

GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA
DE BARCELONA

Secretaría General

Núm. 121

No habiendo sido traído a la previa censura de este Gobierno, el artículo titulado “L'àpat a honor del poeta Josep Sebastià Pons”, publicado en ese periódico en la edición correspondiente al día cuatro del mes en curso, he acordado, haciendo uso de las atribuciones que me confieren las disposiciones vigentes, suspender durante ocho días la publicación del mismo, debiendo hacerse efectiva desde el día de mañana.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona, 4 de enero de 1928.

J. Miláns del Bosch

Sr. Director del periódico diario de esta capital “La Publicitat”.

Per aquest motiu els subscriptors no rebran el diari fins el divendres vinent.

SUSCRIPCION

Barcelona, un mes 2 Ptas.
Fuera, trimestre 750
Portugal, " " 850
América, " " 850
Demás países, 25

LA VANGUARDIA

OFICINAS: Calle Pelayo, 28.-Teléfono 899 A.

Dirección telegráfica
VANGUARDIA-BARCELONA

Anuncios, esquelas, remitidos
y reclamos
a precios según tarifa

No se devuelven los originales

Temas locales

La prensa en catalán

Desde hace unos cuatro años, el número de libros y revistas que entre nosotros se publican en lengua catalana, ha aumentado considerablemente, en cantidad y calidad. El hervor sentimental de Cataluña, adaptándose a las circunstancias, diríase que ha cambiado de orientación y santo y seña. Ahora mismo se anuncian dos nuevos periódicos en nuestra lengua vernácula: uno semanal y otro diario. Es este un momento propicio para referirnos a la Prensa en catalán y hacer notar una de sus más raras singularidades.

Hace ya unos cinco lustros que se produjo en Cataluña, más exactamente en Barcelona, un movimiento de seria preocupación por la cultura en sus varios aspectos. Se crearon instituciones considerables, se invirtieron grandes sumas en altos estudios y, en muy poco tiempo, el espíritu de Cataluña pudo salir por el mundo y frecuentar dignamente las academias de autoridad universal. Se emprendieron o proyectaron vastas obras públicas, carreteras, ferrocarriles, desecación de pantanos y marismas, campañas higiénico-sanitarias, concursos agrícolas, etc. Se levantaron bibliotecas, se organizaron editoriales. Surgieron fundaciones gloriosas. No han faltado mecenas para subvencionar ediciones de lujo, costosísimas, de manuscritos raros y de obras modernas exquisitas, sólo útiles a la fina flor de los especialistas. Ahora mismo — si no estoy equivocado — se están realizando en Cataluña nada menos que tres traducciones de la Biblia, todas a la vez y en excesiva competencia; de una de ellas, la de Montserrat, acabo de recibir el segundo tomo, que me ha sido graciosamente enviado por sus autores, los benedictinos del famoso monasterio. De suerte que se pensó en grandes cosas, se han llevado a cabo algunas y no escasearon medios para ninguna. Y sin embargo, hasta ahora nadie se ha ocupado de algo elemental, más indispensable y básico, en nuestros tiempos, que cualquier otro elemento de cultura, por extraordinario que sea, como el agua y el pan. En el orden de la alimentación corporal, con respecto a todos los faisanes y pomards de las mesas selectas: quiero decir un diario que pueda ser leído por todos los catalanes.

La prensa en catalán, además de ser escasa, hasta ahora ha sido siempre una prensa partidista. Sus exponentes, órganos de determinadas agrupaciones políticas, fueron ante todo portavoces de la doctrina y de los intereses de un partido. Considerados como tales, están muy bien, son necesarios e incluso alguno puede ser excelente. Así como, según el refrán, cada maestrillo tiene su librillo, también es cierto que a cada partidito le conviene tener su periodiquito. Esto se ve aquí y en todo el mundo civilizado. Ahora: lo que todavía no se ha visto en ninguna parte, ni por lo tanto es fácil que se vea aquí, es que un órgano partidista, hecho por y para correligionarios políticos, llegue a ser el diario de toda una comunidad, de la inmensa y heterogénea masa de que se componen una gran ciudad, una comarca, una región o un pueblo.

Hay periódicos proyectores y periódicos espejos. Los primeros, concentrados y entusiastas, abarcan muy poco, tienen escasa anchura lumínica, como los rayos de un reflector, pero se proyectan con fuerza hacia el futuro, con el ambicioso y noble anhelo de escrutar sus tinieblas y descubrir lo que se esconde en ellas. A esta clase pertenecen todos los periódicos de partido, de combate, con sus inevitables luces fantásticas, proyectores de quimeras y alucinaciones, naturalmente deformadores de la realidad, a veces, muy raras veces, heraldos del futuro, y siempre convenientes tan sólo para los sectarios o los ya convencidos. Los otros periódicos, los que parecen espejos, tienen una amplitud diluida, como de lago encalmado, y se limitan a reflejar con exactitud y amenidad todo lo inmediato, pasajero y circundante, sin pretender arrastrar a la sociedad hacia ninguna parte, sino siendo más bien utilizados por ella, copiándole con fidelidad su complicada imagen viva, actual, y dejando buenamente que venga lo futuro, para reflejarlo también a su hora. Estos son los periódicos mal llamados independientes, pues aunque en realidad no dependen de ningún partido político determinado, dependen de la sociedad en masa, de su enorme número de lectores, de los cuales son expresión indirecta y denominador común. Son, en fin, los grandes periódicos, los que alcanzan los mayores tirajes. Y de esta clase no ha habido nunca ni hay todavía ninguno en catalán.

Para que exista, se necesitaría uno capaz de vivir por completo desligado de todo partido. Los órganos de partido se

parecerán siempre a los microscopios: dan de la vida pública y de todo el acontecer en general una imagen que recuerda demasiado la de los infusorios que pululan en una gota de agua. En esta concentración y auto-obsesión está precisamente su fuerza partidista, pero también su debilidad ante la inmensa masa neutral. Esta necesita y exige, al revés, una visión del mundo más bien telescópica. Las grandes masas y las cosas de bulto son las únicas que le interesan. Y al propio tiempo quiere una manga muy ancha y una gran independencia en política — precisamente en lo que los órganos partidistas no tienen más remedio que abrocharse estrechamente el puño y hablar al dictado.

Un gran diario en catalán debería no tener la obligación de incensar sistemáticamente a unos y menospreciar a otros, dividiendo la humanidad en elegidos y reprobos; debería poder decir con toda franqueza que el leader tal se ha equivocado lastimosamente, siempre que la opinión pública crea que se equivocó; debería poder escribir, entre otras cosas, que la burguesía catalana actual prefiere francamente las obras de los hermanos Quintero, de Benavente y hasta las de Muñoz Seca, a las de Ignacio Iglesias y Pous y Pagés, lo cual quizás serviría para averiguar la causa de este extraño fenómeno y corregirlo en lo posible; y que ese señor, a quien ahora la prensa en catalán sólo puede nombrar tratándolo de «nuestro ilustre amigo», acababa de hacer tal otra muy mal. Debería ser veraz, discreto, comprensivo, ameno y abierto a todo el mundo. Debería asentarse sobre la base de una información espléndida y muy poca doctrina política, con exclusión de toda la partidista. Debería interesar a Cataluña entera, a la intelectualidad del resto de España, y a ser posible a los colegas extranjeros, por la abundancia y perfección de sus servicios profesionales. Debería, sobre todo, no estar inspirado por ningún catalanismo, pero sí henchido de catalanidad.

Mientras no cambien radical y totalmente las circunstancias, el primer periódico de Cataluña y hasta el segundo, seguirán siendo periódicos escritos en castellano. Pero me parece que un buen diario en catalán, no partidista, sino para todos, sin distinción de credos y aspiraciones políticas, es ya posible. Lo raro, para el observador imparcial, es que los mecenas y demás protectores de la cultura, que soñaron desinteresadamente tantas cosas y han realizado varias, no hayan caído en ésta, que es rudimentaria y tendría un máximo valor de plenitud. El día que un diario escrito en catalán pueda librarse de ser exclusivamente partidista, y el día que incluso puedan combatir en catalán los errores del catalanismo, nuestros transitorios partidos políticos quizás se hallarían en una situación embarazada, pero lo único importante, lo permanente, que es la lengua, alma de la catalanidad, habría sin duda recobrado una nueva zona de su legítimo imperio.

GAZTEL

Vida musical

De cómo entró Beethoven en Barcelona

II

La venida de Listz a Barcelona no abrió surco beethoveniano. Ni intentaron una roturación de nuestro suelo musical otras celebridades de la época que por aquí pasaron: Prudent, Thalberg, Herz. ¡Tocaron los dos primeros en sus conciertos las únicas piezas de homenaje a Beethoven que formaban parte de su repertorio respectivo: el «Souvernir de Beethoven», op. 9, del pianista francés y la transcripción de la «Adelaida» para piano solo del competidor de Liszt?

Pocos años después, el crítico musical más autorizado de Barcelona, que tenía su cátedra en las columnas del *Brusi*, don Antonio Fargas y Soler, podía escribir impunemente un artículo necrológico de la forma Sonata. Leemos en su «Diccionario de Música» —tomito pulcramente editado, en 1852, por el maestro impresor Joaquín Verdager, quien, dicho sea de paso, había aprendido su arte en el famoso establecimiento de Firmin Didot:—«SONATA: Pieza instrumental compuesta para uno o más instrumentos, formada de tres o cuatro pedazos de diferentes caracteres, cuyo nombre viene del italiano *suonare*, que significa *tocar un instrumento*. En otro tiempo estuvo muy en boga la *sonata*; pero en el día ya no se usa.» ¡Evidentemente: los concertistas extranjeros que nos visitaban no la usaban!

