

L A M U S I C A

ELS CONCERTS

Associació de Música de Cambra - Escola coral de la F. J. C. de C. - Associació Obrera de Concerts - Alexandre Vilalta, pianista

L'acabament del prestat curs ens ofereix una bella profusió de concerts, tots ben interessants pels programes i per la qualitat dels executants. L'Associació de Música de Cambra en l'espai de pocs dies ha celebrat tres sessions magnífiques i plenes d'atractius. La primera fou un festival Mozart, que dirigí el mestre Hermann Scherchen i en la qual col·laborà la cantatriu Leandra Meyer, ambdós artistes coneguts del nostre públic, que recentment tingué ocasió d'aplaudir-los en ocasió del concert de la S. I. M. C.

Hermann Scherchen és un director de qualitats extraordinàries, que per bé que foren ja apreciades en els concerts alludits, han assolit una més plena i impressionant revelació encara en la sessió darrerament celebrada. Artista de profunda musicalitat i de fina intuïció, de cultura refinada i ben expert i experimentat, sap preparar l'execució de les obres amb una eficàcia singular; les seves interpretacions apareixen marcades amb un vigorós accent personal, però són sempre justes, quant a l'ambient general, i caracteritzades per una sorprenent riquesa de matisos. Té també el do de comunicar als seus col·laboradors el propi entusiasme i sap treure el màxim rendiment dels elements que actuen sota la seva batuta. Així poguérem escoltar aquesta vetllada unes execucions que ens deixaren profunda impressió. Les versions de la Simfonia en "do major" i de la Serenata "en re", sobretot, restaran en la memòria de tots com a verament exemplars.

La cantatriu Leandra Meyer, que tan gran i legítim triomf havia obtingut a la mateixa sala interpretant diverses obres, especialment els fragments del "Wozzek", d'Alban Berg, féu admirar altra vegada el timbre bellíssim de la seva veu i la seva dicció refinada i d'una gran força suggestiva. Pocs dies després la mateixa artista refermà l'èxit al Casal del Metge (Audicions Íntimes) amb un superb recital de cançons. Totes les obres contingudes en el programa, en particular les de Brahms i de Wagner, foren dites amb una intensitat d'expressió que emocionà vivament l'auditori. A remarcar també en aquest concert l'excel·lent col·laboració del pianista Alexandre Vilalta, el qual sabé donar tothora a la seva tasca el just relleu.

El darrer concert celebrat per l'Associació de Música de Cambra, que ha clos brillantment el curs, fou encertadament confiat al violoncel·lista Gaspar Caçador, amb el qual col·laboraren l'arpista Raquel Martí de Ribes, Alexandre Vilalta al piano i Francesc Figueres de Barberà a l'orgue.

Els recitals de Gaspar Caçador són sempre esperats com una festa excepcional i plena de promences per tots els qui una vegada hagin sentit el nostre eminent violoncel·lista. No és d'estranyar, doncs, la viva expectació que aquest concert desvetllà. Caçador captivà tot seguit, com sempre, l'auditori amb la bellesa singular i plenitud del seu so i amb el seu art tan complet i refinat, que dona sempre una visió profunda i intensament emotiva de cada obra interpretada. L'artista no cal dir

que triomfà magníficament i escoltà les més entusiàstiques ovacions, que amb ell compartiren els seus notabilíssims col·laboradors.

