

MARTES 26 ABRIL 1927

Associació Música Camera

Diumenge, 1, i dimarts, 3 de maig, **memorable esdeveniment.**
Per primera vegada a Barcelona

FRITZ KREISLER

Col-laboradors:

MICHAEL RAUCHEINSEN
piano

Orquestra Pau Casals

dirigida pel seu il·lustre mestre

PAU CASALS

Exclusivament per als socis. — **ADVERTIMENT:** Es inutil tota demanda d'invitacions complementaries. No més serán repartides les que corresponen reglamentariament.

del bol 28/11/27

or Tono LA VIDA MUSICAL

Kreisler

Una de las cosas, no por sabidas menos sorprendentes, que tiene el arte es su inmensa capacidad de dilatación, de posibilidad de ensanchar indefinidamente sus términos, aun en aquellos departamentos que se pudieran creer conclusos, agotados.

Uno de ellos, el arte del violín, ha pasado por épocas de tal modo espléndidas, ha poseído intérpretes de tan gran altura, que las gentes actuales hemos podido creer, muchos de nosotros, que esa rama instrumental estaba ya seca de savia, y que solamente podía interesar a los pajaritos cantores que se posan en ella o a los coleccionistas de interpretaciones.

Pero este año ha sido un año de prueba. De un buen violinista hemos ido a parar a otro mejor, y ese arte, que los malos ejecutantes—más o menos prestimanos—habían convertido en un puro arder de pirotecnias, cobraba, paso a paso, aquel interés de cosa viva, que tenía antes; su música volvía a colorearse con el buen sonrojo de la sangre caliente; se despertaba la emoción de esa música tan calumniada, y otra vez el intérprete reaparecía como un agente cuya excelencia "material" era función del grado de altura de su espíritu.

Hemos oído en poco tiempo con interés creciente, trocado en placer y en emoción, a violinistas formidables: Hubermann, Szigeti, Heifetz, Manén, Kubelik, Thibaud, Jelly d'Aranyi, Milstein, Ysaye, el último. Era fácil distinguir entre escuelas, estilos, criterios; entre los virtuosos del gran sonido, del temperamento desbordante, cualidades caras a los violinistas jóvenes, y los virtuosos de la serenidad, del estilo llano, del buen decir, de la rica sustancia—color, calidad, ardor concentrado y a la vez luminosidad y transparencia—en el sonido, cualidades típicas de las grandes escuelas y de los violinistas mayores.

Y he aquí que Kreisler eclipsa a todos desde la altura de su concepto de intérprete, de soberano dominador de ese instrumento, que en sus manos es fuente de maravilla. Si fuese menester concentrar en una palabra qué es lo que da a Kreisler esa superioridad, ese nivel sobre todos los demás juntos, lo expresaríamos con la palabra "categoría". Ahora bien: la categoría es una cualidad misteriosa, a la que se llega indirectamente, sin proponérselo, por la superación de todas las demás.

Para apreciar con justeza el grado de categoría es menester quizá ser un fino, avezado gustador. La categoría se "siente" más que se razona, se percibe intuitivamente, más que se discute. Kreisler aparece en ese escenario que han pisado tan excelentes violinistas, como un artista de categoría única, suprema. Es quizá uno de los supervivientes de la gran época de arte que murió con la guerra. Jóvenes; escuchad a Kreisler, es un hombre de otro mundo artístico.

Los que recuerdan al Kreisler de hace quince o veinte años, notan, al comienzo de cada concierto, que, en efecto, es un superviviente. Poco a poco observan que es un "revenant". Los efectos irremediables del tiempo desaparecen paulatinamente, y, al cabo, presenciamos algo tan insólito en su grado de elevación como si un Paganini, un Joachim o un Sarasate reaparecieran ante el espectador atónito. Pero no deslumbrado. Un gran violinista como Kreisler nos deja abortos, pero no nos ofusca. El deslumbramiento ha dejado de ser cualidad apetecible. El asombro no es ese "arte di stupore" que se ha creído digno de tal nombre.

