



SPÉCIALITÉ:

La musique ancienne portugaise
et espagnole

*Récital - Conférences - Continuo - Concert avec orchestre -
musique de chambre TRIO KASTNER,
flûte - violon - clavecin*

Les conférences peuvent être données en allemand, anglais,
espagnol, français, hollandais, italien ou portugais.

La musique moderne du piano



CLAVECIN: PLEYEL - PARIS



MACARIO SANTIAGO
KASTNER
Clavecin et Piano

*Membre de
L'ACADEMIE RENASCIMENTO MUSICAL DE LISBONNE*

Adresse:

Clarís, 8

Barcelona

Tel. 25339

Extrait des dernières critiques:

BARCELONA

La Veu de Catalunya

...ses doigts sont agils et son style est just et intelligent. Voici un artiste dont le "credo" paraît bien sympathique.

Revista Musical Catalana

...du style et une belle technique. ...démontra de connaître aussi le piano et il sait d'en jouer.

La Vanguardia

...Kastner demostró conocer todos los recursos del clavicembalo, que pulsó con precisión y elegancia... Como pianista dió pruebas de poseer dotes no comunes de técnica y de sentimiento de ritmo...

El Día Gráfico

...inteligente y estudioso propagador de las más exquisitas modalidades de la música... sirviendo a la música con el más auténtico entusiasmo sin buscar el éxito personal...

El Noticiero Universal

...un profundo conocedor del clavicembalo... Kastner, que es un notabilísimo clavicembalista, demostró también ser un excelente pianista.

Diario de Barcelona

...demostró ser un músico inteligente y muy conocedor de la técnica del clavicembalo.

LEIPZIG

Leipziger Neueste Nachrichten

Kastner beherrscht das Cembalo mit virtuöser Klarheit und zeigt auch stilistisch starkes Einfühlungsvermögen...

Leipziger Abendpost

...machte als Cembalo-Spieler wie als Pianist (mit modernen Werken) einen sehr vorteilhaften Eindruck. Technisch sattelfest und bei der Behandlung des empfindlichen Cembalo von einem gelockerten Spielmechanismus unterstützt, jugendlich frisch, unmittelbar und ungekünstelt sein Empfinden äussernd, hat er die rechte Art zu musizieren. Kommen noch eine rhythmische Gestrafftheit und seine Befähigung hinzu agogische Momente auszubenten und Steigerungen anzubringen, die ihre Wirkung nicht verfehlen...

Leipziger Volkszeitung

...spielte das schönste Cembalo, das ich je gehört habe. ...spielte das alles mit Feinsinn und Delikatesse... zeigte auch hochentwickelte pianistische Fähigkeiten, Plastik der Gestaltung und vortreffliche Nuancierung, grosse Selbständigkeit der Tongebung in jeder Hand.

Neue Leipziger Zeitung

wusste sich in alle Kompositionen gut einzufühlen, er spielte sehr sauber und mit viel Anteilnahme.

Leipziger Sonntagspost

...das Cembalo, namentlich in der Pedalregistrierung vollkommen beherrscht, Klangwirkungen von ganz besonderem Reize erzeugt... eine Menge von Kostbarkeiten, die jeden Eingeweihten entzücken müssen, zumal sie allesamt in so virtuöser Art dargebracht wurden, die einen Konzertsaal nur bedingt zu Beifall verpflichten...

MILANO

Corriere Della Sera

...esegui al clavicembalo numerose musiche di compositori spagnoli, inglesi, olandesi, portoghesi e francesi del seicento e del settecento con nitida agilità e correttezza di stile. E se numerosi e compiaciuti furono i battimani, così che il Kastner dovette poi concedere numerosi pezzi fuori programma...

L'Ambrosiano

...che seppe guadagnarsi il applauso sincero di un folto pubblico. L'abilità dimostrata dal Kastner nel servirsi delle limitate sonorità del l'antico strumento a tastiera, la sua padronanza nel giuoco dei pedali e la granitura del tocco sono apparsi veramente notevoli...

Programme executé dans les studios du K. R. O.

AMSTERDAM - HUIZEN

Fantasia Cromática

J. Pzn. Sweelinck (1562-1621)

Pays - Bas

Toccata

Carlos de Seixas (1704-1742)

adagio cantabile-allegro

Portugal

Fugato

Carlos de Seixas

Toccata

João de Sousa Carvalho (? -1798)

allegro-andante

Portugal

*Les Fastes de la grande
et ancienne Ménestrandise*

François Couperin

Partita en Si bémol

Johann Seb. Bach