

Els socis de l' "Associació de Música da Camera" tenen dret d'assistir als concerts de les entitats que formen la "Lliga d'Associacions de Música de Catalunya" quan es trobin accidentalment a les poblacions respectives. Aquestes associacions són les de Sabadell, Reus, Girona, Figueres, Olot, Manresa, Mataró i Tàrraga. També poden assistir als concerts de les més importants Societats Filharmòniques d'Espanya, entre les quals figuren les de Madrid, València, Bilbao, Saragossa, Gijón, Oviedo i La Corunya.

NOMÉS PODRAN ÉSSER ADMESOS 25 NOUS SOCIS

Amb motiu d'entrada de curs, i donades les baixes rebudes durant l'estiu, podrà ésser admès un nombre de nous inscrits, molt reduït. Tant, que no pot excedir de 25 altes, puix que estan complets tots els llocs del Palau de la Música Catalana. NO HI HA CAP LLOTJA DISPONIBLE, NI DE PATI, NI D'AMFITEATRE. Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è, 3a. Telèfon 17798. De 8 a 9 del vespre.

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1934 - 35

PRIMER A CINQUÈ CONCERTS

Octubre a Desembre
1934

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA

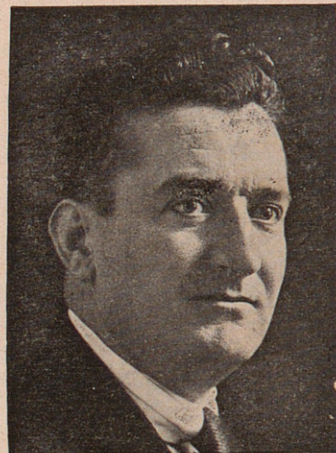
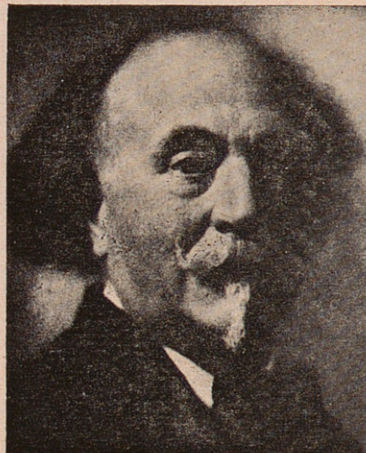
adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música de Catalunya"

En el curs de 1934-35 aquesta «Associació de Música da Camera» mantindrà la seva brillant tradició. Prop de 22 anys d'existència, durant els quals ha estat un element essencial en la vida musical catalana, constitueixen la més ferma garantia de la seva immediata actuació, tant més quan per part del Patronat, Junta Directiva i Direcció Artística hi ha el propòsit de que el curs vinent representi encara una superació de les ja famoses campanyes artístiques de l'«Associació de Música da Camera».— El plan general del curs estarà orientat vers les directrius generals següents:

GRANS FESTIVALS DEDICATS ALS MES EMI-
NENTS COMPOSITORS ANTICS I MODERNS
SOLISTES DE CATEGORIA MUNDIAL
CONJUNTS EMINENTÍSSIMS
ORQUESTRES NACIONALS I ESTRANGERES
NOMBROSOS ARTISTES I INSTITUCIONS
CATALANS

NOU CONCERTS, COM A MINIM, D'ORQUESTRA

No podem donar una informació total del curs, puix alguns dels projectes en tramitació, encara ofereixen nombroses dificultats. Limitarem les noves d'avui als concerts primers (d'Octubre a Desembre) la importància dels quals dona ja el to del que serà tot el curs.



ARTUR DE GREEF, el gran pianista belga, gloriós deixeble de Liszt, amic íntim de Grieg, mestre de prínceps i fundador d'una prestigiosa escola de piano, a qui Bèlgica acaba de tributar un gran homenatge nacional, ens oferirà la interpretació de concerts de Mozart i Beethoven, amb l'excel·lent ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA, que dirigeix el prestigiós mestre JOSEP SABATER.

