



Talleres
Muntaner, 49 - Teléfono 2322 A

Provincias: Ptas. 750 trimestre

la extracción puerto franco

ecánica dicho e precio

lar el proyecto de explotación
ca de la extracción de arenas.
seguramente, serán sacadas
cedimientos modernísimos y,
zonetas sobre railes, llevadas
varios cargaderos, donde acu-
s camiones automóviles en-
del reparto y conducción.
los distritos se establecerán
de arena, para mayor como-
constructores, con lo cual
ir que el precio de dicho
sólo no será más elevado
actualidad, sino segura-
arato.

de evitará la extracción
se viene haciendo aho-
va el descalzamiento de
playas, lo cual consti-
evidente en días de
se ha demostrado re-

aciones para la cons-
puerto franco comenza-
ente, pues es deseo
en particular del ba-
e las obras se reali-
or rapidez posible, no
anar cuanto antes tan-
era, sino para dar ocu-
mero de obreros, re-
actual crisis de tra-

da en la concesión
arenas toda la zona
os de tiro, pertene-
de Guerra, que ac-
plotaba por su cuen-
la concesión, espe-
echo para fines bené-

to del señor Alvarez
Comisario Regio ha
ogido por todos. Aun
ón en la Junta será
ra, se espera mucho
y amor a Barcelona.
futura organización
del Puerto franco.
r. La Junta, en su

.....
de Bellmunt

tenido el
autor

.....
término de
reali-
escu-



TOMAS AYMAT

Los que fundaron la «Escola dels Bells Oficis», sabían, inteligentes y prácticos, la predisposición de nuestros artistas para el arte utilitario y suntuario, para los bellos oficios. Se preparaba una generación de ceramistas, de forjadores, de tapiceros, que ahora tendrán que ceñirse a su iniciativa y acción personales, sin el articulado apoyo pedagógico de un organismo oficial.

Este es el caso de Tomás Aymat, nuestro gran tapicero y decorador. Había comenzado sus estudios de pintor y de escenógrafo en la Lonja y en el taller de Olaguer Junyent. Después, hace unos catorce años, marchó a París, y allí encontró su vocación definitiva de tapicero. Trabajó en el Museo de Artes Decorativas, acudió al taller de un tapicero de los Gobelinos, copió viejos tapices, dibujó proyectos, tejó, y, llegada la guerra, de vuelta a España, Aymat se fué a Madrid a estudiar en la Real Fábrica de Tapices. Luego, ya en Barcelona, montó su taller y acudió a sus enseñanzas en la «Escola de Bells Oficis». Tenía buenos alumnos, pero aquello, desgraciadamente, se frustró.

Tomás Aymat, lleno de fe en sí mismo y en su obra, ha montado una manufactura de tapices y alfombras en San Cugat del Vallés, aunando el arte y el oficio. Así, por la gran voluntad y la gran inteligencia y la gran técnica de hombres como Tomás Aymat, prosiguen su labor, al margen de la vida oficial, la generación restauradora de las artes suntuarias en Cataluña.

.....
próxima reunión, se ocupará de ello.»
das, sin que pudiese, al ser interro-
gado, explicar el origen de las man-
chas.

También, hábilmente interrogado por el sargento de la benemérita don Baldomero Guilla, comandante del puesto, incurrió en grandes contradicciones, sin poder explicar en dónde se hallaba las horas en que se com-
el crimen.

.....
civil

SUSCRIPCION

Barcelona, un mes 2 Ptas.
Fuera, trimestre 7'50
Portugal, » » 8'50
América, » » 8'50
Demás países, 25

LA VANGUARDIA

OFICINAS: Calle Pelayo, 28.-Teléfono 899 A.

Dirección telegráfica
VANGUARDIA-BARCELONA

Anuncios, esquelas, remitidos
y reclamos
E. precios según tarifa

No se devuelven los originales

Salvador Albert

El poeta solitario

La labor del publicista, casi siempre ingrata, tiene también sus compensaciones. Y son tanto más grandes y profundas, cuanto más impersonales y desinteresadas. Yo vivo ahora uno de esos raros, pero plenos momentos de satisfacción. Hace menos de un año, por haber dicho que a Salvador Albert, uno de los mejores poetas de Cataluña, las penas y camarillas político-literarias le tenían injustamente postergado (cosa que todo el mundo sabía, aunque nadie se atreviese a proclamarlo en alta voz), los ofendidos por la verdad — que siempre suelen ser más numerosos que sus fieles o devotos — me cubrieron materialmente de insultos. Pareció, de momento, que mi denuncia iba a quedar sepultada conmigo bajo el enorme montón de basura. Mas el espíritu renace siempre, y en menos de un año ha realizado una mágica transformación. En sus manos, incluso aquellas escorias se han convertido en luz: de ellas acaba de salir, transfigurándolas, la edición de las *Poesies* de Salvador Albert, de toda su obra poética hasta hoy día. Dejarme que lo diga, no por vanidad, sino para estímulo de publicistas: sin el abono que yo le procuré, a mi costa, no habría brotado tan pronto este manojito de flores.

