

FRITZ KREISLER

(Nat a Viena :
2 de Febrer de 1875)

Som davant del gran esdeveniment : Dintre de pocs dies podrem conèixer l'art d'aquest concertista extraordinari de qui es compten tantes meravelles, la primera de les quals és la d'ésser considerat mundialment com el primer violinista de la nostra època. Perquè, cal reconèixer que l'adjudicació d'aquest títol de supremacia, és cosa ben difícil i arriscada. I Kreisler l'ostenta sense la més lleu ombra possible d'impugnació.

No hem pas d'esforçar-nos en ponderar la fama d'aquest artista. Els senyors socis d'aquesta Associació saben bé de qui es tracta, segons quedà palesat en la J. G. extraordinària on fou acordada la seva vinguda, una de les reunions més nombroses que s'han vist entre nosaltres, en la qual els acords foren presos no sols per unanimitat, sinó amb un gran entusiasme, prova evident de la consciència que tenien els reunits respecte a la categoria de Kreisler. Pot afirmar-se que aquella reunió serà una de les planes més brillants de la nostra vida social, on quedà demostrat que l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: és un instrument, entre nosaltres, de les més grans realitzacions artístiques, ple de riques promeses per a l'avenir i de realitats en el present fan importants, com la vinguda per primera vegada a Barcelona de Fritz Kreisler.

UNS COMENTARIS SOBRE KREISLER

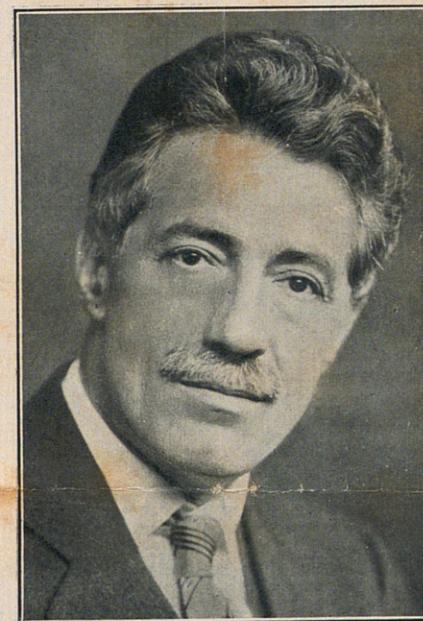
Els comentaris entusiastes suscitats pel gran artista vienès són inacabables. En reproduïrem un de ben significatiu, degut a una personalitat francesa de tanta solvència com l'erudit Marc Pincherle. Es refereixen als concerts de reaparició de Kreisler a París, després de la guerra, al Grand Theatre de l'Opéra :

En aquests dos programes Kreisler es mostrà igual a si mateix, o sigui incomparable. La tècnica, fascinant — i feta a la seva mida, en forma que els seus imitadors no han aconseguit donar-ne més que unes versions completament grises. — S'imposa aquesta tècnica, en el més petit detall, on tot és diàfan, harmoniós, posat a lloc : — I què direm de les cadences, en les quals, particularment, eleva la polifonia del violí a límits que mai ningú no havia ni tan sols sospitat? — La sonoritat és magnífica, sense el més lleu artifici. — Recorre escassament a la fàcil oposició entre els pp. i ff.; d'on en pervé una continuïtat d'estil, una grandiositat comparable a la de l'estil de Pau Casals. Així mateix, el ritme és diversificat a infinit per petites inflexions, gairebé insensibles, però la línia no es trenca mai, i el plan de les obres resta sempre a plena llum.

L'acollida a estat triomfal. L'eclecticisme dels programes conciliava els gustos més diversos. Tan mateix, hi ha tanta eloqüència en un cop d'arquet de Kreisler que els esperits més exigents acceptarien l'obra més insignificant, tocada per ell. No n'ha pas abusat d'aquestes, i la seva interpretació de les grans obres, com el concert de Beethoven i la Xacona, quedarà sempre com un meravellós exemple de lo que pot realitzar una tècnica semblant, quan està voluntàriament sotmesa a les forces superiors de l'emoció i el pensament.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: DE BARCELONA

CURS CATORZÈ : CONCERTS SETÈ ~~I VIII~~



Presentació a Barcelona de

FRITZ KREISLER

VIOLINISTA

amb la cooperació del ~~pianista~~

MICHAEL RAUCHEISEN

piano
i de la

ORQUESTRA PAU CASALS

~~dirigida pel Mestre~~ PAU CASALS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

*Dimarts, 1 de maig de 1927
a tres quarts de dues del vespre
Barcelona - a les 10.00 hores*

CONCERT SETÈ

RECITAL KREISLER

MICHAEL RAUCHEISEN

PIANO

PROGRAMA

I

BEETHOVEN

SONATA A KREUTZER

en la major, op. 47
Adagio sostenuto. Presto.
Andante con variazione. *Finale.*

PIANO I VIOLÍ *Finale.*

II

J. S. BACH

Partita n.º 1 en sol menor

Adagio. - Fuga. - Siciliana. - Presto.

VIOLÍ SOL

CORELLI

La Folia

VIOLÍ I PIANO

MOZART.

Rondo en sol major

TARTINI.

Variacions

DEBUSSY - HARTMANN.

La fille aux cheveux de lin

FALLA - KREISLER.

La vida breve, dansa

KREISLER

Caprice viennois

KREISLER

Tamborin chinois

VIOLÍ I PIANO

Piano STEINWAY & SONS

edifici de la CASA ISABAL

DIMENGE, 1 DE MAIG DE 1927

a tres quarts de deu del vespre

CONCERT VUITÈ

FRITZ KREISLER

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel Mestre

PAU CASALS

PROGRAMA

I

J. S. BACH

Concert en mi

Allegro.
Adagio.
Allegro.

VIOLÍ I ORQUESTRA

II

BEETHOVEN

Concert en re, op. 61

Allegro ma non troppo.
Larghetto. Rondo. Allegro.

VIOLÍ I ORQUESTRA

III

BRAHMS

Concert en re major, op. 77

Allegro non troppo.
Adagio.
Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

VIOLÍ I ORQUESTRA

DIMARTS, 3 DE MAIG DE 1927

a tres quarts de deu del vespre



debut vintè

Davui concert a Barcelona de

≡ FRITZ KREISLER

Amb la corporació de

≡ L'ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel seu il·lustre mestre

≡ PAU CASALS

~~Programa~~

Programa

BACH

concert en mi

BEETHOVEN

concert en re

BRAHMS

concert en re

clausurament per als

deu

29

Homenatge a Pau Casals

La Associació de Músics de Camerac col que
contribueixi a aquest homenatge amb la aportae-
ció d'un nombre considerable d'adhesions, per
lo qual la Junta Directiva ha començat a fer
circular entre els seus socis les fulles per a
la recollida de firmes. El repartiment d'invi-
tacions per als concerts Reuila ha fet intercom-
pre per uns quants dies aquesta funció, que serà
reprises la setmana entrant. Dots els seus
socios rubran a casa sua una fulla, de t'at
hora en la qual són pregats de posar, no
tan sols la sua firma, sino la de la major
quantitat possible de persones de la seva família
i amics.

Com més nombrosa sia la nostra aporte-
ció, més honorada en sia la nostra entitat
i els seus components, que són tots moralistes.
Esperem que cada soci serà considerat
com un deute d'honor recollir, almenys, qua-
tre adhesions com a mínim.