

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dimarts, 16 abril 1935

Darrer concert a Barcelona

KLEMPERER

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

²¹ Per no haver arribat encara els materials d'orquestra de l'Ocell de foc, d'Strawinsky, el programa del segon concert Klemperer queda en la forma següent:

I

Anacreon, obertura. CHERUBINI

Tristany i Isolda, preludi i final. WAGNER

II

Simfonia en sol menor MOZART

III

Cinquena Simfonia. BEETHOVEN

Els dos concerts Klemperer han vingut a continuar la brillant tradició dels concerts de l'«Associació de Música Da Camera», la preponderància dels quals en la vida musical i social de Barcelona, es manté brillantment, malgrat les dificultats que representa sostenir amb interès renovat, una actuació d'aquesta categoria.

AUDICIONS INTIMES

Mes d'abril

Commemoració del 25 aniversari
de la mort de

FRANCESC TÀRREGA

Evocació d'aquest compositor i de la significació romàntica de les obres del programa
(Sor, Aguado i Tàrrega) per

ALFRED ROMEA

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^è, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

Inst. Gráf. Oliva de Vilanova

Dies 28 i 30 maig

Dos concerts, únics a Barcelona, de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID (completa)

Director: Mestre E. FERNÁNDEZ ARBÓS

Els programes de la Simfònica tenen sempre un gran interès. Al costat de les obres consagrades, figuren obres desconegudes que ens venen a descobrir nous aspectes de la creació musical. En els programes dels concerts vinents hi hauran dues novetats que podem qualificar, sense exageració, de sensationals; la famosa simfonia MATHIS, EL PINTOR de Paul Hindemith, obra que als pocs mesos d'ésser estrenada ha donat ja la volta al món, i el CONCERT DE PIANO de Maurice Ravel, del qual serà intèrpret solista l'eminent pianista LEOPOLD QUEROL el creador d'aquesta obra, amb les orquestres Simfònica i Filharmònica de Madrid. Només que pel fet de donar a conèixer aquestes dues obres capdals de la música contemporània, els vinents concerts de la Simfònica del mestre Arbós, ja prenen un interès molt remarcable.

CLAUSURA DE CURS

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de
JOAN SEBASTIÀ BACH
pel gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Eminents solistes

ORQUESTRA sota la direcció de l'eminent mestre
LLUÍS MILLET

Audició de la GRAN MISSA en si menor
Gloria. - Sanctus. - Benedictus. - Agnus

Mes de maig

RECITAL COMENTAT

GASPAR CASSADÓ

violoncel

El recital comentat que va oferir-nos Gaspar Cassadó fa dos anys va ésser acollit amb tant èxit, que constantment hem rebut demandes de senyors socis sol·licitant que el gran violoncel·lista català donés una altra sessió semblant. Els múltiples compromisos de Gaspar Cassadó, amb constants concerts per Europa, ens havien privat fins ara de poder arribar a un acord. Es, doncs, amb tot goig que anunciem avui aquest RECITAL COMENTAT, respecte del qual donarem en el programa següent detalls interessantíssims.



Dibuix inèdit de
Lluís Muntané

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT NOVÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT NOUVE
Dissabte, 13 d'abril 1935, a les deu del vespre

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

OTTO KLEMPERER

PROGRAMA

I

WAGNER Lohengrin, *preludi*
WAGNER Els Mestres Cantaires,
obertura

II

BRAHMS Tercera Simfonia, en *fa*
Allegro con brio
Andante
Poco allegretto
Allegro

III

DEBUSSY La migdiada d'un faune
BEETHOVEN Leonora, *obertura n.º 5*

Concert CCCXLIII de l'Orquestra Pau Casals

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

OTTO KLEMPERER

Aquest eminent director nasqué a Breslau el 15 maig 1885 i s'educà a Hamburg, on cursà els estudis superiors. El primer ensenyament musical el reb de la seva pròpia mare. Més tard, a Frankfurt i a Berlin, els seus mestres són Quast, Scharwenka, i Pfitzner. Essent encara estudiant, dirigia les representacions de l'« Orfeu », escenificat pel gran Max Reinhard, el 1906. Per recomanació de Gustav Mahler obté una plaça a Praga (1907), i el 1910 se'n va a Hamburg. Des de 1914 és al teatre de l'Opera de Strasburg, i del 1917 al 1924 és Generalmusikdirektor a l'Opera de Colònia. El mateix càrrec ocupa del 1924 al 1927 a Wiesbaden i després, fins el 1933, a Berlín, a l'Opera de l'Estat. En *tournées* de concert, ha dirigit a les més importants ciutats d'Europa i d'Amèrica. Durant aquest any ha dirigit l'Orquestra Simfònica de los Angeles i les Orquestres Filharmòniques de Nova-York i de Filadèlfia.

A Barcelona tenim el més excel·lent record de les seves admirables actuacions al Liceu, on es revelà un dels millors directors que han passat per aquell gran teatre.

El lloc que ocupa avui dia, entre els quatre o cinc directors de primera fila, l'obtingué en una ascensió rapidíssima. La seva categoria tingué la més plena manifestació durant els anys que estigué al davant de la Kroll-Oper, a Berlín, al voltant dels quals ja s'ha format tota una llegenda. Les interpretacions sensationals que hi realitzà, amb un conjunt de cantants de categoria normal, prescindint de *stars* i *divos*, varen fer època.

A part de la genialitat interpretativa de Klemperer, aquests resultats es devien, en bona part, a la disciplina formidable que va arribar a imposar al seu conjunt. Des de l'últim maquinista fins a la *primadonna*, el mestre Klemperer formà al seu entorn un conjunt màgicament connectat amb el seu pensament i la seva voluntat.

El *Figaro*, o el *Fidelio*, de Klemperer, tenien, en aquestes condicions, aquella admirable perfecció d'un Mozart o un Beethoven tocat pel «Pro-Arte» o pel quartet Kolisch.

En quant a música moderna, les seves dots de claretat i precisió n'han fet un intèrpret de màxima garantia. Si durant uns quants anys Berlín va arribar a ésser la capital de la música contemporània, fou degut, essencialment, a l'activitat de Klemperer i de Kleiber.

En el concert, Klemperer ha fet sentir tot el repertori principal de la música d'avui dia. A la Kroll i a la «Städtische Oper» realitzà personalment o supervisà la majoria de les produccions dels autors actuals més destacats.

Entre altres realitzacions, cal recordar *Mavra* i *Ædipus Rex*, de Strawinsky; *Cardillac* i *Notícies del dia*, de Hindemith; *Royal Palace*, *Mahogany* i *El zar es fa retratar*, de Kurt Weil; *Jonny*, *El salt per damunt la sombra*, de Krenek; *Cristofor Colom* i *El Matelot*, de Milhaud, etc.

Otto Klemperer ha vingut ara a Barcelona des de Milà, on ha donat, al teatre de la Scala, totes les simfonies de Beethoven, i se'n torna de seguida a Filadèlfia, per a dirigir-hi una nova sèrie de concerts.