El tomo de *Poesies*, con que la «Editorial Catalana» acaba de honrar su Biblioteca Literaria, contiene todas o casi todas las que el exquisito poeta ampurdanés ha escrito en catalán, desde 1916 hasta 1925. Hoy podemos dominar por vez primera y abarcar fácilmente el conjunto de su obra lírica. Los tomos publicados anteriormente por Albert, además de ser poco conocidos, porque en su mayoría fueron lanzados por editoriales de ocasión e inexpertas, tenían la desventaja inevitable de ofrecernos truncado su espíritu, en fragmentos, cuando precisamente su desarrollo es, como luego veremos, uno de los que presentan una continuidad más bella, más íntima y esencial. El poeta estaba construyéndose un escarpado camino a través de un paisaje solitario, hacia una cumbre elevada. Conocíamos uno tras otro los tramos correlativos, con sus recodos y puentes sobre el abismo. Pero nos era difícil — y para la mayoría de espectadores resultaba imposible — hacernos cargo del trazado entero. Hoy, gracias al volumen *Poesies*, poseemos una buena vista panorámica de la región ideal que el poeta atraviesa, y seguimos perfectamente la trayectoria completa del camino que ha recorrido hasta hoy en su ascensión hacia la cumbre.

Lo primero que nos llama la atención, vista así, es que en esa trayectoria la progresión es continua. Desde que el poeta se puso en marcha, desde que dió su primer golpe de piqueta en la roca viva de la poesía, no ha cesado de adelantar ni un momento, su avance hacia la altura no ha sufrido la menor inflexión. En esta clase de tareas, tan áridas y peligrosas, casi todos los obreros, aun los más grandes, tienen instantes de desfallecimiento. Si consultáis el plano de la ruta seguida por los poetas, veréis que a menudo su camino, después de haber escalado una primera cota, se horizontaliza, se estanca largo tiempo en un mismo nivel, incluso a veces desciende, decae, y sólo de cuando en cuando se remonta y escala nuevas alturas mediante un supremo esfuerzo. Son poquitos los que llegan a la cumbre anhelada. Salvador Albert, en cambio, es uno de los raros ejemplos de ascensión lenta, pero continua. Su camino es una constante cuesta, sin rellanos, sin descanso, sin depresión. Cada uno de sus pasos, cada uno de sus libros, desde que partió a la conquista del ideal poético, está más elevado que el anterior. Cada vez Albert va diciendo cosas más densas y hondas, y cada vez nos las dice con más perfección. En la última parte de *Poesies* — toda ella inédita, que el autor quería publicar separadamente y al fin se resignó a incluir en la reconstrucción, bajo el título parcial de *Més enllà* (1921-1925) —, se respira una atmósfera por completo nueva en la lírica catalana moderna, una atmósfera netamente religiosa, pero no en el sentido confesional, sino en el más alto y metafísico de la palabra. Esa aura trascendente es una brisa de grandes alturas. Anuncia que el poeta está llegando, ha llegado ya a la región de su cumbre.

Lo que a mí más me interesa en la figura de Albert, es la profunda soledad que caracteriza a este poeta. No se parece a nadie, no procede de nadie. Entre su personalidad y lo restantes del mundo hay un *no man's land* espiritual, una zona aisladora que le circunda. Hace muy poco, a

raíz de la muerte de Juan Alcover, hablaban ya aquí mismo de las dos escuelas enemigas — la floralista y romántica, y la formal e intelectualista — que ocupan las opuestas riberas de la poesía catalana y están reunidas por el airoso y elegante puente de la escuela mallorquina. En esas tres escuelas, las antagonistas y la que les sirve de lazo de unión, caben todos los poetas catalanes modernos, desde los más grandes hasta los más pequeños. Caben todos... menos uno: Salvador Albert. El ropaje de su lírica personalísima, la forma, es verdad que procede casi por entero del romanticismo. Pero a Albert no hay que juzgarle por su forma, que nunca ha sido lo mejor ni lo esencial en él e incluso a menudo, hasta los últimos tiempos, en vez de modelar y translucir bien el fondo, no hacía más que velar sus encantos recónditos y poner pesadumbre a su ingravidez. La vibración lírica de Albert, que es toda su alma y lo mejor de su obra, muestra una calidad tan rara entre nosotros, tan subjetiva, que no es posible identificarla con ninguna otra ni encasillarla en la tonalidad general de ninguna de nuestras escuelas poéticas. Si fuese necesario buscarle a toda costa una filiación, yo más bien iría a pedirle a los grandes líricos ingleses del pasado siglo y especialmente a Shelley, no al de las estridencias pseudorrevolucionarias, sino al mago cuya lira poseía un tono de «sordina interior», único en el mundo, y cuya alma escalaba con facilidad inaudita las más escarpadas regiones trascendentales. Albert no puede figurar en ninguna de las constelaciones más o menos brillantes de nuestro cielo poético. Es un solitario, un fenómeno aparte: un cometa, más bien que una estrella.

