

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES CASAL DEL METGE

Una nota especial, dintre de la més exquisida qualitat artística, constituirà el nostre vinent concert, assenyalat per al

dilluns, 5 de novembre

Es tracta de donar a conèixer diversos motets, madrigals i danses dels segles XVI-XVII-XVIII a través de les interpretacions incomparables dels

NEW ENGLISH SINGERS de LONDRES

petit conjunt format pels eminents artistes

DOROTHY SILK DAVID BRYNLEY
NELLIE CARSON NORMAN NOTLEY
MARY MORRIS CUTHBERT KELLY

sota la direcció del mestre Cuthbert Kelly. Aquesta institució, especialitzada en la interpretació del seu repertori característic i interessantíssim, gaudeix d'un prestigi extraordinari, tant a Anglaterra com per tot Europa i Amèrica. L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" podrà donar-se per molt satisfeta d'haver pogut tenir ocasió de sentir els «Nous Cantaires Anglesos» i el seu repertori, d'un interès excepcional.

Dimarts, 13 de novembre

GRAN FESTIVAL RICHARD STRAUSS

sota la direcció del famós mestre EUGEN PAPST, d'Hamburg, designat expressament pel propi Richard Strauss per a la direcció d'aquest concert. Amb la cooperació de l'eminent sopran alemanya CARLOTA DAHMEN.

Audició única a Barcelona de la

SIMFONIA DELS ALPS

La més gran creació simfònica del seu autor, dividida en dinou fragments:

- | | |
|--|---|
| 1. Nit. | 10. Per la congesta. |
| 2. Sortida del sol. | 11. Moments de perill. |
| 3. La pujada. Una cacera al lluny. | 12. En el cim. Visió. |
| 4. Entrada al bosc. | 13. S'aixeca la boira. El sol es va tapant. |
| 5. Vora el rierol. | 14. Elegia. |
| 6. A la cascada. Visió. | 15. Calma abans la tempesta. |
| 7. Pels prats florits. | 16. Tempesta, baixant del cim. |
| 8. En els alts pasturatges. | 17. Posta de sol. |
| 9. A través del bruguerar, perdut el camí. | 18. Crepuscle. |
| | 19. Nit. |

ORQUESTRA DE 130 PROFESSORS - ORGUE

Primera audició de l'interludi de ARABELLA, la darrera òpera de Richard Strauss.

Diverses obres per a cant i orquestra

DON JOAN, poema simfònic.

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

Dijous, 18 d'octubre de 1934

Únic recital a Barcelona del gran violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

LEOPOLD MITMANN, piano

PROGRAMA

Sonata	FRANCŒUR
Variacions sobre un tema de Händel	BEETHOVEN
Concert en sol major	J. S. BACH
Fantaisie Stücke	SCHUMANN
Adagio i Rondó	WEBER-PIATIGORSKY
Suite italiana	STRAVINSKY
Nocturn	CHOPIN
Dansa russa	LADOW
Oriental	GRANADOS
Dansa del terror	M. DE FALLA

Poder sentir artistes com Piatigorsky, en la intimitat i recolliment d'un públic reduït, és un regal per a l'esperit del qual només poden gaudir els inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES.

Mes de novembre

Dos únics concerts a Barcelona del famós

GALIMIR-QUARTET de VIENA

Per la puresa i emotivitat de les seves interpretacions, per la perfecta unitat de l'execució, el GALIMIR-QUARTET ve a continuar la tradició dels grans quartets vienesos. Interpretaran:

HAYDN, op. 64, n.º 5
BEETHOVEN, op. 18, n.º 3
SCHUMANN, op. 41, n.º 3
DEBUSSY, op. 10
ALBAN BERG, Suite lírica
FREDERIC JACOBI, Quartet sobre temes indis

AUDICIONS ÍNTIMES

Amb el seu desig d'impulsar la música catalana, en el curs actual oferirà, en *Sessió complementària*, l'estrena de

DAFNIS I CLOË

òpera en tres actes del mestre ANTONI MARQUÉS.
Aquesta obra serà donada en la seva versió per a concert, amb solistes vocals i instrumentals, sota direcció del seu autor.

Mes d'abril

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de

JOAN SEBASTIÀ BACH, nat el 21 de març de 1685.

G. F. HÄNDEL, nat el 23 de febrer de 1685.

DOMENICO SCARLATTI, nat el 17 d'octubre de 1685.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT PRIMER

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 CONCERT PRIMER Dimarts, 16 d'octubre 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció dels mestres

PAU CASALS

EDUARD TOLDRÀ

Presentació a Barcelona de

GREGOR PIATIGORSKY

violoncel·lista

PROGRAMA

I

CHERUBINI Anacreon, obertura
J. S. BACH Obertura-Suite en re major

Grave

Bourrée I i II

Gavotte

Menuet I i II

Vivo (Rejouissance)

Direcció: PAU CASALS

II

SCHUMANN Concert en la menor, op. 129
per a violoncel i orquestra.

No massa de pressa - Lent - Molt viu - (sense interrupció)

Solista: G. PIATIGORSKY

Direcció: PAU CASALS

III

E. TOLDRÀ SUITE, música per al drama
"Lionor o La filla del marxant"

Introducció i Escena

Dansa

Monòleg de Lionor

Interludi

Les ballades

ESTRENA

Direcció: l'autor

Concert CCCXXII de l'Orquestra Pau Casals

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »



GREGOR PIATIGORSKY

A la ja llarga llista d'eminències que l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA « DA CAMERA » ha fet conèixer a Barcelona, hi afegim avui un nom particularment interessant, el de Gregor Piatigorsky, artista que en plena joventut s'ha fet un nom envejable a Europa i Amèrica.

