

folleaje sombrío madura su oro? A la interrogación de la Mignon goethiana son muchos los que dirían que es Mallorca este país. Lucrecio, el cantor de los templos serenos de la sabiduría antigua, con una imagen augusta, tomada del viejo Ennio, dijo de los mortales que arribaban a la vida, que arribaban a las divinas riberas de la luz: "Días in luminis oras". Quien ha nacido en Mallorca puede decir con entera verdad que ha llegado dos veces a las divinas riberas de la luz. Allí en el aire de cristal suena una lengua que tiene sonido y transparencias de cristal. Mistral dijo en memorable ocasión que estas transparencias eran mediterráneas claridades. Por el camino del mar nuestro, en donde el sol moja su lanza y la luna derrama su lumbre y sus sueños blancos arribaron los bafes de don Jaime el Conquistador. Ellos con las fajas de sus estelas nos ataron a la península y a su historia; y más que ninguna otra suerte de ataduras es suave y fuerte e indisoluble este temblante abrazo de amor. Las estelas rielantes son como las guirnalda de rosas con que Armida encadenó los fuertes brazos de Rinaldo. Ellas nos llevaron la cruz y nos llevaron la lengua. La Cruz queda y la Lengua queda y no estéril, ciertamente, sino bella y fértil en hoja, en flor y en fruto. Hijo de esta civilización es el que ahora os habla. El primero de los míos aquí; pero allí el último de los míos.

En medio del mar de las Sirenas, de los errores de Ulises y de Eneas, el mar de las Ideas y del Evangelio, el mar de Roger de Flor y de Roger de Lluria; aquella isla que los geógrafos griegos calificaron de bienaventurada, os espera, tendida sobre las aguas recortada y precisa con la pureza y con la elegancia de una hoja de acanto clásico. La hospitalidad, virtud antigua, al emigrar del mundo, marcó allí sus postreras huellas. Todavía allí la encontraréis, cana y casta, pródiga de corazón y no escasa de marcos. Porque mi tierra es aquella tierra de la cual puedo decir, recordando a Musset, que si al andar por ella perdéis el camino, al preguntar por el camino os encontraréis con un amigo.

HE DICHO

DEL TEMPORAL

REGRESO DE LOS SITIADOS POR LA NIEVE

Los excursionistas que marcharon a La Molina a disfrutar de las delicias de la nieve regresaron a esta ciudad la noche del lunes.

A su llegada a Barcelona esperaban sus familias y amigos y todo fueron frases humorísticas y regocijo a costa de la odisea pasada.

TRENES DETENIDOS EN PLANOLAS

El agente de vigilancia de servicio en el expreso de Puigcerdá ha comunicado a esta Jefatura Superior de Policía que por hallarse interceptada la línea a consecuencia de la nieve caída, se encontraban ayer detenidos en la estación de Planolas el citado expreso y el tren número 280.

DE MUSICA

ORQUESTA CASALS

Segundo concierto

La Suite en "si menor", de Bach, la Sinfonía en "do mayor" de Mozart, el poema sinfónico "Souvenir" de V. D'Indy, "Rondes de printemps" de Debussy y la Rapsodia Rumana, núm. 1, de Enesco, fueron las obras que dirigió el maestro Casals el domingo por la tarde en el "Palau", siendo este programa el correspondiente al segundo concierto de la actual serie.

La Suite de Bach impresionó hondamente al auditorio por la calidad de la música — huelga el consignarlo — y por la interpretación irreproachable que alcanzó.

El maestro Casals posee de Bach una comprensión absoluta.

La Sinfonía de Mozart, graciosa y fluida, contrastaba con el poema de V. D'Indy "Souvenir", en el que el gran teórico se muestra fiel a sus principios y da a entender más que un espíritu creador, sus profundos conocimientos de las bases científicas del arte.

El exquisito temperamento de Debussy fué reflejado con bellas matizaciones por la orquesta y el maestro y la Rapsodia de Enesco alcanzó brillantez y clara expresión de su estructura.

Los aplausos tributados al maestro Casals y sus músicos fueron muchos y merecidos.

THE UTICA JUBILEE SINGERS

La presentación de estos cantores negros atrajo anteayer al "Palau" una concurrencia enorme; un público formado por muy variados matices y entre los cuales, junto con los habituales a los conciertos, se veía una concurrencia no tan familiar a las manifestaciones musicales quizás atraída por la relación que creía pudiera tener este conjunto con las danzas de moda.