Donde su soledad se hace más imponente es en su aspecto interno, en el fondo mismo de su poesía. Para todos nuestros poetas modernos, desde Verdaguer hasta Sagarra, el mundo exterior no sólo es algo muy importante, que les solicita e influye continuamente, sino además algo que les fascina y encanta. Albert, en cambio, se basta con su mundo interior. Está en la cantera de donde saca todos los materiales de su poesía. Considerado en sus últimas etapas, Albert llega a dar la sensación de que si el mundo entero desapareciese en torno suyo, él podría seguir siendo el mismo, o cuando menos conservando lo más personal, lo mejor de sí mismo. En sus primeras poesías aún miraba con frecuencia a la tierra y sus realidades concretas. Pero nunca ha sabido verlas bien. Poco a poco ha ido apartando de ellas sus ojos, que finalmente han acabado por no mirar ni ver más que hacia dentro, hacia el interior de su propio espíritu y sus hondas realidades abstractas. Todos los paisajes de Albert, incluso los que en apariencia están copiados del natural, son en el fondo anímicos. Las palabras más frecuentes en la poesía de Albert son palabras — como *atzur, estrelles, cims, amor, fervor, infinit, etc.* — que no deben tomarse nunca como expresiones exactas de sensaciones o percepciones externas, sino sobre todo como símbolos de una vida interior, como manifestaciones verbales de un íntimo, doloroso e insaciable anhelo de elevación puramente espiritual. Muchas veces sus palabras no son tales, es decir, no significan nada concreto. Son más bien sonidos, ecos de una vibración armoniosa, de un temblor del alma. Albert, en estos casos, emplea palabras porque no posee otro medio mejor de expresar el mundo de soledad y de recogimiento en que vive. A menudo los vocablos son demasiado groseros, son insuficientes para contener su emoción, como vasos quebradizos de arcilla en los que se depositasen fulgurantes centellas siderales...

Me falta espacio. El periodismo, en estas materias, lo desbasta todo, pero no puede acabar nada. Leed *Poesies*. Releed especialmente su última parte, *Més enllà*. En ella encontraréis una colección de sonetos — *La flor marcida, Oh Etern Silenciós, Sursum, Ma llàntia, Amb mon ànima a soles, Dos cantals, «Piat Lux», Prec y Més enllà*, especialmente, — que deben señalarse entre los más bellos de nuestro Renacimiento. Albert no será nunca popular, no puede serlo. Pero merece algo mejor: ser amado y admirado por todos los amigos de la verdadera poesía. Cuando este poeta parco y solitario halla el instante de gracia, la fusión cabal entre el fondo y la forma, es el lírico más puro, el más legítimo, el más sincero y uno de los mejores que ha producido la Cataluña moderna.

GAZIEL

ADVERTIMOS A CUANTOS ESPONTANEAMENTE NOS ENVIAN ARTICULOS, QUE NO DEVOLVEMOS LOS ORIGINALES NI SOSTENEMOS CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS.

Vida musical

Un homenaje futuro

Ha dispuesto la Providencia que los poetas sean los amigables auxiliares de los músicos. Anidan en la mente del compositor pensamientos que no llegan a tener una efectividad sonora si no son fecundados al contacto de la poesía. Que no siempre corre la inspiración por las regiones de la música pura. Podrían multiplicarse las pruebas de una unión indisoluble entre música y poesía. Así, nadie puede ya separar a Chamisso de Schumann en el «Amor y vida de mujer», ni a Verlaine de Fauré en «La canción buena».

Los poetas catalanes han sido de considerable eficacia en nuestro renacimiento musical, cuyas mejores páginas no existirían de no haber intervenido la poesía. Y no es de presumir que, en cambio, los compositores se hubiesen consagrado exclusivamente a escribir sonatas y cuartetos catalanes. Cada cosa a su tiempo; apenas si hemos entrado en esta nueva fase de nuestra producción musical.

La poesía de Juan Alcover es la que ha ofrecido hasta ahora menos facilidades a la música. Hojeará en vano el volumen «Cap al tard» el que busque una letra que se brinde complaciente a la interpretación cantable. Alcover tiene comienzos engañosos: en seguida la inspiración soberana se remonta y deja perplejo y desalentado al pobre hilvanador de canciones. No ande confiado el músico con el estribillo en metro corto, que tanto se presta a la melodía. Empieza, por ejemplo:

Fauna mufilat,
brollador aixut...

