

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Diumenge, 16 desembre

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

sota la direcció del mestre

JOSEP SABATER

amb la cooperació de l'eminent pianista belga

ARTHUR DE GREEF

Concerts de BEETHOVEN i SAINT-SAËNS

(piano i orquestra)

Primera audició de

LA FLÛTE DE SANSSOUCI
de GRAENER

Mes de gener

GRAN FESTIVAL RAVEL

sota la direcció del propi mestre

MAURICE RAVEL

GRAN ORQUESTRA - SOLISTES

DIVERSES PRIMERES AUDICIONS

El concert Ravel serà un altre dels grans festivals que organitza periòdicament l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA", dedicats als més grans compositors de la nostra època, sota la pròpia direcció.

Altres projectes, en curs de preparació

Presentació a Barcelona dels

INFANTS CANTORS DE VIENA
"WIENER SAENGERKNABEN"

(Antic chor de la Capella Imperial,
del qual havia format part Schubert).

FESTIVAL J. S. BACH

en commemoració del 250 aniversari de la seva naixença.

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

AUDICIONS ÍNTIMES CASAL DEL METGE

«Audicions Íntimes» han creat ja el seu ambient propi; les seves sessions constitueixen una nota inconfusible, no tan sols per la vàlua dels artistes de primera categoria que hi prenen part, sinó per l'orientació dels programes, orientats cap un interès positiu. La limitació i selecció de la concurrència — que forma un auditori de veritable élite; — la disposició del programa amb un sol descans — cosa que permet acabar els concerts gairebé sempre abans de mitja nit i manté el to de recolliment de les audicions, — i finalment el confort de la sala i dependències anexas del Casal del Metge, contribueixen a donar a les sessions d'«Audicions Íntimes» aquest ambient que diem, el qual certament no pot produir-se sinó és comptant amb un públic com el que s'ha format en les nostres manifestacions musicals.

Dies 1 i 4 de desembre

Presentació en dos concerts ÚNICS A BARCELONA del famós

GALIMIR QUARTET, de Viena

amb dos programes de gran interès:

Dissabte, dia 1 de desembre

BEETHOVEN, op. 18, núm. 3

ALBAN BERG, Suite lírica

(Primera audició interesantíssima)

DEBUSSY, op. 10

Dimarts, dia 4 de desembre

MOZART, op. 465

FREDERIC JACOBI, Quartet sobre temes de la Índia

(Primera audició)

SCHUMANN, op. 41, núm. 3

Mes de desembre

EVOLUCIÓ DE LA SONATA

SONATA en *mi* menor, SCARLATTI

SONATA en *mi* major, SCARLATTI

SONATA en *la* major, MOZART

SONATA en *fa* menor, BEETHOVEN

SONATA en *si b.* menor, CHOPIN

pel gran pianista belga ARTHUR DE GREEF

Únic recital a Barcelona d'aquest eminent artista

Mes de gener

«Lieder» de

SCHUMANN - SCHUBERT - BRAHMS

per la nostra exquisida cantatriu

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

acompanyada al piano, com a deferència a AUDICIONS ÍNTIMES,
pel mestre PAU CASALS

EN PREPARACIÓ: Estrena, en sessió complementària, de l'òpera

DAFNIS I CLOË

versió de concert

del mestre Antoni Marquès, amb solistes vocals i petit
conjunt instrumental.

