



RECITAL DE PIANO
POR
NIN-CULMELL

DIA 19 DE FEBRERO DE 1935
A LAS 6.30
EN EL
PALACIO DE LA ALMUDAINA

“La interpretación que nos presenta Nin-Culmell, nos lleva con clarividencia donde el autor desea, a la alegría, a la pasión, al dolor.”

José M.^a Guervós, Madrid 1930.

“España, Cuba y París se unen en Nin-Culmell en afortunada mezcla, y dan por resultado un pianista de fino temple y de notoria sensibilidad.”

“El Sol”, 1930.

“Nin-Culmell es un artista sereno, cuajado con propio criterio y visión personal de las obras que interpreta.”

“Heraldo de Madrid”, 1930.

“Nin-Culmell qui est de la classe des Yves Nat et Cortot, interprète Chopin et Albeniz comme un maître.”

“Gazette de Biarritz”, 1930.

“Salle enthousiaste qui salua justement en Nin-Culmell un artiste sincère et profond.”

“Le Figaro”, 1931.

“Nin-Culmell possède une maîtrise de virtuose, un jeu sensible et réfléchi, une franchise d’attaques et de sonorités qui rendent très captivantes ses interprétations.”

“Le Courrier Musical”, 1934.

“Le jeu de Nin-Culmell a de la clarté de la force, du mordant. Il sait être sensible et brillant.”

“L’Echo de Paris”, 1934.

“Nin-Culmell est un artiste ardent et sensible, doué d’une vivante intelligence.”

“Le Monde Musical”, 1934.

“Nin-Culmell played with a splendid virtuosity that aroused the enthusiasme of the audience.”

“Daily Mail”, 1932.

“Nin-Culmell is a sincere and sensitive artist.”

“The Daily Mail”, 1934.

NIN - CULMELL

PIANISTA



PROGRAMA

Concierto Italiano BACH

Allegro

Andante

Presto

Tres Romanzas, Opus 28. SCHUMANN

Cuarta Balada, Opus 52. CHOPIN

Primer Cuaderno de “Iberia” ALBENIZ

Evocación

El Puerto

Corpus en Sevilla

Habanera (1928) NIN - CULMELL

Danza del Terror

El Círculo Mágico

(Romance del Pescador) } MANUEL DE FALLA

Danza ritual del Fuego

(Para ahuyentar los malos espíritus), del “Amor Brujo”

Piano STEINWAY

Martes 19 de Febrero de 1935

A las 6.30 p.m.