

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERT
CHARLES KIESGEN

252, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
DE 2 HEURES À 4 HEURES

PARIS-VIII^e

TÉLÉPH. WAGRAM 21-25 et 21-26
TÉLÉGR. CABLES CLEDELA-PARIS-42
R. C. SEINE 39.860

Paris, le 16 M A R S 1936

Monsieur,

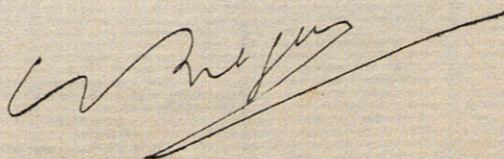
Le Violoniste Français LEON ZIGHERA partira la saison prochaine pendant deux mois aux ETATS UNIS D'AMERIQUE pour une série d'engagements avec les principaux Orchestres Symphoniques des Grands Centres Américains. Il est un des seuls Violonistes Français qui aient été invités une seconde fois.

Comme je dois établir son Calendrier de Concerts en EUROPE, en tenant compte de ce long déplacement (et de ses tournées d'inspection des classes de violon, des Ecoles de Musique et Conservatoires de FRANCE), je me permets d'insister auprès de vous pour vous demander vos intentions à son égard. J'espère qu'elles lui seront favorables et que vous voudrez bien lui réserver un engagement pour l'un de vos Concerts de la saison 1936/1937.

Je ne vous relate pas ici ses succès, sa réputation est maintenant trop nettement établie, mais si vous désirez quelques documents le concernant, je suis à votre entière disposition pour vous les faire parvenir.

Dans l'attente de vous lire,

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.



BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERT
CHARLES KIESGEN

252, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
DE 2 HEURES À 4 HEURES

PARIS. VIII^e

TÉLÉPH. WAGRAM 21-25 et 21-26
TÉLÉGR. CABLES: CLEDELA-PARIS-42
R. C. SEINE 39.860

PARIS, 16 MARS 1936.

Monsieur,

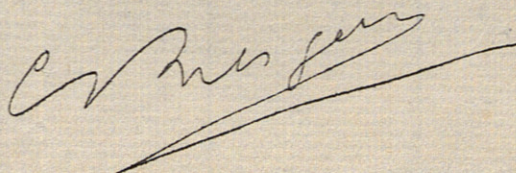
Excellent musicien, puisqu'ancien violoniste, Jean HAZART s'est donné à la carrière de chanteur, sur le conseil du célèbre compositeur Vincent d'Indy, qui savait les besoins des Sociétés d'avoir à leur disposition un chanteur de la valeur de cet artiste.

Peu de baryton-basse ont un répertoire aussi étendu que lui, il connaît toutes les oeuvres, il est d'autre part, susceptible d'apprendre rapidement les oeuvres nouvelles.

Le petit opusculé ci-inclus vous rappellera quelques faits principaux de la carrière de Jean HAZART, et vous indiquera son répertoire.

Je suis certain que vous ferez appel à lui pour les oeuvres importantes que vous auriez l'intention de monter, et vous le recommandez très chaleureusement.

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.



BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERT
CHARLES KIESGEN

252, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
DE 2 HEURES À 4 HEURES

PARIS - VIII^e

TÉLÉPH. WAGRAM 21-25 et 21-26
TÉLÉGR. CABLES : CLEDELA-PARIS-42
R. C. SEINE 39.860

Paris, le 12 MARS 1936

Monsieur,

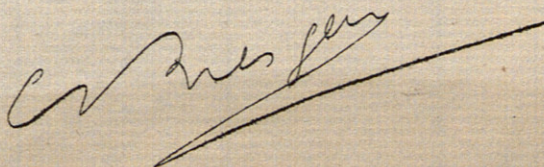
JEAN P L A N E L que je vous recommande pour l'un de vos Concerts de la saison prochaine a pris en FRANCE la première place de Ténor de Concerts, place qu'il a acquise par ses remarquables qualités : voix chaudement timbrée, très homogène, habilement conduite, articulation parfaite, qualités de charme et de musicalité. JEAN P L A N E L est en effet un véritable musicien, il a travaillé la composition et le piano.