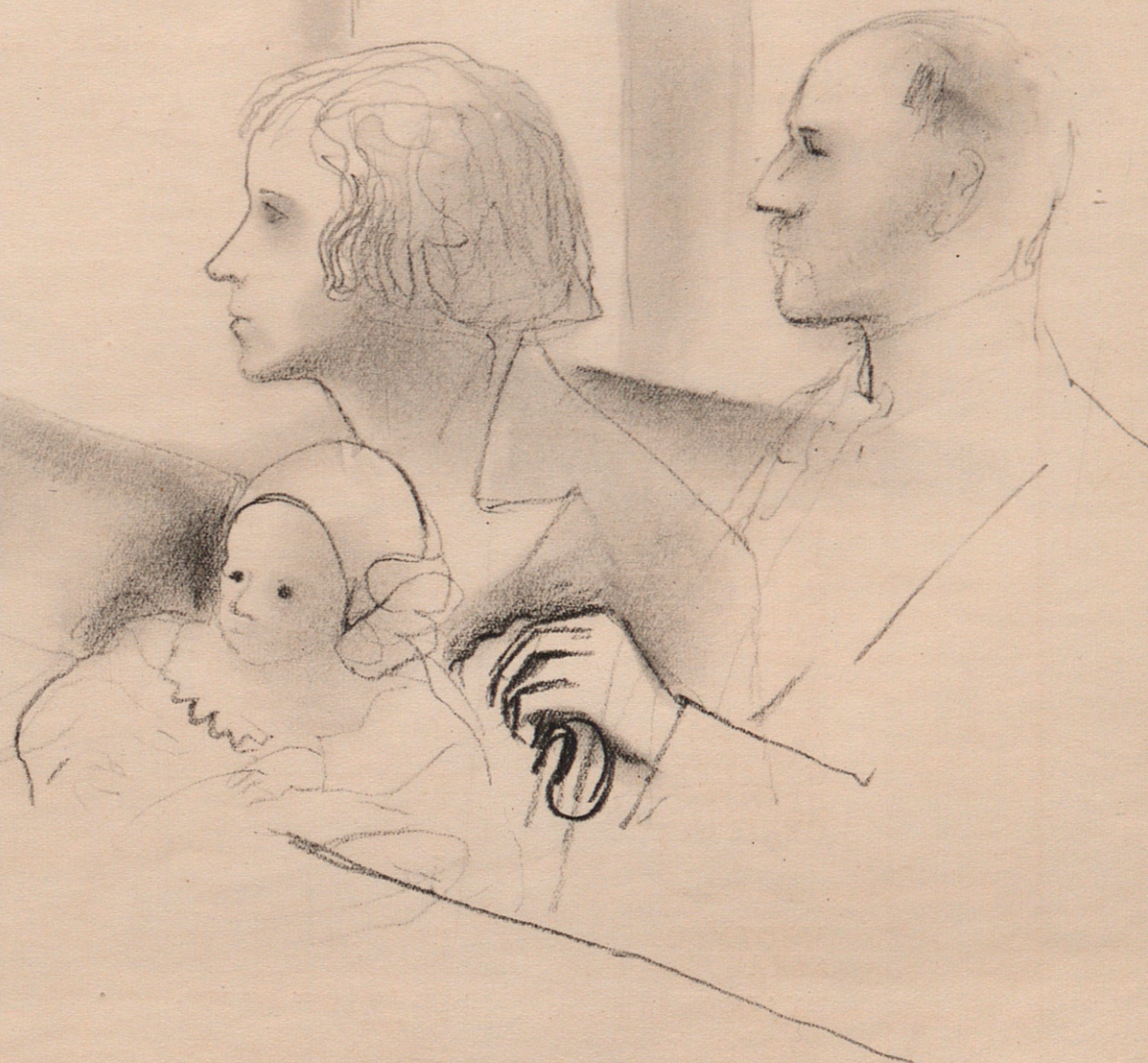
Mes d'abril

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de

JOAN SEBASTIÀ BACH, nat el 21 de març de 1685.

G. F. HANDEL, nat el 23 de febrer de 1685.

DOMENICO SCARLATTI, nat el 17 d'octubre de 1685.



Dibuix inèdit de
Domingo
(Col·lecció M. C.)