Esto podría ser de un Verlaine catalán; y ya sabemos que a Verlaine lo han metido en el pentágono todos los músicos franceses. Pero sólo un compositor de los mayores puede hallar los acentos justos que no desdigan de

La font qui no vessa, la font qui no plora
me fa plorà a mi...
Somni semblaria
el temps qu'ha volat
de la vida mia...

Confiese menos todavía en descubrir algo musicable, que no requiera gran esfuerzo, cuando el poeta parece adoptar el modo popular. Hay dos ejemplos típicos: «La Balanguera» y «La Serra». Antes de conocer estos poemas, conocía yo las tonadas populares, por estar incluidas en el «Album musical de compositores mallorquines», dedicado «Al Excmo. Sr. D. Antonio Maura», publicado en Palma a principios de siglo. Figuran en él una versión del «Copeo», juntamente con las canciones «del Batrer» y «del Trescolà», armonizadas por Bartolomé Torres, y una animada glosa para piano de Antonio Noguera, sobre «La Balanguera», que lleva el epígrafe:

La Balanguera fila, fila,
la Balanguera filara:
pega foc a la caldera,
la caldera bullirà.

La concepción profunda del poeta deja a incommensurable distancia el estribillo; éste no pasa de ser un pretexto para ponerse en movimiento. Quien quisiese preludiar una lectura de «La Balanguera» con la página pianística de Noguera, sentiría después de la doble audición un extraño malestar, porque son dos cosas que no guardan relación alguna, antes bien se repelen.

El mismo Alcover, en una nota aclaratoria, declara que no conoce más que los cuatro versos de la canción:

Copeo, copeo, copeo traidó:
roseta encarnada,
si t'he agraviada,
jo't deman perdó...

La continuación no le interesa; bástale una glosa paguesa qualsevol con a nota inicial de «La Serra»; si escoge ésta, es porque le despierta recuerdos íntimos de pasados años. Pero tras la estrofa ingenua surge la genial visión que abarca Mallorca toda.

Lo dicho no es para demostrar que no se puede interpretar por medio de la música la poesía de Juan Alcover y si sólo para dar a entender la dificultad de semejante exégesis musical. Cabalmente el maestro Vives acaba de componer la música de «La Balanguera». Nadie más indicado para esta empresa, considerándole ante todo como autor de «L'Emigrant». No dudamos que habrá logrado identificarse con el poeta, alcanzando toda la simplicidad y pureza del idioma musical,

unidas a la intensidad expresiva que requieren versos como:

Girant l'ullada cap enrera,
guaita les ombres de l'avior.
Dins la profunda nit tranquil·la,
destria l'aurora qui vindrà.

Nos es grato dar crédito al poeta Antonio Martí Monteys, cuando a propósito de esta última obra de Vives, que ha podido saborear anticipadamente, escribe: «Si La Balanguera es una tanagra perfecta, la melodía es a manera d'un vel ajustat i finíssim que l'embolcalla sense amagar la seva casta nuesa. Una mena de besllum.»

Recordemos que uno de los mejores «Sonetos» para violín y piano de Eduardo Toldrà, de los que di cuenta, con elogio, en estas columnas, interpreta el «Ave Maria», de Alcover.

Todo es empezar, y empezamos bien. Venga, pues, una digna continuación. Si un Respighi ha descrito musicalmente los pinos de Roma, ¿por qué uno de los nuestros no puede describir a su vez los pinos de la Roqueta, inspirándose en las estrofas alcoverianas?

Coronam la serra de segles enrera,
y sobre'ls abismes del mar avansant,
som de la nostra illa la visió primera
qu'encoratja de lluny al navegant.

¿Por qué no trasladar a la orquesta la primera de las elegías «Les Campanes», tan malizada, tan impregnada de interna sentida melodía?

Assaborint l'hora tranquil·la,
he reposat en el coster.
Cada encontrada té sa vila
i cada vila son cloquer.
Totes les tints llunyadanes
fan en la serra una blavor;
totes les veus de les campanes
una melòdica remior.

¿Ni habrá quien descubra una nueva combinación de timbres instrumentales que nos dé la equivalencia musical del mágico espectáculo nocturno en la bahía de Palma?

y la mar il·luminada,
refleixant en son mirall
com una flota encantada
de navilis de cristall.

No sabemos cuándo será, pero vendrá día en que «La Serra» tendrá su música. El autor habrá de ser mallorquín; estará saturada de canto popular, pero cifrará su ideal más allá de la artificiosa armonización de la canción. En él se habrá opeinado. Y realizará lo que le fué vedado por rado una asimilación y una transformación parecida a Antonio Noguera. Partirá de una sencilla tonada; mas, de pronto, arrebatado por la inspiración y urdiendo una trama digna de ella, dará vida y existencia a una vasta sinfonía cuyas mil voces serán

una harmonia de l'illa qui canta.

Aquel día nuestro arte podrá enorgullecerse de poseer, al fin, una sinfonía mediterránea.

Juan Alcover merece este homenaje, que auguramos, de la música.