Piatigorsky és nat a Jekaterinoslaw, el 20 d'abril de 1903. El seu primer instrument va ésser el violí, que va estudiar amb el seu pare. Ben aviat, però, va sentir-se atret pel violoncel i va treballar intensament aquest instrument. Els seus progressos varen ésser tan ràpids, que a penes tenia quinze anys ja ocupava el lloc de primer violoncel de l'Opera Imperial de Moscou. Simultàniament actuava amb el Quartet de corda del Conservatori d'aquella ciutat i donava nombrosos concerts com a solista. El seu mestre va ésser especialment Alfred von Glehn, que havia estat deixeble del famós Davidoff.

La revolució estroncava aquesta carrera brillantíssima, i vingueren dies terribles per a l'artista. Finalment, pogué fugir i anar-se'n a Berlín. Justament estava vacant la plaça de primer violoncel de l'Orquestra Filharmònica. Concorregueren al concurs un gran nombre d'excel·lents artistes; però Piatigorsky triomfà rotundament. Al cap de poques setmanes la premsa parlava en termes extraordinaris del «meravellós violoncel·lista».

Des d'aleshores, l'ascensió de Piatigorsky pels espais de la fama, va ésser, podem dir, meteorològica. Li calgué abandonar l'Orquestra per atendre els contractes que venien de tot arreu. El propi Furwängler, director de la Filharmònica berlinesa, el col·locava entre els deu solistes de primeríssima categoria que actuaren amb la famosa orquestra en el curs 1926-27 i en el curs següent era novament contractat per a interpretar el doble concert de Brahms, amb el famós violinista Carl Flesch.

De seguida vingueren els contractes de Nord Amèrica, on debutà el 28 de desembre de 1929, amb la Philharmonic Symphony Orchestra de New-York, i en les temporades successives li ha calgut repetir les tournées, amb èxit cada vegada renovat.

MÚSICA PER AL DRAMA

"LIONOR O LA FILLA DEL MARXANT"

Suite, d'EDUARD TOLDRÀ

El mestre Eduard Toldrà ocupa, en la jove generació musical catalana, un dels llocs preeminents. No cal pas que documentem aquesta afirmació: les seves activitats, com a violinista, compositor, director i impulsor de la vida musical barcelonina, són ben conegudes, fins al punt de veure's auriolat el seu nom d'una gran popularitat i estimació en tots els sectors del nostre món artístic. L'« Associació de Música da Camera » es sent molt honorada d'oferir avui l'estrena de la Suite « La filla del marxant », amb la qual renovem la satisfacció que ens produïren l'estrena, en els nostres concerts, d'obres tan importants com « Empúries », sardana lliure per a orquestra; el cicle « L'ombra del lledoner »; el ja popular « Romanç de Santa Llúcia » i les cançons « Vinyes verdes vora la mar » i « Les garbes dormen al camp ».

La « Suite » que avui s'estrena està formada per cinc dels fragments musicals escrits per acompanyar la representació del drama popular, inèdit, en tres actes, d'Adrià Gual, « Lionor o La filla del marxant », o sigui aquells l'audició dels quals, per la seva significació intrínseca i la seva naturalesa simfònica, no requereixen l'acció escènica per a ésser compresos: formen una unitat musical amb substància pròpia. Així ho estimà el mestre Pau Casals en conèixer la partitura i demanar a Eduard Toldrà de fer aquesta selecció, per a incloure-la en els programes de la sèrie immediata de la seva Orquestra.

La instrumentació és relativament reduïda, en previsió de les dificultats de disposar d'una gran orquestra en les representacions teatrals.

I *Introducció i escena*: Som al port d'Alexandria, en el segle XVIII. Nota de color i moviment, evocats per l'orquestra amb discreció. Demés d'una breu escena muda (el pas d'uns visitants anglesos) i la desfílada d'una caravana de joglars, dansarines i titellaires, episodis degudament acusats a l'orquestra, aquest darrer amb un característic tema « alla marcia », tornem al moviment i color del port amb una reniscència del tema principal. Amb l'entrada en escena d'uns mariners catalans, els quals inicien la part parlada de l'obra, la música va extingint-se fins al pianíssim.

II *Dansa*: La caravana ofereix un breu espectacle. Una de les dansarines executa una dansa exòtica, mig popular, mig improvisada en aquell moment, i ens porta una vaga evocació de Núbia, el seu remot país.

III *Monòleg de Lionor*: El personatge principal de l'obra viu uns moments d'intensa desventura. Lionor es sent absolutament desemparada; els més tristos averanys omplen la seva ànima de dolorosos pressentiments. Una brutal escamesa sembla inevitable.

La música expressa aquests sentiments de plany i de dolor. A remarcar, dintre del fragment, l'única menció de tota la « Suite » del tema de la cançó popular « La filla del marxant », i encara, apareix molt esfumat, com una vaga recordança.

IV *Interludi*: El tercer acte del drama és dividit en dos quadres, i l'« Interludi » serveix d'enllaç. Es tracta d'un scherzo, dintre de les normes clàssiques. El trio pren un relentiment tan assenyalat, que arriba a assolir el caràcter de rêverie. El fragment, amb aquest contrast, glossa la proximitat de la festa, que donarà ambient al darrer quadre de l'obra, i per altra banda, l'encís de l'ànima de Lionor en veure's alliberada de temences i lliurada a un pervindre manyac.

V *Les ballades*: El poble en festa. Pavordes i pavordeses fan les seves ballades rituals, davant la curiositat i alegria del poble.

El fragment està dividit en tres seccions: a) entrada; b) clàssic moviment de ballet en 3/8; c) ritme de contrapàs, i queda clos amb la reexposició de la secció a).