

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Per fi, en el concert vinent tindrem la satisfacció d'admirar per primera vegada a Barcelona, els famosos

INFANTS CANTAIRE DE VIENA Wiener Sängerknaben

La fundació d'aquesta institució, de caràcter purament pedagògic en el més ample sentit del mot, va ésser deguda a un decret de l'emperador Maximilià, del dia 7 de juliol de 1498, i malgrat les nombroses vicissituds polítiques ocorregudes des de data tan remota, els *Wiener Sängerknaben* han continuat la seva tasca. Eminents artistes sentiren la seva vocació impulsada en l'ambient d'aquesta meritíssima institució. Franz Schubert en formà part de 1808 a 1812. Era, doncs, ben oportuna la intervenció d'aquests petits i admirables artistes en una famosa pel·lícula, esdevinguda popular, referent a la vida de l'autor de la «Simfonia Inacabada».

Obres que interpretaran els

INFANTS CANTAIRE DE VIENA sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

Música religiosa

Preparate	C. PORTA (a 4 veus)
Una hora	VICTORIA (a 4 veus)
Ante Luciferum	J. GALLUS (a 5 veus)
Oh Sacrum Convivium	HÆNDEL (a 4 veus)
Oratio Jeremiæ	PALESTRINA (a 6 veus)
Haec Dies	J. GALLUS (a 8 veus)

Música profana

Maria sing	BRAHMS (a 4 veus)
Och Moder	BRAHMS (a 4 veus)
Himne a la nit	RAMEAU (a 5 veus)
Somni al capvespre	R. STRAUSS
Gondelfahrt	SCHUBERT

Cançons populars diverses

Mes de març

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de
JOAN SEBASTIÀ BACH
pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Eminents solistes

ORQUESTRA sota la direcció de l'eminent mestre
LLUÍS MILLET

Audició d'importants fragments de la

GRAN MISSA

Mes d'abril

Dos concerts extraordinaris per la

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció d'un dels més famosos mestres actuals

Mes de maig

Dos concerts, únics a Barcelona, de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

sota la direcció de l'eminent mestre E. FERNÁNDEZ ARBÓS
amb la cooperació d'eminents solistes

Diverses primeres audicions de gran interès

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

AUDICIONS INTIMES CASAL DEL METGE

Diumenge, 27 gener

Sessió complementària

Estrena de l'òpera de cambra, en tres actes,

DAFNIS I CLOE

per a quartet de corda, flauta i veus, música i llibre del mestre

ANTONI MARQUÈS

segons l'obra de Longus, traducció catalana de R. Miquel i Planas

REPARTIMENT:

CLOE, <i>sopran</i>	Pilar Rufi
AMOR, <i>sopran lleugera</i>	Rossi Power
CLEARISTA, <i>contralt</i>	Concepció Callao
DAFNIS, <i>tenor</i>	José Draper
DORKON, <i>bariton</i>	Ricard Fuster
DÉU PAN	
LAMON	D. Sánchez-Parras
FILETES, <i>baix</i>	
DIONISO FANIS, <i>baix</i>	

Ninfa I - Ninfa II - Ninfa III:
Rossi Power - Pilar Rufi - Concepció Callao

PETIT CONJUNT CORAL

QUARTET IBÈRIC

Ferran Guérin, *violí* Gracian Tarragó, *viola*
Josep Doncel, *violí* F. Pérez Prió, *violoncel*
Narcís Carbonell, *flauta*

Direcció: Mestre ANTONI MARQUÈS

Dimecres, 30 gener

Sessió de «lieder»

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

ALEXANDRE VILALTA, piano

Clàssics italians

SCHUBERT - SCHUMANN - BRAHMS

Primera audició de

SET CANÇONS del mestre PAU CASALS

acompanyades al piano pel seu il·lustre autor

En despertar-se avui... (1896)	En l'enterrament d'un nin (1895)
Que cures són les hores... (1896)	Absència (1896)
En el mirall canviant de la mar blava (1895)	En sourdine (1897)
	Son image (1898)

Mes de febrer

SESSIÓ D'ÒPERES DE CAMBRA

representades pels famosos

INFANTS CANTAIRE DE VIENA

Wiener Sängerknaben

Única representació a Barcelona

Mes de febrer

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de

G. F. HÆNDEL (23 febrer de 1685)

JOAN SEBASTIÀ BACH (21 març de 1685)