VICENTE M.^a DE GIBERT

El calor y el frío a voluntad

La moderna civilización ha resuelto el problema de proporcionar al hombre calor durante el invierno y ahora se está resolviendo el de proporcionar el frío a domicilio durante el verano. Una tentativa, en este sentido, que parece destinada a tener éxito, se ha intentado en Londres, en el «London County Council», e ndonde ha empezado a funcionar un colosal aparato de centenares de tuberías destinado a dar a voluntad en todos los ámbitos aire caliente o frío, seco o húmedo, mediante un sistema subterráneo de canalización de pilas con hielo, de secadores y propulsores. Se trata de una instalación única, formidable, que los ingleses han denominado con el título de «Octopus», por la semejanza que tiene con un pólipo gigantesco. Aparatos registradores traducen en cifras comparables los datos de temperatura, humedad, etc., y aparatos de fácil manejo permiten modificar, en un momento, las condiciones de ambiente. No es preciso añadir que todo esto es muy halagüeño; pero poco económico, y que, por de pronto, aun en los países más ricos, representa un ensayo de confort al alcance tan sólo de los potentados.

Mañana publicaremos

INGLATERRA, GINEBRA
Y EL CARBÓN

artículo de

LLOYD GEORGE

INFORMACION LOCAL

NOTAS DEL DIA

GACETILLAS

El tercer rail hasta Barcelona

Firmada por el duque de Alba, el conde de Güell, el marqués de la Vega Inclán, el barón de Viver, como alcalde de Barcelona, el de San Sebastián, el presidente de la Sociedad de Hoteleros y el señor Albareda, del hotel Continental, se ha presentado en el ministerio de Fomento una exposición detallando la conveniencia de implantar el tercer rail en España, desde Port Bou a Barcelona, y de Cerbere a San Sebastián, y solicitando al efecto el apoyo oficial en favor de un proyecto que tanto ha de favorecer al encauzamiento hacia España de una fuerte corriente de turismo, con el consiguiente beneficio que ello ha de reportar al país.

Si como es de suponer el gobierno informa favorablemente y el consorcio ferroviario lleva a buen fin la realización de tan magna idea, estará de enhorabuena nuestra región, por los grandes beneficios que de ella recibirá.

Telegrama

La Delegación de Barcelona del partido socialista monárquico Alfonso XIII, ha dirigido al presidente del Consejo de ministros un expresivo telegrama en el cual se pide sean aprobadas las peticiones concretadas en la exposición que dicha agrupación política le ha dirigido y de la cual son portadores los señores Ferrando Albars y de Merlo (don Fernando) que actualmente se encuentran en Madrid.

El crimen de la calle del Bruch

Detención de la portera

En virtud de una denuncia formulada por una vecina de la casa número 4, de la calle del Bruch en la que fué asesinada doña Isabel Alda, fué detenida ayer la portera de dicha casa Justa Río.

Esta fué conducida al juzgado a las dos de la tarde, y el juez señor Caplin, después de recibirle declaración dispuso que quedara detenida e incomunicada en los calabozos del juzgado.

A las cuatro de la tarde, volvió a ser llamada a declarar, y fué sometida a un cateo con la vecina que la ha denunciado.

Esta, parece ser que afirma que en la mañana del día 15 de enero, en cuyo día se supone que se cometió el crimen, vió que un hombre y una mujer entregaban a Justa unas llaves.

La portera, lo negó rotundamente, mientras la denunciante lo sostuvo con energía.

En vista de que no se ponían de acuerdo, el señor Caplin, dispuso que Justa Río continuara detenida e incomunicada en los calabozos del juzgado hasta aclarar este extremo.

Después de las seis, el señor Caplin se di-

rigió a la casa en que se cometió el crimen practicando en ella una nueva y detenida inspección ocular.

Esta diligencia tuvo por objeto comprobar si desde la calle, en el sitio en que dice estaba situada la denunciante pudo ver cómo entregaban las llaves a la portera.

Parece ser que la diligencia dió resultado negativo.

Manifestaciones del alcalde

A primera hora de ayer tarde el alcalde, barón de Viver, recibió a los periodistas.

Contestando a preguntas de éstos, dijo el barón de Viver, que carecía de fundamento la noticia publicada por algunos periódicos referente a que un concejal tenga el propósito de presentar una moción al Ayuntamiento pidiendo que el monumento al doctor Robert sea trasladado de la plaza de la Universidad a otro lugar de la ciudad.

Verdad es—añadió el alcalde—que dicho monumento no reúne todas aquellas condiciones de belleza necesarias para una perfección artística—y esta opinión la comparten muchos enemigos políticos míos, aunque amigos particulares,—y verdad es también que por esta razón, el monumento no está a la altura de la gran figura del doctor Robert; pero no se ha presentado, ni se que haya el propósito de presentar moción alguna pidiendo dicho traslado.