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT QUART

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT QUART Divendres, 23 de novembre 1934, a les deu del vespre

MARIA KURENKO

cantatriu

ALEXANDRE VILALTA

piano

PROGRAMA

- I
- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| A. LOTTI | Pur dicesti |
| BASSA (1670) - J. NIN | Minué cantado |
| MOZART | Les noces de Figaro (ària) |
| | Alleluia |
| BALAKIREFF | Cançó oriental |
| VARLAMOFF | Romança antiga |
| DARGOMYSKY | Al ball |
| GRETCHANINOFF | La rosada (Infantívola) |
| RIMSKY-KORSAKOFF | Snegurotxa (ària) |

- II
- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| HÆNDEL | Aria de l'òpera "Rodelinda" |
| FRANZ LISTZ | Comment disaient-ils |
| G. FAURE | Mandoline |
| DEBUSSY | Mandoline |
| CYRIL SCOTT | Lullaby |

Dedicada a Maria Kurenko

- III
- | | |
|----------------------|--|
| MEDTNER | Primer vals |
| STRAWINSKY | Pastoral |
| TXAIKOWSKY | Oh, tu, l'únic que saps... |
| | Lisotxek |
| MUSSORGSKY | Cançó de Paràssia
de "La fira de Sorotxintzi" |

Piano BECHSTEIN, cedit per la casa RIBAS
Discs COLUMBIA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

MANDOLINE

P. VERLAINE - G. FAURÉ

Les donneurs de sérénades
et les belles écouteuses
échangent des propos fades
sous les ramures chanteuses.
C'est Tircis et c'est Aminte
et c'est l'éternel Clitandre
et c'est Damis, qui pour mainte
cruelle fait maint vers tendre.
Leurs courtes vestes de soie,
leurs longues robes a queues,
leur élégance, leur joie
et leurs molles ombres bleues,
tourbillonnent dans l'extase
d'une lune rose et grise
et la mandoline jase
parmi les frissons de brise.

MANDOLINE

P. VERLAINE . C. A. DEBUSSY

(El mateix text que la precedent)

LULLABY

Cançó de bressol

CYRIL SCOTT

Lullaby, oh Lullaby! Les flors són closes
i els angelets dormen. Fa estona que els arbres
del riu reposen en silenci. Dorm, fillet meu,
dorm dolçament. Oh, Lullaby!

VALS

PÚXKIN - MEDTNER

Podré mai més oblidar l'instant d'èxtasi en
què he viscut, gràcies a vos, aquest mera-
vellós somni? Dansàvem, encesos de follia, els
meus ulls cercant els vostres ulls...

PASTORAL

I. STRAWINSKY

(sense paraules)

OH, TU, L'ÚNIC QUE SAPS...

PLETSXEEF - TXAIKOWSKY

Només tu saps el meu sofrir; només tu et
revoltaves contra la injustícia humana i sos-
tenies la meua ànima aclaparada en aquells
dies en què lluitaven dintre meu la llum i les
tenebres. Només tu m'allargaves la ma, quan,
perseguida per la turba, el cor sagnant i deso-
lat, vaig arribar a tu! Només tu has volgut
amparar-me i m'has defensat de totes les
allaus, amb suau generositat.

I jo mai per tu no he sigut estimada!

LISOTXEK

Cançó d'infants

TXAIKOWSKY

La meua petita Lisa és tan petita, tan pe-
tita, que li han fet una cadira amb l'esclofol-
la d'una nou, on ella seu, per tal d'escotar l'eco
llunyà, i té un paraigua fet d'una fulla de lila
i un carret que és una coquilla d'ou, i ha fet
comanda d'una tela d'aranya per a fer-se
un vestit.

LA FIRA DE SOROTXINTZI

MUSSORGSKY

Allunya la tristesa, perquè sinó augmen-
tarà la teua pena; d'altres amics trobaràs pel
món. Quina joia quan ell em deia: «Dolça
Paràssia meua». Els seus ulls brillaven com
els del falcó. La tristesa em migra. Per què?
No ho sé.

Com quan la ventada bufa, dobla l'espina-
da i saluda. Toc, toc, toc, fan els sabatots!
Sigues humil, amic meu, no t'enfadis i vina a
casa aquest vespre. Toc, toc, toc, fan les saba-
tes. Vinga l'Hopak. Vina, vina a casa nostra.