Hem de donar compte d'un concert, que per bé que no hagi estat precedit de gran reclam i hagi tingut lloc dins un ambient de simpàtica modestia, ha estat una revelació que mereix d'ésser considerada atentament. Ens referim a l'audició donada per l'Escola Coral de la F. J. C. de C., que dirigeix el jove mestre Josep J. Llongueres. Aquesta novella agrupació de cantaires, un excellent cor de veus d'home, havia ja cridat justament l'atenció en presentar-se aquests darrers anys als Concursos de Caramelles de l'Ajuntament, però es pot dir que és ara, amb el seu concert al Palau de la Música Catalana, quan ha rebut una consagració solemne. Per als qui ja havíem tingut ocasió d'apreciar les qualitats d'aquest conjunt, no fou cap sorpresa; poguérem, però, constatar un considerable progrés que permet de classificar-lo al primer rengle de les nostres entitats corals. La sonoritat és excellent i equilibrada amb justa ponderació, l'emissió de les veus és treballada amb cura i intel·ligència i hom aconsegueix així un timbre de bella qualitat, extremadament agradós. Sota la direcció de Josep J. Llongueres, que s'ha revelat com un músic de grans qualitats, aquests cantaires actuen amb una perfecta seguretat i un gran aplom, que palesen prou eloqüentment la preparació minuciosa i ben conduïda a què han estat sotmesos.

El programa interpretat en aquest concert fou magnífic, triat amb el més lloable bon gust. Encapçalat amb l'Himne de la F. J. C. de C., lletra i música de Joan Llongueres, composició molt adient pel seu caràcter i ambient a l'objecte a què està destinada, oferia mostres de diversos estils amb obres de Morera, Vives, Jaques-Dal-Schumann i Mendelssohn, totes les quals foren cantades de manera excellent i aplaudides amb gran entusiasme per l'auditori.

Aportaren llur valuosa cooperació a aquest concert el tenor Emili Vendrell i el pianista Pere Vallribera, artistes prou coneguts del nostre públic, els quals interpretaren amb art exquisit cançons de Millet, Morera, Pujol, J. Llongueres, Garreta, Toldrà i J. Lamote de Grignon. Foren també aquests dos artistes llargament ovacionats.

L'èxit de la sessió fou, doncs, complet; i cal remarcar bé l'actuació de l'Escola Coral de la F. J. C. de C., i desitjar que la seva exemplaritat sigui un estimul eficaç entre nosaltres.

L'Associació Obrera de Concerts ha donat també un concert d'un atractiu extraordinari, dedicat a la música de cambra catalana dels segles XVIII i XIX. Foren els intèrprets el Quartet Ibèria, que formen els prestigiosos artistes senyors Ferran Guerin i Josep Doncel (violins), Gracià Tarragó (viola) i F. Pérez Prió (violoncel), sota la direcció del mestre J. Gibert-Camins.

Dos Quintets del P. Antoni Soler, el nostre notabilíssim músic setcentista, ocupaven les parts primera i tercera del programa. Aquestes obres, que els nostres artistes s'han de fer un deure de fer conèixer arreu, foren superbament interpretades pel Quartet Ibèria i el mestre Gibert-Camins al clavicèmbal, i ens feren admirar una vegada més les qualitats excepcionals del compositor olotí, la música del qual pot posar-se ben dignament al costat de la millor producció del seu temps.

A la segona part, Gibert-Camins ens féu escoltar una magistral interpretació de composicions del mateix P. Soler, del P. A. Anglès, Freixenet, P. Josep Gallés, Mateu Ferrer, P. F. Rodríguez i P. N. Casanoves, músics tots de la segona meitat i darreries del segle XVIII, l'obra dels quals ha estat fins avui massa oblidada.

Corresponents aquestes obres a l'època de transició del clavicèmbal al piano, el qual, amb el seu progressiu perfeccionament, anava destronant el seu antecessor, Gibert-Camins volgué donar-nos com una visió de la lluita entre els dos instruments, i executà les composicions alternadament en un clavicèmbal i en un piano imperi "Bierstedt", del 1825, que foren gentilment cedits per llurs propietaris senyor Lluís Guarro i senyora Amèrica Cazes de Coma. L'execució perfecta d'aquestes composicions i la circumstància de poder escoltar-les en aquestes condicions, que determinaven una evocació certament impressionant, donaren a la sessió un encís particular, que amb l'interès documental que oferia, contribuï a què l'èxit fos dels més brillants. Cal felicitar l'Associació Obrera de Concerts per l'organització d'aquest important concert i per l'encert en la designació dels intèrprets.