Il est Soliste de toutes les Sociétés Symphoniques de P A R I S, Société des Concerts du Conservatoire, Concerts Colonne, Lamoureux, Pasdeloup, Orchestre Symphonique de Paris, Société Bach, etc... Il a été engagé en PROVINCE et à l'ETRANGER, non seulement par des Sociétés Symphoniques mais aussi par les Concerts de Musique de Chambre car il est un des merveilleux interprètes des Mélodies de FAURE - DUPARC - SCHUMANN - SCHUBERT - etc...

Il a même fait cette saison-ci plusieurs tournées de Concerts avec la Violoncelliste NELLY GAUTHIER; comme elle et lui sont d'excellents Pianistes ils s'accompagnaient réciproquement. Cette forme de Concerts est inattendue, c'est pourquoi je me permets de vous la signaler comme particulièrement attirante.

Dans l'attente de votre réponse,

Veuillez croire, Monsieur, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.



BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERT

CHARLES KIESGEN

252, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
DE 2 HEURES À 4 HEURES

PARIS-VIII^e

TÉLÉPH. WAGRAM 21-25 et 21-26
TÉLÉGR. CABLES : CLEDELA-PARIS-42
R. C. SEINE 39.660

Paris, le 12 MARS 1936

Monsieur,

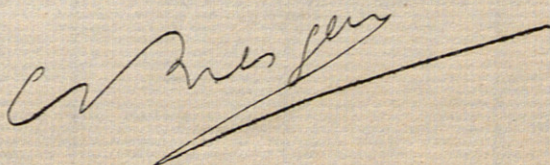
JEAN P L A N E L que je vous recommande pour l'un de vos Concerts de la saison prochaine a pris en FRANCE la première place de Ténor de Concerts, place qu'il a acquise par ses remarquables qualités : voix chaudement timbrée, très homogène, habilement conduite, articulation parfaite, qualités de charme et de musicalité. JEAN P L A N E L est en effet un véritable musicien, il a travaillé la composition et le piano.

Il est Soliste de toutes les Sociétés Symphoniques de P A R I S, Société des Concerts du Conservatoire, Concerts Colonne, Lamoureux, Pasdeloup, Orchestre Symphonique de Paris, Société Bach, etc... Il a été engagé en PROVINCE et à l'ETRANGER, non seulement par des Sociétés Symphoniques mais aussi par les Concerts de Musique de Chambre car il est un des merveilleux interprètes des Mélodies de FAURE - DUPARC - SCHUMANN - SCHUBERT - etc...

Il a même fait cette saison-ci plusieurs tournées de Concerts avec la Violoncelliste NELLY GAUTHIER; comme elle et lui sont d'excellents Pianistes ils s'accompagnaient réciproquement. Cette forme de Concerts est inattendue, c'est pourquoi je me permets de vous la signaler comme particulièrement attirante.

Dans l'attente de votre réponse,

Veuillez croire, Monsieur, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.



BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERT

CHARLES KIESGEN

252, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
DE 2 HEURES À 4 HEURES

PARIS-VIII^e

TÉLÉPH. WAGRAM 21-25 et 21-26
TÉLÉGR. CABLES : CLEDELA-PARIS-42
R. C. SEINE 39.860

Paris, le 12 M A R S 1936

Monsieur,

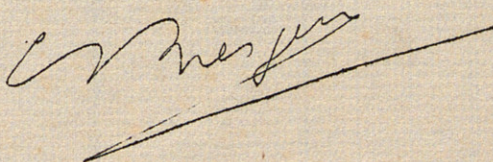
Le célèbre Harpiste MARCEL GRANDJANY a encore remporté cette saison-ci plusieurs grands succès dont la portée est d'autant plus marquante qu'il a prouvé dans plusieurs Sociétés importantes de FRANCE l'intérêt de la Harpe comme instrument soliste, tant dans des oeuvres avec accompagnement d'orchestre que dans des groupes de soli qui ont non seulement retenu l'intérêt du public, mais qui l'a enthousiasmé au point de réclamer de nombreux bis.

La Harpe est un des instruments les plus anciens puisqu'on la retrouve chez les Egyptiens, chez les Hébreux, et vers le 8ème Siècle dans les Iles Britanniques. Nombreux sont les compositeurs anciens et classiques qui ont écrit pour la Harpe et depuis les perfectionnements qui ont été apportés à cet instrument elle a repris sa place d'instrument soliste.

