



L'OPERA
RUSSSE
A PARIS

OLYMPIA

DETALLE DE LAS ÓPERAS
DURANTE LOS 12 DÍAS DE ACTUACIÓN EN OLYMPIA
DE LA COMPAÑÍA DE ÓPERA RUSA
L'OPÉRA RUSSE A PARIS

Viernes 15 Abril, noche	- Prince Igor
Sábado 16 Abril, noche	- Boris Godounoff
Domingo 17 Abril, tarde	- Prince Igor
Domingo 17 Abril, noche	- Boris Godounoff
Lunes 18 de Abril, noche	- Fiancée du Tzar (Estreno)
Martes 19 Abril, noche	- Prince Igor
Miércoles 20 Abril, noche	- Fiancée du Tzar
Jueves 21 Abril, noche	- Sadko
Viernes 22 Abril, noche	- Boris Godounoff
Sábado 23 Abril, noche	- Prince Igor
Domingo 24 Abril, tarde	- Boris Godounoff
Domingo 24 Abril, noche	- Sadko
Lunes 25 de Abril, noche	- Sadko
Martes 26 Abril, noche	- Fiancée du Tzar

PRECIO DE LAS LOCALIDADES (Impuestos incluidos)
para cada una de las funciones

Palco, sin entradas.	Ptas. 75
Butaca 1. ^a clase, con entrada.	» 15
Butaca 2. ^a clase, con entrada.	» 10
Asiento fijo, piso 1. ^o , fila 1. ^a , con entrada	» 7
Asiento fijo, piso 1. ^o , filas 2. ^a a 6. ^a , con entrada	» 5
Entrada a Palco y Paseo	» 4
Entrada General	» 2

IMPRESA BORRÁS Escudellers Biancha, 3 bis - BARCELONA



OLYMPIA

12 únicos días de ópera rusa por la Gran Compañía

L'Opéra Russe à Paris

Dirección:

Prince ZERETELI M. W. DE BASIL

La Compañía de ópera más completa
y más numerosa del mundo



Directora de bailes

Mme. Nijinska

Primera bailarina absoluta

Alexandra
Balachova

Directores de orquesta

Michel Steiman
Alexandre Labinsky

Director de coros

Aristoff

Maitre de Ballet

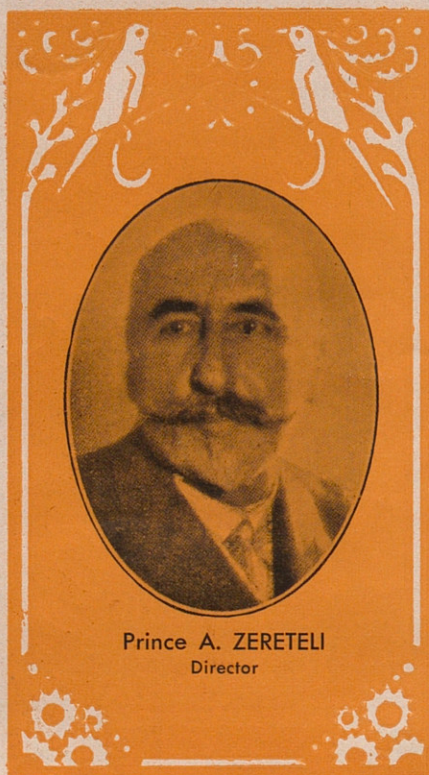
Théodore Wassilieff

Repetiteur

Regisseur

Souffleur

J. Basilewski - A. Ouloukhanoff - N. Loukine



DETALLE DE LAS FUNCIONES

PARA CADA UNO DE LOS TURNOS DE ABONO
A 4 FUNCIONES DE NOCHE CADA TURNO

TURNO PRIMERO

Viernes 15 de Abril - Prince Igor
Lunes 18 de Abril - Fiancée du Tzar
Viernes 22 de Abril - Boris Godounoff
Lunes 25 de Abril - Sadko

TURNO SEGUNDO

Sábado 16 de Abril - Boris Godounoff
Martes 19 de Abril - Prince Igor
Jueves 21 de Abril - Sadko
Martes 26 de Abril - Fiancée du Tzar

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

para cada uno de los
turnos de Abono

Palco, sin entradas	Ptas. 240
Butaca 1. ^a clase, con entrada	» 50
Butaca 2. ^a clase, con entrada	» 32
Asiento fijo, piso 1. ^o , fila 1. ^a , con entrada	» 24
Asiento fijo, piso 1. ^o , fil. 2. ^a a 6. ^a , con entrada	» 16