Kreisler, enfermo, calenturiento, comenzó la "Sonata a Kreutzer" sin grandes muestras de entusiasmo. Mas—decían los catadores experimentados—ya veremos cuando suba la calentura. La "Partita", de Bach, para violín sólo, fué ya una cosa excelsa. La "fuga", la "sicilliana", sobre todo, fueron cosas soberbias (sólo el tiempo lento del concierto de Beethoven, oído el lunes, puede considerarse superior), y, en seguida, las variaciones de Corelli sobre la Folia, fué algo que si no puede considerarse insuperable—grandeza, amplitud—es porque las "Variaciones", de Tartini, llegaron a ese punto extremo.

Kreisler es, sobre todo, un intérprete de Mozart incomparable; el "Rondó", en "mi mayor" fué testimonio. Y esa característica de Kreisler de ocultar los prodigios de su técnica, como el león guarda sus garras, se pudo ver—¡quien pudiera verlo!—en esa exquisita versión del preludio de Debussy, "La Fille aux cheveux de lin", con su melodía deliciosa y sus armónicos sobre la segunda cuerda.

Del mismo modo, la transcripción que Kreisler ha hecho de una de las danzas de "La vida breve", de Falla, fué una cosa soberbia para el fino entendedor. ¡Qué prodigio de comprensión, de talento de músico! La admirable melodía aparece en el violín sin pérdida de sus exquisitas calidades, que reparte con el habilísimo tratamiento pianístico. Preciosa música, cuyo "españolismo", de tan fino cuño, canceló ya toda la música "localista" que la precedía. Y esto, para iniciar la carrera, hoy gloriosa, de su autor. Rica calidad de música, en su aspecto de cosa cotidiana y habitual, henchida de esas "calidades esencialmente artísticas", como decía ayer Oscar Esplá en un interesante artículo, que son lo que en síntesis eleva a un artista sobre otro. Verdad pura. No es músico quien quiere, sino quien puede. Quien nace para ello y quien va a la música por decreto divino.

Kreisler tocó además dos obras suyas. Graciosa música, ligera y perfumada de ese aristocratismo vienés, tradicional y constante en la música de su país, alta o baja, noble o popular.

El público llegó a momentos delirantes en su entusiasmo. Con justicia, y, esto es más, con pasión.

A.

8290/2



1010

Antonio Machado, etc. vamos a repro- ro primeros versos on lo cual, en vez de piden nuestros co- ificamos la protesta húngaros, toda vez, tros e insisten ellos, tanto de los gitanos Andalucía, Rumania, que nunca constitu- se enteran los au- ?—el tipo represen- ción húngara.

versos prometidos: posa la caravana de los estífos, da que soy gitana como los míos"...

testaron esta letra pudo titularse cual- enos "Hungria". No nes parece tan des- ea como nos parece otivo del incidente.

GENERAL

ción de la ensa

eral de la Asocia- sa (Carretas, 10) sesión ordinaria el s corrientes, a las e, en el domicilio tar del siguiente el acta de la se- de la Comisión rmanencia sobre los. preguntas y pro- señores socios.

DE MADRID

sión mu- perma- nte

aria de la Comi- rmanente se ce- e, presidencia del ealde Sr. Antón, de los dos miem- flores Martín Al- de Orellana, úni- nente que conti- tos de concejales. sustituidos asis- respo y los seño- rones, Peña y mprendidos en el statuto municipal. de una Real or- ción para que se enterio del Este tes en el cemen- in.

e la mesa, entre 5 metros del an- a; proyectos pa- del Ensanche; a calle de Ayala, doctor Esquerdo; os parcelas de te- de Francisco Sil- to de dos profe- confección de os; provisión de talleres de Lim- esto de 267.500 uisición de ma-

stámenes autori- tra resoluciones volución de can- or plusvalía. e ruegos y pre- de Orellana de- a los siete res- s de Comisión tuidos, diciendo to colaboraron obra municipal. palabras los se- arez y Peña. El amblén a los au- por que aquellos tuirles realicen nte fecunda.

Orellana pidió s automóviles a quina de la calle que los peato- fácilmente, plico tenía soli- a María Alon- de corte y con- e presentó. antó a la una de

ncejales dos los signien- searte Bremón,

DE MUSICA

Los conciertos de Kreisler en la Comedia

Hay en el arte, y muy especialmente en la condición de la música, una posibilidad de superación idealmente emotiva que va aún más allá de lo materialmente perfecto. El medio viene a ser agente impulsivo, dueño y esclavo del artista que en él se desprende de su albedrío, para cumplir más alta voluntad en misión soberana.