DOMENICO SCARLATTI (17 octubre de 1685)

amb la cooperació de l'eminent artista vienesa

ALICE EHLERS, clavicèmbal

i altres eminents artistes



Dibuix inèdit de

Francesc Domingo

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT SISE

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT SISÈ
Dimecres, 23 de gener 1935, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de

ROMAN TOTENBERG

violí

BLAI NET

piano

PROGRAMA

HÆNDEL	I
	Sonata en re major Adagio - Allegro vivace Larghetto - Allegro
J. S. BACH	Adagio i Fuga en sol menor
	Violí sol
CHAUSSON TARTINI	II
	Poema, op. 25 Sonata en sol menor (Trino del diable) Larghetto - Allegro energico - Grave - Allegro assai
NOVACEK HÆNDEL-FITELBERG	III
	Perpetuum mobile Canzone
J. NIN	{ Saeta Granadina
SZYMANOWSKY	Nocturn i Tarantela, op. 28 n.º 1

Piano BECHSTEIN
cedit per la casa RICARD RIBAS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

ROMAN TOTENBERG EL "POEMA" DE CHAUSSON

DIU DEBUSSY...⁽¹⁾

És a l'any 1928 que comença la carrera d'aquest jove virtuós, en rebre el primer premi a l'Institut de Música Chopin, a Varsovia, i més tard, el primer premi al concurs per al Premi Mendelssohn, a Berlín. Nat a Polònia, inicià els estudis musicals a Moscou i des de l'edat de vuit anys cridà l'atenció per les seves aptituds. Els seus mestres foren Michalowitch, deieble d'Auer, i Carl Flesch, a l'Acadèmia de Berlín.

Ha passat per les principals sales de concerts d'Europa i ha actuat amb les millors orquestres. Per tot, la crítica l'assenyala com un valor positiu, tant pel seu temperament interpretatiu, ampli i generós, com per la seva tècnica, vencedora sense cap esforç dels més greus esculls.

Els judicis que ha merescut Roman Totenberg poden resumir-se en aquests conceptes de dues grans autoritats del violí: Carl Flesch, a Berlín; Georges Enesco, a París:

«Roman Totenberg és un violinista de gran classe.» FLESC.

«Estic encantat de la seva naturalesa rica i vibrant, així com del seu domini absolut del violí. La seva carrera mereix d'ésser de les més brillants.» ENESCO.

Totenberg posseeix un meravellós violí Stradivarius, ofert per la família Longworth, de Washington, sota la iniciativa de Mme. Tracy Dows.

Ernest Chausson, sur lequel a lourdement pesé l'influence flamande de César Franck, était un des artistes les plus délicats de notre temps. Si l'influence du maître de Liège a pu servir, indéniablement, quelques musiciens contemporains, elle semble avoir plutôt desservi Chausson, dans ce sens qu'à des dons naturels d'élégance et de clarté, elle opposait cette rigueur sentimentale qui est à la base de l'esthétique franckiste...

(Franck) avait un prodigieux insouciant du temps, car il ignorait l'ennui... Quand il «commence» bien, on peut être tranquille, mais quelquefois il peine à trouver ce qu'il veut dire. Son génie s'essouffle dans un curieux mélange d'extrême complication, coupé par des élans dramatiques ou pompeux, écourtés, non par faiblesse, mais parce que sa loyale simplicité répugnait à de tels moyens. On retrouve un peu de tout cela dans la musique de Chausson qui, tout de même, se débarrasse, et marche dans un chemin bien à lui.

Le Poème pour violon et orchestre contient ses meilleures qualités. La liberté de sa forme n'en contrarie jamais l'harmonieuse proportion. Rien n'est plus touchant de douceur rêveuse que la fin de ce Poème, où la musique laissant de côté toute description, toute anecdote, devient le sentiment même qui en inspira l'émotion.

Ce sont des minutes très rares dans l'œuvre d'un artiste. Pour nous, elles s'accompagnent du regret de sa fin prématurée, qui empêcha son charmant génie d'accomplir sa complète évolution, dans des œuvres d'ardente et fine musique.

(1) A la revista S. I. M. de París, del 15 de gener 1913, aparegueren uns comentaris del gran Claudi Debussy, respecte la famosa obra d'Ernest Chausson. Ens plau reportar-los avui, en ocasió de figurar el "Poema" en el nostre programa.