

Distingit Senyor consoci :

Sovint, des de que la nostra ASSOCIACIÓ assolí la posició preeminent en què es troba, ha estat feta als seus dirigents la demanda: «I Kreisler?» La resposta ha tingut d'ésser sempre la mateixa: vaga i deixant entreveure un marge de possibilitats. El cert és que les nostres gestions han estat gairebé constants, sense que mai, ni la pressió de poderoses agències, ni títols d'amistat i d'admiració, als quals era molt difícil sotstraure's, haguessin servit més que per assolir d'aquell artista una excusa amable, acompanyada de la promesa de que un dia o altre es decidiria a venir per ací.

Influit possiblement per aquestes gestions, per fi, Kreisler ha signat una contracta, a una agència de Madrid, per un nombre reduïdíssim de concerts. Tenim, doncs, ara, podem dir a la mà, la possibilitat de sentir aquest artista. Una possibilitat una mica difícil, com no podia ésser altrament tractant-se de la personalitat de qui es tracta.

Plantejarem concretament el termes d'aquesta qüestió: Kreisler vol, per venir a Barcelona, un mínim de dos concerts, o sigui, un recital i una sessió amb orquestra, i aquesta ha d'ésser precisament l'«Orquestra Pau Casals», dirigida pel seu propi fundador.

El pressupost total, pel que es refereix als intèrprets, seria d'unes trenta mil pessetes (Kreisler, pianista i Orquestra). La quantitat és respectable i el primer impuls és d'abandonar el projecte i deixar per a gent més feliç el poder gaudir de l'art d'aquestes eminències gairebé llegendàries. Però els qui tenim la representació i la responsabilitat de la direcció de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA trobem no prou airosa la posició del «deixem-ho córrer» quan es tracta d'una de les honors més altes a que podríem aspirar, i perquè considerem que precisament la nostra ASSOCIACIÓ ha d'ésser l'instrument que faci possibles entre nosaltres aquestes supremes festes musicals.

Hem estudiat, doncs, totes les solucions que se'ns acudien per tal de poder abastar els recursos econòmics suficients. La dificultat essencial consisteix en que no podem disposar de gaire més de 45,000 pessetes durant tot el curs per a intèrprets (que és la quantitat aproximada que hem esmerçat normalment en els darrers cursos) i no ens podem moure d'aquesta xifra en el curs actual, malgrat els desitjos i les iniciatives de la Junta Directiva per nodrir els ingressos. D'aquestes 45,000 pessetes, en portem ja despeses, amb els quatre concerts donats i els dos imminents, 22,000. No queda, per tant, possibilitat d'organitzar encara sis concerts, dos dels quals costin més del que podem destinar al conjunt dels sis. Cal cercar un mitjà extraordinari, que està justificat sobradament, en principi, pel fet tan important com és la primera i qui sap si única vinguda a Barcelona d'un artista com Kreisler.

Heus ací la millor solució que nosaltres hem trobat: Aplicació d'una quota complementària per cada un dels dos concerts esmentats igual a la fracció que el soci paga per concert. De manera que qui paga normalment la fracció de 5 pessetes, en aquesta ocasió en pagaria 10 per concert; qui en paga 7'50, ara 15 per concert, i així successivament. Els senyors socis que paguen per anys, haurien d'abonar també aquest complement, en la mateixa proporció.

Cal fer remarcar que l'ingrés que per a l'ASSOCIACIÓ representa aquesta aportació extraordinària, no cobreix l'excés de despeses que els dos concerts reporten. Hi ha un dèficit als vols de 5,000 pessetes.

Creiem que el sacrifici econòmic que els senyors socis haurien de realitzar, està perfectament en relació amb l'importància d'aquest projecte i amb la satisfacció que tindran de poder gaudir, jutjar i comentar l'art d'aquest concertista únic.

Tenen ara la paraula els senyors socis. La Junta Directiva ja ha fet prou demostrant que s'ha captingut seriosament de la realització d'un magne projecte, sobre la importància del qual no hi ha discussió possible, el qual té resolt en tots els seus detalls, com hom veurà amb l'anunci dels programes, que adjuntem. Porta aquest projecte a la consideració d'una Assemblea general extraordinària, segons està prescrit en els Estatuts, i en aquesta reunió es determinarà si la nostra ASSOCIACIÓ està o no en condicions de realitzar aquestes gestes glòries i memorables.

Aquesta Assemblea tindrà efecte el prop vinent dijous, dia 3 de febrer, a les 10 del vespre, en el local social, carrer de Mont-sió, número 3 bis, baixos. Per la present comunicació hi queden convocats els senyors socis, **i ens permetem creure que vostè ens voldrà fer mercè de la seva presència i de la seva col·laboració, sobretot si la nostra proposta mereix la seva simpatia.**

Barcelona, 29 de gener de 1927.

P. A. de la J. D.
RAMON REVENTÓS,
SECRETARI

PROGRAMES

dels dos magne concerts

Fritz

KREISLER

violi

Col·laboradors

Michael RAUCHEISEN

piano

Orquestra Pau Casals

director

Mestre PAU CASALS

L'ASSOCIACIÓ DE MÚ-
SICA : DA CAMERA :
PODRÀ TENIR L'HONOR DE
FER SENTIR PER PRIMERA
VEGADA A BARCELONA,

FRITZ
KREISLER