Lo cierto es que estos cantores que en su género no alcanzan la altura del "Fisk Jubilee Singers" que hace algún tiempo nos visitó, llenaron el "Palau", prueba evidente de que el interés por todo lo exótico supera en mucho al que por las manifestaciones de verdadera música debía existir.

Estos cantores llevan como programa viejas canciones negras, cantos espirituales, canciones de campo y canciones alegres. No negaremos que ellas atraen por el carácter particular de que están impregnadas, por la melancolía de unas, por la gracia un poco protésica de otras, por su armonía, pero pronto llega la fatiga por la igualdad de ritmos, y por las mismas características que en su interno mueve a todas ellas. Como intérpretes estos cantores logran un conjunto compacto y de atrayente sonoridad, aun no siendo las voces la mejor calidad de este conjunto. Pero también en lo que concierne a la interpretación, lo que produce interés y divierte al comenzar el programa llega, en el transcurso del mismo ha hacerse monótono: los mismos arrastres, la misma gradación de sonoridad, los mismos ritmos, los mismos trucos...

Repetimos, sin embargo, que el "Palau" se llenó, por lo que puede decirse que fué en compensación de las muchas veces que en manifestaciones serias se ha visto vacío.

El público aplaudió a los cantores y algunas de las canciones tuvieron que ser bisadas.

A. M.

ORQUESTA PAU CASALS

Tercer concierto

Mañana, jueves, por la noche, tendrá efecto la tercera audición de la brillantísima serie de conciertos que la Orquesta Pau Casals celebra actualmente en el Palacio de la Música Catalana.

Obras del más alto interés musical integran el programa del jueves: "El sueño de una noche de verano", Mendelssohn; "Primera sinfonía en do mayor", Brahms, y "Tristan e Isolda", preludio y final, Wagner. Se darán también en primera audición una "Fantasía sobre canciones populares angevinas", de Lekeu, y como nota sugestiva hay la inclusión del movimiento sinfónico "Rubby", de Honegger, de los compositores modernísimos más valorizados, las obras del cual fueron tan apasionadamente discutidas con motivo de la sesión que le fué dedicada por la "Asociación de Música da Camera".

CONCIERTOS EN EL ATENEO BARCELONES

Promete ser interesante el concierto que para mañana, jueves, a las siete de la tarde, se organiza en el Ateneo Barcelonés a cargo de los eximios guitarristas canarios Vicente Doreste y Juan Rodríguez, que antes de abandonar nuestra ciudad quieren rendir esta muestra de atención a aquel culto centro. Figuran en el programa, además de algunos aires canarios, obras de Costa, Tárrega, Schumann, Albéniz, Beethoven, Mozart, Bach y Falla.

Otra notable audición musical se prepara en el mismo Ateneo para el viernes, 14, a las siete de la tarde, en que la reputada pianista argentina señorita Helena Larriau interpretará selectas composiciones de Beethoven, Chopin, Schubert, Rachmaninoff, Vianna da Motta y Pick Mangiagalli.

RECITAL CARMEN AZNAR

En el Salón de Actos del Círculo Ecuestre se celebró según estaba anunciado, el recital por la pianista Carmen Aznar de Bas. El público, selecto y numerosísimo, aplaudió con entusiasmo a la distinguida concertista obligándola a repetir algunos números y añadir otros fuera de programa.

A la señora Aznar de Bas desde su partida para la Argentina no habíamos tenido ocasión de oír. Se manifestó una artista completísima en el ecléctico programa que ejecutó pues lo mismo en Bach, que interpretó de modo insuperable, que en Chopin, y en otros modernos como Falla, Albéniz, Rachmaninoff, estuvo correctísima.

MORIZ ROSENTHAL

Este famoso pianista ha actuado en Madrid donde ha conseguido un triunfo sin precedentes. La más severa crítica ha colmado de elogios sus interpretaciones magistrales. He aquí lo que dice en "El Sol", Adolfo Salazar, refiriéndose a su estilo "su estilo" — griffe de lion — conserva su magnífico empaque, su soberbio perfil, su sólida estructura de arco de triunfo.