Alexandre Vilalta, el nostre prestigiós pianista, tan admirat del nostre públic, donà a la Sala Mozart un recital amb un extens i substancios programa dedicat a la música ibèrica. Des del P. Rafael Anglès i Mateo Albéniz, compositors de finals del segle XVIII, fins a Falla i Turina, passant per Granados i Albéniz, una bella perspectiva s'obrí a l'auditori a través de les obres executades, entre les quals hi havia diversos fragments de la gran "Ibèria", d'Albéniz.

Alexandre Vilalta ens deixà admirar, com sempre, la seva tècnica acurada i completa, gràcies a la qual són resoltes amb perfecte aplom les més aspres dificultats d'execució, i la seva aguda intuïció i gran musicalitat, que li permeten de penetrar l'íntima substància de la música i revelar-ne a l'oient tot el contingut.

La tasca excellent del concertista fou seguida amb veritable delectança per l'auditori i premiada amb repetides ovacions.

Les darreres sessions dels "Concerts Vespertins", que tenen lloc a la Sala Ribes, han estat també molt remarcables i mereixedores d'elogi. S'hi ha presentat la cantatriu Teresa Busquet, la qual, acompanyada al piano amb notable encert per Pilar Miró, cantà amb

intelligència i justa expressió un programa interessant i variat. Ha actuat també en aquests concerts la pianista Elena Romero, artista d'excellents qualitats, brillant mecanisme i temperament musical pròdigament dotat, que deixà vivament impressionat l'auditori, i hi ha reaparegut l'Orquestra femenina de Barcelona, que, dirigida per Isabel de la Calle, tantes simpaties ha sabut conquistar. Les tres vetllades han reunit un nombrós auditori que ha aplaudit entusiàsticament els artistes.

B. S.

INFORMACION DE MADRID

Agrupación Rosalía de Castro

Dedicado a los niños y niñas de los grupos escolares del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, el próximo domingo, a las once de la mañana, esta colectividad celebrará en el Circo de Price, generosamente cedido a este fin por la Empresa, un concierto a cargo de los coros que dirige el maestro Bretón, los que, entre otras, interpretarán las siguientes obras: "Os teus ollos" (melodía), J. C. Chané; "Rosa" (balada), S. Bretón; "O que quer que lle quer" (muñeira festiva), M. Farto; "A festiña", S. Bretón.

A continuación, e interpretados por los mismos Coros, se pondrá en escena unos cuadros de ambiente típicamente gallego, para los que se estrenará un completísimo decorado, hecho por el gran escenógrafo don José Souza.

A este festival están invitados Su Excelencia el Presidente de la República, el jefe del Gobierno, el presidente de la Diputación y el alcalde de Madrid.

AYUNTAMIENTO

ACUERDOS DE LA JUNTA DE TENIENTES DE ALCALDE

En la Junta de tenientes de alcalde se adoptaron los siguientes acuerdos:

Ratificar el acuerdo anterior para que se proceda al revoco de fachadas, medianerías y patios que se hallan en malas condiciones de conservación, ejecución de obras de reparación y limpieza de tarjeas, chimeneas y saneamiento de sótanos y porterías, con objeto de mitigar en parte el paro obrero.

Obligar el más exacto cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 746 de las Ordenanzas Municipales, que determina la obligación que tienen los propietarios de fincas de tener instaladas barandillas en los tejados y patios.

Que por el personal de Policía Urbana dependiente de las Tenencias de Alcaldía se ejerza la oportuna vigilancia a fin de que el alumbrado de las escaleras y portales reúna las debidas condi-

ciones de luminosidad, invitando al vecindario para que denuncie todas aquellas faltas que observe en el alumbrado instalado en las escaleras de las fincas.

Llevar a cabo una revisión de todas las concesiones de situados de vendedores instalados en la vía pública y que se tome nota de todos aquellos que se coloquen sin haber satisfecho los derechos correspondientes ni estar autorizados para ello por las Tenencias de Alcaldía, siendo los que en tal situación se encuentren retirados inmediatamente de la vía pública y no concediéndose su instalación en el presente año, observándose asimismo cuanto en relación con esta clase de instalaciones se determina en las Ordenanzas de Exacciones.

Por lo que afecta a los veladores que se sitúan en las verbenas, sólo permitirá su instalación durante los días que aquellas duren y en las proximidades de los lugares donde aquéllas se celebren, previo el pago de las cantidades fijadas en las Ordenanzas.

Que se intensifique la vigilancia en cuanto se refiere al peso del pan.

Recabar del concejal delegado de Circulación el pronto despacho del estudio que viene realizando para salvar dificultades y reglamentar los situados de los autobuses llamados de línea.

Suprimir todos los puestos denominados de ampliación, que se colocan en las aceras y puertas de establecimientos, por prohibir su instalación el art. 13 de las Ordenanzas municipales.

Interesar de los serenos y porteros intensifiquen la vigilancia en sus demarcaciones para evitar se causen daños en los ascensores del servicio de las fincas.

Respecto a las verbenas se tomarán los siguientes acuerdos:

Primero. Que la Alcaldía Presidencia se dirija a la Dirección General de Seguridad, interesando no se permitan las rifas o tómbolas.

Segundo. Que, caso de concederse autorización para instalar rifas o tómbolas con destino a entidades benéficas, tales como la Cruz Roja, Casas de Socorro, etcétera, estas instalaciones deberán estar directamente administradas por dichas entidades y el personal será dependiente de las mismas, destinándose la totalidad de los ingresos a los fines benéficos de aquellas Instituciones.

El conflicto de los toreros

Se remite la solución del conflicto al Jurado mixto

Hasta las tres de la madrugada estuvo reunida la Junta directiva de la Asociación de Matadores de toros y novillos, en unión de la nacional de Picadores y Banderilleros de España, con los vocales del Jurado mixto correspondiente. Acordaron que una Comisión, compuesta por el matador de toros Antonio Posada, el de novillos Miguel Palomino, el banderillero José Pérez "Mel" y el picador Francisco Zaragoza "Trueno" entregase al subsecretario de la Gobernación la siguiente nota:

La Junta directiva de la Asociación de Matadores de toros y novillos, en unión de la de Picadores y Banderilleros y de los vocales del Jurado mixto taurino, han deliberado extensamente acerca de la solución de este asunto y han estudiado con todo detenimiento las fórmulas que puedan ofrecerse, pero como el caso ha sido planteado en el Jurado mixto, al que pertenecen representaciones de otras entidades, cuyo organismo está pendiente de que el ministro de Trabajo conteste a las aclaraciones que en la reunión recientemente celebrada se acordó solicitar, estima que constituiría una desconsideración para el Jurado mixto, y hasta un agravio para las restantes componentes, que estas Juntas directivas, de una manera directa, con exclusión y sin conocimiento de las demás representaciones que integran el organismo paritario, adoptaran resolución inmediata. Razón por la cual estima que sólo el Jurado mixto taurino debe buscar la solución, para la que anima una indiscutible buena voluntad a la representación de matadores y subalternos.

LA MUSICA Y LOS MUSICOS

Orquesta Filarmónica: Hermann Scherchen.

Enrique Iniesta en la A. de C. M.

Digno final de la inmejorable temporada de la Orquesta Filarmónica en el Teatro Español ha sido el concierto del sábado último, dirigido, como el anterior, por el eminente Hermann Scherchen, con obras de los tres dioses mayores del Olimpo en su zona del sintonismo clásico: Juan Sebastián Bach, Mozart y Beethoven, en cuyo Olimpo el Júpiter de la famosa sinfonía mozartiana en do menor no es el Zeus tonante que se hace temer en las alturas donde se forja el rayo—como decían los oradores castellanos y los revolucionarios de "la gloria"—sino el Júpiter grandilocuente a veces y a veces amable y melodioso como el cisne de Leda (esto también es muy mil ochocientos sesenta y ocho, pero, qué le vamos a hacer).

