

LEOPOLD QUEROL

Artista de primera categoria entre els concertistes espanyols, Leopold Querol ve a actuar a l'«Associació de Música "da Camera"» quan el seu nom ha estat ja consagrat per la crítica, i el ressò dels seus èxits ha consolidat una ben merescuda fama, guanyada a través d'una activitat incessant. En efecte: les seves actuacions a Madrid i per tot Espanya, i les seves «tournées» per l'estranger, s'enllacen i multipliquen en mil variats aspectes, dels quals destaquen especialment les seves creacions d'obres de Falla, Granados, Albéniz i Turina, i el seu esforç constant per a la divulgació de les obres modernes. En aquest aspecte, les seves execucions dels "Concerts" de Prokofieff, Baccarisse i Maurice Ravel, l'han consagrat un dels valors més sòlids entre els pianistes actuals, especialment en aquesta darrera obra, la primera audició de la qual a Madrid, amb l'Orquestra Filharmònica, constituí un èxit tan complet, que al cap de pocs dies calgué repetir l'audició.

Posteriorment, ha executat altres vegades el «Concert de Ravel», amb la mateixa Orquestra i amb la Simfònica, amb el mateix èxit; tant, que sempre li ha estat obligada la repetició del darrer temps.

Leopold Querol (nat a Vinaròs l'any 1899), ha fet els primers estudis musicals a València, completats a França i Alemanya, especialment sota la direcció de Ricard Vinyes. Una sòlida cultura, culminada en el títol de Doctor en Filosofia i Lletres, li ha permès la publicació de treballs tan interessants com "La Poesia i la Música del Cançoner de Upsala", i ha completat la personalitat eminent d'aquest gran artista.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dimecres, 5 de juny, a les deu del vespre

Darrer concert de l'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID, sota la direcció de l'eminent mestre E. FERNÁNDEZ ARBÓS. Programa importantíssim. Primera audició de la famosa SIMFONIA "MATHIS EL PINTOR", de PAUL HINDEMITH. La importància d'aquesta obra ha quedat consignada a Barcelona per les audicions gramofòniques donades i els diversos estudis i comentaris apareguts a la nostra premsa. Completen el programa SIMFONIA PASTORAL, de BEETHOVEN, OCELL DE FOC, de STRAWINSKY, i VARIACIONS, de BRAHMS, grans creacions de la SIMFÒNICA.

Exclusivament per els socis de l'Associació de Música "da Camera", Via Laietana, 46, 5^a 3.^a - Telèfon 17798

AUDICIONS ÍNTIMES

Audicions Íntimes, animades sempre del desig d'oferir als seus distingits components sessions del màxim interès, està preparant, com a clausura de curs, una audició i representació extraordinària del conte de C. F. Ramuz, música de

Igor STRAWINSKY HISTÒRIA DEL SOLDAT

No estan encara resolts tots els detalls i això ens priva de donar una informació completa respecte aquest esdeveniment artístic, amb el qual, si arriba a realitzar-se, tindrà magnífic acabament un curs tan important com el donat en 1934-35 per

AUDICIONS ÍNTIMES



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1934-35

CONCERT ONZE

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS XXII : 1934-35 : CONCERT ONZÈ

Dilluns, 3 de juny 1935, a les deu del vespre

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

sota la direcció del mestre

E. FERNANDEZ ARBÓS

i amb la col·laboració de

LEOPOLD QUEROL

pianista

PROGRAMA

I

SCHUMANN . . . III Simfonia (Renana) op. 97

Vivace.
Scherzo : Moderato assai.
Moderato.
Solemne.
Vivace.

II

MAURICE RAVEL . . . Concert per a piano i orquestra

Allegramente.
Adagio assai.
Presto.