Aunque no dice taxativamente que la sinfonía clásica, o sea la sonata orquestal,

«ya no se usa» — de hecho, en Barcelona «no se usaba» —, el bueno de don Antonio debía tenerla por cosa de poco momento. La sinfonía importante es «la que sirve de abertura a una ópera»; en cuanto a «la otra especie de sinfonía», basta saber que «es la que se llama de concierto» y que «fué inventada por Haydn, Mozart y Beethoven e imitada por los demás compositores de su escuela».

Parécenos hoy imposible que nadie en aquel entonces manifestase el menor deseo de conocer algo, como curiosa muestra siquiera, de la música sinfónica de los sudichos maestros, célebres en otros países. Haydn precisamente había hecho, muchos años atrás, una entrada solemnísimamente en Barcelona con «La Creación», ejecutada en la sala de la Cofradía de Veleros en la Cuaresma de 1804; pero fué una fiesta de arte puramente esporádica, que no tuvo la virtud de abrir el camino a una acción fecunda y progresiva. De los conciertos celebrados en el gran salón del «Palau» después de la guerra de la Independencia, sólo sabemos que sirvieron para dar a conocer los méritos de Carnicer, maestro que se situó en el polo opuesto de la escuela clásica de música.

Medio siglo después no se advertía el menor síntoma de renovación. Ya vimos en otros artículos en qué consistían los conciertos que aquí se celebraban; completamos el cuadro con un pasaje de «Mis Memorias» (1846 a 1850), que publicó Joaquín M.^a Sanromá en 1886 en «Revista Contemporánea»; este testimonio de un liceísta convencido reproducido, no sin intención irónica a fuer de acérrimo cruzado, Virella y Cassanyes, en su estudio «Nuestros Conciertos». Dice el testigo presencial de aquellas memorables sesiones: «Otro mérito del Liceo: Haber introducido *matinées* musicales. Dábanse los domingos y fiestas de guardar, de tres a cinco de la tarde, ordinariamente desde el mes de abril, durante a veces todo el verano. Allí lucían sus habilidades los solistas de la orquesta con otros profesores nacionales y extranjeros que se encontraban de paso en Barcelona y con tal ocasión se contrataban. Naturalmente predominaba en los conciertos el elemento alemán (*sic!*) para ostentar en la orquesta riquezas de instrumentación; algo también del género francés, con un poquito de música ligera para desensellar y contentar a todos. Unos *ecce* ejecutaba el cornetín de Luigini, que oíamos con delicia y los hacíamos repetir veinte veces. Los cornetines de repuesto se colocaban a distancias proporcionadas invisibles, en el último plano del escenario. Cuando sonaba el postrer eco, lánguido, perezoso, melancólico, indefinido, perceptible apenas, había en la sala un silencio sepulcral; reténanse los alientos, almas, miradas, lenguas, abanicos, todo estaba en suspenso; y al perderse vagamente en el espacio la nota final, rompía el público en un descomunal aplauso, parecido al primer trueno, seco y estridente, que estalla de golpe en un cielo plomizo, tras aquella imponente calma y aquel reposo general, precursores de las grandes tempestades.»

Los conciertos que dirigieron en el Liceo sucesivamente los maestros Obiols y Balart calificamos el señor Lamafia en su «Barcelona Filarmónica» de «manifestaciones algo rudimentarias del género sinfónico»; no hay que buscar en ellos a Beethoven.

Y no obstante, de fuera nos llegaban voces de alerta. Precisamente el ejemplar que poseo del «Diccionario de Fargas y Soler» está encuadernado conjuntamente con un folleto impreso en Valencia, el mismo año 1852, que ofrece la traducción castellana de la «Filosofía de la Música»; exposición de los caracteres de lo Bello en Música, por M. Fétis, director del Conservatorio de Bruselas; o sea el resumen de una serie de conciertos históricos explicados, que se celebraron en «un círculo artístico establecido en Bruselas». En una de esas sesiones habíase ejecutado un fragmento — ¡de lo bueno, poco! — del andante de la «Sinfonía Pastoral», de Beethoven, a falta de orquesta, con «un cuarteto doble, el contrabajo y el piano para los efectos de los instrumentos de viento»; extendiéndose Fétis en atinadas consideraciones sobre la música descriptiva.

«El murmullo del riachuelo y el canto de algunos pajarillos — observa entre otras cosas — son, al parecer, las únicas voces que turban el silencio de la soledad, pero con ellas resuenan en el alma del ser humano recostado a la orilla del arroyo, esas voces misteriosas que no hablan más que a las organizaciones privilegiadas...» Y deja bien sentada la estética beethoveniana: «No es el cuadro de la naturaleza el que Beethoven se ha propuesto pintar; son los sentimientos inspirados por este cuadro en los que nos inicia, y después de haber agotado todo lo que su genio sublime ha podido sugerirle para llenar este noble objeto, llega a la conclusión.»

Se me ha dicho que en fecha muy anterior a los conciertos en que se ejecutaron

aquí por vez primera algunas de las sinfonías de Beethoven, la «Pastoral» había sido dada a conocer públicamente, reducida a piano a cuatro manos. No he podido comprobar la exactitud y el detalle de esta información. De ser cierta, es muy posible que hubiese infundido alientos a los beneméritos intérpretes para dar este primer paso la voz de una autoridad como Fétis.

Para hallar, en fin, el nombre de Beethoven en un concierto orquestal, hemos de salir del recinto de la vieja urbe y trasladarnos a un teatro a la sazón calificado de «campestre», el Prado Catalán, donde el maestro don Juan Casamitjana y Alsina se propone implantar sus conciertos clásicos dominicales. En la sesión inaugural, el día 17 de marzo de 1867, la obra con que tendrá a gloria encabezar el programa será la obertura de «Fidelio».

VICENTE M.^a DE GIBERT

De la vida

Los prudentes

Como tuviera mucho interés en conocer el desarrollo de determinado episodio, ocurrido en una población cuyo nombre no hace al caso, interrogué a un amigo mío que se hallaba en condiciones de estar enterado.

—Había llegado el momento decisivo — me dijo —; uno de estos momentos en que hay que echar el resto porque te lo juegas todo.

—¿Y qué?

—Pues... nada. Que empezaron a sentirse prudentes. La consigna era tener prudencia.

—¡Mal negocio!... ¿Les tocaría la de perder?

—Se hundieron para siempre.

La victoria no ha sido hecha para los prudentes. El varón prudente debe quedarse, siempre o casi siempre, en casa. Y abstenerse en absoluto de intervenir, con su virtud femenina de la prudencia, cuando los hombres se juegan el honor — personal o colectivo — exponiéndose a perder la dignidad.

«La prudencia — ha dicho un escritor famoso — es una rica y fea doncella vieja a quien corteja la incapacidad.»

Habría que grabar este pensamiento en los muros de todas las asociaciones de gente joven.

¡Qué gran verdad!... Es cierto; cuando la incapacidad nos impide alcanzar el fin que nos proponemos, el Sancho Panza que llevamos dentro nos aconseja que seamos prudentes. Y, sin que se avergüence de ello nuestra juventud, damos el brazo a la «risa y fea doncella vieja».

El prudente sistemático no sólo procura ocultar sus ideales, sino que, puesto a disimular y fingir por baja conveniencia, acaba de negarlos y dar a entender que profesa los contrarios. Es el que, cuando van mal dadas, se adelanta, arrastrándose, a decir: «Yo nunca he tenido estas ideas.» Sin pensar que con su humilde actitud abyecta de renunciamiento sólo logra, en el fondo, el menosprecio y el desdén de los mismos que pretende adular con su bajeza.

La vida nos enseña que el hombre capaz de sostener, sin jactancia, sus puntos de vista, y defenderlos lealmente ante el adversario, acaba por conquistar la estimación ajena afirmando la propia.

Esas pobres piltrafas humanas que se someten, por prudencia — es decir, por miedo — logran merecer, con su baja resignación mansa, el desprecio de los caballeros y la burla de los jayanes. Aseguran el pienso y se evitan molestias; pero, siempre, a costa del sacrificio de la propia dignidad. Se borran, se anulan, se aniquilan a sí mismos. Sus lamentables vidas obscuras de adoradores circunstanciales de todos los Segismundos se deslizarán, ciertamente, sin pena ni gloria. Comerán tranquilamente el soso cocido cotidiano. ¿Y qué?... ¿Es esto la vida? El otro día vino a mis manos la traducción al catalán de cuatro versos lapidarios de Sir Walter Scott. El traductor era José Carner. Y los versos finales estos:

«... que una hora atapeída de gloriosa vida
val una edad sense renóm.»

He aquí un tema de meditación muy propio para cura espiritual de los prudentes crónicos. Si alguno me lee, le aconsejo que los recite todas las noches antes de acostarse y se detenga a meditarlos largamente.

Al arremeter contra los infelices que peacan de prudencia por exceso, no pretendo — ¡Dios me libre! — hacer la apología del bravucón. El pandenciero por sistema es otro enfermo. Y el valiente profesional un loco de atar. Lo cual no quiere decir que el hombre tenga que renunciar, por

prudencia, a demostrar valor personal siempre que haga falta y, sobre todo, cuando una manifestación de esta índole sirva para poner a salvo su dignidad y evite ser tratado como un paria.

Sin ser, ni mucho menos, un entusiasta de la valentía en su sentido troglodítico, he de confesar que, como catalán, me he sentido halagado al leer, en un periódico madrileño (1) un diálogo sostenido, en plena campaña, por dos bravos oficiales del Ejército sobre el valor de sus soldados. Uno de los oficiales dice refiriéndose a los catalanes:

«...Yo acaparo cuantos puedo porque me entusiasma el soldado catalán: es el mejor del mundo; alegre, si hace falta; formales cuando hay necesidad; inteligentes como ingenieros; bravos como jabatos; canela fina. Y cuidado que antes les tenía yo cierta prevención; yo no he estado nunca en Cataluña; pero ahora que los conozco... Con decirle que al principio les prohibí que hablasen en catalán, para dar ejemplo a los extranjeros, y ya no me incomodo cuando oigo a algún cabo mandar a su escuadra «mitja volta» en vez de «media vuelta»...»

Ya veis, esto, que no parece nada, me halaga al meditar sobre el triste caso de

(1) «Historieta militar», por Luis Bermúdez de Castro, en «El Imparcial».

la excesiva prudencia de seres que parecen hombres.

Así es preciso ser: valientes cuando haga falta. En la paz y en la guerra. En el campo de batalla y en todos los órdenes

de la vida. Sin olvidar que la valentía es muy necesaria, por no decir indispensable, cuando se trata de defender la propia dignidad y que es la que decide en esos momentos extremos en que un hombre se ve obligado a jugarse el todo por el todo si no quiere resignarse a vivir con vilipendio.

La cotidiana vida regalada, rodeada de una serie de comodidades, no lo es todo. Supeditarlo todo a ese bienestar material, encerrándose en una valla de prudencia, equivale a vegetar como cualquiera de los animales que nos siguen en la escala zoológica.

Hay que poner coto a determinadas invasiones de prudencia. Sólo se puede ser prudente a condición de que la prudencia no degenera en cobardía.

El hombre tímido, que no se atreve a despegar los labios y anda por la vida cohibido y como temeroso de rebasar los límites de prudencia que se ha impuesto a sí mismo, debiera ser la excepción. Unos cuantos casos aislados de prudencia pueden tolerarse. El peligro está en una epidemia de prudencia y, lo que es peor, en una epidemia. Aconsejar prudencia a todo pasto equivaldría a ponerse a régimen de caramelos y merengues.

Temo que el número de prudentes empiece a ser tan infinito como el de los tonos. Y esto hay que evitarlo a toda costa.

Los prudentes nos comprometen demasiado. Empezan a olvidarse de que son hombres. Y esto ya no se puede tolerar.

SANTIAGO VINARDELL

NOTAS DEL DIA

El entierro del alcalde de Gironella

El gobernador civil ha designado al alcalde de Berga para que le represente en el entierro de don Esteban Cortichs, el infatigable alcalde de Gironella.

El entierro se efectuará una vez que se haya practicado la autopsia al cadáver del señor Cortichs, en Berga, a donde fué trasladado.

De regreso

Acompañado de su ayudante don Antonio Moreno, ha regresado de revisar las comandancias de Gerona y Lérida el inspector general de la guardia civil don Benito Pardo. Ayer cumplimentó al gobernador civil.

El gobernador no irá hoy a Masnou

El gobernador civil dijo a los periodistas que había dirigido una comunicación al alcalde de Masnou manifestándole que, por tener que presidir la reunión de la comisión ejecutiva del comité regulador de la industria algodonera, no podrá asistir hoy en la citada localidad al acto de descubrir una lápida, dando a una calle el nombre del conde de Lavern.

El retiro obrero obligatorio en Granollers

La comisión delegada paritaria del Patronato de Previsión Social de Cataluña y Baleares, como resultado de la reunión celebrada en las Casas Consistoriales de Granollers el día 12 de junio, ha tomado los siguientes acuerdos:

A los efectos del retiro obrero obligatorio de los destajistas de los ramos de sastrería y confecciones de Granollers, determina el salario-tipo por considerarlo de más fácil determinación y mejor aplicación en la práctica que la llamada obra-tipo.

Fijar dicho salario-tipo (o sea el salario que una obrera de producción media resulte ganar en una jornada legal) en cuatro pesetas.

En su consecuencia, los patronos de los ramos de sastrería y de confecciones de Granollers han de contribuir por cada obrera destajista con tantas cuotas medias de diez céntimos, como veces esté contenido el salario-tipo de cuatro pesetas, en la remuneración que a dicha obrera le paguen.

El inspector fiscal

El inspector de fiscalía señor Polo, asistió ayer a alguna de las vistas que se celebraron en las secciones de la Audiencia, y después prosiguió la inspección comenzada el día de su llegada.

La Sala de vacaciones

Probablemente hoy se reunirá la Sala de gobierno de la Audiencia, para designar a los dos magistrados más que, con los ya designados, han de formar la Sala de vacaciones, conforme a lo dispuesto en la real orden última que publicamos en la sección telegráfica hace unos días.

Asociación de Fabricantes de Artículos de Cuero, Piel y Viaje de Cataluña

Diversos fabricantes de Cataluña han tomado la iniciativa de propulsar la organización en cada centro de producción de España, de entidades de ramo, para constituir después entre todas ellas, la Federación Nacional llamada a intervenir eficazmente en la defensa y fomento de estas industrias.

Al objeto de discutir y aprobar el proyecto de estatutos de la asociación de Cataluña, se invita a todos los fabricantes del ramo a la reunión que se celebrará el próximo lunes, día 4 del corriente, a las siete y media de la tarde, en el local del Fomento del Trabajo Nacional, plaza de Santa Ana, 4.

El contrato de trabajo de mozos de Lavaderos

La delegación local del Consejo de Trabajo de Barcelona notifica a los patronos y obreros mozos de lavaderos, que, a partir del próximo lunes, día 4 de julio entra en vigor el contrato de trabajo concertado y aprobado entre ambas representaciones y ratificado por esta delegación local del Consejo de Trabajo en la última reunión plenaria celebrada por este organismo. Por lo tanto, lo mismo los patronos que los obreros, vienen obligados a cumplimentar los acuerdos emanados de dicho concierto bajo las responsabilidades en que pudieran incurrir los contraventores.

En honor de los marinos del crucero «Cataluña»

Hoy viernes, por la tarde, en el hotel Ritz, organizados por el Ayuntamiento, se celebrarán una recepción y baile en obsequio de los señores comandante, jefes, oficiales y guardias marinas del crucero «Cataluña», surto en este puerto.

Exposición de Barcelona Fallo del concurso de carteles

El jurado calificador de los trabajos recibidos para el concurso de carteles anunciadores de la Exposición de Barcelona, entre los cuales figuran 87 enviados dentro del plazo reglamentario y cinco fuera de concurso, ha dictado el siguiente fallo:

Primer premio.—Al cartel número 78, lema «Maceron», de don José Rojas.

Segundo premio.—Al cartel número 39, lema «Pro Patria», de don José Morell.

Tercer premio.—Al cartel número 13, lema «Mare Nostrum», de don Roberto M. Baldrich.

Además, propuso la adquisición de los siguientes carteles de conformidad con lo previsto en la base 12 del concurso:

Cartel número 37, lema «Lucilia», de don Manuel Morales y don Carlos Giner.

Cartel número 38, lema «Lepanto», de don José Morell.

Cartel número 40, lema «Antiguo y Moderno», de don Rafael Martínez.

Cartel número 43, lema «Arte Español», de don Juan Muntaner.

Cartel número 46, lema «Progrés», de don José Campillo.

Cartel, número 47, lema «X 2», de don Pascual Capuz.

Cartel número 62, lema «B. A.», de don Francisco Fábregas.

Cartel número 66, lema «Silk», de don Antonio Farré.

Cartel número 70, lema «Carmen», de don Fulgencio Martínez.

Cartel número 75, lema «Victoria de Primavera», de don Francisco Fábregas.

Indultos

Por la autoridad militar de esta región se han aplicado los beneficios del real decreto de indulto a Ricardo Lunati Cuartero, José Gardeñes Sabaté, Joaquín Blanco Martínez, Amadeo Sanmartín Suñé, Enrique Albareda Miró, Federico Subirana Altirriba, José Oncinas Manonellas, José Gay Pichot, Isidro Obrador Freixas, Ignacio Riera Maixencs, Emilio Lorenzo Abril y José Bruñau Llordés.

Este número ha sido revisado por la censura gubernativa

La revista militar anual

Por la Jefatura de Estado Mayor se ha publicado la siguiente orden general:

«En cumplimiento de lo dispuesto en el párrafo segundo del artículo 42 del reglamento de Reclutamiento vigente, el excelentísimo capitán general de la región ha resuelto lo siguiente:

Primero.—Imponer una multa de 25 pesetas a todos los individuos sujetos al servicio militar que han dejado de pasar una revista anual.

Segundo.—Imponer una multa de 75 pesetas a los que faltaron a dos revisiones, y de 150 pesetas a los que han faltado a más de dos revistas.

Tercero.—Que a los infractores se les estampe la nota correspondiente y que los jefes de todas las unidades practiquen lo que preceptúa el artículo 43 del citado reglamento para cumplimiento de lo ordenado.»

La quinta del 24

Se nos ruega traslademos al jefe del Gobierno la suplica de los padres de mozos del reemplazo de 1924 que sirven en Africa, para que licencien a sus hijos.

«No es lógico—dicen nuestros comunicantes—que los que dieron generosamente su sangre en la toma de Alhucemas y en otros combates, poniendo muy alto el pabellón español, pasen por la amargura de ver que, después de treinta meses de penalidades en los campos africanos, en vez de concederles el premio deseado, licencian a los del 25 y 26 de la península, y ellos continúan en filas.»

Tribunales

SEÑALAMIENTOS PARA HOY

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera.—Mayor cuantía: F. Fonsmols contra B. Marimón.—Interdicto: T. Montagut contra F. Vigo.

Sala segunda.—Mayor cuantía: Pérez y Xipell contra Ramón Pultó.—Menor cuantía: Del fin Cornadó contra Fomento de Obras.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sección primera.—Un oral por daños contra José López.

Sección segunda.—Tres orales por estafa, lesiones y abusos deshonestos contra Ramón Pérez, Santiago Antich y José Guillemit, respectivamente.

