

1 Maig 1920.

Crónicas musicales

Cuarteto Rosé

Tenemos que estar muy agradecidos á la importante Associació de Música «da Camera» que nos volvió á presentar el «Cuarteto Rosé» esta organización tan admirable que acaba de obtener en los dos conciertos que dió en el Palau de la Música Catalana con éxito de los más serios y completos.

La impresión que ha dejado entre el auditorio numeroso y atento fué grande y encontramos muy justificada la admiración de que entre nosotros, como en todas partes, son objeto los eminentes profesores que componen esta incomparable agrupación.

Los dos programas se componían de piezas puramente clásicas y clásica fué también su interpretación.

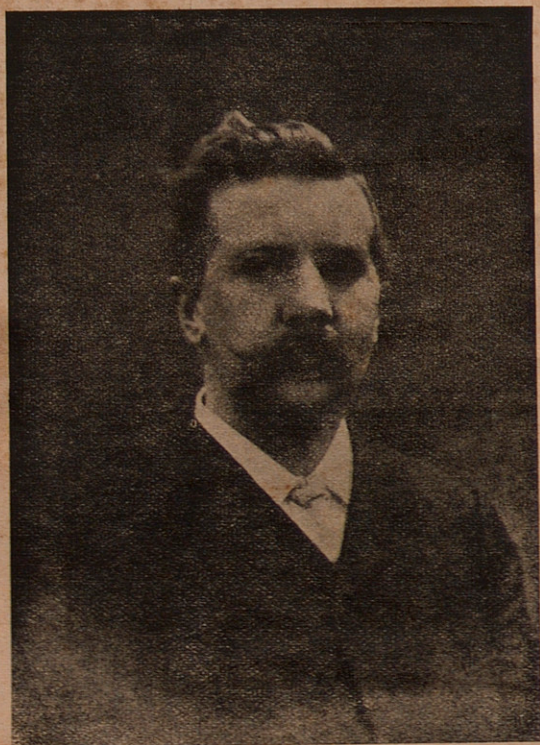
El «Cuarteto Rosé» de Viena es considerado el más perfecto por su perfección interpretativa, y sus grandes cualidades que lo sobreponen á otros las supo demostrar en la ejecución verdaderamente maravillosa, cual nunca se ha oído y cual difícilmente se oirá, con las obras de Haydn, Schubert, Brahms, que ocupaban el primer concierto; y Mozart, Beethoven y Pfitzner, al segundo.

De Pfitzner, autor que ocupa hoy día, un puesto importante entre los más acreditados compositores alemanes, y se nos dió á conocer un muy elaborado y difícil «Cuarteto en re» obra que necesitaria más audiciones para que fuera bien entendida y apreciada en todo su valor.

Angelo BIGNOTTI



*ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA
CAMERA DE BARCELONA*



*CURS IV
CONCERT DESÈ
EDOUARD RISLER
PIANISTA*

Divendres 25 de Maig de 1917

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA