

Aquestes sessions, si bé organitzades per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA", no entren dintre del curs ordinari, sinó que constitueixen un Cicle apart, per al qual s'estableix una quota extraordinària.

Aquesta quota serà de **vint-i-cinc pessetes** per a les **cinc sessions**, donant dret a una invitació per concert.

No s'admetran inscripcions més que per al Cicle complet, sense acceptar-ne en cap manera per audicions soltes.

L'inscripció és rigurosament reservada als senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA".

Un cop rebudes les inscripcions corresponents a la cabuda de la Sala Mozart, quedarà tancada l'inscripció.

Les inscripcions hauran de fer-se a l'Unió Musical Espanyola, abans casa Dotesio, Portal de l'Angel, 1 i 3, de tres a set de la tarda.

És indispensable acreditar la personalitat de soci mitjantsant la presentació del rebut corrent.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA: DE BARCELONA

QUARESMA DE 1921

Audició integral

dels

Quartets de Beethoven

a càrrec del famós

QUARTET ROSÉ

de Viena

SALA MOZART

Anton Walter

ALS SENYORS SOCIS:

Amb aquestes audicions comença l'« Associació de Música da Camera » una nova via d'activitats, fugint de l'ample marc de la sala grandiosa i l'auditori densíssim, per assolir una comunicació més íntima i directa de les obres i de llurs intèrprets amb els oients, ço que permet una major severitat i ordenament en els programes.

D'aquesta manera pot anar-se a les sèries orgàniques d'audicions, sota un plan preconcebut — somni daurat de tots aquells qui en l'organització de concerts cerquen eficàcies més complertes que la del simple gaudi momentani.

Comencem en aquest curs per oferir l'audició íntegra dels magnes **Quartetts de Beethoven**, havent-se confiat l'execució al tan admirable **Quartet Rosé**, de Viena, considerat com el primer dels Quartetts actuals, sobre tot en l'interpretació beethoviana.

L'adhessió dels senyors Socis farà, segurament, esplendorosa aquesta nova acció de la « Associació de Música da Camera », donant a aquestes audicions un aire de aplec selectíssim i devot.

PLAN DE LES CINQ SESSIONS

QUE CONSTITUIRAN AQUEST CICLE

Primera sessió

Dijous, 3 de Març de 1921

QUARTET I, en *fa*, op. 18, núm. 1
QUARTET VIII, en *mi menor*, op. 59, núm. 2
QUARTET XII, en *mi bemol*, op. 127

Segona sessió

Dissabte, 5 de Març de 1921

QUARTET III, en *re*, op. 18, núm. 3
QUARTET IX, en *do*, op. 59, núm. 3
QUARTET XIII, en *si bemol*, op. 130

Tercera sessió

Dimarts, 8 de Març de 1921

QUARTET II, en *sol major*, op. 18, núm. 2
QUARTET IV, en *do menor*, op. 18, núm. 4
QUARTET XI, en *fa menor*, op. 95
QUARTET XVII, en *fa major*, op. 135

Per a propòsit alternat

Quarta sessió

Dijous, 10 de Març de 1921

QUARTET VI, en *si bemol major*, op. 18, núm. 6
QUARTET VII, en *fa*, op. 59, núm. 1
QUARTET XVI, gran fuga, en *si bemol*, op. 133
QUARTET XV, en *la menor*, op. 132

Quinta sessió

Diumenge, 13 de Març de 1921

QUARTET V, en *la major*, op. 18, núm. 5
QUARTET X, en *mi bemol*, op. 74
QUARTET XIV, en *do sostingut menor*, op. 131

SALA MOZART, a dos quarts de deu del vespre