Lo cierto es que este magno programa sirvió a Hermann Scherchen para ofrecernos una versión muy personal de la "Suite en re mayor", de la que forma parte el aria tan célebre, que no tá acostumbrado nuestro público a oír sino en la cuarta cuerda, con una solemnidad y empaque no indispensable ciertamente para la cuadratura, rigor de tiempo y seriedad que la música de Bach exige, porque estas cualidades no son incompatibles con la finura y delicadeza de matiz y con la emoción que hay casi siempre en el fondo de las creaciones del gran "Thomascantor" en un arte que dista mucho de ser una música fría e impersonal, de pura lógica y más intelectualista que lírica... porque lirismo y música pura no son conceptos inconciliables propiamente ni mucho menos.

Pudo ser discutida, desde luego, esta interpretación dada por Scherchen a la suite de Bach—y especialmente al "aria", que es donde el auditorio halló lo inusitado; es decir, lo que nunca ha visto usar—, y, sobre todo, en contraste con un Mozart más robusto y firme de lo que suele ser habitual.

A mí me han parecido muy respetables y dignos de elogio estos puntos de vista interpretativos del maestro Scherchen, que también de la Sinfonía heroica de Beethoven hizo una interpretación personalísima y notable, de una claridad y un vigor verdaderamente extraordinarios, que culminaron en la famosa fuga, cuyo gran sentido constructivo puso en relieve admirablemente.

Quizá en rango sinfónico puro ninguna de las creaciones de Beethoven aventaje a esta tercera sinfonía en mi bemol, aun cuando yo sea, modestamente, de los que creen, sin hacer mucho caso a Berlioz, que ya se encuentra a Beethoven suficientemente caracterizado en la primera y en la segunda, aunque en esta tercera diese un paso gigantesco y definitivo para su completa emancipación del arte sinfónico de Haydn y de Mozart.

Hermann Scherchen mostró una flexibilidad de criterio bien apreciable en cada una de estas tres obras. Las dos sinfonías, así como la tercera de Brahms, en el concierto anterior, las dirigió de memoria, haciendo gala de un conocimiento perfecto de las mismas y un completo dominio de su alto menester artístico.

Al gran éxito que este director alemán ha alcanzado ante nuestro público ha

contribuido valiosísima e indispensablemente, desde luego, la notable preparación de la Orquesta Filarmónica. Por eso, cuando algún afamado director extranjero viene a ocupar el atril de nuestras orquestas, sabemos muy bien que en las ovaciones que merecidamente el público le tributa corresponde una importantísima parte al director titular de la orquesta, en este caso el insigne maestro Pérez Casas, a quien por ello, y en unión de sus profesores, hay que felicitar, asegurándole sinceramente que esta brillante temporada de primavera nos ha resultado cortísima, quedándonos con el deseo de algún concierto más.

Y esto es decir no poco a fines de mayo, cuando desde el mes de octubre llevamos oyendo música un día sí... y, muchas veces otro también.

Este concierto, como los otros tres de la temporada, han sido transmitidos por Unión Radio, que ha prestado una valiosa cooperación a la gran labor de la Orquesta Filarmónica.

La Junta directiva de la Asociación de Cultura Musical se ha visto para la celebración del segundo concierto correspondiente a este mes en una lamentable concatenación de circunstancias difíciles, que con no poco esfuerzo pudo resolver al fin para que no se suspendiese la audición del lunes último.

Estaba encomendada a la genial pianista Ruth Slenczynski, que a última hora del sábado se supo que no podía venir por una dificultad de pasaporte y de la consabida carta de trabajo, lo que ha obligado dar una larga al concierto (por asociación de ideas se me ha escapado una expresión del tecnicismo taurino) y no tocará en Madrid hasta el 5 de junio próximo.