Objeto instrumental, mecanismo y técnica convergen y diluyen su directo significado en la emoción practicada por el intérprete, y en este punto esencial conviene distinguir al músico exclusivo del artista. Cuando lo es, el concertista llega al virtuosismo, si domina la técnica y el estilo en libres versiones que al manifestar el espíritu de lo creado por los autores reflejen su propio sentimiento con singular modalidad. Reunidas todas estas cualidades se dan en Kreisler, tipo ejemplar de genial intérprete; que a su través las obras nos penetran con la hondura de su humanización espiritual, nos conmueven en transformación mediante la cual nuestra sensibilidad aclara la conciencia elevándonos hacia el vislumbre de un destino infinito. Prodigio alcanzado en el concierto ejecutado para violín y orquesta de Beethoven, a cuyas cadencias y grandeza, patetismo y fuerza de intensa afirmación, curso melódico versado y diversificado por la dicción de inspirada verdad divinizada en el sonido de calidad aparte, sonido Kreisler, y apasionada ternura resuelta en el rítmico significado del último allegro, nos rendimos con asomo de lágrimas y gozo del espíritu libre en su propio reino. Soberanía de estilo, relieve lírico en la amplitud exuberante de las frases, definición de la línea melódica en el conjunto y hacia el todo del concierto, también para violín y orquesta, de Brahms, en el que aclaró las ideas con absoluta luminosidad y matices insospechados.

Estas dos obras maestras fueron las elegidas en su concierto, debido a la prestigiosa Sociedad Cultural, en el que la Sinfónica, además de acompañar con primor, dirigida por Arbós, al preclaro Kreisler, tuvo a su cargo la primera parte, dándonos con verdadero arte obras de estilo clásico y los conocidos fragmentos de *Los maestros cantores*, de Wagner.

Ayer se presentó de nuevo a nuestro público el maravilloso violinista en el primero de sus dos recitales organizados por la Casa Daniel.

Con él interpretó la novena sonata de piano y violín—la Kreutzer— Miguel Raucheisen, excelente pianista, digno de acompañarle, lo que ya implica merecimiento incommensurable. La interpretación realizada, apenas puede describirse. Deliciosamente, con infinita profusión de detalles expresivos, va Kreisler revelando el contenido de jugosa riqueza que la obra encierra; en las variaciones iba progresivamente realzando el tema con indefinible seducción y una completa perfección; los dos instrumentos contrastaban el diálogo entonando preciosamente sus sonoridades.

Después, en la «Partita», de Bach, fue hasta la representación del autor en cuanto su imaginación pudo concebir; la idea se simplificaba, el matiz la coloreaba y el instrumento alcanzaba la autonomía de su individualidad.

Su poesía y la gracia de insuperable elegancia que le caracterizan se revelaron totalmente en sus composiciones «Capricho vienés» y «Tambourin chinois», tan preciadas ya de antes por nosotros, y que en él nos entregan directamente un encantanto intraducible. Igual en el «Rondó», de Mozart; en el arreglo de Debussy, en Falla y en cuanto ejecutó.

Ante Kreisler nuestra admiración, el reconocimiento de sus excepcionales méritos y el asombro derivado se resuelven en emoción de arte, que no razona porque contempla la belleza fuera del argumento discursivo.

Carlos BOSCH

NOTICIA NO CONFIRMADA

La presidencia

proscenio al final de todos los en compañía del autor.—L.

Sociedad Linares Rivas

gulosos de su labor pueden sentar cuantos intervinieron en la representación de la magnífica comedia Benavente *Campo de armijo*. público, entusiasmado ante las zas de la obra, avaloradas por excelente interpretación, producciones calurosas al autor y a felices intérpretes.

aría Sol Rivera obtuvo un éxito onal encarnando la delicada ra del adolescente Gerardo, al dió los más apropiados matices «viviendo» el personaje en todo nento. Fué aplaudidísima en dichos pasajes y muy elogiada su acción, lo mismo que la de San-Moreno, maestro de bien decir. Ellos compartieron la primera de las señoritas de Castro, López, Pérez y Miranda, y señores Loria De la Cruz, acertados todos en cada fácil cometido.

lausos hubo también para las ritas Valle. Costa, Calderón, a y Termo y los señores Comyn, in y Sánchez.

horabuena a todos y en particular a Santos Moreno. Sólo con dirección tan competente como ya pueden lograrse estas vic

Director convierte una ópera en opereta

Casa editorial Souzogno, de Milán y Antonio Puccini, hijo del compositor recientemente fallecido, acaban de dirigirse a las autoridades de Budapest pidiéndoles que permitan las representaciones de *La Colondrina*, convertida de ópera en opereta por el director de teatro. El texto del libreto había variado notablemente y de la obra se conservaban sólo los números de mayor brillantez.

