

ASSOCIACIO
DE
MUSICA DA CAMERA:



DE
BARCELONA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
«DA CAMERA»

BARCELONA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»



A manca en la nostra ciutat de Barcelona d'una entitat exclusivament dedicada al conreu i propaganda de la música «da Camera», ha determinat a un agrupament d'amics i aficionats a constituir l'Associació de Música «da Camera», per a l'ensem que dotar definitivament a Barcelona d'una manifestació musical que li manca força, i que certament es de doldre no assoleixi tota llur varietat, proporcionar-se i proporcionar a tots els aficionats la manera de poder disfrutar periòdicament i en bones condicions artístiques d'aquesta esquisida música que actualment sols de tard en tard se presenta l'ocasió de saborejar.

A tal fi, doncs, els organitzadors de l'Associació de Música «da Camera» al crear-la han procurat dotar-la de tots aquells elements que han d'assegurar la seva existencia i principalment dels que'n consideren la basa indispensable; i encaminats an això, s'han posat d'acord primerament amb valuosos

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

elements musicals, qual cooperació a l'obra futura consideraren necessaria, podent, afortunadament, fer públic que els resultats han sigut satisfactoris, car dels treballs realitzats n'ha eixit la constitució de la petita Orquestra i la del Quartet de corda que les necessitats artístiques de l'entitat exigiran i que, a més de permetre recórrer tot el vastíssim camp de la música en sa manifestació més pura, garantiràn, com ja hem dit, d'una manera ben ferma, l'existència de l'Associació de Música «da Camera».

A més, encara, els organitzadors, tenint en compte que l'èxit i subsistència d'una entitat del caràcter d'aquesta depèn també, a més de les artístiques, d'altres circumstàncies d'ordre social, han procurat que les sessions musicals que's celebraran tinguessin, a més de l'interès artístic, l'atractiu del medi ambient on se celebressin, i a tal fi s'han posat d'acord amb l'Administració del Palau de la Música Catalana per a poder celebrar en la formosa Sala d'audicions de que disposa, els nou concerts que durant el Curs s'oferiran als Socis.

La Comissió Organitzadora de l'Associació de Música «da Camera» entenent, a més, que la bondat artística de les execucions que's donaran és element

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

primordial per a l'èxit de la seva empresa, ha creat una Direcció artística que serà constituïda per dos distingits mestres, els quals seràn els encarregats de l'organització i desenrotllament dels plans de l'entitat. Aquesta Direcció artística, que incidentalment serà ampliada si les tasques de l'Associació ho exigeixen, la compondrà En Josep Rabentós, violoncellista, i En Marià Perelló, violinista.

L'Associació de Música «da Camera» compta també amb la valuosa cooperació de distingides personalitats per al desenrotllo, durant el curs, de cicles de conferències

Exposades ja les més importants bases sobre les quals s'assentarà la constitució de l'Associació de Música «da Camera», passarem a exposar el programa general artístic que's desenrotllarà durant el present

CURS DE 1913-14

1. L'Associació de Música «da Camera», durant l'any corrent oferirà als seus socis nou concerts, els programes dels quals enclouràn totes les formes de la Música «da Camera» i de la simfònica per a petita orquestra.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

La forma de la celebració d'aquests nou concerts serà:

- A. Se celebraran tres concerts d'orquestra petita composta de més de 30 executants, en els quals s'hi donaran a conèixer interessants obres antigues i modernes.
- B. Alternats amb aquests concerts, se donaran altres tres sessions dedicades al gènere «da camera», en les quals hi col·laboraran diversos artistes per a l'execució de Sonates, Trios, Quartets, Quintets, lieder, recitals, etc., etc.

Els solistes que prendran part en aquestes tres sessions, seran escollits d'entre'ls millors de la nostra generació musical.

- II. L'Associació de Música «da Camera» organitzarà, a més, durant l'any, tres concerts extraordinaris, els quals, per la cooperació d'artistes de fama mundial que la Direcció Artística es proporcionarà, revestiran el caràcter de tres solemnitats.
- III. També, durant el curs, se desenrotllarà un interessant Cicle de conferències amb audicions musicals.

Els programes d'aquests nou concerts, i temes

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

de les conferencies, se detallen en el Calendari Musical que més avall segueix.

- IV. La celebració dels concerts tindrà lloc periòdicament (probablement cada mes) en la sala d'audicions del Palau de la Música Catalana.

La forma i demés detalls amb que l'Associació de Música «da Camera» oferirà els concerts als seus socis, es la següent:

- I. Per a assistir a les nou interessants sessions del Curs, és precis ésser Soci Actiu, mitjançant el pagament de 60 Ptes. anyals en concepte de quota, o bé Soci Protector (o de Llotja), que són considerats així els que en les referides nou sessions volen tenir dret a ocupar una llotja. Aquests darrers satisfàn, en concepte de quota i drets de localitat preferent, la quantitat mínima anyal de 180 Ptes.
- II. Els senyors Socis Actius disposaran de tres butaques de pati en cada un dels sis concerts ordinaris, i una en cada un dels tres extraordinaris.
- III. Els Socis Actius disfrutaran a més del dret de poder adquirir a més baix preu que'l que pagui el públic qualsevol localitat de les que's posaran

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

a la venda, dels tres concerts extraordinaris; i
IV. Disfrutar dels demés drets que's consignen en
els Estatuts de l'entitat.