La Compañía
de
l'Ópera Russe
a
París



Talleres
de vestuario
de
l'Ópera Russa a París



80 Coristas
40 Ballet

SOLISTAS

Mmes. S. Jakovleff .	Soprano dramatique
» Aksarova .	Soprano dramatique
» Lissitchkina .	Soprano legera
» Vetchor .	Soprano lyrique
» H. Frey .	Soprano lyrique
» Krassinskaya .	Soprano lyrique
» Vera Faure .	Soprano
» H. Sadoven .	Mezzo soprano
» Davydoff .	Mezzo soprano
» Lipina .	Mezzo soprano
» Maslova .	Mezzo soprano
» Svirskaya .	Mezzo soprano
Mm. Pozemkovsky .	Tenor dramatique
» Kalnin .	Tenor
» Perkowicz .	Tenor mezzo caractere
» Gerberg .	Tenor mezzo caractere
» Lauretzky .	Tenor mezzo caractere
» Salzevitz .	Tenor lyrique
» Jureneff .	Baryton
» Trofimov .	Baryton
» Kornaouchoff .	Baryton
» Artamonoff .	Baryton
» Korchounoff .	Baryton
» Zessewitch .	Basse
» Joukovicz .	Basse
» Kaydanoff .	Basse
» Gitovski .	Basse
» Oksanski .	Basse

Les ballets son regles par Mrs. Fokine, Romanoff et Nijinska.

Maquinista, D. Kamichoff. - Coiffeur, Emilianenko. - Chef Costumier, Arciuk.
Decorateur, Cocouchkine. - Accessoiriste, G. Georgiew.

Mise en escene de Mm. Sanine et Evreinow.

Decors d'apres les maquettes de Bilibine, Bilinski, Benois, Korovine.

Les costums sont executtees dans les propres ateliers per anciens collaborateurs
del Theatres Imperiaux de Moscou et Petrogrado.

ÓPERAS QUE EJECUTARÁ
LA GRAN COMPAÑÍA
L'OPÉRA RUSSE A PARIS

Prince Igor

cuatro actos y cinco cuadros,
de Borodine.

Boris Godounoff

de Moussorgski.

Sadko

cuatro actos y siete cuadros,
de Rimsky Korsakow.

Fiancée du Tzar

(estreno en España),
de Rimsky Korsakow.

PRESENTACIÓN DE LA GRAN COMPAÑÍA
L'OPÉRA RUSSE A PARIS

Viernes día 15 de Abril de 1932

Noche a las 10 y cuarto

Prince Igor

La presentación en escena de
esta obra es sencillamente
fastuosa, y sus BALLETS
una maravillosa
manifestación
de arte.

EL GESTO DE "OLYMPIA" AL PÚBLICO:

Barcelona es la primera y única capital de España en que actuará esta monumental Compañía que sólo ha actuado en el teatro originario de la capital Rusa, en el Covent Garden de Londres y actualmente en el Theatre des Champs Elisees de Paris.

170 personas integran esta compañía y es una audaz aventura de OLYMPIA dar a conocer el mejor conjunto de ópera del Mundo a pesar de la enorme exposición que trae aparejada su desplazamiento, pero tiene la satisfacción de dar a conocer a nuestro público un espectáculo de arte que solo puede actuar en contados escenarios del Mundo.

Directores de orquesta, artistas que han pertenecido a los Teatros Imperiales de Moscou y Petrogrado, figuras todas que se han destacado en el mundo del arte con triunfos indiscutibles y que el público irá conociendo según vayan publicándose sus nombres.

80 coristas, que son una de las notas más destacadas de la Compañía, dirigidos por el eminente Aristoff y un Ballet de 60 ejecutantes, en el que figura como directora la famosísima Mme. Nijinska y de primera bailarina Mlle. Alexandra Balashova, la artista del ritmo, a quien no vamos a descubrir ahora.

Decoraciones maravillosas de arte moderno hechas con sujeción a las maquetas de Constantin Korovine, Boris Bilinsky, Ivan Bilivine, Alexandre Benois, y como aditamentos, maestras costureras, trabajos luminosos a cargo de especialistas, Vestuario y calzado ejecutados exclusivamente por los talleres de la "Opera Russe a Paris".

El decorado, vestuario, zapatería, armería, peluquería, utilería, etc., etc., es tan completo, que han sido necesarios 12 vagones pedidos ya a los Ferrocarriles franceses y otros tantos a los españoles para efectuar el transporte.

Este espectáculo solo es posible presentarlo en OLYMPIA por su mucha capacidad que permite presentar espectáculos de esta naturaleza a precios relativamente populares, sin subvenciones, sin protección oficial, sin rebajas en los impuestos y sin ninguna clase de ayuda más que la del público.