El mismo director, en otra ocasión, hizo lo mismo con *Madame But-*

VIOLENTO INCENDIO

Las casas destruidas por el fuego

Unidad 27.—La benemérita del barrio de Las Angustias, en el barrio de Las Angustias, aquella localidad un violento incendio destruyó seis casas de plantadas por otras tantas familias jornaleros.

Después de la rapidez con que actuó el vecindario y la Guardia civil, las destruyeron por completo las viviendas. Los inquilinos corrieron ponerse en salvo después de escasos trabajos.

Incendio, que ha dejado a varias familias en la más absoluta pobreza, fué provocado porque en una de las casitas, donde había un quier en vísperas de dar a luz, se prendió lumbre, de la que salieron varias chispas que prendieron los muebles cercanos.

Las pérdidas son de considerable

SOLEMNES FUNERALES

En sufragio D. Rafael Gasset

Eugenia de Riveira 27.—Oraciones por el ex gobernador civil D. Otero Bárcenas y por los señores Martínez Núñez se han celebrado hoy, en esta población, solemnes funerales en sufragio del alma de D. Rafael Gasset, que representó Cortes, durante varias legislaturas, este distrito al que siempre dispensó su generoso apoyo político.

Los citados señores presidieron el acto el cura párroco de ésta y el alcalde de Riveira, Puebla de Guzmán y Boiro.

En homenaje a la gloriosa memoria Sr. Gasset se congregaron en el templo parroquial no sólo el vecindario de Santa Eugenia, sino también las representaciones de todos los pueblos del distrito.

Polana 27.—Hoy se han celebrado en esta población, solemnes funerales en sufragio del alma del señor D. Francisco Gasset.

El acto fue costeado por el prestigioso ex gobernador civil D. Francisco Gasset.

INFORMACIONES DE ESPECTACULOS TEATROS, CONCIERTOS Y TOROS

Informaciones teatrales. Función benéfica. Otras noticias. Funciones para hoy. Informaciones musicales, taurinas y deportivas.

Informaciones y Noticias Teatrales

En Madrid

Función benéfica

Pasado mañana, día 30, se celebrará en el teatro Alkazar la cuarta función correspondiente al abono organizado por la Asociación general de empleados y obreros de la Compañía Telefónica Nacional de España. El cuadro artístico de la citada entidad representará la comedia, en prosa, de don Carlos Arniches y D. Joaquín Abati, titulada "No te ofendas, Beatriz", verificándose después el sorteo de 60 regalos.

Fontalba

Gran compañía francesa. Galas R. Karsenty. Sólo seis noches y dos tardes de actuación. Jean Sarmient, célebre autor-actor. Marguerite Valmond y Marcelle Gémat, primeros artistas de los teatros de París; Odeon Gymnase, Porte-Saint-Martin. Se representará "Les plus beaux yeux du monde", 250 representaciones consecutivas en París; "Madelon", "La galerie des glaces", "Le pêcheur d'ombres", "Poliche" y "As-tu du Cœur?"

Latina

Pasado mañana sábado celebrará su beneficio la genial actriz María Palou, poniéndose en escena, por la tarde, "Todo tu amor, o Si no es verdad, debiera serlo", y por la noche, estreno del drama de costumbres andaluzas, de Enrique Alvear, titulado "Fuensanta, la del cortijo", y el estreno del momento dramático, de Felipe Sassone, "Yo, tú, él... y el otro..."

Funciones para hoy

Fontalba. "Les plus beaux yeux du monde".

Comedia. "Se ondulan señoras" y "La familia es un estorbo".

Lara. "El hijo de Polichinela".

Eslava. Compañía de zarzuelas y revistas de Celia Gámez. "El carnet de Eslava" y "Las buradoras".

Apolo. "El sobre verde".

