

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CLAUSURA DEL CURS 1935-36

Artistes i institucions que han pres part en els concerts d'aquest curs

Perque aquest Resum sigui complet, hi consignem com a ja realitzades les dues sessions que manquen d'Audicions Íntimes, assenyalades pels dies 5 i 10 de juny

Orquestra (7 concerts) Orquestra Pau Casals Orquestra Clàssica de Barcelona Orquestra Simfònica de Madrid	Mestres Compositors Ernst Krenek * (Conferenciant i piano) (A. I.) Gustavo Pittaluga (Director)	Alexandre Vilalta Ricard Vives Violí Eduard Bocquet Antoni Brossa Rafael Ferrer (A. I.) Fritz Kreisler Joan Peracaula (A. I.) Domènec Ponsa (A. I.) Viola Josep Julibert (A. I.) Violoncel Gaspar Cassadó Pierre Fournier Josep Trotta (A. I.) Orgue Francesc Figueras de Barberà Arpa Raquel Martí de Ribas Dansa Clotilde Sakharoff * Alexandre Sakharoff *	Conferenciant Federico García Lorca (A. I.) Concert complementari Demés dels dotze concerts ordinaris, els senyors socis han pogut assistir al <i>Festival de Música Ibèrica</i> que tingué efecte al Palau Nacional, en ocasió del XIV Festival de la S. I. M. C., en el qual concert prengueren part: Orquestra Filharmònica de Madrid Director: mestre B. Pérez Casas Orquestra Simfònica de Madrid Director: mestre E. Fernández-Arbós Orquestra Pau Casals Director: mestre Pau Casals Orfeó Gracienc Director: mestre Joan Balcells Solistes: Concepció Badia, <i>sopran</i> Emili Vendrell, <i>tenor</i> Ricard Fuster, <i>baríton</i> D. Sánchez Parra, <i>baix</i> Leopold Querol, <i>piano</i> Aurelio Castrillo, <i>piano</i>
Orfeó Orfeó Gracienc	Mestres Directors Joan Balcells Pau Casals E. Fernández-Arbós Josep Sabater Hermann Scherchen Eduard Toldrà		
Quartet Quartet Gertler, <i>de Brusel·les</i> * (A. I.) Nou Quartet hongarès, <i>de Budapest</i> * (A. I.) Quartet Galimir, <i>de Viena</i> (A. I.)	Cant Marian Anderson Concepció Badia d'Agustí Leonore Meyer		
Trio Trio Bocquet (A. I.)	Piano Emile Baume * Josep Cubiles (A. I.) Arthur de Greef Isabel Martí-Colin Francec Peracaula (A. I.) Leopold Querol Armand Salas (A. I.) Kosti Vehanen		
Petit conjunt Intimate Opera, <i>de Londres</i> * (A. I.) Frederick Woodhouse, <i>baríton</i> (Director) Mabel Ritchie, <i>sopran</i> Geoffrey Dunn, <i>tenor</i> Norman Franklin, <i>piano</i>			

* Artistes per primera vegada a Barcelona.

(A. I.) Artistes que han actuat a Audicions Íntimes, exclusivament.

PRIMERES AUDICIONS

"El Triomf de la Sensibilitat", *suite*, música per a la comèdia de Goethe, ERNST KRENEK; Fuga de "Schwanda, el cornamúsic", JAROMIR WEINBERGER; "Laia, la poncella", fragment, AGUSTÍ GRAU (estrena); "Jocs de mainada", JOSEP M. PAGÉS, (estrena); "Nènia", poema de F. Schiller, *per a cor i orquestra*, BRAHMS; "Sonata" *violí sol*, BERNARD VAN DIJEN; "Capriccio alla romantica", GUSTAU PITTALUGA; "Simfonia en fa, op. 10", DIMITRI SZOSTAKOWICZ; "Simfonia en la menor", MOZART; "Thomas and Sally, o El retorn del mariner", òpera pastoral, THOMAS A. ARNE; "Colin and his wife", HENRY PURCELL; "Primer Quartet", BELA BARTOK; "Trio en si bemoll, inacabat", SCHUBERT; "Quartet, any 1931", SÁNDOR VERESS; "Cinc peces, op. 5", ANTON VON WEBERN; Adagio del "Quartet en re menor", ARNOLD SCHONBERG. Nombroses obres per a piano, violí, violoncel i cant, entre aquestes darreres, "El caminant", SCHONBERG; "Dies estivals", "A la cambrà", ALBAN BERG; "El rossinyol", "El dia ja és fora", "Tal per qual", WEBERN; "Les tombes prematures", "El rossinyol", KRENEK, etc., etc.