Encargado el concierto el domingo a José Cebiles, ese mismo día por la noche sufrió una caída nuestro ilustre pianista, que aun siendo leve en sus consecuencias, por fortuna, le lesionó una mano y le impedirá tocar en algunos días, y por fin, a las dos y media de la tarde, es decir, cuatro horas antes del concierto, le tomó a su cargo el estudioso y aplaudido violinista Enrique Iniesta, que salió brillantemente de este verdadero "impromptu" interpretando dos "Sonatas" de Haendel, el "Adagio en sol menor" de Bach—violin solo—, "La Folia" y sus variaciones, de Corelli, y otras obras menudas a las que, muy aplaudido por el público, añadió un "Vals" y la "Marcha vienesa" de Kreiher. Fué acompañado al piano por José Antonio Álvarez Cantos.

Maestro JACOPETTI

El Congreso de Estudios Internacionales

A primera hora de la tarde el jefe del Gobierno obsequió en la Presidencia del Consejo con un vino de honor a los asambleístas de la Conferencia Internacional de Altos Estudios Intellectuales. Asistieron también los ministros de Estado e Instrucción Pública y el subsecretario de la Presidencia.

LAS DISCREPANCIAS EN EL PARTIDO SOCIALISTA

Ultimos acuerdos del Comité Nacional

Se ha facilitado a la Prensa la siguiente nota:

"En la última reunión celebrada por el Comité Nacional del Partido Socialista es examinado detenidamente la gestión realizada por la Comisión ejecutiva con respecto a las relaciones con las Juventudes Socialistas y con la Agrupación Socialista Madrileña, elección de Presidente de la República, conflicto italoabisinio y situación económica.

Se deliberó también ampliamente en orden a la actuación de la Ejecutiva con posterioridad al movimiento de octubre de 1934, y, por unanimidad, fué aprobada aquélla.

El camarada Indalecio Prieto dió cuenta de las razones que le indujeron a rehusar el honor de formar Gobierno que le confirió el señor Azaña, y el Comité Nacional se solidarizó plenamente con la actitud de aquél.

Fué aprobado un manifiesto. Asimismo se adoptaron los siguientes acuerdos:

Primero. Dar de baja en el Partido a aquellas Agrupaciones que adeuden cuotas anteriores a 1 de enero de 1934.

Segundo. Facultar a la Comisión ejecutiva para fortalecer la disciplina del partido, quebrantada por las campañas de tipo fraccional, declarando al efecto disueltas las agrupaciones que incumplan conscientemente los acuerdos del Comité nacional, y procediendo a su inmediata reorganización.

Tercero. Proponer al Congreso que se exima a las Agrupaciones de Asturias del pago de las cuotas correspondientes a los semestres segundo de 1934 y primero de 1935, y hacer extensiva la exención a favor de las Agrupaciones de otras provincias que hayan participado activamente en el movimiento de octubre o hayan

sufrido intensamente los rigores de la represión.

Cuarto. Declarar pernicioso para la unidad del partido y para la convivencia de sus militantes el diario "Claridad", a quien se estima verdadero órgano fraccional y escisionista.

Quinto. Recordar a las Agrupaciones el cumplimiento estricto del artículo 18 de la organización general, relativo al deber de suscribirse a "El Socialista" y de hacer que lo adquieran cuantos individuos constituyen aquéllas.

Sexto. Que en la Memoria para el próximo Congreso figure la gestión de las diferentes minorías parlamentarias, a contar de la del período constituyente.

Séptimo. Reclamar de las organizaciones del partido una información relativa a la actuación de cada una en el movimiento de octubre.

Octavo. Facultar a la Comisión ejecutiva para que designe una Ponencia encargada de redactar una nueva organización general y un nuevo programa del partido, en el caso de que no cumplan ese cometido aquellos a quienes les fué confiado a raíz del último Congreso.

Noveno. Encargar a la Comisión ejecutiva que, al ser inaugurada la nueva imprenta de "El Socialista", se estudie la posibilidad de publicar un diario de la tarde.

Décimo. Exigir el pago, en un plazo perentorio, de la deuda que con la Gráfica Socialista tiene el periódico "Claridad".

LEA USTED "ESTAMPA"

EJEMPLAR: 30 CENTIMOS