Infanta Isabel. "Razón suprema", "Entre flores" y "Lo mejor de la vida".

Reina Victoria. Compañía Simó-Raso-Zorrilla. "Mi compañero el ladrón" y "¡Qué viene mi marido!".

Latina. Compañía María Palou-Sassone. "Todo tu amor, o Si no es verdad, debiera serlo".

Centro. Compañía de zarzuelas, bajo la dirección del maestro Serrano. "Alma de Dios", "Danza de apaches" y "Los de Aragón".

Alkazar. "¡La caraba!".

Fuencarral. Compañía Alcoriza. "Luis Candelas" y "La venganza del ajusticiado".

Cómico. Loreto-Chicote. "Juan de Madrid".

Novedades. "La travesura del niño" y "Todo el año es Carnaval".

Martín. "El romano caprichoso", "Las mujeres de Lacuesta", "Las niñas de mis ojos" y "Los cuernos del diablo".

En provincias

Pamplona. La compañía de Rosario Iglesias, que actúa en el teatro Gayarre, ha rendido un homenaje a Eduardo Marquina, representando "La ermita, la fuente y el río".

Dicha actriz leyó unas cuartillas en loor del poeta, originales del presidente de la Asociación de la Prensa de Pamplona.

La nueva obra de «Azorín»

Santander 27, 10 noche. En el rápido llegó el ilustre literato "Azorín", que fué recibido por representaciones de la Asociación de la Prensa, Empresa del teatro Pereda, una comisión del Ateneo y numerosos amigos.

Mañana, la Asociación de la Prensa le ofrecerá un almuerzo, y por la noche, la compañía de Rosario Pino estrenará su nueva obra, "Doctor Dreath. De tres a cinco", a la que precederá una conferencia del autor.

Se espera con expectación el estreno.

Informaciones Musicales

El Recital de Kreisler en la Comedia

El juicio que ayer formó el público sobre la pureza de sonido y de expresión fué, si cabe, más firme que el del que asistió al recital para la Asociación de Cultura en la tarde del lunes.

Más firme y definitivo, porque en el primero, Kreisler ejecutó dos hermosos conciertos de Beethoven y Brahms, y en este segundo el programa ha sido más extenso y variado y de un carácter más íntimo, porque parece que el violín nos habla confidencialmente cuando es un piano su única compañía. Las sonatas nos suenan a primorosos diálogos entre ambos instrumentos, y más si son sonatas de Beethoven, que reparten por igual la importancia a los dos instrumentos.

La dedicada a Kreutzer es de las más conocidas. No hay virtuoso del violín que no la incluya en los programas. Es, sin embargo, de las menos dadas a virtuosismo, porque requiere expresión espiritual en mayor grado que mecanismo.

Esa vieja página precisamente fué lo más nuevo del recital. Se ha oído pocas veces, poquitas, tan hondamente sentida, tan inmaculadamente expresada, y en esto consistió la novedad.

Sabemos que Kreisler quedó muy complacido de la acogida que le dispensó el auditorio del lunes, y está acostumbrado a la ovación de los miles de espectadores que llenan el Albert Hall de Londres o las vastas salas neoyorkinas, donde se paga con 10 dólares un asiento. De seguro que también sintió ayer intensa complacencia, porque, para un artista del alma de Kreisler, tanto como el aplauso caluroso, debe ser halagador el ser oído con interés rayano en arrobamiento.

Así fué oído, en la segunda parte más que en la primera, por un público inteligente y aristocrático, entre él la Reina doña María Cristina, que llenaba la sala de Tirso Escudero; y en esa segunda parte, Kreisler, intérprete de Bach y Corelli (y en espléndida propina, de Pugnani), fué aclamado con delirio y reconocido como único en pureza de dicción y en honradez artística en respetar lo trazado en el pentagrama y en llevar la emoción al auditorio con la emoción misma del intérprete.

Esa sinceridad noble quedó también de manifiesto en la tercera parte, la que pudiera considerarse lo virtuoso del programa; pero virtuoso sin retorcimientos efectistas y abusos de pirotecnia en la ejecución. Repitió las "Variaciones", de Tartini, "La bella muñeca del pelo de lino"; entu-

siasmó con su "Capricho vienés" y "Tambourin chinois", y todavía ejecutó un número extraordinario. Kreisler se hace acompañar por un excelente pianista, Miguel Kreisen.