Explicada ja l'organització i funcionament de l'Associació de Música «da Camera», que certament ve a aportar a la vida musical barcelonina interessants manifestacions artístico-culturals, sols resta dir an aquesta Comissió a tots aquells que'ls plagui la finalitat de l'Associació, que's constitueixin en propagadors seus, car d'aquest modo Barcelona comptarà amb un nou organisme artístic i els nostres aficionats amb un nou element musical que podrà oferir-los-hi belles estones d'alta fruició estètica.

LA COMISSIÓ ORGANITZADORA

Barcelona, 1913

NOTES

En els sis concerts ordinaris sols podràn assistir-hi els socis de l'Associació de Música «da Camera».

Per als tres concerts extraordinaris el repartiment de localitats als socis se farà en correspondència al número d'ingrés a l'entitat que cada un tindrà.

Domicili social: Passatge Sant Josep, lletra E, baixos

CALENDARI
DELS CONCERTS
I CONFERENCIES

PER AL PRESENT CURS DE 1913-14

PRIMER CONCERT □ ORQUESTRA

DIRECCIÓ
JOSEP RABENTÓS

SOLISTES { JOSEP VILA, *flauta*
ALFONS VILA, *violí*
BLAI NET, *piano*

I

Serenada en sol MOZART

II

Concert Brandenburgués en re, n.º 5 BACH
Flauta, violí, piano i orquestra

III

Le Deluge. SAINT-SAENS
Última Primavera GRIEG
Siciliana. BOCCHERINI
Dances hongreses, núms. 5 i 6 BRAHMS

SEGÓN CONCERT

MARÍA DE LA MERCÉ PLANTADA, *sopràn*
RICARD VIVES, *piano* JOAN RIBAS, *viola*
MARIÁN PERELLÓ, *violí* LLUÍS SÁNCHEZ, *viola*
ALFONS VILA, *violí* JOSEP RABENTÓS, *violoncel·lo*

I

Quintet en re MOZART
Dos violins, dues violes i violoncel·lo

II

Oh'l cor meu còm s'estavella... BACH La riallada. . . AUBER
El pler d'amor . . MARTINI Pena. R. WAGNER
La violeta MOZART L'amor de les
Cançó de maig . . BEETHOVEN roses C. FRANCK
Tu ets el repòs . . SCHUBERT Voreta'l riu. . FAURÉ
Endreça SCHUMANN Separació. . . HILLEMACHER

Cant i piano

III

Quartet en mi bemoll. DVORAK
Piano, violí, viola i violoncel·lo

TERÇ CONCERT □ ORQUESTRA

DIRECCIÓ
JOSEP RABENTÓS

Amb la cooperació
de l'eminent pianista
CARLES G. VIDIELLA

I

Concert en *re*. HAENDEL
Orquestra

II

Tema i variacions serioses MENDELSSOHN
Gavota GLUCK-BRAHMS
Preludi (Pregaria durant la tempesta). . . . }
Vals (Obra pòstuma) } CHOPIN
Carles G. Vidiella

III

En temps de Holberg (suite) GRIEG
Aus Holbergs Zeit. Orquestra

QUART CONCERT

FRANK MARSHALL, *piano*
MARIÁN PERELLÓ, *violí*
ALFONS VILA, *violí*
JOAN RIBAS, *viola*
JOSEP RABENTÓS, *violoncel·lo*

Quintet en *mi bemoll*. SCHUMANN
Quintet en *fa menor* BRAHMS
Quintet en *fa menor* CÉSAR FRANCK

QUINT CONCERT □ ORQUESTRA

DIRECCIÓ

JOSEP RABENTÓS

SOLISTA

CASSIÀ CARLES, *óboe*

I

Suite RAMEAU

II

Concert HAENDEL

Oboe, amb acompanyament d'orquestra

III

Suite (primera audició). HENSCHEL

SEXT CONCERT

QUARTET RENEIXEMENT

EDUARD TOLDRÀ, *violí*

JOSEP RECASENS, *violí*

LLUÍS SÁNCHEZ, *viola*

ANTONI PLANÁS, *violoncel·lo*

I

Quartet en *sol*. HAYDN

II

Quartet en *fa*. BEETHOVEN

III

Quartet en *la menor*, n.º 13. MENDELSSOHN

CONCERTS EXTRAORDINARIS

La Direcció artística de l'Associació de Música «da Camera», per a la celebració d'aquests concerts que durant el curs s'oferiràn als senyors socis, està gestionant la vinguda a Barcelona d'alguns eminents artistes, a càrrec dels quals anirà l'interpretació dels programes de les sessions musicals extraordinàries anunciades. Els noms dels intèrpretes i els programes dels Concerts extraordinaris, s'anunciaràn oportunament amb tots els detalls als senyors socis



CICLE DE CONFERENCIES
AMB AUDICIONS MUSICALS
SOBRE LES DIVERSES FORMES DE
LA MÚSICA «DA CAMERA»

LA SUITE

per JOAN LLONGUERAS

LA VARIACIÓ

per J. LAMOTE DE GRIGNON

LA FUGA

per VICENÇ M.^a DE GIBERT

EL LIED

per JOAQUIM PENA

LA SONATA

per JOAN SALVAT

EL QUARTET

per FRANCESC PUJOL

LA MÚSICA PINTORESCA

per FREDERIC LLIURAT

LA MÚSICA «DA CAMERA»

per LLUÍS MILLET

TIP. L'AVENÇ