Sección tercera.—Cuatro orales por hurto, estafa, lesiones y disparo contra José Vergés, Julio Pérez y otro, Buenaventura Monforte y Felipe Moreno, respectivamente.

Sección cuarta.—Dos orales por hurto y daños contra Vicente Calaf, Federico Schonofer, respectivamente.

VISTA DE CAUSAS

Sección primera.—Se celebró un juicio por rapto contra José Saiz Pereda para el que pidió el fiscal, señor Martí de Vives, la pena de un año, ocho meses y veintidós días de prisión correccional.

Sección segunda.—Se celebró un juicio contra el ex juez municipal de Badalona don Angel Gil Silvestre, procesado por estar acusado de haber exigido y admitido 2.000 pesetas a José Solé para poner en libertad a el hijo y nieto de éste llamados Juan y Josefa Solé, que estaban detenidos en aquella ciudad como presuntos autores del aborto de la sirvienta de éstos.

El fiscal señor García Martín pidió se impusiera al procesado la pena de un año, ocho meses y veintidós días de prisión correccional y ocho años y un día de inhabilitación para ejercer cargos públicos.

Otro juicio por hurto de efectos, perpetrado en el tren de Barcelona a Sitges, se celebró contra Antonio Coll Bergadá, quien se apoderó de un bulto con objetos valorados en 200 pesetas.

El señor García Martín pidió para el procesado la pena de cuatro meses y un día de arresto mayor.

Otro juicio se celebró contra María Bastida García, Emilia de la Cruz, Pilar Mangirón de la Cruz y Trinidad Martínez Bastida las que por asuntos de vecindad mastrataron de obra a su vecina Rosa Quintero González, que estaba en meses mayores, causándole lesiones de importancia y provocando el aborto.

El fiscal señor García Martín pidió se impusiera a cada una de las tres primeras procesadas la pena de un año, ocho meses y veintidós días de prisión correccional y a la última, por ser menor de 18 años, dos meses y un día de arresto mayor.

Sección tercera.—Ocuparon el banquillo Martín Sistié Aumades y Enrique Parellada Sabaté, a los que se les ocuparon diez frascos de cocaína a cuyo tráfico se dedicaban.

El fiscal señor de Prat pidió se impusiera a cada uno de los procesados la pena de cuatro meses de arresto y multa de 1.125 pesetas.

El otro juicio fué suspendido.

Sección cuarta.—Narciso Castera Boada, que estaba de dependiente en Hospitalet de Llobregat, se apropió de la suma de 6.000 pesetas que su principal le confió para ragar varias cuentas.

El procesado huyó a Francia, siendo capturado a su regreso.

El fiscal señor Echevarría no apreció la reincidencia, porque era menor de dieciocho años el procesado, y pidió la pena de dos años de presidio correccional.

El otro juicio fué suspendido.

POR LOS JUZGADOS

El de Atarazanas, secretaría del señor Roig, instruyó en las horas que estuvo de guardia diecisiete diligencias, ingresando en los calabozos cinco detenidos.

A las once de la mañana de ayer le substituyó el del Sur, secretaría del señor Valls, al que hoy, a la misma hora, relevará el de la Concepción, secretaría del señor Dalmau.

—A María Guillemit Solá, de su domicilio de la calle de Rosellón, le fueron rabadas ropas y dinero por valor de 6.300 pesetas.

—Francisco Vives presentó una denuncia contra un sujeto que para pagarle una suma importante que le adeudaba, le dió un cheque contra una Banca en el que no tenía fondos.

—A Luis Prat le sustrajeron cuatro décimos de la lotería del sorteo de hoy.

De enseñanza nacional

INFORMACION LOCAL

DEL RECTORADO. — Ayer visitó al rector de la Universidad, doctor Díaz, el capitán general, don Emilio Barrera, devolviéndole la visita que el nuevo rector le hizo al posesionarse del cargo.

También le visitaron el decano de Filosofía y Letras, doctor Daurella; el de Medicina, doctor Oliver, y los de Farmacia y Ciencias, doctores Goizueta y Mur, con objeto de despedirse por ausentarse durante las vacaciones; el cónsul general de Italia; el claustro de la Escuela de Comercio, y Medicina.

—Ayer, en el expreso, salió para Madrid el rector de la Universidad, doctor Díaz, que va a posesionarse del cargo de consejero de Instrucción pública, que, como rector, le corresponde, y asistir a la reunión que debe celebrar dicho Consejo.

El doctor Díaz se propone estar de regreso en los primeros días de la semana próxima. Durante su ausencia se encargará del rectorado el vicerrector doctor Soler y Batlle.

—Ayer, a las cuatro de la tarde, se reunió la junta de gobierno del Patronato Universitario, bajo la presidencia del rector, doctor Díaz, para celebrar la sesión reglamentaria, tratando asuntos de trámite.

—En el Rectorado se han recibido los títulos profesionales siguientes:

De Licenciado en Ciencia, para don Manuel Alvarez Castillos, de la Sección de Exactas.

De Licenciado en Filosofía y Letras, para doña Carmen Arteaga, de la sección de Historia.

De Practicante, para don Francisco Escofet y don Gregorio Clar.

EL COLEGIO DE ABOGADOS. — DOS BECAS Y UN PREMIO. — El Colegio de Abogados anuncia lo siguiente:

Becas. — Los estudiantes que deseen aspirar a alguna de las dos becas «Mauricio Serrahima» y «José Vilaseca Mogas», fundadas por el Colegio de Abogados, consistentes en una pensión de 150 pesetas mensuales que se abonará desde primero de octubre de este año hasta 30 de junio de 1928 y que habrán de adjudicarse por concurso, decidido por la junta de gobierno, con arreglo a las bases por la misma establecidas, deberán presentar las instancias y documentos acompañatorios, hasta el 15 de agosto próximo.

Premio de Licenciatura Durán y Bas. — Debiendo celebrarse en la segunda quincena del próximo diciembre las oposiciones para la adjudicación de dicho premio, consistente en el importe de los derechos y gastos del título de Licenciado en Derecho y Ciencias Sociales, se anuncia que pueden presentarse en Secretaría las solicitudes para ser admitido a ellas con sujeción al programa y condiciones que obran en dicha dependencia.

El plazo para la admisión de solicitudes termina en 15 de diciembre.

DEL MAGISTERIO. — La Dirección general ha desestimado la petición de la maestra nacional de La Pera (Gerona), doña Antonia Ribat, que solicitaba poder pedir traslado por el segundo turno del artículo 75 del estatuto del Magisterio.

—En la graduada de niños del Parque se celebró la sesión de clausura del ciclo de conferencias sobre Arte, que ha venido dando el maestro nacional señor Palacios.

Al acto asistieron, además de los niños y sus maestros, el inspector jefe de escuelas y la junta directiva de la Asociación de Amigos de aquella escuela, probando de este modo el beneficio que se sigue a la educación de los niños del perfecto acuerdo entre autoridades, padres y maestros.

Noticias militares

Entre otras personas, visitaron ayer al capitán general, don Emilio Barrera, los coroneles don Enrique González Jurado, don Silverio Gállego y don Mariano Esteban Clavillar, el vizconde de San Luis, doña Carmen Cluet, don José Baró, el claustro de la escuela normal de maestros, don Rafael Suñé, el Comisario ejecutivo de Acción Nacional, una comisión de la casa «León y Castilla», otra de Gerri de la Sal y de Torres de Segre, el director de la cárcel, don Antonio Trias, doña María de Echevarría, una comisión de damas patrióticas, doña Mercedes Román, doña Matilde Fernández, el jefe de Instrucción Pública señor Velasco y los señores Rivero y Hermosilla.

—Mañana marchará al Valle de Arán, para presidir la bendición y entrega de la bandera del somatén de Viella, el capitán general don Emilio Barrera, acompañado de sus ayudantes de campo don Adalberto Sanfeliú y don Scráfin S. Fuensanta.

También marchará a dicho punto el comandante general de somatenes don Fernando Berenguer con su ayudante de campo don Carlos Capdevila.

—Durante el mes de julio en los cuarteles de esta región se tocará oración a las 20'23, hora en que se pone el sol el día 15.

—Por este Gobierno militar (sección primera), se interesa la presentación de los señores siguientes:

Capitanes de complemento señores don José Bertomeu Bisquert y don Pablo Hernández Hernández; tenientes de complemento don Manuel M. Calzado Barret, don Antonio Peñafiel Fernández y don José Bella Boquer, alféreces de complemento don José Cabrer Oliva, don Amadeo Calpe Hernández, don Joaquín Cruell Folguera, don Angel Durán Miravettes, don Juan Genis Meric, don Antonio González Sastre, don Joaquín Martí de Pineda, don Javier de Muller y Ferrer, don Francisco Rodán Casas y don Vicente Vives Moreno.

—El regimiento de infantería de Badajoz practicará mañana ejercicios de tiro al blanco en el campo de la Bota.

—Por el negociado cuarto de esta Capitanía general (sección de justicia), se interesa la presentación de Dionisio Marzá Solsona.

SERVICIO DE LA PLAZA PARA HOY

Jefe de día, el señor teniente coronel de Alcántara don Rafael Bernabeu. Imaginaria, el señor teniente coronel del cuarto de zapadores don Francisco Galcerán. Visita de hospital y provisiones, 13 capitán de Vergara. Oficial médico, don osé Ventosa, del cuarto de zapadores.