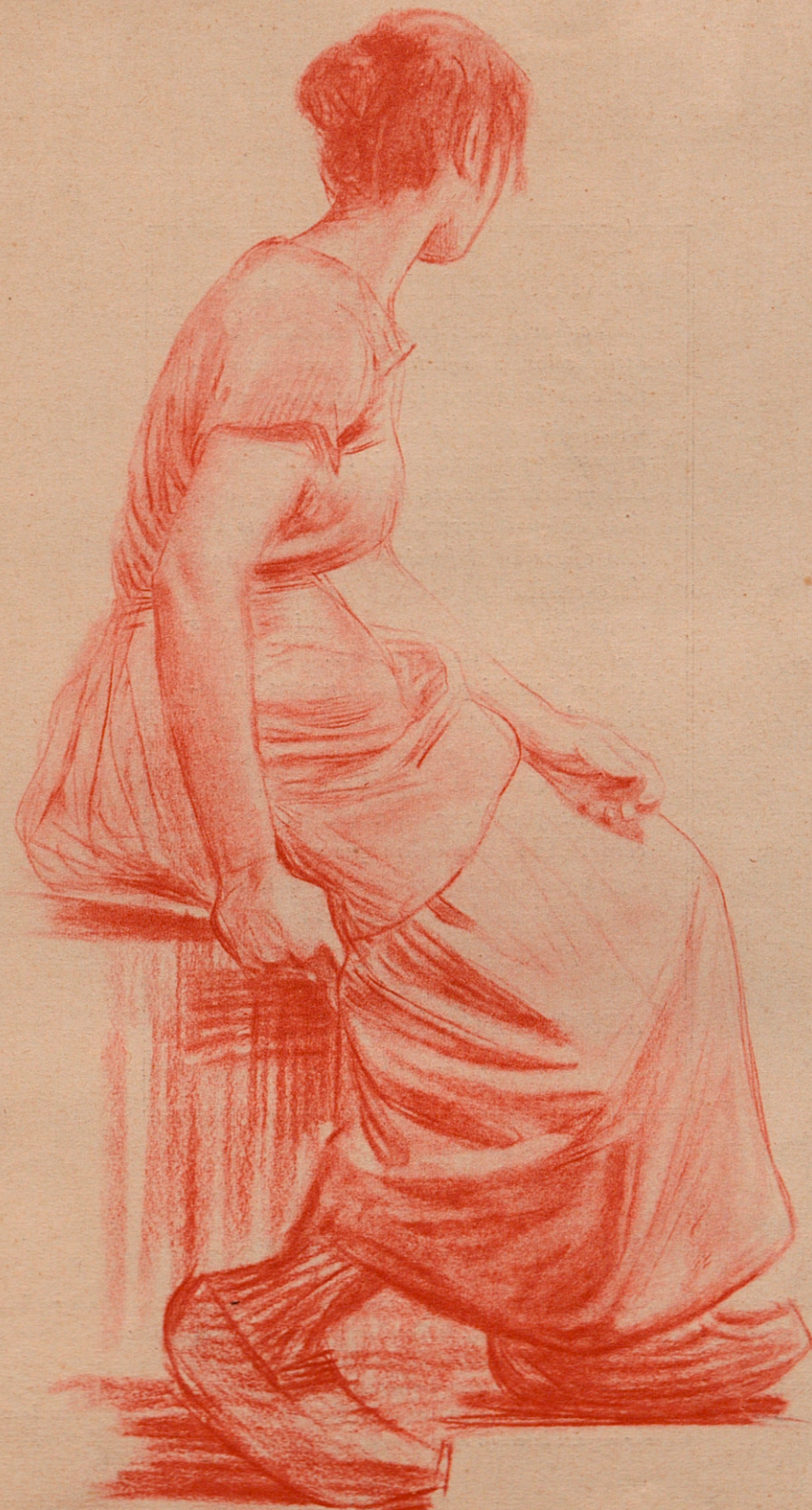
En conjunt, l'«Associació de Música Da Camera» ha ofert 25 concerts: 12 al Palau de la Música Catalana, dels quals, 7 han sigut d'orquestra; 11 al Casal del Metge; 1 a la Sala Studium i 1 al Palau Nacional (complementari)

