

piano est lumineux, et porte même dans sa nuance la plus ténue, le forte est puissant et sait éviter, dans les notes hautes, le danger du « forcé ». En un mot, Mlle Rieder est une cantatrice qui possède des qualités rares au point de vue vocal, et un sens artistique des plus élevés.

Strasbourg, *Journal d'Aisace-Lorraine*, 26 Mars 1922.

Mlle Lola Rieder possède un organe d'un beau timbre naturel et d'un imposant volume. Malgré l'éclat de son vibrant soprano dramatique, elle réussit à la perfection les nuances atténuées.

Strassburger Neue Zeitung (Th. GEROLD), 26 Mars 1922.

Mlle Lola Rieder, cantatrice, possède une voix forte. Elle fit preuve de très grandes qualités, principalement dans les œuvres de Guy Ropartz, et dans l'air de l'*Enfant Prodigue*, de Debussy.

Mulhouse, *Romanicus*, 27 Mars 1922.

Nous découvrîmes en Mlle Lola Rieder une chanteuse d'un riche tempérament, et dont les nombreuses et réelles qualités se développeront par la suite. Elle fit preuve d'un travail très approfondi du style et de l'expression propre à chaque morceau.

Les Dernières Nouvelles (M. BOES), 27 Mars 1922.

Nous saurons gré à Mlle Lola Rieder, d'avoir chanté les trois *Lieder*, de Wagner, ils lui ont valu son meilleur succès. Son tempérament dramatique, sa voix puissante, ont pu s'y développer à leur aise.

Tours, *La Dépêche* (GAËTAN CHAUVIGNÉ), 18 Janvier 1922.

Mlle Lola Rieder apporta le concours d'un talent digne d'une excellente musicienne. Cette cantatrice a la voix bien timbrée; elle chanta avec goût et souci de la diction, l'air d'*Iphigénie en Tauride*. Elle se distingua dans la compréhension de l'*Enfant Prodigue* dans lequel elle fit ressortir avec une sensibilité extrême de beaux accents déchirants.

Journal d'Indre-et-Loire (VIOLA), 20 Janvier 1922.

Mlle Lola Rieder est déjà en possession de l'étoffe qui fait les grandes cantatrices. Voix jolie, bien placée et un art du chant qui fut de suite remarqué.

La Touraine Républicaine, 18 Janvier 1922.

Mlle Lola Rieder enchantait le public par sa jolie voix au timbre rare, et par sa sensibilité profonde et pénétrante.

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS

C. KIESGEN & E.-C. DELAET

Télégr. Cledela-Paris

47, Rue Blanche, 47

Tél. Trudaine 20-62



Lola Rieder

Quelques Extraits de Presse

Paris, *Le Journal* (ANDRÉ GRESSE), 8 Mai 1922.

Mlle Lola Rieder, cantatrice dont la voix joliment timbrée est parfaitement posée, nous donna une interprétation délicate et nuancée. Son succès fut des plus vifs.

L'Eclair (J. DE MERRY), 14 Mai 1922.

Mlle Lola Rieder, déjà bien connue et appréciée comme l'une de nos plus remarquables cantatrices de concert, vient de donner un récital qui lui a valu de la part du public averti et enthousiaste, un succès des plus flatteurs. Ce succès est d'ailleurs parfaitement justifié par les remarquables qualités de Mlle Rieder, dont toutes les interprétations bénéficièrent d'une technique assurée de l'art vocal.

Le Figaro (ROBERT BRUSSEL), 8 Mai 1922.

Mlle Lola Rieder, dont la voix est généreuse et d'un timbre charmant, a chanté avec toute l'ampleur requise l'Air de *Cléopâtre*, de Haendel et, avec un sentiment fort délicat, des mélodies de Sylvio Lazzari.

Comœdia (PAUL LE FLEM), 8 Mai 1922.

A une technique vocale solide Mlle Lola Rieder joint un goût varié et fin, des dons de sensibilité et d'intelligence qui laissent place aux plus légitimes espoirs.

La Presse, 13 Mai 1921.

Le charme, le style, la pureté de la voix de Mlle Lola Rieder furent très appréciés.

La France, 20 Mai 1921.

Mlle Lola Rieder a une belle voix, au timbre vibrant et cristallin, qu'elle conduit avec beaucoup d'art; son interprétation est très intelligente et très sensible.

Le Monde illustré, 14 Mai 1921.

Mlle Lola Rieder possède un organe exquis, fait d'acier et de velours, et qui nous rappelle par son émission cristalline et charmeuse, la grande artiste que fut Aïno Ackté.

Le Monde Musical (A. KULLMANN), Mai 1921.

Douée d'un organe puissant et souple qu'elle conduit avec une remarquable maîtrise, Mlle Lola Rieder possède de l'art du chant une technique approfondie : aisance dans l'émission, aisance aussi dans l'expression.

Le Petit Parisien (FERNAND LE BORNE).

A la salle Erard, la charmante cantatrice Lola Rieder fit grandement apprécier ses brillantes qualités vocales.

Le Monde Musical (MAURICE DUMESNIL), Mai 1922.

L'an dernier, Lola Rieder se présenta devant le grand public ; début très justement remarqué, car la critique dans son unanimité n'hésita pas à reconnaître en elle l'une de nos futures grandes artistes.

Lola Rieder justifie déjà pleinement ces espoirs. Sa voix, d'une excellente qualité et bien timbrée, s'est développée et a acquis de la souplesse, de l'homogénéité.

Ce qu'il convient de louer surtout chez Mlle Lola Rieder, c'est une compréhension remarquable des textes et des styles interprétés. Tour à tour grave ou enjouée, elle sut également communiquer une émotion intime et concentrée, une intensité dramatique qui impressionnèrent vivement l'auditoire.

Le Courrier Musical (ETIENNE ROGER), 15 Mai 1922.

La voix de Mlle Lola Rieder est ample et d'un timbre coloré fort agréable. Elle sait nuancer avec goût et adresse.

La Presse (JANE CATULLE-MENDÈS), 7 Mai 1922.

Après avoir témoigné en interprétant des œuvres classiques d'un style impeccable et de dons musicaux très séduisants, Mlle Lola Rieder a été bissée dans des mélodies de Sylvio Lazzari.

Le Ménestrel, 12 Mai 1922.

Mlle Lola Rieder est une artiste de haut style, à la voix magnifique.

La République, Strasbourg, 27 Mars 1922.

Mlle Rieder a fait preuve, en dehors d'une musicalité peu commune dans l'interprétation, d'une domination de la technique vocale et d'une intelligence dans la compréhension qui captivèrent immédiatement. La voix, de mezzo soprano, porte admirablement et a de l'ampleur, et se distingue par sa couleur, sa plénitude et le degré de sa culture. Cet organe a surtout dans le médium, d'une grande beauté et limpidité, un charme sonore extraordinaire; le