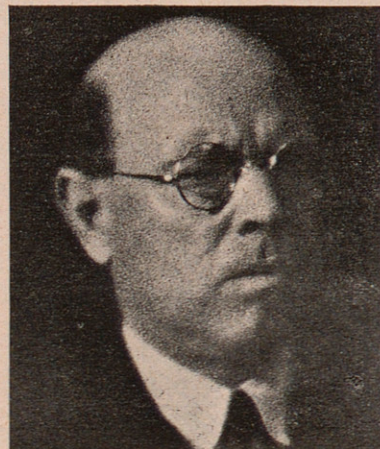
AUDICIONS INTIMES - Casal del Metge

Dintre l'«Associació de Música Da Camera» actua la secció AUDICIONS INTIMES dedicada a oferir exquisides sessions, en un ambient de gran distinció i amb un auditori molt limitat. Els concerts d'«Audicions Intimes» tenen efecte a un lloc de tant confort i d'un to tan senyorial, com el Casal del Metge. En els quatre cursos que porta donats, han passat pels seus concerts compositors tant famosos com Bela Bartok, Ildebrando Pizzetti i Darius Milhaud i concertistes com Maria Modrakowska, Raya Garbusova, Vera Janacopulos, Jane Bathori, Samuel Dushkin, Eduard Steuermann, Otto Schulhof, Orquestra Valenciana de Cambra, Trio Pasquier, de París; Quartet Genzel, de Munic; Quartet belga, de Brussel·les; Alfred Cortot amb els seus memorables concerts comentats, sense parlar d'un nombre considerable de institucions i concertistes catalans. «Audicions Intimes» constitueixen una nota d'alta cultura social i artística. EL CURS 1934-35 SERA PER A «AUDICIONS INTIMES» D'IMPORTANCIA EXCEPCIONAL. Dintre de pocs dies seran publicats programes amb detalls molt interessants.

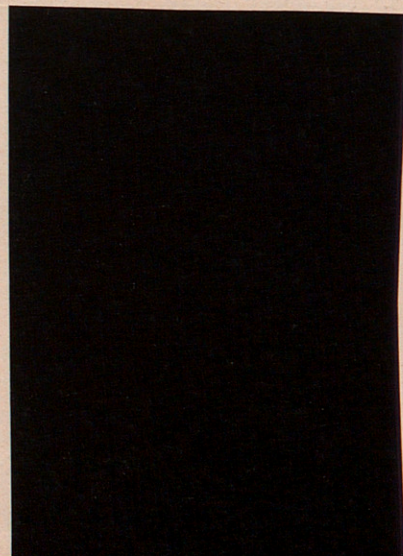


Els **NEW ENGLISH SINGERS**, de Londres, aporten al moviment musical, una nota del més positiu interès: La interpretació, amb una perfecció inconcebible, digne de la més pura tradició choral anglesa, de bells motets, madrigals, cançons i danses dels segles XVI-XVII-XVIII, de William Byrd, Thomas Morley, Orlando Gibbons, Oranzio Vecchi, Orlando di Lasso, Luca Marenzio.

MARIA KURENKO porta realitzades nou grans tournées als EE. UU. — la darrera, en 1933-34 — i ha merescut conceptes com aquest: «Només Rússia pot portar-nos artistes com Chaliapin, Pavlova, Kurenko»; «Com solista, Maria Kurenko, calificada de «rossinyol rus». La seva veu és adorable, lluminosa, d'una puresa absoluta». Primeríssima artista de «Columbia» i «Brunswick» (25 discos) i «Metro Goldwin Mayer» (3 films d'òpera). Serà acompanyada pel nostre excel·lent pianista Ricard Vives.



L'il·lustre mestre **PAU CASALS** amb la seva gloriosa batuta, iniciarà el curs, al davant de l'**ORQUESTRA PAU CASALS**, amb obres de Cherubini i J. S. Bach. **GREGOR PIATIGORSKY**, violoncel·lista rus, que malgrat la seva 'ovenesa, està col·locat entre els primers artistes actuals del seu instrument, executarà el Concert de Schumann. **EDUARD TOLDRÀ**, el nostre admirat artista, ens oferirà l'estrena de **LA FILLA DEL MARXANT**, suite dels fragments per a una comèdia d'aquest títol, d'Adrià Gual.



L'il·lustre autor d'«El Cavaller de la Rosa» ha complert els setanta anys, el dia 11 de Juny darrer. Amb aquest motiu, hem volgut sumar-nos als homenajes que li han estat tributats, amb un

GRAN FESTIVAL RICHARD STRAUSS

sota la direcció del famós

Mestre EUGEN PAPST, d'Hamburg

designat expressament pel propi Richard Strauss per a la direcció d'aquest concert.

Amb la cooperació de l'eminent sopran alemanya

CARLOTA DAHMEN

Audició única a Barcelona de la

SIMFONIA DELS ALPS

la més gran creació simfònica del seu autor, dividida en 19 fragments :

1. Nit.
2. Sortida del sol.
3. La pujada. Una cacera al lluny.
4. Entrada al bosc.
5. Vora el rierol.
6. A la cascada. Visió.
7. Pels prats florits.
8. En els alts pasturatges.
9. A través del bruguerar, perdut el camí.

ORC

ORS

DI

A