Es verdad que debe saber elegir, porque Kreisler toca el piano casi tan bien como el violín.

Los Coros Universitarios de la Federación Escolar

Se presentaron ayer en el Palacio del Hielo, cuya vasta sala ocupó un auditorio inteligente y distinguido.

Son, como es sabido, hechura artística del infatigable maestro Benedito, cuya labor pedagógicomusical es ciertamente benemérita.

Esta nueva Masa Coral, rica de voces juveniles y plétorica de entusiasmos, alcanzó un éxito triunfal. Repitió casi todas o todas las canciones regionales, armonizadas o arregladas por Benedito, y este solo detalle es prueba de lo que interés y gustó el trabajo orfeónico de las bellas señoritas y los simpáticos muchachos que forman el conjunto, del que es conductor pianístico, el maestro Dafance.

Entre las partes primera y tercera del programa, la excelente y popular pianista Pura Lago ofreció un interesante recital, del que fueron muy aplaudidas las páginas de Chopin Liszt y Granados, y hubo de repetir una de Liszt.

Fuó obsequiada con un ramo de flores, además de las que ovó de sus admiradores, que también lo fueron de las lindas coristas de la nueva Corporación.

De los aplausos y efusivas felicitaciones participó muy justamente el ilustre Benedito.—A. M. C.

La Fiesta Nacional. Toros y Toreros

Los niños de Bienvenida

Un cablegrama de Méjico dice que en la plaza de Orizaba actuaron el domingo los famosos Niños de Bienvenida, que alcanzaron un éxito extraordinario por las grandes faenas de muleta que realizaron, así como al torear de capa.

Los enormes toreros sevillanos fueron sacados a hombros entre las aclamaciones del público.

Deportes. Informaciones y Noticias

En el Real Club de la Puerta de Hierro

Bellas, arrogantes, plétoricas de hermosura, de juventud, de vida; rientes siempre, con esa risa franca, patrimonio exclusivo de las almas buenas; ojos de cielo, tales como los que al poeta le hicieron decir:

Ojos claros, serenos,
que de dulce mirar sois alabados...

de aterciopelado cutis, suavemente teñido del purísimo carmín que da la divina juventud; de figuras airozas, gallardas, majestuosas, que, si por la sangre son princesas reales, por la belleza son soberanas; así veía ayer en el Club de la Puerta de Hierro a mis augustas infantitas doña Beatriz y doña Cristina disputando un partido del campeonato de España, que allí se está jugando. Señoras: lo que se hereda no se hurta, y vosotras habéis tenido la dicha de heredar la santa bondad de esa vuestra abuela, la buena Reina doña María Cristina, a quien, si los hombres fueran justos, habrían de elevar en todos los pueblos de España una estatua, que no tuviera más inscripción que ésta: ¡Madre! Y, por vuestro padre, mi muy querido Rey, os vino de aquel abuelo vuestro, D. Alfonso el Dozavo, esa gracia especial, atractiva, seductora, castizamente madrileña, que tan simpáticas os hacen al sólo veros. Todo ello, adornado con la esplendente hermosura que de mí

MI - DER - AC Mielles, derivados, accesorios. Infantas, 42.

Reina y señora, vuestra madre, os acompañó al nacer; adorno justo, tributo merecido, pletesía debida, que un cuerpo hermoso rinde a un alma bella.

Al veros jugar ayer vuestro partido de "tennis" tan graciosas, tan contentas, mi alma también tuvo su gozo. Mis infantas, las infantitas españolas, las hijas de mi Rey, gozan y se recrean en lo honesto, en lo justo, en lo bueno, en lo que apetece (y con prudente deseo) toda alma ingenua, que busca en el deporte lo que el deporte es: una forma con la que la Naturaleza muestra su poder vital para dar, por el ejercicio, lo bello al cuerpo, la bondad al alma.

Mis encantadoras infantitas, princesitas de cuentos de hadas, ante vosotras, con todo el respeto debido, se inclina para besar vuestras lindas y augustas manos el viejo cronista deportivo, *Rubryk*.

El campeonato de España de "tennis", que ayer comenzó a jugarse en el Real Club de la Puerta de Hierro, llevó a este bellísimo lugar una numerosa y selecta concurrencia de aficionados.

Las infantas doña Beatriz y doña Cristina jugaron un doble contra la marquesa de Santa Fe y la señorita de Marín, resultando el encuentro durísimo, por lo reñido y excelentemente jugado por las dos parejas.

La infanta doña Beatriz posee un bonito juego, de buena colocación y buena técnica; tuvo momentos felicísimos, y, con su hermana la infanta doña Cristina, entendiéndose muy bien.

Doña Cristina tiene un fuerte saque, castigando con dureza la pelota al hacer el servicio.

Ganaron el partido por 10-8, 3-6, 13-11, puntuación que da idea de lo reñidísima que fué la lucha.

Boxeo

La campaña contra Uzcudun

Nueva York 27, 5 tarde. A petición del Consejo de Administración de boxeo de Massachusetts, el boxeador español Uzcudun, campeón de Europa de pesos pesados y candidato al título de campeón mundial, ha sido suspendido por el Comité de boxeo de Nueva York a causa de su negativa a combatir con Kallej en el "match" fijado para el día 28 del actual en Boston. Paulino Uzcudun era el boxeador escogido por Tex Rickard para oponerle a Dempsey, en el caso de que éste último se decidiera a volver al "ring".

Paulino Uzcudun ha alegado el mal estado de una mano que tiene aún resentida de la lesión que sufrió en uno de sus últimos combates. Su "manager" ha sido también suspendido por tiempo indeterminado.

Paulino-Dempsey, el 1.º de Julio

Nueva York 27, 9.30 noche. (Servicio exclusivo de A B C.) El promotor de boxeo, Tex Rickard, ha telegrafado a Jack Dempsey, ex campeón mundial de todas las categorías, proponiéndole un encuentro con Paulino Uzcudun, el día 1.º de Julio, cuyo vencedor se enfrentaría con el vencedor del encuentro, Sharkey-Maloney. Los vencedores de estos encuentros celebrarían otro final en el mes de Agosto, y finalmente, el vencedor se encontraría con Gene Tunney en el próximo Septiembre.

Las proposiciones de Rickard han sido aceptadas por el entrenador de Dempsey, manifestando que Jack solamente desea combatir en dicho torneo para llegar a disfrutar otra vez el título perdido. — *United Press*.

cedes Parellada, viuda de Carulla, y sus hijos; y de París, los señores de Roviralta (D. Raúl).

La Exposición de Heráldica

Barcelona 28, 2 tarde. Está siendo muy visitada la Exposición de Heráldica instalada en el edificio del Fomento de las Artes Decorativas.

Estará abierta hasta el 5 de Mayo.

En ella figuran blasones de ilustres casas, escudos de armas, tapices, damascos, vajilla antigua, sillones de época, cuadros, grabados y estampas, libros, armaduras, sellos y otros objetos interesantes entre los cuales los hay que pertenecen actualmente al marqués V. de Villamizar, a los condes de Belloch y del Valle de Carnet, a la baronesa de Malla, marquesa de Castellbell, D. Carlos Vallín, señora de Marqués de Maristany, D. Rómulo Bosch, señores J. A. Marfá, Soler y March, y otros.

Detención de un timador

Barcelona 28, 3 tarde. La Policía ha detenido a Francisco Sordá (e. Tonto), que fué reconocido por Juana Casanova como autor del timo de 9.850 pesetas, por el procedimiento de las misas, de que la hizo víctima el 18 del pasado en el paseo de Nuestra Señora del Coll.

El ministro de Trabajo

Barcelona 28, 3 tarde. El gobernador civil ha manifestado a los periodistas que el ministro de Trabajo, cuya llegada a Barcelona, de regreso de Italia, estaba anunciada para hoy, no llegará hasta mañana.

Para el cumpleaños del Rey

Barcelona 28, 3 tarde. El grupo Altonso, de Barcelona, organiza un viaje, en tren especial, a Madrid con motivo del cumpleaños de S. M. el Rey. Además de complementar al Monarca, dicho viaje tiene por objeto recoger la firma de Su Majestad para el álbum de Centro. La excursión probablemente se realizará antes del 17 de Mayo, con el fin de que los expedicionarios puedan asistir aquí a las fiestas organizadas para el día indicado.