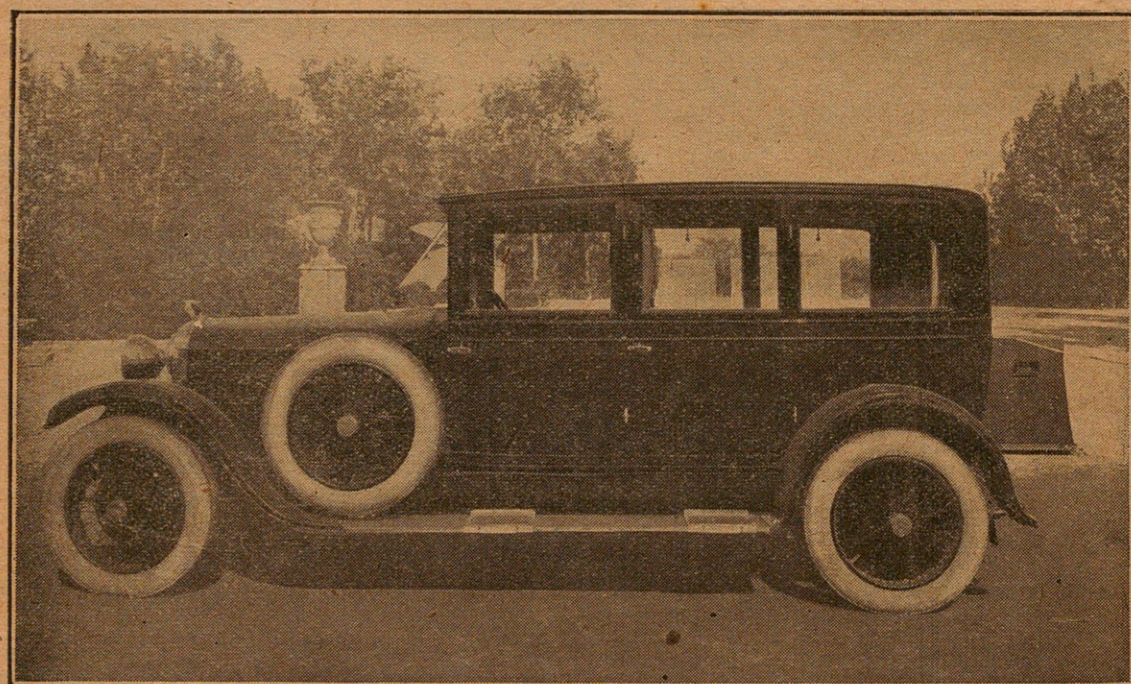
El general gobernador, Correa.

LA HISPANO SUIZA

FÁBRICA DE AUTOMÓVILES

S. A.

BARCELONA



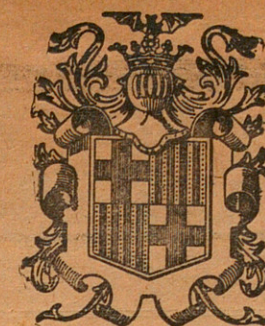
CONDUCCIÓN INTERIOR DE SERIE

Montado sobre chasis 6 cilindros. Tipo 49

MARTES, 29 MARZO 1927

AÑO 136. — NUMERO 75

DIARIO DE
DE AVISOS



BARCELONA
Y NOTICIAS

FUNDADO EN 1792

REDACCION Y ADMINISTRACION: JAIME I, 11

TELÉFONO REDACCIÓN: 892 A.—ADMÓN.: 891 A

Barcelona: a mes, 2 pesetas. — Fuera: trimestre, 7'50. — Portugal y América, 8'50. — Demás países, 25. — Número suelto, 10 céntimos



MADRID. — Clausura de la conferencia del Libro presidida por el jefe del Gobierno y el ministro de Trabajo.
(Fot. Ortiz.)

(Siguen las notas gráficas en la penúltima plana.)

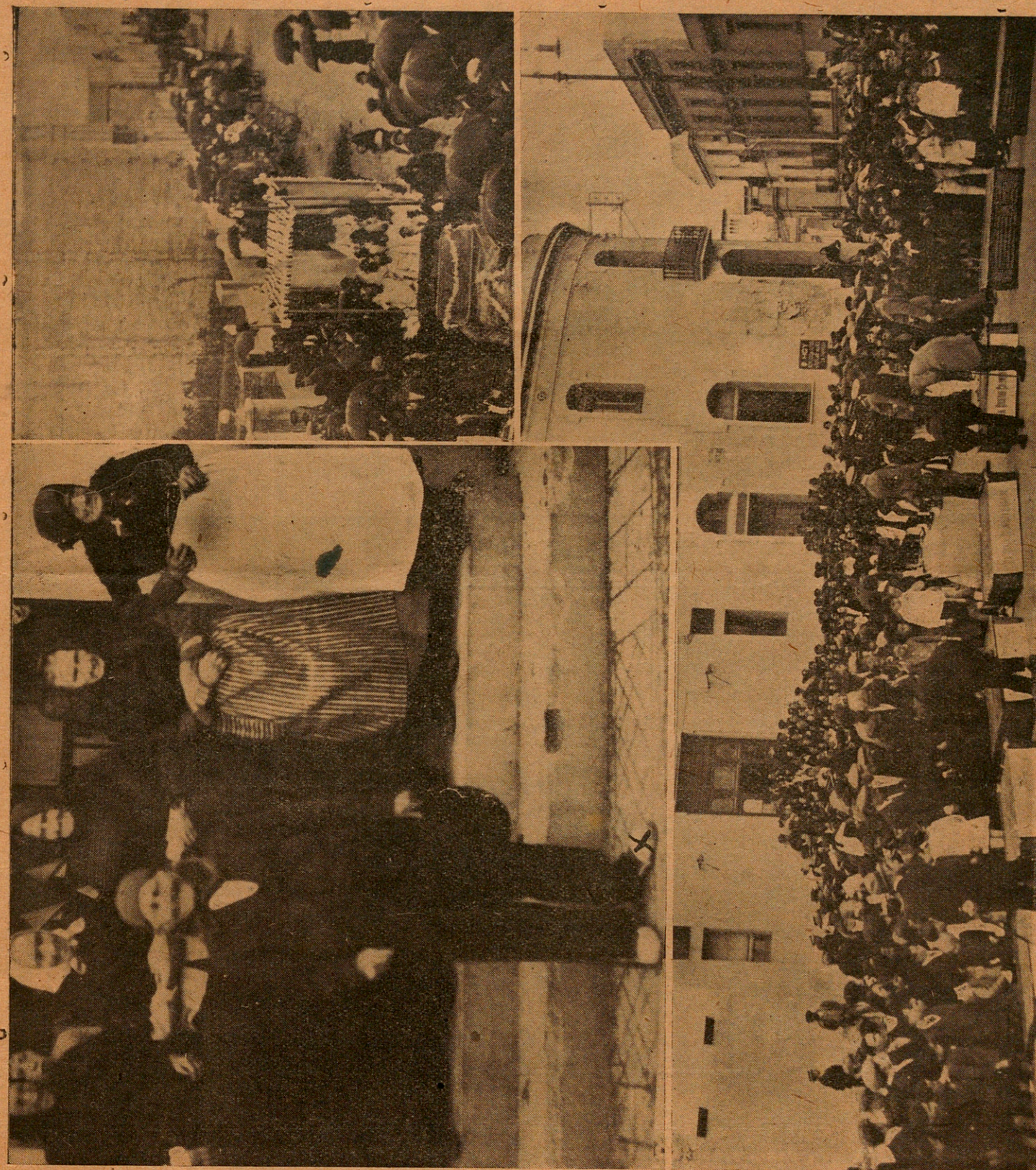
LA CASA COMAS & C^{ia.} en C^{ta.}

Paseo de Gracia, 2 - Ronda San Pedro, 1

se complace en comunicar a sus distinguidos clientes y amigos, la inauguración de la nueva y única rama que restaba instalar, para que todo elegante hallase en nuestra casa, lo absolutamente preciso para vestir según los cánones que la Moda obligan.

La nueva Sección, está exclusivamente dedicada a la ZAPATERIA para Caballero y creemos merecerá la aprobación de nuestros clientes, ya que hemos procurado reunir en ella los más variados modelos, siempre de última novedad y en clases superiores, estando también especializados en el Calzado a Medida

Rogamos a nuestros distinguidos clientes y amigos, se sirvan visitar nuestra próxima Exposición



SANTA COLOMA DE GRAMANET. — Tres aspectos de los actos celebrados el domingo: Homenaje a la Vejez, y fiestas del Arbol frutal y del Pájaro. An-
ciano (X) que cuenta 103 años de edad. (Fots. Sagarra.)

SUSCRIPCION

Barcelona, un mes 9 Ptas.
Fuera, trimestre 750
Portugal, 850
América, 850
Dem. países, 25

LA VANGUARDIA

OFICINAS: Calle Pelayo, 28.-Teléfono 899 A.

Dirección telegráfica
VANGUARDIA-BARCELONA

Anuncios, esquelas, remitidos
y reclamos
E precios según tarifa

Nº 73 devuelven los originales

Notas marginales

El complot de Perpiñán

EL INSTINTO DEL CRONISTA.—Como dicen las comadres y los gacetilleros, por fortuna no han ocurrido desgracias personales. Por eso a mí me queda una pena secreta: la de no haber podido presenciar el complot de Perpiñán. Un misterioso instinto me asegura que en ese episodio ha habido materia para escribir un librito admirable, un libro corto, pero delicioso, un cuaderno de memorias que Dickens, Daudet, Sterne o Cervantes habrían saboreado desde su inmortalidad.

Ese instinto es el instinto del cronista empedernido. Quien asistió a la más grande y desastrosa de las guerras que han visto los siglos, no se consolará jamás de haber perdido la ocasión de contemplar la más pequeña y benigna—, tan minúscula que media docena de policías franceses ha bastado para impedir que estallase.

