

1 mayo 1932

Sr. D. Gustavo Pittaluga
M a d r i d

Mi distinguido y apreciado amigo :

Como Vd. sabe, en el concierto que la Orquesta Sinfónica de Madrid dará para nuestra sociedad el día 21 del actual, figura la Romería de Vd.-

Pues bien, tengo un encargo a hacerle sobre el particular, en nombre de la Junta Directiva en pleno, y es que se venga Vd. a dirigirla. Desde luego, el maestro Arbós está encantado, y nosotros lo estaremos también en cuanto Vd. nos conteste aceptando, como así esperamos.-

Parte económica: Hemos hecho un curso que rebasa nuestras posibilidades y no pensábamos añadir ni un céntimo más a la cifra convenida por los dos conciertos que nos da la citada Orquesta, pero no consideramos justo que sobre la satisfacción y el honor que supone la presencia y dirección de Vd., tenga Vd. que atender sus gastos de viaje, por lo que, en concepto de indemnización (indemnización modesta, pero es la máxima que permiten nuestros alcances) le entregaríamos la suma de 300 pesetas.-

Para evitar más gastos, tendríamos que suprimir la canción, pues una cantante nos llevaría 200 pesetas más, aunque sólo fuera para tan poco trabajo.-

La Orquesta llega a Barcelona el 19 y toca aquel mismo día por la noche, a las diez, el día siguiente marcha a dar un concierto en una población catalana, no decidida todavía, regresa por la mañana siguiente, y por la noche tiene el segundo y último concierto (día 21), o sea el de Vd.- Supongo que a pesar del ajetreo, habrá un momento para que pueda Vd. trabajar la obra con la orquesta.-

Esperamos su inmediata contestación, que no le permitiremos que sea negativa, de manera que ya desde este momento le damos las gracias sin derecho a devolución.-

Disponga de su siempre muy afino. y devoto amigo

Querido amigo Claudio:
me dice hoy Soler que le recomendará la parte
de canto del Valle. Lo hebo por el mismo
correo. El ideal es que lo cante — por la
calidad pitana del Romance — una contralto.
Pero si ello fuera difícil puede hacerlo — por
la tessitura — una soprano.

De todas maneras adiós a la cantante
que en la orquesta oír más cosas que las
que hay en la transcripción.

Con un cordial saludo de un vecino

Pitana Pitana

Madrid 30-IV-32.

6 enero 1932

Sr. D. Gustavo Pittaluga
S i t g e s

Mi distinguido amigo :

Nuestro estimado Presidente me ha pasado la carta de usted del 16 Dbre., en la que expone unas ideas de los que podría ser una sesión "da Camera" con obras de ustedes.- Hemos hablado de este proyecto con los demás componentes de la Junta, y, en resumen, hay dos inconvenientes de alguna importancia:

Primero, las condiciones para el Cuarteto Rafael, del que tenemos excelentes referencias, y a quienes hemos de señalar nuestro agradecimiento por lo que ya llevan hecho para la música catalana.- Pero nosotros no podemos rebasar la cifra de 1.000 pesetas, todos los gastos comprendidos (viajes y estancia).- Si tuvieran que hacer algún otro concierto en Valencia, Castellón, etc., quizá podrían ver si ponen toda su voluntad en hallar una solución.-

Segundo, las proporciones del programa: Usted nos señala dos cuartetos completos, un trio, un Divertimento y las canciones de Vd.- No podemos ir más allá, tratándose de una sesión de música de cámara, de 80 minutos de música.- Habría que ver como se combina el programa, para que ofrezca las menos dificultades y resulte lo más interesante para el público (Usted tuvo ya ocasión de pulsarlo directamente, y aunque en esta ocasión se trataría de un público mucho más reducido, la experiencia no deja de ser de mucha utilidad).-

Ya ve usted, pues, que no hago sino ponerle dificultades, muy contra mi deseo y maneras. Pero creo que, concretando estas dificultades, y sobre todo concretando oselas a usted, que es persona de sabe resolverlas, hemos adelantado bastante, y que podremos llegar a un acuerdo dentro de poco.-

Me dijo el Dr. Pi Suñer que usted asistiría al concierto de Sainz de la Maza.- Espero verle allá, para charlar de todas estas cosas.-

Le saluda con verdadero afecto su devoto amigo

Nº 1 Clavells

Mi disto am^o

Le remito adjunta el original y una copia del certificado del Prof. Leveik a favor de la discipula la Sta y ronne Canale. Esperamos con verdadero interés que Ud combine la fecha del concierto de esta joven violinista, que seguramente causará impresión. Desearían que fuera dentro del mes de Enero.

Mil gracias y un saludo afectuoso de su buen amigo

D. Pittaluga

6 Enero 926

Sr. Don Manuel Clavelles.

Barcelona.

Mi distinguido amigo:

he recibido en Taipe. Su tiempo que, a estas fechas,
ya habrán llegado las cosas que le escribí. De todas ma-
neras dispueto para hacer la reclamación o enviar
otras fotos.

Espero que los muyos mejoren de la prisa.
Oportunamente le avisaré el llegada de fotos.
Yo, horriblemente, trabajé el domingo por la noche.
Un afectuoso saludo de un buen amigo

J. P. Pittaluga

Madrid 4-II-31.

Enruido de agosto:

he hablado con unos compañeros del
proyecto de concierto en la Intima. Natu-
ralmente, están encantados de poderlo he-
cer.