La escuadrilla «Atlántida»

Barcelona 28, 3 tarde. A la una de la tarde, han amarrado en el puerto de Barcelona los tres hidros que componen la escuadrilla *Atlántida*, tripulados por los señores Llorente, Rubio y Martínez Muñoz. En los aparatos vienen varios mecánicos, con objeto de desmontar e instalar en la Exposición del Automóvil el *hidro Cataluña*.

Han sido recibidos los aviadores por el jefe y los oficiales de la Aeronáutica civil.

Sentencia en homicidio por imprudencia

Barcelona 28, 3 tarde. El Tribunal de la Sección Primera ha dictado sentencia, condenando a seis meses de arresto a José Mazas, como autor de la muerte, por imprudencia, de Manuel Adán.

En la sentencia se aprecia el delito de homicidio por imprudencia temeraria.

Un ex novio que quiere ser indemnizado

Barcelona 28, 3 tarde. El letrado don José Martí Font ha ratificado, y, ante el Juzgado de la Audiencia, el que presentó ayer desistiendo de la acción contra el auto de dicho Juzgado en que se denegaba la petición de pobreza para litigar contra una señorita que fué novia suya, y a la que reclamaba, por haber cegado en sus relaciones, 450.000 pesetas de indemnización.

JUEVES 28 DE ABRIL DE 1927

AL CERRAR LA 3.ª EDICION

La Familia Real y la Corte

Madrid. Estuvo esta mañana en Palacio, cumplimentando a S. M. la Reina doña María Cristina, S. A. el archiduque Salvador de Austria.

El Sr. Semprún, alcalde de Madrid

Madrid. En la sesión celebrada esta mañana por el Cabildo municipal, se dió lectura de la comunicación gubernativa, disponiendo el cese de concejales y nombrando a los que han de substituirlos. De unos y de otros dimos noticia hace algunos días.

A continuación se procedió a elegir alcalde presidente de la Corporación municipal, siendo designado para dicho cargo el ex gobernador civil D. Manuel Semprún, por 60 votos. Hubo una papeleta en blanco.

Incendio en el Bazar del Obrero

Madrid. A las tres y treinta de esta madrugada se ha declarado un violento incendio en el Bazar del Obrero, establecido en el paseo de los Pontones.

Según los datos oficiales, el fuego se inició en la nave de la derecha del pabellón central, en la que se hallaba el guarda Juan Calvo, que, con Antonio de la Llave, estaba encargado del servicio de vigilancia.

Parece ser que a Juan se le cayó un botón entre un montón de serrín y virutas, y pretendió buscarlo encendiendo un mechero automático, que acercó al montón.

Las llamas se comunicaron rápidamente desde las virutas a los muebles, y en pocos instantes invadieron la nave, en la que había establecidos un taller de marmolista y otro de broncista, que quedaron destruidos. Eran propietarios de estos talleres los señores Arana y Guijarro, respectivamente.

Acudieron los bomberos, al mando del Sr. Monasterio, que empezaron los trabajos de extinción.

Esta no se ha logrado en su totalidad hasta las cinco y treinta de la madrugada.

Desde los primeros momentos se presentaron en el lugar del siniestro el conde de San Rafael y el Juzgado de guarda, que era el del distrito de la Latina, compuesto por el juez, Sr. Temes Nieto; el secretario Sr. García Inés, y el oficial, Sr. Morreal.

También acudieron fuerzas de la Guardia civil y de Seguridad, que acordonaron el lugar del suceso para impedir el paso de curiosos.

Las pérdidas se calculan en 80.000 pesetas. El inmueble no estaba asegurado.

El presidente y los ministros a Jerez

Jerez 28, 10 mañana. El sábado visitarán el general Primo de Rivera y los ministros, la Exposición de ganados. En el claustro del convento de Santo Domingo, serán obsequiados con un almuerzo. Asistirán a la corrida de toros, y por la noche regresarán a Sevilla.

Noticias e informaciones de Barcelona

Barcelona 28, 2 tarde. Han regresado de Sevilla el conde del Valle de Marés, el de Caldas de Montbuy, D. José María de Oriola-Cortada, D. Antonio Romeu, don Antonio Miguélez y D. Manuel Bosch; también regresaron la señora Giordano de Foret y la señorita Isabel Llorach.

Marcha a sus posesiones de Darnius (Gerona), el barón viudo de las Rodas. De Camprodón han regresado doña Mer-