UNA PEQUEÑA RECTIFICACIÓN.—Una de las mejores o más divertidas novelas de Pío Baroja, lleva un título ligeramente equivocado. Se titula *Los últimos románticos*. Es una novela de los conspiradores españoles que hacia 1860 vivían desterrados en París. Tiene capítulos exquisitos como viejas estampas de época. Como todas las obras de su autor, ésta ofrece también un ambiente muy denso y unos personajes insignificantes, que se deslizan y esfuman sin dejar ni rastro. El verdadero protagonista de las novelas de Baroja es el paisaje. Esta exhala un perfume de daguerreotipo. Contiene siluetas o evocaciones del barrio Latino todavía solitario y desierto, de las calles de Vaugirard y de l'Arbalète, de la oposición contra el segundo Imperio, de Rochefort, de Vallès, de Hugo, de Mazzini. A intervalos, en sus páginas se proyecta la sombra de Garibaldi.

Cuando Pío Baroja reedite nuevamente esta obra suya, debería poner al título un ligero retoque. Debería escribirlo así: *Los penúltimos románticos*. Los últimos son otros, son esos separatistas catalanes que conspiran de buena fe en Bois Colombes, en las afueras de París—como sus antecesores los españoles de 1860—, en una casita sobre cuya puerta sordida hay una placa que dice: *Estat Català*, así, rotundamente, ingenuamente, con el mismo profundo y misterioso candor con que podría decir *Paraiso de Mahoma*...

LA COCINA FRANCESA.—Los franceses son los mejores cocineros del mundo. Nadie como ellos para condimentar y presentar un plato. En España, la detención de Maciá y de sus compañeros, a lo sumo habría sido anunciada en esta forma: *Detención de Maciá con sus principales secuaces*. He ahí cómo lo han hecho los periódicos franceses: *Le colonel Mascia arrêté avec tout son état major*. Volved a leerlo en voz alta: *avec tout son état major*. ¡Es admirable!

Esto me recuerda la dueña de una pensión francesa, que conocí en Londres, hace ya muchos años, y que, al venir la sirvienta a la mesa, trayendo una miserable lonja de hígado al vinagrillo, con algunos nabos, nos decía magníficamente: *Mes chers enfants, voilà votre châteaubriand aux pommes!*

EL SESUDO «TEMPS».—Un corresponsal madrileño del órgano oficioso gubernamental de Francia, dice textualmente:

«El catalanismo ha perdido en esta lamentable aventura, una gran parte de la consideración con que de buena gana se acogen en España las aspiraciones sentimentales.»

Esto ya no es admirable: esto, según Balzac, sería sublime, y según Flaubert, *énouurme*.

UNA CARAMBOLA.—El complot ha tenido un efecto inesperado. Sus organizadores querían conducirlo en el más impensable secreto, y han ido a parar, involuntariamente, a una publicidad extraordinaria. Cataluña y sus intimidades, que en el mundo eran casi tan oscuras e ignoradas como el mismo complot, hace una semana que están dando diariamente la vuelta al globo. He visto un periódico turco, publicado en Anatolia, que las enumera más de veinte veces.

Es curioso que el separatismo, al fracasar como guerrilla, se haya convertido en un inusitado artículo de reclamo.

La CAFETERA.—Entre los detalles que la agencia Havas ha esparcido por todo el mundo, hay una escena de realismo admirable. Yo me la imagino así, como si estuviera viéndola.

Habían fumado innumerables cigarrillos. Cuando la luz del alba comenzó a filtrarse por las ventanas cubiertas de escarcha, les sorprendió—como un espía sigiloso—de codos sobre la mesa llena de mapas y planos revueltos, entre cerillas gastadas y montones de ceniza. Acababan de planear las primeras marchas, los primeros ataques, las primeras victorias. Y al ver que la aurora resplandecía ya en los cristales empañados, se sintieron exhaustos. Levantaron tácitamente la reunión. La estancia quedó desierta, llena de humo. El quinqué de petróleo, después de arder durante toda la noche, se extinguió por momentos. Sus destellos agonicos, vistos desde fuera, a través de los turbios cristales, parecían hacer misteriosas señas a los policías apostados en torno, en la soledad pirenaica.

Hacia un frío intenso en las habitaciones destartadas. El jefe se había retirado a descansar unas horas. Entonces fué cuando los más jóvenes de los conspiradores, para entrar en reacción, se dirigieron a la cocina de la casa, a procurarse por sí mismos un desayuno de campaña. Pusieron agua a hervir. Prepararon café. Abrieron una lata de leche condensada. Aquellas manipulaciones no habituales, después de la noche pasada en vela, conspirando, en consejo de guerra, debían parecerles casi heroicas y despertar en sus almas reminiscencias románticas. Por la ventanuca de la cocina, cuadrada por la reja de hierro, se divisaba la resfriada y brumosa soledad del amanecer pirenaico, una honda perspectiva montañesa, desierta, quizás la severa mole del Canigó, en la lejanía, y en las alturas cercanas las primeras nieves. Mientras preparaban el café con leche, se decían: ¿Dónde estaremos ya esta noche?...

En aquel instante, cuando acababan de sacar del fuego la cafetera hirviente, en la penumbra de la cocina sonó un vozarrón rotundo, insolito: *Au nom de la loi!* Se volvieron pasmados. La policía francesa invadía la casa. Y un desconocido robusto, apostado en el umbral de la cocina, seguía gritando sosegadamente, seguro de lo que decía y hacía: *Bougez pas, messieurs! Restez tranquilles!... Vous êtes détenus comme conspirateurs.*

¡Todo estaba perdido! El antiquísimo cuento de los conspiradores, tan parecido al de la lechera, se realizaba una vez más, en pleno siglo XX. Mientras la policía iba a despertar al jefe e incautarse de cuanto había en la casa, los jóvenes detenidos sentían un interminable estupor, como si el fusil romántico del insurrecto se les hubiese convertido de repente, por arte de magia, en la vulgar cafetera que todavía empuñaban con un gesto lánguido...

EL EFECTO INTERIOR.—Pocas veces había habido tal unanimidad en Cataluña. Todo el mundo exclamó, desde el primer momento:

—¡Están locos!

Y se desplegaron los periódicos con avidez. Pero el periódico no decía nada.

Al cabo de tres o cuatro días, cuando la prensa española comenzó a dar la noticia, en Cataluña se registró una venta periodística como no se conocía desde hace tiempo. Después de leer toda la información, la gente seguía exclamando con unanimidad:

—¡Están locos!

Y corría en busca de la prensa extranjera. Pero la prensa extranjera no llegaba a Barcelona. Cuando por fin llegó, en los kioscos y librerías se formaron colas. Las ramblas parecían, a la hora del correo de Francia, un bulvar de Toulouse. Y apenas terminada la lectura de la información extranjera, todos corroboraban, unánimemente:

—¡Están locos!

No cabe duda. Pocas veces el sentimiento público ha sido tan unánime. Experimentado en vuestras amistades. Cualquiera que sean sus opiniones, todas os dicen lo mismo:

—¡Están locos, locos de remate!... ¿Sabe usted algo más?...

¿POR QUÉ SERÁ?—Ahora recuerdo uno de los primeros actos públicos del señor Maciá. Hace ya varios lustros. Era en tiempos de la Solidaridad Catalana, un atardecer de invierno, en el Congreso, en Madrid.

La Cámara estaba atestada. En el banco azul, Maura. En los escaños del centro, los liberales. A la derecha las demás oposiciones, con la catalana a la cabeza. A las seis se encendieron todas las luces, como las baterías de un teatro cuando sale el *divo* o la estrella. Sonaron los timbres y don Segismundo Moret se levantó a hablar, con su voz aflautada, meliflua, y su cara de apóstol de litografía. Yo no recuerdo de qué se trataba, pero sí que iba ensartando vaciedades tras vaciedades, con una facilidad realmente pasmosa. La Cámara, no obstante, le escuchaba con profundo, con religioso silencio.

De pronto, sin más ni más, se produjo el famoso incidente. Moret llegaba a un punto de su discurso en que—lo mismo que habría podido decir otra cosa—comenzó a declamar, poco más o menos, acentuando el falsete: «...Porque, señores, nuestra amada patria, que... tal cosa y tal otra; que tantas pruebas memorables de etc., etc.,...; que tantas horas de gloria...; que tantos y tan grandes ejemplos de heroísmo...»

Saltó una voz airada, rápida:

—¡¡¡Y de cobardía!!!

Era el señor Maciá.

El escándalo fué fenomenal. La Cámara se levantó casi en peso, vociferando, aullando. Romanones, entonces lugarteniente de Moret, forcejeaba por desahirse de los que le tenían cogido por los faldones de su levitón, y amenazaba a Maciá con una tranca inverosímil. Maura permanecía olímpicamente impassible. Y mientras Moret se desmayaba llorando, como la Dama de las camelias, en brazos de sus amigos, Cambó, pálido y torvo, hacía esfuerzos por contener a Maciá, que se removía espiritualmente en su escaño.

Lo más curioso de aquella jornada, es que luego, cuando todo volvió a apaciguarse, recuerdo que nadie, ni sus íntimos amigos, podían darse cuenta del motivo que había impulsado a Maciá, tan intempestivamente. «Pero, ¿por qué habrá hecho eso?», se decían en vano. «¿Por qué lo has hecho?», le preguntaban a él mismo. Y no hubo medio de ponerlo en claro.

Me parece que la pregunta sigue en pie todavía. ¿Por qué hará esas cosas tan inútiles el señor Maciá, ese hombre bondadoso, ese hombre honrado, ese hombre a quien sus mismos enemigos reconocen una buena fe ilimitada?...

LA LÓGICA DE LAS COSAS.—Francia ha obrado con perfecta lógica. Ya he dicho mil veces, antes de ahora, que obraría así y que no puede obrar más que así.