Els programes de l'«Associació de Música Da Camera» ultra ésser documentats amb nombrosos comentaris i fotografies, han estat decorats amb bells dibuixos dels mestres JOAN LLIMONA, JOSEP LLIMONA, RAMON CASAS, SIMÓ GÓMEZ, DIONÍS BAIXERAS, TOMAS PADRÓ, SANTIAGO ROSSINYOL, ARCADI MAS I FONTDEVILA, de la col·lecció del Museu d'Art de Catalunya, Palau Nacional, reproduïts a l'heliogravat, per l'Institut Gràfic Oliva de Vilanova

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» AUDICIONS ÍNTIMES

Preparen pel curs vinent diverses sessions del més positiu interès; tant, que de poder-se realitzar els projectes en estudi, el curs 1936-37 ultrapassaria en importància tots els cursos precedents. Molt aviat podrem avançar alguna nova que segurament desvetllarà extraordinària expectació

Inscripcions per al curs vinent: Via Laietana, 46, 5^a 3^a, Telèfon 17798
Durant el concert d'avui: Secretaria del Palau de la Música Catalana



CLAUSURA DEL CURS 1935-36

En acabar aquest curs, tenim una de les satisfaccions més justificades per una entitat com la nostra i és que, malgrat les dificultats cada dia més complicades que representa poder mantenir l'alta categoria dels nostres concerts, hem realitzat, amb dues úniques excepcions, tot allò que vàrem oferir en el fascicle de començament de curs, fins quan dèiem que hi haurien molts altres eminents artistes i novetats en els programes.

Amb el prestigi que per a la nostra "Associació" aquesta exactitud representa, i amb la garantia que constitueix la nostra tasca de vint-i-tres anys d'actuació, anem a començar l'organització del nostre curs XXIV, que volem que sigui la més digna preparació del curs següent, en el qual s'escauran les

NOCES D'ARGENT
DE LA
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
«DA CAMERA»

En la convocatòria per la Junta General del dia 29 dels corrents es consigna, per error, que el senyor Francesc Pujol Germà ostenta el càrrec, en aquesta Junta a renovar, de Vocal primer, essent així que qui ocupa l'esmentat càrrec és el Rent. Mn. Higiní Anglès.

La Junta Directiva aprofita aquesta oportunitat, per pregar novament als senyors socis l'assistència a les Juntes Generals, tant perquè així compliran un deure estatutari, com perquè la Junta Directiva tindrà la satisfacció de conèixer llur parer respecte la vida i activitats de la nostra "Associació".

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Curs XXIII : 1935-36 - Concert Dotzè - Dilluns, 25 de maig de 1936, a les deu del vespre

CLAUSURA DE CURS

GASPAR CASSADÓ

violoncel

ALEXANDRE VILALTA

piano

Amb la col·laboració de

RAQUEL MARTÍ DE RIBAS, arpa

FRANCESC FIGUERAS DE BARBERÀ, orgue

PROGRAMA

I

BEETHOVEN . . . Variacions sobre un tema
de Händel

BOCCHERINI . . . Concert en re major
*Allegro moderato. - Adagio
cantabile. - Allegro vivo.*

II

R. STRAUSS . . . Sonata en fa major, op 6
*Allegro con brio.
Andante.
Allegro vivace.*

III

MAX BRUCK. . . Kol nidrei (cants hebraics)
violoncel, orgue i arpa.

TXEREPNIN . . . Oda

PADEREWSKY . . . Minuet

RIMSKY-KORSAKOF . Vol del borinot

Piano BECHSTEIN, cedit per la casa RICARD RIBAS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

A la portada: Dibuix de Joan Llimona, de la col·lecció del Museu d'Art de Catalunya, Palau Nacional