A continuación confirmó el barón de Viver la noticia que hemos publicado de que mañana, sábado, se reunirá la Comisión Municipal Permanente para tratar de la reorganización del personal y adaptación al cargo para que fueron nombrados de todos aquellos empleados que ejercen funciones distintas de las que les corresponden.

Esta cuestión—terminó diciendo,—no quedó resuelta en la pasada reunión de la Comisión Permanente por falta material de tiempo. Pero estamos inquebrantablemente decididos a resolverla.

Procesado absuelto

El tribunal de la sección tercera de la Audiencia ha dictado sentencia en la causa por homicidio de Vicente Salvador Ondategui cuya vista se celebró el martes.

Por ella absuelve libremente al procesado Miguel Cabezas, para el que el fiscal pidió la pena de dos años, cuatro meses y un día de prisión correccional.

Atracado que se defiende

En la calle de Cortes, cruce con la de Entenza, unos sujetos desconocidos salieron al paso de Miguel Carbacho Gutiérrez, intentando robarle cuanto llevaba.

Carbacho se defendió y dió voces demandando auxilio y consiguió hacer huir a los ladrones, que hasta la fecha no han sido detenidos.

a él de ser el culpable, se alejó de la barraca procurando ocultarse.

La prueba testifical fué favorable al procesado, pues el testigo Enrique Zurita, que auxilió a Carmen, manifestó que ésta no culpó al procesado de haberla arrojado a la acequia.

El presidente del tribunal señor Carrera multó con 25 pesetas a los testigos que no comparecieron, y cuyas declaraciones fueron leídas.

Terminadas las pruebas, el fiscal señor Cuevas, pronunció un elocuente informe pidiendo se condenara a Juan Queralt a la pena de doce años y un día de reclusión temporal.

El defensor pidió la absolución de su patrocinado.

El juicio quedó para sentencia.

POR LOS JUZGADOS

El del Sur. secretaria del señor Serrano Flores, instruyó en las horas que estuvo de guardia treinta y cinco diligencias, ingresando en los calabozos nueve detenidos.

A las once de la mañana de ayer le substituyó el de la Concepción, secretaria del señor Guardiola, al que hoy, a la misma hora, releva el del Hospital, secretaria del señor Comas.

—En la Rambla del Centro fueron detenidas y conducidas al juzgado Fuensanta Jiménez Onís y Adelaida Escudero Jiménez, por haber sustraído una pieza de tela, que les fué ocupada, de un establecimiento de dicha vía.

—En la estación del Norte fueron detenidos los mozos de la misma Juan Codina Orts y Antonio Forés Mira, por haber sustraído éste de un vagón un par de zapatos que dió al primero para que se los guardara.

Servicio Meteorológico de Cataluña

Situación general atmosférica de Europa a las 7 horas del día 18 de marzo de 1926

Por el Sudoeste de la Península Ibérica avanza lentamente una depresión barométrica bajo cuya influencia el tiempo adquiere aspecto de poca estabilidad registrándose abundante nubosidad por Galicia, Extremadura y Andalucía con lluvias generales en Portugal.

En el resto del Occidente Europeo el tiempo en general es bueno dominando vientos moderados de la región Norte.

Estado del tiempo en Cataluña a las 8 horas:

En Cataluña el tiempo es bueno pero existen abundantes nubes y nieblas por la región costera. Los vientos son muy débiles y de dirección variable.

Las temperaturas persisten estacionarias. En Barcelona la máxima fué de 14 grados y la mínima de 10 grados.

En el lago Estangento la mínima fué de un grado bajo cero.

Para familias necesitadas hemos recibido de J. B. V., voluntad de la difunta doña Concepción Regordosa y Soldevila, 100 pesetas; de los albaceas testamentarios de doña Julia Cuspinera y Busquets, a su memoria, 250; de D. O. J., 25. Oportunamente daremos cuenta de su distribución.

NOTA DEL TIEMPO: Observatorio Meteorológico de la Universidad de Barcelona.

Día 18 de marzo de 1926.

Horas de observación: 7 h., 13 h., 18 h.

Barómetro a cero y al nivel del mar: milímetros, 758.7, 757.9, 757.0; milibares, 1011.5, 1010.5, 1009.3.

Termómetro a la sombra: seco, 11.1, 15.6, 13.3; húmedo, 9.8, 10.1, 11.8.

Humedad (centésimas de saturación): 84, 68, 83.

Viento: dirección, O., SO., SO.; velocidad, 1, 3, 3.

Estados del cielo: casi cubierto, casi despejado, casi despejado.

Clase de nubes: St-Cu. Fr-Cu. St.

Temperaturas extremas a la sombra: máxima, 17.3; mínima, 10.5; id. cerca del suelo, 8.8.

Oscilación termométrica: 6.8.

Temperatura media: 13.9.

Precipitación acuosa, desde las 7 h. del día anterior a las 7 h. de la fecha: mm. de espesor, o sea litros por metro cuadrado: 0.0.