Respecto, no ya del separatismo, sino del autonomismo y hasta del regionalismo, Francia es y debe ser mucho más irreductible que España. A medida que el separatismo catalán creciese, Francia iría redoblando su hostilidad contra él. Más fácilmente se entendería Francia con el imperialismo alemán, que con el separatismo de Cataluña. Lo primero está todavía en la lógica de las cosas, pero lo segundo es un perfecto absurdo.

FELICITACIONES.—El gobierno español ha felicitado al francés, por el fracaso del complot. El gobierno francés felicitará al ministro del Interior, éste al director general de Seguridad, éste a los jefes, éstos a los policías.

Todavía falta la felicitación principal. Yo felicito cordialmente a las familias de los muchachos que habían de participar en la intentona.

GAZIEL

Ideas y notas

Los palmerales

La palmera ha terminado por convertirse en la imagen más representativa de las tierras cálidas, de los países solares. Mediodía. Oriente. Africa atormentada de sed y de luz... Yo recuerdo que en los largos y lluviosos inviernos de la costa cantábrica, cuando intentaba substraerme al tormento irritante de los sabañones, pedía auxilio a la imaginación, que me ofrecía el espectáculo ilusorio de un bosque de palmeras.

Toda la nostalgia trascendente del Septentrion nubarrado, toda la fuga fantástica del Norte helado hacia el Sur ardiente, están expresadas definitivamente en la célebre canción de Enrique Heine: el pino norteño que arrebuja en su manto de

nieve sueña con la palmera que allá distante, en el oriente abrasado, se alza triste y solitaria sobre la cumbre de una peña.

Elche es el país afortunado en donde los sueños septentrionales pueden encontrar la mejor realidad. Elche no es un oasis de Argelia o Trípoli, ni un aduar de la Arabia. Es una población española de más de treinta mil habitantes que cuenta con una próspera agricultura y una industria considerable. ¿Cómo ha podido realizarse el milagro de Elche? Porque los bosques de palmeras de Elche, con más de un millón de ejemplares adultos, significan, en efecto, una singularidad verdaderamente extraña.

Desde el llano del Llobregat, cerca de Barcelona, empiezan a descubrirse en el paisaje las elegantes y graciosas líneas de las palmeras datileras, siguiendo por la costa valenciana hasta los valles y verjeles de Andalucía. Pero generalmente la palmera se levanta única, o en grupos de tres o cuatro, junto a las alquerías o los cortijos y en el fondo sombrero de los viejos huertos conventuales o señoriales. Son palmeras aisladas que cumplen como si dijéramos una simple función de adorno junto a la blancura reverberante de las alquerías; una mera función ritual para dar fuerza y significación al paisaje.

Pero en Elche la palmera abandona esa actitud ornamental, decorativa y plástica, y se convierte en bosque. Un bosque cerrado y espeso como los que suelen llenar toda la superficie cultivable de algunos oasis africanos. Bosque maravilloso en el que destacan ejemplares espléndidos, de una altura increíble.

¿Quién plantó esas palmeras innumerables? ¿De qué época provienen?... En España, el vulgo, y a veces los que se tienen por ilustrados, cuando tropiezan con algo que no logran comprender bien, lo atribuyen a los árabes. Ante una acequia, por ejemplo, exclaman invariablemente: «Esto lo trajeron los árabes.» Suponen de buena fe que antes de los árabes no existía la agricultura de riego en los países del Mediterráneo occidental. Con los bosques de palmeras de Elche ocurre lo mismo. «Las plantaron los árabes...» Bien. Para qué vamos a discutir.

Lo cierto es que la llanura que rodea a Elche se cubre de un manto de poesía excepcional. Nada tan sugeridor, en las mañanas cálidas de primavera, como esos caminos abiertos en el bosque de palmeras cuyos penachos ondulantes se tiñen allá arriba de una dorada luz incomparable; o pasearse por alguno de esos mismos caminos en una tibia noche de luna, mientras alrededor cantan blandamente las aguas corredoras de los canales de riego y las mil voces inefables de los campos cultivados.

Ese millón de palmeras es aprovechado por los laboriosos hijos de Elche para sus variadas industrias. Los dulces dátiles reportan igualmente una considerable utilidad. Pero el beneficio más puro y poético que rinden las palmeras es el de sus palmas votivas, aquellos simbólicos y evangélicos palmas que en la mañana del Día de Ramos inundan los atrios de nuestras catedrales e iglesias. En efecto, la mayor parte de las palmas rituales que en ese día santo aparecen en España, provienen de Elche.

La necesidad simbólica del espíritu religioso halla en las palmas votivas su adecuado objeto. El Día de Ramos, tan poético en su mística aspiración de paz y de gloria, escoge, con las ramas de olivo y de laurel, la femenina y aristocrática palma de color de oro para expresar ese regocijo de la entrada triunfal del santo en el recinto de Jerusalén. Los niños las esgrimen orgullosos: las doncellas las adornan, después de bendecidas, con lazos de seda, y las dan a los hierros del balcón o de la casa como símbolo de su virginidad.

Hay árboles sensuales: el bananero. Árboles heroicos: la encina. Árboles meditativos: el abeto. Árboles melancólicos: el sauce. Árboles que rien: el naranjo... Hay árboles nacidos para simbolizar la eterna aspiración humana de paz y de gloria. Árboles puros y sagrados. El laurel, de aroma religioso. Y el olivo. Y la palmera, en fin, de palmas de gracia y aristocrática curvatura, aptas para servir a la mayor y más fuerte de las aspiraciones del hombre: el triunfo.

JOSÉ M.^a SALAVERRÍA

Esto es lo que he hecho—dice la memoria. Yo no he podido hacer eso—dice el orgullo, que continúa inflexible. Y, al fin, es la memoria quien cede.

Demasiado tiempo que se escondían en la mujer un esclavo y un tirano. Por eso la mujer no es capaz, aún, de amistad; no conoce más que el amor.

INFORMACION LOCAL

NOTAS DEL DIA

El precio de las harinas

La Junta Provincial de Abastos ha publicado la siguiente nota:
«En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 11 de la real orden de 6 de julio del año actual, que previene se determine mensualmente por las juntas de abastos el precio de las harinas panificables en función de los precios medios de los trigos y de los subproductos durante el mes anterior, esta Junta ha acordado fijar para todo el presente mes el precio máximo de la harina «extra blanca corriente» en 64'50 pesetas los 100 kilos.»

La falsificación de café

Nota del gobernador civil:
«En la administración de loterías número 8, situada en el número 45 de la Rambla del Centro, han quedado expuestas varias muestras de garrofinos empleados en la falsificación de café, cuya trama ha sido recientemente descubierta.»

En el Consulado de Italia

Ayer por la mañana, en el consulado general italiano, con ocasión del cumpleaños de S. M. el rey de Italia, tuvo lugar la anunciada recepción.

El señor cónsul general obsequió a los invitados con un vermut de honor y les leyó un telegrama de felicitación dirigido al soberano, que fué unánimemente aplaudido.

Estaban presentes las señoras Fadini, Piazzzi, Carpi, Miraglia, Contessa Oddoni, Colombo, Barucci, Cutticia, Ferla, Aquarone, Maltese D'Alós, Tea, Jovino, señoritas Caldeironi, Stipe, Jovino, Colombo, Tovani, Rapelli, Pannocchia y los señores Fadini, Barucci, Ferla, Carandini, Colombo, Zanfa, Carpi, Tovani, Lupi, Calamari, Cutticia, Vois, Rostagno, Spagnolo, Calcaterra, Aquarone, Grandini E., Cantieri, Casali, Battaglini, De Luciano, Lambruschini, Zanón, Salvoni y muchos otros que sentimos no recordar.

Revisión de rótulos y anuncios

El concejal señor Ballabriga ha formulado ante la comisión municipal permanente una moción interesando que, con el fin de evitar las faltas ortográficas y de mal gusto que con lamentable frecuencia y en desprestigio del idioma, de la cultura y aun de la propia ciudad de Barcelona aparecen en fachadas, escaparates, etc., de la misma, se declare obligatorio en adelante en esta capital el someter a la aprobación de la comisión censora nombrada al efecto por nuestro Ayuntamiento, los títulos y demás textos que hayan de exponerse en público. Y que dichos servicios se preste con carácter gratuito.

Inspección de fondas y hoteles

El inspector provincial de Sanidad ha publicado la siguiente circular:

«Siendo obligación inexcusable de los dueños que explotan la industria del hospedaje el mantener sus establecimientos en las condiciones de la más perfecta limpieza y de higiene que determinan las disposiciones vigentes y muy especialmente las señaladas en la real orden del ministerio de la Gobernación de 2 de enero del año en curso, publicada en el «Boletín Oficial» del día 12; he de encargar a los inspectores municipales el más estricto cumplimiento de lo preceptuado en la mencionada circular y giren una segunda visita de inspección a todas las fondas, hoteles, casas de huéspedes o de dormir, posadas, tabernas, cafés, bares y demás establecimientos de comidas o bebidas, para comprobar si han subsanado los defectos que en la primera les señalaron, disponiendo a la vez que todas las fondas, casas y posadas que cobren a los pasajeros una pensión superior a seis pesetas instalen un cuarto de baño, dándoles a este fin un plazo prudencial para verificarlo y comprobando al finar el mismo, si han cumplido lo ordenado.
En el caso de hallar resistencias al cumplimiento de sus indicaciones, lo pondrán en conocimiento de la Alcaldía y si ésta no las corrigiere, lo manifestarán a esta inspección provincial de Sanidad, que tomará, en su vista, las providencias que el caso requiera.»

El presidente de la Diputación

Ayer mañana estuvo en Arenys de Munt el presidente de la Diputación, conde de Montseny, y por la noche salió para Madrid.

La familia intoxicada

Continúan en el mismo estado, aunque se ha acentuado la mejoría iniciada hace dos días, los miembros de la familia que se intoxicó con pimientos, el lunes último.