Je vous ai déjà signalé que grâce à son érudition musicale, M. MARCEL GRANDJANY avait retrouvé des oeuvres écrites originellement pour Harpe qui avaient été transcrites pour d'autres instruments et qu'il a rendues à leur première version. Il a pu de ce fait se faire un répertoire particulièrement intéressant.

J'espère vivement que vous retiendrez son nom pour un de vos Concerts de la saison prochaine après Janvier 1937, époque à laquelle il rentrera des Etats-Unis d'Amérique et dans l'attente de vous lire,

Veuillez croire, Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.



BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERT
CHARLES KIESGEN

252, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
DE 2 HEURES À 4 HEURES

PARIS-VIII^e

TÉLÉPH. WAGRAM 21-25 et 21-26
TÉLÉGR. CABLES CLEDELA-PARIS-42
R. C. SEINE 39.860

PARIS, le 29 Février 1936.

Monsieur,

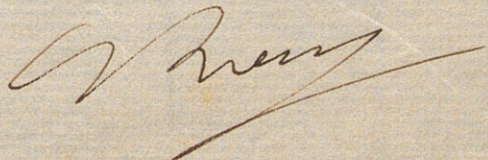
Je vous envoie ci-inclus un petit opusculé sur YVONNE LEFEBURE, parcourez-le, vous y trouverez son répertoire et parmi les articles des plus célèbres musicographes, (au bas de la page 7) quelques lignes écrites par Alfred CORTOT. J'ai classé les appréciations de la presse d'après son interprétation des oeuvres. Vous pourrez ainsi vous rendre compte que PARIS-LONDRES - la HOLLANDE, et depuis l'impression de cette brochure BERLIN -sont d'accord sur sa magistrale interprétation de BEETHOVEN.

Pour le concerto de RAVEL, sous la direction de PARAY pour PARIS et STRASBOURG, sous la direction de MENGELBERG à Amsterdam, les critiques sont unanimes.

Le rapprochement des éloges faits par des hommes de pays et de races si différents est frappant et confirme bien que nous sommes en présence d'une artiste absolument exceptionnelle.

Mon appréciation personnelle n'ajouterait rien, mais si je me permets d'insister particulièrement pour que vous engagiez Yvonne LEFEBURE pour l'un de vos concerts de la saison prochaine, c'est que je suis convaincu que vous aurez en l'entendant, une grande joie artistique.

Dans l'attente de vous lire à son sujet, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.



BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERT

CHARLES KIESGEN

252, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
DE 2 HEURES À 4 HEURES

PARIS-VIII^e

TÉLÉPH. WAGRAM 21-25 et 21-26
TÉLÉGR. CABLES CLEDELA-PARIS-42
39.860

• PARIS, le 22 Février 1936.

Monsieur,

MAURICE EISENBERG - Je vous ai déjà entretenu du violoncelliste MAURICE EISENBERG pour vous demander de l'engager pour l'un de vos concerts. J'insiste de nouveau pour vous prier de réserver bon accueil à ma proposition:

La réussite de MAURICE EISENBERG a encore été complète cette saison-ci, partout où il a joué, tant à BARCELONE, au concert d'Orchestre de Pablo CASALS, qu'aux concerts d'orchestre de LONDRES, transmis par T.S.F., où ses succès ont pris l'envergure d'une consécration. Je ne puis pas vous citer ici la liste de ses engagements, mais je crois qu'il vous intéresse de savoir qu'il a été choisi par Yéhudi MENUHIN comme violoncelliste du TRIO qu'il vient de fonder, et pour jouer avec lui le concerto de Brahms pour violon et violoncelle, qui sera interprété par ces deux artistes sous la direction de Georges ENESCO. Les enregistrements du TRIO par la Voix de Son Maître ont commencé ces jours-ci.

Cette marque d'admiration artistique de MENUHIN pour Maurice EISENBERG est significative et j'espère qu'elle vous donnera confiance dans ma propre recommandation, en faveur de cet éminent violoncelliste.

EISENBERG sera aux ETATS- UNIS d'octobre à fin décembre 1936, il reviendra ensuite en Europe, et j'espère avoir bientôt l'occasion de vous lire à son sujet. Dans cette attente,

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.



BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERT

CHARLES KIESGEN

252, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
DE 2 HEURES À 4 HEURES

PARIS-VIII^e

TÉLÉPH. WAGRAM 21-25 et 21-26
TÉLÉGR. CABLES: CLEDELA-PARIS-42
R. C. SEINE 39.860

PARIS, le 22 Février 1936.

Monsieur,

Le compositeur et pianiste FRANCIS POULENC m'a prié de vous tenir au courant de ses projets pour la saison prochaine 1936/1937 .

De son côté, il serait heureux de connaître vos intentions à son égard pour l'une des formes de son activité musicale, afin de grouper ses engagements et pouvoir ainsi réserver à la composition des périodes consécutives nécessaires à la terminaison d'oeuvres très importantes.

Pour les Sociétés Symphoniques, Francis POULENC accepte d'interpréter AUBADE pour piano solo et 18 instruments, ou son CONCERTO A DEUX PIANOS, ou sa dernière oeuvre qui est un concerto pour piano et orchestre qui a pour titre MARCHES MILITAIRES.

Pour les Sociétés de Musique de Chambre, il reste le partenaire du ténor PIERRE BERNAC. Leurs concerts tant à PARIS qu'en PROVINCE et à l'ETRANGER ont remporté un accueil enthousiaste, nous ne doutons pas que l'écho de leurs grands succès ne soit parvenu jusqu'à vous.

BERNAC et POULENC sont susceptibles de donner les plus beaux programmes, comportant en première partie soit les Amours du Poète de Schumann, ou d'importants fragments du Voyage d'Hiver de Schubert, et ensuite des groupes d'oeuvres de Chabrier, Fauré, Debussy, Ravel, ou Darius Milhaud, pour terminer le programme par des mélodies de Francis POULENC.

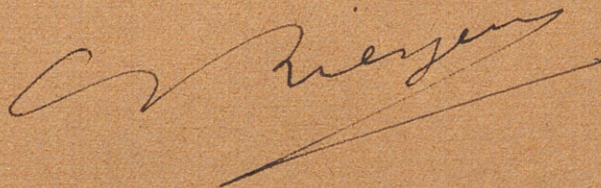
Francis POULENC accepte également de jouer seul un groupe de ses oeuvres au piano,

....

Francis POULENC est également conférencier, soit qu'il parle de "LA MUSIQUE DE PIANO DE CHABRIER A NOS JOURS" et il donne alors lui-même les exemples musicaux, soit qu'il prenne pour sujet " LA MELODIE FRANCAISE " c'est alors en collaboration de l'excellente cantatrice Suzanne PEIGNOT qu'il illustre sa conférence.

Je ne doute pas que vous ne soyez vivement intéressé par ces propositions, et j'espère que vous répondrez favorablement à ma demande d'engagement à votre Société pour l'une des formes sous lesquelles Francis POULENC accepte de paraître en public.

Veillez croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Francis Poulenc', with a long horizontal stroke extending to the right.

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERT
CHARLES KIESGEN

252, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
DE 2 HEURES À 4 HEURES

PARIS-VIII^e

TÉLÉPH. WAGRAM 21-25 et 21-26
TÉLÉGR. CABLES : CLEDELA-PARIS-42
R. C. SEINE 39.860

PARIS, le 15 Février 1936.

Cher Monsieur,

Le 6 Mai dernier, je vous ai écrit pour vous rappeler les faits principaux et vraiment éloquents de la carrière du violoniste français Gabriel BOUILLON, professeur des classes supérieures de violon au Conservatoire National de Musique de Paris. Je pense que vous les avez encore présents à la mémoire, et je complète auprès de vous cette documentation en vous envoyant ci-inclus quelques extraits de presse le concernant.

Le fait d'avoir accepté la chaire de Professeur de violon au Conservatoire n'a en rien atteint la carrière du violoniste, bien au contraire, il faut y reconnaître la consécration officielle de son talent.

Je vous recommande donc avec insistance Gabriel BOUILLON pour l'un de vos concerts de la saison 1936/1937, et dans l'espoir d'une réponse favorable, je vous prie de croire, Cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