Creo - creo por todos - que, puesto que
no es posible ir allí a prepararlo, para
que las cosas se toquen bajo nuestra inspec-
ción y dirección es preferible que los elementos
- o los elementos primordiales - sean de aquí.
Y parece lo más indicado el cuarteto Raphael,
que ya he tomado esas medidas y que lo hace

reluciente. Ven. Hemos hablado con ellos
y pueden ir a veretas y los viajes. Me
dicen que en Enero tocan en Zaragoza con
lo que los viajes se reducirían a la mitad
pero creo que no habrá tiempo de prepa-
rar las obras más fecha.

Se proponía también hacerle con ellos y
una cantante que - era fi - proponían
de allí, pero que ellos la escogían
inmediatamente aconsejados por nosotros.
Y tenían: un cuarteto de Ruracha, un cuar-
teto de Bacarisse, un trío de Bautista, un
divertimiento con cuarteto de Rodolfo Hall-
ter y unas canciones para voz y trío mías.
Creo que en un concierto de cámara no caben
más cosas porque el público reviste menos
que en la orquesta. Si se aventura el
proponía debería ser con otras cosas (piano,

canto y piano, violín y piano) pero unas obras de cuarteto no pueden darse. O una pequeña conferencia.

Si les parece bien, no tienen más que decirme la fecha y yo hablaré con Ratsel Martines. Si hubiera dificultades habrá en el ~~caso~~ tratáramos de arreglarlo con ellos. Por mi parte creo que la mejor época sería marzo, como el año pasado.

Si Ds. tienen otra propuesta que prefieran a la mía, siempre que sea que le mande a el mar económico.

Por nuestra parte estamos tratando de que la cultural trabaje al propio catalán. Parece que ~~lo~~ han acogido bien la idea, pero todavía no hay nada concreto. Ayer me escribía la esmeralda de que

el Sr. Carver nos daría un crédito.
Hoy ya no me atrevo a afirmar tanto,
ya que el Sr. Carver no va a tener volun-
tad metafísica de firmar los presupuestos.
Parece que los radicales imponen para Haw-
thorne a March o a E. Iglecias. Se alía el desde-
plamiento de la cartera...

Muchos saludos a todos.
Y un abrazo muy afectuoso.

Punta

Madrid 16 - XII - 31.

TELEFONEMA

MA295 MADRID BARCELONA

2689-18-18-18, 40-16, 45

SR. CLAUSELLS

VIA LAYETANA 46

COMPañÍA TELEFÓNICA
NACIONAL DE ESPAÑA



TELEFONEMA

INDICACIONES DE ORDEN INTERIOR

Retransmitido a 17798 Hora Op. 888

Dado por telf.º a las Envíese

Tel.º ocupado a las

Tel.º no contesta a las

No se envíe

Mod. 1001 - 500.000 - 3 - 32

IMPOSIBLE SALIR HOY LLEGRA VIERNES NUEVE MANANA RUEGOLE CONVIENE HORA
ENSAYO

PITALUGA

A 32568.

Conviene a Vd. dirigir su contestación al número del teléfono si figura debajo de la firma.

Avisos: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

La Compañía no responde de los daños y perjuicios que puedan ocasionarse con motivo de la prestación del servicio telefónico.

A LOS ABONADOS

Los abonados pueden transmitir telefonemas desde sus propios teléfonos. Para ello si el servicio es automático, basta marcar el 07, y si es manual pedir «TELEFONEMAS». Después se dicta el texto a la central. El coste de los telefonemas así expedidos se cargará en la factura mensual del abonado, como se hace en las conferencias.

TELEFONEMAS AL NÚM. DEL TELÉFONO

Si el destinatario dispone de teléfono debe reducirse la dirección al punto de destino, número del teléfono y apellido del destinatario o palabra que lo identifique.

Estos telefonemas son más rápidos porque el texto se comunica por teléfono al destinatario. Son más económicos por el ahorro de palabras.

TELEFONEMAS ESPECIALES

De madrugada —Devengan la mitad de tasa de un telefonema ordinario y no se entregan hasta la primera hora del día siguiente.

Urgentes.—Mediante el pago de triple tasa se cursan y entregan con preferencia sobre el resto del servicio.

Múltiples.—Se admiten para varios destinatarios de la misma población, pero con el mismo texto y firma. Tienen una sobretasa de pesetas 0,25 por cada destinatario o dirección adicional. En los telefonemas urgentes 0,75 pesetas.

Con respuesta pagada.—Cualquiera que envíe un telefonema puede pagar la respuesta por adelantado al entregar aquel en las Oficinas de la Compañía. No se fija la extensión ni la clase de la respuesta, pero el mínimo de palabras que se cobrará será de diez. Las respuestas pagadas tendrán un plazo de validez de veinte días.

Con acuse de recibo.—Cuando el expedidor desee recibir información inmediata de la hora y persona a quien se entrega su telefonema, puede solicitarlo así abonando el importe de otro telefonema en que se le comunicarán estos detalles.

Con correo pagado.—Se admiten telefonemas para poblaciones sin servicio telefónico, que se cursan hasta la Central más próxima a su destino y siguen de aquí por correo, abonando el importe del franqueo.

NOTAS.—1.^a En los telefonemas se computarán para la tasa todas las palabras escritas por el expedidor. El punto de destino se contará como una palabra.

2.^a El expedidor deberá consignar en el telefonema la calificación que desee con arreglo a las clases especiales arriba indicadas.