quedarà sempre com un meravellós exemple de lo que pot realitzar una tècnica semblant, quan està voluntàriament sotmesa a les forces superiors de l'emoció i el pensament.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: DE BARCELONA

CURS CATORZÈ : CONCERTS SETÈ I VUITÈ



Presentació a Barcelona de

FRITZ KREISLER

VIOLINISTA

amb la cooperació del pianista

MICHAEL RAUCHEISEN

i de la

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel Mestre PAU CASALS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CONCERT SETÈ

RECITAL KREISLER

MICHAEL RAUCHEISEN

PIANO

PROGRAMA

I

BEETHOVEN SONATA A KREUTZER

Adagio sostenuto. Presto.
Andante con variazione. Finale.

PIANO I VIOLÍ

II

J. S. BACH Partita n.º 1 en sol menor

Adagio. - Fuga. - Siciliana. - Presto.

VIOLÍ SOL

III

CORELLI La Folia

VIOLÍ I PIANO

IV

MOZART. Rondo en sol major

TARTINI. Variacions

DEBUSSY - HARTMANN. . . La fille aux cheveux de lin

FALLA - KREISLER. . . . La vida breve, dansa

KREISLER Caprice viennois

KREISLER Tamborin chinois

VIOLÍ I PIANO

DIUMENGE, 1 DE MAIG DE 1927

a tres quarts de deu del vespre

CONCERT VUITÈ

FRITZ KREISLER

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel Mestre

PAU CASALS

PROGRAMA

I

J. S. BACH Concert en mi

Allegro.
Adagio.
Allegro.

VIOLÍ I ORQUESTRA

II

BEETHOVEN Concert en re, op. 61

Allegro ma non troppo.
Larghetto. Rondo. Allegro.

VIOLÍ I ORQUESTRA

III

BRAHMS Concert en re major, op. 77

Allegro non troppo.
Adagio.
Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

VIOLÍ I ORQUESTRA

DIMARTS, 3 DE MAIG DE 1927

a tres quarts de deu del vespre