LEOPOLD QUEROL, piano
Primera audició

III

R. HALFFTER . . . Impromptu

Primera audició

DEBUSSY . . . L'Île Joyeuse

R. STRAUSS . . . Dansa de l'òpera Salomè

Piano STEINWAY, cedit per la Casa IZABAL.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Després de la renovació de càrrecs reglamentària, feta en la darrera Junta General, la Junta Directiva i Patronat quedaran constituïts, per al Curs 1935-36, en la forma següent :

JUNTA DIRECTIVA

President :

Senyor Doctor August Pi i Sunyer

Dispresident :

Senyor Ricard Vives

Secretari :

Senyor Doctor Antoni Armengol

Tresorer :

Senyor Josep Rigol

Bibliotecari :

Senyor Antoni Laporta Astort

Vocals :

Senyor Higiní Anglès, Pyre.

Senyor Francesc Pujol i Germà

PATRONAT

Senyora Maria Valls i Taberner, de Negra

Senyoreta Teresa Amatller

Senyor Eusebi Bertrand i Serra

Senyor Josep M.^a Bosch i Devesa

Senyor Joan Corominas i Moll

Senyor Antoni Gallardo

Senyor Josep Gaya

Senyor Josep M.^a de Moragues Gallissà

Senyor Ramon Reventós

Senyor Doctor Josep Rifa

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

sota l'Alt Patronatge del mestre

PAU CASALS

Director :

Senyor Marian Perelló

CONCERT PER A PIANO I ORQUESTRA
MAURICE RAVEL

Aquesta obra és considerada com una síntesi de l'estil i de l'esperit de Ravel, des dels seus fulgurants inicis, cap a 1895, fins avui. La riquesa orquestral del « Dafnis » o « La Valse », els temes característics de Ravel, apareixen en aquest « Concerto ».

El seu autor ha significat que s'havia proposat seguir la tradició de Mozart i de Saint-Saëns. Així, el piano es destaca en primer terme, tant quan s'explaia, mentre l'orquestra el volta d'una càlida atmòsfera sonora, com quan dialoga amb els altres instruments. L'obra és dividida en tres parts : « Allegramente », construït damunt un tema gai i lleuger, molt dintre la primera manera de Ravel. Poques vegades l'orquestra d'aquest il·lustre autor ens ha aparegut més lleugera, més translúcida. És una veritable festa de llum. « Adagio assai » està format per una d'aquestes cantilenes de les quals Ravel sembla tenir el secret. És una meravella d'art i de sensibilitat. L'emoció secreta, continguda, de Ravel, es manifesta amb tota esplendidesa, per bé que guardant sempre una aparent impassibilitat. « Presto » sembla un miracle de lleugeresa, de gràcia alada. Una reminiscència llunyana de l'esperit del « jazz » anima aquesta darrera part, amb una discreció exquisida.

Aquesta obra va ésser estrenada a París a començaments del 1932. Ravel hi va treballar durant dos anys, gairebé sense interrupció. Henry Prunières, en un estudi (del qual hem extret alguns dels conceptes d'aquesta nota) diu, en resum : " En el seu conjunt, aquest « Concerto » em sembla una obra extraordinàriament reeixida, sense cap feblesa, sense cap tara. Pot ésser qualificada de veritable « chef-d'œuvre »".

IMPROMPTU : RODOLF HALFFTER

El títol d'aquesta obra explica el propòsit del seu autor (a qui hem tingut el gust d'aplaudir personalment en un dels nostres concerts). El contingut indica el seu caràcter de música d'esperit lleuger i viva, i a l'ensens, la llibertat de la seva forma. Això respon al criteri d'aquest jove compositor, ja exposat en altres obres seves, com la « Suite d'orquestra » i « Divertiment per a quartet de corda », és a dir : breuetat i claretat en la forma, simplificació d'elements per tal de deixar-los reduïts a les seves qualitats essencials, sense parts secundàries, i animant-los d'un sentit nerviós, incisiu, que té la seva expressió en frases breus, de contorn precís, recolzades en harmonies en les quals les dissonàncies estan concebudes com a tals, i per consegüent, hom no intenta; dissimular-les.