Recorrido del viento en igual período: 100 kilómetros.

Observaciones particulares: Bruma.

El director: E. Alcoba.

- Pasta HIGEA

para afeitar, en tubos de estaño puro; indispensable para viaje.

- Colmados Simó

Salmerón, 54; Paseo de Gracia, 75 y Aviñó, 16

Pollos tomateros vivos raza Prat de la Granja Grampuná de Gavá, a 6 y 6'50 Ptas. uno. Uva y espárragos frescos, champagnes de las mejores cavas en cajas de 6 botellas especiales para regalos. Vinos del Rhin, Burdeos, Borgoña, Italia y Portugal. Fiambres, embutidos y conservas. Recepción diaria de la manteca fresca del Cadí (Seo de Urgel). Almendra largueta tostada 6'25 kg. Huevos frescos de Igualada, 2'50 Ptas. la docena.

El detenido Celso Vallejo nos escribe desde la cárcel protestando del calificativo de anarquista que se le dió en la nota de la policía en que se daba cuenta de su detención.

—Un tesoro para su hijo es el Azúcar del doctor Sastre y Marqués. Es un energético desinfectante; corta y evita toda infección intestinal, expulsa las lombrices (cucs) y purga sin irritar. Se toma a todas las edades. No perjudica. Venta: Hospital, 109, y Cadena, 2.

- Restaurant Martin

Bodas y banquetes a domicilio

Se convoca a todos los naturales de la provincia de Palencia que residan en Barcelona a una reunión que tendrá lugar el día 21 del corriente y hora de las once de la mañana, en el local de la sociedad Casa de León y Castilla, Rambla de los Capuchinos, 36 y 38, principal, para tratar asuntos de interés para la misma.



¿Le Pica la Piel o Siente Quemazón?

El Ungüento Cadum hace cesar la quemazón y picazón al instante. Produce un efecto calmante y cicatrizante asombroso cuando se aplica sobre la piel irritada o inflamada. Ha demostrado ser un gran alivio para millares de personas que durante años han estado sufriendo de eczema, acné (barros), granos, forúnculos, úlceras, erupciones, urticaria, ronchas, almorranas, comezón, sarna, postemillas, escaldadura, sarpullido, cosiras, así como en heridas, cortaduras, arañazos, lastimaduras, quemaduras, magulladuras.

En virtud de una instancia formulada por el Centro Comercial Hispano-Marroquí, de esta capital, y elevada a la dirección general de Marruecos y Colonias, establecida en la Presidencia del Consejo de ministros, se ha dispuesto de real orden que en la Exposición Ibero Americana que ha de celebrarse en Sevilla, figure a continuación del pabellón marroquí cuanto sea representación de la ri-

queza de nuestras colonias del golfo de Guinea, a cuyo efecto se están llevando a cabo los estudios y proyectos necesarios para la debida instalación en dicho certamen.

-Hipotecas sin comisión, desde 50.000 pesetas a largo plazo. Con sólo pagar el interés del 6 por ciento anual, queda devuelto el capital sin ulterior desembolso. Admitimos fincas rústicas y urbanas, indivisos y nudas propiedades. Mendizábal, 25, principal, primera.

—Se vive bien usando cuellos **SIMPLEX**.

El juzgado de la Universidad, ha dictado auto de procesamiento y prisión contra Antonio Martí Oliver que fué detenido hace cuatro días por la policía por haber robado dos máquinas de escribir que llevaba en un automóvil.

El detenido, que está fichado como anarquista, agredió e intentó desarmar al agente que lo detuvo.

-Casas y chalets

se construyen económicamente. Se facilitan proyectos y presupuestos. OFICINA CONSTRUCTORA, Rda. S. Pedro, 47, 3.º, despacho de 4 a 8. Teléfono 588 S. P.

—SEÑORA. Si no le dura el ondulado el tiempo que Vd. desea, visite la Peluquería Dalmau, Rbla. de las Flores, 24. Teléf. 934 A.

En el día de ayer previas las formalidades de rúbrica la junta sindical de la Bolsa Oficial de Comercio dió posesión del cargo de agente de Cambio y Bolsa a don Luis Figueras Arizcún, el cual fué nombrado para el mismo por real orden del ministerio de Hacienda del día 17 de septiembre último.

Ante la junta sindical de Bolsa en pleno presidida por el síndico don Agustín Navarro Grau, y asistido por el secretario don Isidoro Maristany Rosés, prestó el nuevo agente el juramento de ritual y consignó la fianza de 200.000 pesetas, para garantizar su gestión en el cargo.

En dicho acto fué anadridado el señor Figueras por el agente don Carlos Reyna y Mollé, asistiendo a la ceremonia que se efectuó en el salón de la presidencia la mayoría de los agentes de Cambio y Bolsa.

