

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

Dissabte, 29 febrer

RECITAL DE VIOLONCEL

per l'eminent concertista francès

PIERRE FOURNIER

ALEXANDRE VILALTA

piano

PROGRAMA

Concert en <i>si b. major</i>	BOCCHERINI
Sonata	FRANCEUR
Variacions sobre un tema de Mozart.	BEETHOVEN
Adagio i Allegro.	SCHUMANN
Sonatina en <i>la</i>	WEBER
Sonata	DEBUSSY
Suite espagnole	J. NIN

AUDICIONS ÍNTIMES
CASAL DEL METGE

Concert vinent

TRIO BOCQUET

Violí : EDUARD BOCQUET

Viola : JOSEP JULIBERT

Cello : JOSEP TROTTA

Pròximament

Primer concert complementari

ARMAND SALAS

piano

Fins a final de curs,
diverses sessions del més elevat interès musical

Dimarts, 24 de març de 1936

FRITZ
KREISLER

Dos *concertos* amb acompanyament
d'orquestra i diverses obres a « solo ».

Com cada vegada que KREISLER ha actuat a Barcelona, a aquest concert, únic a la nostra ciutat, només podran
assistir-hi els socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs XXIII : 1935-36 - Concert Cinquè - Dimarts, 18 de febrer de 1936, a les deu del vespre

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

sota la direcció del mestre

JOSEP SABATER

ISABEL MARTI-COLIN

piano

PROGRAMA

I

MOZART. Serenata n.º 7, en re major,
"Haffner Serenata"

*Allegro maestoso. - Allegro molto.
Menuetto galante.
Rondó: Allegro.
Andante.
Adagio. Allegro assai.*

Violí solista: PAU IBARGUREN
ORQUESTRA

II

CHOPIN Concert en mi menor, op. 11

*Allegro maestoso.
Romance: Larghetto.
Rondó: Vivace.*

PIANO I ORQUESTRA

III

LISZT Concert en mi bemol

*Allegro maestoso. - Quasi adagio.
- Allegretto vivace. - Allegro mar-
ziale (sense interrupció).*

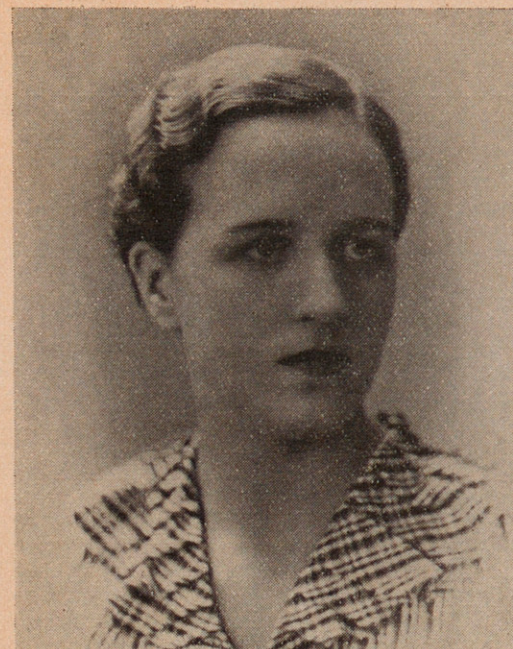
PIANO I ORQUESTRA

Piano STEINWAY, cedit per la Casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

A la portada: Dibuix de Dionís Baixeras, de la col·lecció del Museu d'Art de Catalunya, Palau Nacional



ISABEL MARTÍ - COLIN

Quan, fa tres anys, aquesta pianista actuà en un dels concerts de l'« Associació de Música da Camera », també conjuntament amb l'Orquestra Clàssica de Barcelona, dirigida per l'eminent mestre Josep Sabater, varen veure's confirmades les referències que presentaven aquesta artista, destinada a una carrera de glòria.

Des d'aleshores, cada actuació de Martí-Colin ha estat una nova confirmació de la seva personalitat d'interpret que cerca l'exquisidesa en el bell dir i en la profunditat de l'expressió, i que disposa per aquest llenguatge, al qual no poden arribar més que els artistes per excel·lència, d'un mecanisme que està per damunt de totes les dificultats.

Isabel Martí-Colin és nascuda a París, de pare català i mare francesa. Començats els seus estudis musicals a la capital francesa, amb els mestres R. i A. Poirier, vingué als tretze anys a Barcelona, recomanada al mestre Antoni Laporta-Astort, i aquest orientà definitivament les possibilitats de Martí-Colin, cap a una carrera brillantíssima. Estudià

també un any amb el mestre Franck Marshall, tornant després amb el mestre Laporta-Astort, sota la direcció del qual estigué durant cinc anys.

No cal que esmentem les etapes d'aquesta carrera. Moltes d'elles les hem viscudes de molt a prop, i estan a la memòria de tots aquells que segueixen la nostra vida musical, la brillant participació d'Isabel Martí-Colin en els concerts de l'Orquestra Pau Casals i Banda Municipal, ultra diversos recitals.

Els premis en els concursos de « Radio-Barcelona » i « Unión-Radio », de Madrid, les paraules elogioses que li foren tributades pel mestre De Greef i els seus èxits en els concerts de les Orquestres Filharmònica i Simfònica de Madrid, sota la direcció, respectivament, dels mestres Pérez Casas i Fernández Arbós, són altres tantes fites d'aquesta vida triomfal, en la qual segurament marcarà també una data remarcable, el nostre concert d'avui.

EL CONCERT EN MI MENOR,
DE CHOPIN

Dedicat al pianista Kalkbrenner. Es compon de tres parts: la primera, « Allegro », llargament desenvolupada; la segona, « Romance », i la tercera en forma de « Rondó ». Obra abastament coneguda, encara que no sigui aquest el concert de Chopin que figuri amb més freqüència en els programes, volem il·lustrar l'audició d'avui amb uns comentaris del propi Chopin respecte el « Romance », fragment que recorda el « Larghetto » del primer Concert, ambdós fragments inspirats per la passió amorosa de Chopin vers Constança Gladkowska. Aquests comentaris, continguts en una lletra de Chopin, al seu amic Woyciechowski, del 15 de maig de 1830, constitueixen un document, viu i directe, del clima espiritual de Chopin i ens porten un perfum de la seva època. Diuen així:

« L'adagio du nouveau concerto est en mi majeur; je ne le veux pas énergique, mais plutôt romanesque, calme, mélancolique, tel un regard attendri se posant sur l'endroit de nos plus chers souvenirs. C'est comme une rêverie à l'époque d'un beau printemps, au clair de lune. Voilà pourquoi je lui donne un accompagnement atténué en sourdines... Tu y aperçois sans doute mon penchant à mal agir sans le vouloir. C'est comme si une obsession visuelle s'emparaît de moi en dépit de ma volonté et que je caresse peut-être à tort. J'espère que tu m'entends... »