

## AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Demà passat, dijous, primer dels *Concerts Comentats*, per l'eminent pianista francès

### ALFRED CORTOT

Els *Concerts Comentats* constitueixen una especialitat del gran artista, i el mateix interessen vivament als coneixedors de la tècnica musical, com als simples «amateurs». La paraula eloqüent i erudita del mestre ALFRED CORTOT, fa més viu i clar el contingut espiritual de les obres que executa, així com el procés de la seva interpretació. Si CORTOT és un dels pianistes més sensibles i aguts, en les seves paraules hi ha l'emoció de les seves creacions i l'encís de la seva intel·ligència privilegiada.

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

CHOPIN  
SCHUMANN  
LISZT

CONCERTS COMENTATS

pel gran pianista francès

### ALFRED CORTOT

Dies 17, 18 i 19 de maig de 1934, a les deu del vespre  
*Aquestes sessions començaran puntualment, per acabar abans de les dotze*  
Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dies 12 i 14 de juny

### ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

dirigida pel mestre E. F. ARBÓS

*Homenatge al mestre Arbós, amb motiu del seu 70 aniversari i dels seus 30 anys de director de la Simfònica, amb la col·laboració de*

PAU CASALS, violoncel

*Primera audició de HOMENAJE, conjunt de petites composicions sobre les lletres A. R. B. O. S., escrites en honor d'aquest mestre, per*

M. DE FALLA - J. TURINA - BACARISSE - ESPLA - HALFFTER - BAUTISTA

*Dos concerts únics a Barcelona de l'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID*

Exclusivament per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.<sup>è</sup>, 3.<sup>a</sup> - Telèfon 17798*  
*Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana*



*Jonas*

Dibuix de Simó Gómez i Polo  
(\* Barcelona, 1845 - † Roma, 1880)  
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"  
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT DESÈ



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"  
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT DESEÛ Dimarts, 15 de Maig de 1934, a les deu del vespre

FRITZ KREISLER

violí

MAURICE AMOUR, piano  
ORQUESTRA dirigida pel  
Mestre PAU CASALS

PROGRAMA

I

MOZART . . . . . Concert n.º 4, en re major

*Allegro*  
*Andante cantabile*  
*Rondó*

Violí i orquestra

II

KREISLER . . . . . Cançó Lluís XIII i Pavana

TARTINI . . . . . Variacions

MOZART . . . . . Rondó

RAVEL . . . . . Havanera

DEBUSSY . . . . . La fille aux cheveux de lin

KREISLER . . . . . Caprici vienès

Violí i piano

III

MENDELSSOHN . . . . . Concert en mi menor, op. 64

*Allegro molto appassionato*  
*Andante*  
*Allegretto non troppo - Allegro molto vivace*

Violí i orquestra

PIANO PLEYEL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



FRITZ KREISLER

El més cèlebre de tots els violinistes actuals és fill de Viena. El seu pare era un dels metges més eminents d'aquella capital, i fervent devot de la música. Acudien a casa seva les més grans personalitats del món de la ciència i les arts. En aquest ambient d'intensa cultura, Fritz Kreisler començà a sentir la seva vocació per l'art musical.

El doctor Kreisler obligà al seu fill a seguir simultàniament els seus estudis científics i musicals. El jove estudiant va ingressar a la classe del professor Massart, del Conservatori de París, i obtingué, als dos anys de treball, la màxima recompensa.

No abandona, però, la carrera de metge, que cursa brillantment, i pren el doctorat a Viena, després del qual dubta llargament entre les dues carreres. Finalment, malgrat les resistències de la seva família, es decideix per la música, en la qual de seguida la seva personalitat apareix com un cas inaudit. Puresa de so, força i noblesa en l'estil i per damunt de tot, un especialíssim ritme personal, aviat qualificat de «ritme a la Kreisler», varen fer que, des de les seves primeres aparicions en públic, seduí les multituds i el seu nom quedés consagrat amb les màximes honors.

Contar la seva vida d'artista, requeriria un volum, les pàgines del qual semblarien una llegenda meravellosa. Els magnats més poderosos, els artistes de més fama, les personalitats més eminents de tot arreu, es disputen la seva amistat i l'honor d'homenatjar-lo; ell, però, sempre ha sigut un home senzill que ha viscut especialment pel seu art.

Kreisler és un recercador, un bibliòfil apassionat. En el curs dels seus viatges pel món, regira les biblioteques i cuida de donar a conèixer, juntament amb obres originals (com els seus sempre aplaudits *Tamborí xinès*, *Caprici vienès*, diverses cadències per als concerts de Beethoven, Brahms, etc.), vertaderes meravelles musicals de segles enrera, i forma un repertori que havia de popularitzar-se ràpidament, encara que sigui Kreisler el creador inimitable d'aquestes obres.

Com pogué dir-se en vida de Paganini, Liszt, Ysaye, i altres figures llegendàries, Kreisler té ja ara, quan encara podem tenir la sort de sentir-lo, inscrit el seu nom als anals de la immortalitat.

REMERCIAMENT AL  
MESTRE PAU CASALS

L'il·lustre mestre Pau Casals, donant una prova més de deferència envers l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» i en atenció a la seva amistat i admiració per Fritz Kreisler, s'ha dignat encarregar-se de la direcció de l'orquestra d'aquest concert, tot i que, per no haver-se pogut evitar la coincidència amb els Ballets russos del Liceu, no hagi pogut ésser formada l'orquestra, en la seva totalitat, per professors de l'Orquestra Pau Casals.

El nostre més viu remerciament a l'eximí Mestre, la participació del qual en el concert d'avui, fa més important encara la solemnitat d'aquesta nit.

*Fa exactament sis anys que Fritz Kreisler tocà per primera vegada a Barcelona. Com avui, també era dintre l'«Associació de Música da Camera»; just és consignar aquest fet tan bonròs per a la nostra «Associació», gràcies a la qual poden ésser admirats a la nostra ciutat artistes de la categoria de Kreisler.*