-JOIES VERITABLE OCASIO

Objetos usats de totes classes. 41, Callers, 11

-Granja ROYAL

EN SU GRAN SALON DORÉ

SUS Thes Tziganes de 6 a 8 y media

SUS Conciertos Toldrá de 10 a 12

SUS Salidas de Teatro de 12 a 3

NUEVA Y ELEGANTE PISTA LUMINOSA

Tres secciones bien acreditadas, a las que acude numerosa y selecta concurrencia.

El Colegio de Matronas de Cataluña, pone en conocimiento de las señoras comadronas, sean o no asociadas, que mañana, sábado, día 20, a las seis de la tarde, es el local social Fernando, 30, principal, tendrá lugar la celebración de una conferencia que dará el doctor señor Rusca, desarrollando el tema: «Indicaciones y contraindicaciones de la pituitaria en el parto».

-Regalos para San José

VINOS Y CONACS, C. Z. Jerez

—GRIPPE, Asma, Bronquitis, Tuberculosis, Resfriados, etc. Cura radical verdad con PULMOZONOL. Venta: J. Martín, V. Ferrer, Segalá, Dr. Andreu, Uriach, Vda. Perelló, Alsina, Salas, La Cruz.

Se previene a los suscriptores de la «Gaceta» de Madrid, que aun no han satisfecho el importe de sus suscripciones de este año que por la depositaria pagadora de Hacienda se procederá a su cobro por la vía de apremio transcurrido el presente mes.

Para obtener postres ricos, compre usted la acreditada leche de vaca marca en cualquiera de los siguientes establecimientos: Boria, 17, junto plaza Angel.—Bruch, 3, junto Ronda San Pedro.—Diputación, 319, chaflán Bruch.—Rosellón, 273, entre Paseo Gracia y Claris.—Salmerón, 198, esquina plaza Trilla.—Paris, 198 bis, chaflán Enrique Granados.—Rambla de Cataluña, 85, colmado.—Cortes, 451, chaflán Rocafort.—Cortes, 588, junto plaza Universidad.—Paseo San Juan, 62, chaflán Diputación.

SERENA dentista

PRECIOS MODERADOS

Notariado, 11. Consulta de 9 a 1 y 3 a 7.

La agrupación de detallistas de Pesca Salada de Barcelona y afueras participa a sus asociados que en su local social, Fernando,

Tribunales

SEÑALAMIENTOS PARA HOY

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera.—Mayor cuantía. J. Vila contra M. Vila.

Menor cuantía. J. Sandiumenge contra L. Martínez.

Sala segunda.—Mayor cuantía. Joaquín Pagés contra Fábrica de hielo El Salvador.

Menor cuantía. José Pinás contra Francisco Aragonés.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sección primera.—Un oral por robo contra Jaime Calero y otro por lesiones contra Ramón Farré.

Sección segunda.—Dos orales por lesiones contra Ramón Abadal y Francisco Sancho.

Sección tercera.—Un oral por atentado contra Adolfo Magriñá y otro por homicidio contra Bautista Pascual.

VISTA DE CAUSAS

Sección primera.—Los juicios señalados para ayer fueron suspendidos.

Sección segunda.—Ocupó el banquillo Agustín Figueras Juan acusado de tentativa de robo en un almacén de la calle de Provenza y de haber ofrecido 150 pesetas para que le dejaran en libertad a los agentes que le detuvieron.

El fiscal señor Fernández Cavada pidió se impulsara al procesado la pena de tres meses y un día de arresto mayor por la tentativa de robo y dos multas de 140 pesetas por la de cohecho.

Sección tercera.—Como anunciamos, ayer se celebró la vista de la causa por homicidio de Carmen Obre, contra su amante Juan Queralt Marcos (a) «Lupia».

El hecho ocurrió en la noche del 17 al 18 de noviembre del año pasado en la barriada de Pekín, en cuya noche la víctima y el «Lupia», que como habitualmente ocurría estaban beodos, salieron de una taberna de aquella barriada, en una de cuyas barracas habitaban, y al pasar por un canal de desagüe de la fábrica del gas, Juan Queralt, según las conclusiones formuladas por el fiscal, arrojó a Carmen de una altura de varios metros al fondo del canal del que fué extraída por Enrique Zurita (a) «Chato», que la llevó a la barraca que habitaba, en la que después de cambiarle la ropa, la dejó acompañada del procesado.

Carmen Obre, a consecuencia de un enfriamiento sufrido y por su estado de embriaguez, falleció horas después.

Juan Queralt fué detenido a los dos días.

El procesado, al ser interrogado por el fiscal señor Cuevas, negó que él hubiera arrojado al canal a su amante, diciendo que ella debido a su embriaguez se había caído en él.

Dijo también que cuando le avisaron que la habían extraído del agua y llevada a la barraca en que ambos vivían acudió en seguida para cambiarle la ropa, y que al darse cuenta de que había muerto, temiendo que le acusaran