Como el estado de gravedad de cuatro de los intoxicados persiste, impidiéndoles ésta prestar declaración, el juez de la Audiencia, señor Fernández Cavada, ha aplazado dicha diligencia hasta que sin peligro puedan ser interrogados aquéllos.

La Unión Patriótica

El próximo lunes, a las diez de la noche, se celebrará una sesión en el local de Unión Patriótica del distrito cuarto (Rambla de Estudios, 8) para la toma de posesión de las comisiones nombradas.

Han prometido su asistencia al acto el gobernador civil, don Joaquín Milans del Bosch, y el jefe provincial de Unión Patriótica, don Andrés Gassó y Vidal.

El abastecimiento del maíz

Nota de la Junta Provincial de Abastos:
«La Dirección general ha asignado a esta Junta Provincial la cantidad de 17.000 toneladas de maíz para ser vendido exclusivamente a los ganaderos de las cuatro provincias catalanas y Baleares.
Como toda esta cantidad, a excepción de 1.500 toneladas que están depositadas en el puerto de Palma de Mallorca, está almacenada en esta ciudad, se autorizará rápidamente su venta, una vez cumplido lo que la legislación de aduanas previene para estos casos.»

Vista de la causa por atentado al jefe del Gobierno

Ayer mañana comenzó en la Audiencia la vista de la causa por el atentado contra el general Primo de Rivera.

Constituyen el tribunal don Justo Ruiz de Luna, presidente, y los magistrados señores Muñoz Trugeda y Martínez Córdoba.

Representa el ministerio público el fiscal de la Audiencia, don Crisanto Posada, y defiende al procesado el letrado don José M. Pou Sabater.

En estrados tomaron asiento varios abogados y el abogado fiscal don Vicente García Martín.

En sitio preferente estaban el catedrático de Derecho canónico señor González del Campillo y muchos de sus alumnos.

El letrado defensor, amparándose en el artículo 719 de la ley, de enjuiciamiento criminal, pidió que por exhorto telegráfico se recibiera declaración del general Primo de Rivera.

El fiscal se opuso, apoyándose en que el espíritu del artículo no tiene aplicación al caso del presidente del Consejo de ministros, y a la una y cuarto se suspendió la vista, que continuará hoy, a las once de la mañana.

El general Barrera

Mañana marchará a Lérida, donde pernoctará, el capitán general de la región, don Emilio Barrera.

El domingo asistirá a la fiesta de los somatenes del Segriá, regresando el mismo día a Barcelona.

Durante su permanencia en Lérida, el general Barrera se hospedará en casa de su íntimo amigo don Julián Mangrané.

De somatenes

Han sido aprobados los siguientes nombramientos:

Cabos de distrito.—De Almacellas, don Wenceslao Albareda Font; de Alcarraz, don Jaime Nuet Minguell, conde de Torregrosa, y de Villanueva de Alpicat, don Francisco Broncano Alvarez.

Subcabos de distrito.—De Almacellas, don Jaime Tera Palau; de Alcarraz, don Marcelino Sisó Ribes, y de Villanueva de Alpicat, don José Serés Gispert.

Centro de Dependientes

En la próxima semana el Consejo Directivo de dicha entidad dirigirá a todos los asociados y dependencia en general de Barcelona un extenso manifiesto, en el que dará a conocer el plan de actuación que piensa desarrollar en el terreno social y económico.

Servicio Meteorológico de Cataluña

Situación general atmosférica de Europa a las siete horas del día 11 de noviembre de 1926:

Persiste estacionario el régimen de bajas presiones en las costas occidentales de Europa, dominando vientos fuertes de la región sur acompañados de lluvias por las islas Británicas y Portugal.

En nuestra península y debido a la formación de un mínimo secundario, el tiempo empeora, iniciándose un régimen de inseguridad y favorable a la formación de algunas lluvias y tormentas aisladas.

Estado del tiempo en Cataluña a las ocho horas:

En Cataluña domina en general cielo semi cubierto, abundando las nieblas y neblinas bajas por la cuenca de Tremp y llanos de Barcelona y Vich.

Las temperaturas continúan estacionarias, exceptuando un ligero aumento experimentado por la mitad meridional bajo los efectos de la corriente general de vientos del tercer cuadrante establecida en la mayor parte de nuestra península. La máxima en Barcelona y Tortosa ha sido de 18 grados y la mínima en Comils y Estangento de 3 grados bajo cero.

Este número ha sido revisado por la censura gubernativa

GACETILLAS

NOTA DEL TIEMPO:
Observatorio Meteorológico de la Universidad de Barcelona.

Día 11 de noviembre de 1926.

Horas de observación: 7 h., 13 h., 18 h.

Barómetro a cero y al nivel del mar: milímetros, 761.4, 758.2, 756.7; milibares, 1015.1, 1010.9, 1008.9.

Termómetro a la sombra: seco, 11.8, 17.2, 14.0; húmedo, 10.3, 12.0, 12.6.

Humedad (centésimas de saturación): 82, 50, 84.

Viento: dirección, Calma, ESE., NE.; velocidad, 0, 2, 3.

Clase de nubes: Cu-Nb. Ci-St. Al-St. Cu-Nb, St Cu.

Temperaturas extremas a la sombra: máxima, 18.4; mínima, 11.0, id. cerca del suelo, 8.1.

Oscilación termométrica: 7.4.

Temperatura media: 14.7.

Precipitación acuosa desde las 7 h. del día anterior a las 7 h. de la fecha: mm. de espesor, o sea litros por metro cuadrado: 0.0.

Recorrido del viento en igual periodo: 69 kilómetros.

Observaciones particulares: Lluvia inapreciable.

El director: E. Alcobé.



El próximo domingo, a las diez de la mañana, el socio de la Cámara de Directores, Mayordomos y Contramaestres del Arte Textil, don Luis Cura, dará una conferencia acerca del tema: «Algo sobre la instalación del Rembiu».

SENSACIONAL

Petróleo norteamericano especial para estufas, a

0'52

«Service Station»

JOSE MANZANARES

Aragón, 272 — Teléfono 3427 A

En el «Centro Excursionista de Cataluña» hoy, a las diez de la noche, don Francisco de P. Blasi y Vallespinosa explicará, con fotografías, la ciudad de Nueva York, de sus impresiones de un viaje por Norte América.

-JOIES VERITABLE OCASIO

«tes usat» de totas classes. 41. Tallers, 41

—Deje de leer lo demás, pero no la oferta de CALZADOS MINERVA.

En la Sociedad «Guinardó Instructivo Recreativo», de la barriada del Guinardó, se ha fundado una sección folklórica denominada «Esbart Folklore «Guinardó», cuya dirección irá a cargo del folclorista José Alsina Mena-sanch.

Una pierna correcta!..

Puede Vd. conseguirlo fácil reduciendo las grasas excesivas que se acumulan si no se hacen desaparecer. Use MHARY. Pida folleto a INSTITUTO ORTOPEDICO Sabaté y Alemany - Canuda, 7. Barcelona.

En el salón de exposiciones del «Centro Excursionista de Cataluña» están instaladas las fotografías, originales de los socios de la sección de fotografía, que han tomado parte en el tercer concurso «Premio Cataluña», creado hace tres años por la indicada sección con el intento de enriquecer el archivo fotográfico del Centro, estimulando la afición a la fotografía.

Una grata impresión se recibe delante de las obras artísticas expuestas, obtenidas en el ejercicio de 1925-1926, en las excursiones colectivas realizadas durante el curso, formando un conjunto de doscientos siete ejemplares repartidos en siete colecciones optativas al premio primero y segundo, y dieciséis ejemplares más, correspondientes a cuatro colec-

ciones que han optado al tercer premio, establecido con ampliación del «Premio Cataluña».

Es sumamente agradable el aumento de concursantes, en comparación con los concursos pasados, y, aún más, por la importancia artística de las fotografías presentadas a concurso, las cuales manifiestan la perfección de los socios concursantes. La junta de la sección de Fotografía puede estar satisfecha del éxito obtenido.

Formaron el jurado los señores Renóm, Aguiló y Baucells, obteniendo la medalla de oro el lema: «Occetania», interesantes fotografías presentadas por don Marcelino Gausachs, la medalla de plata ha sido otorgada al señor Xicart, por su numerosa colección que corresponde al lema: «Bestrac», siendo adjudicada la obra artística a la fotografía lema: «Terramar», de don Juan Peix.

Esta exposición concurso, permanecerá abierta hasta fin de mes.

-Pianos Cussó Sfha

Verticales, cola y autopianos. Canuda, 31

—Las aguas minerales Vichy-Etat son las alcalinas más superiores y las que mejores resultados producen tomadas a domicilio. Vichy-Hôpital (estómago). Vichy-Célestins (riñones). Vichy-Grande-Grille (hígado).

La comisión organizadora del banquete que tendrá efecto el domingo próximo, a las diez de la noche, como acto de simpatía al maestro Vidal Nunell y con motivo de la centésima representación del Teatro Lírico Práctico que dicho maestro dirige, se complace en invitar a todos los antiguos alumnos y simpatizantes de la mencionada organización artística, pudiendo retirar el ticket correspondiente de nueve a una y de cuatro a ocho, en la «Sala Capisr» (Mercaders, 38).

CENTRO JURIDICO ADMINISTRATIVO

Angel Pesini. Paseo de Gracia, 83, 1.º 1.º

-Sombreros Rivero

El más espléndido surtido, clases garantidas, precios agradables.

Ronda Universidad, 7, piso principal.

En la última sesión celebrada por la Junta del Puerto, presidida por su vicepresidente, don Francisco de A. Bartrina, entre otros particulares, se trató de los siguientes:

Reglamento para la organización y régimen de la Junta Central de Puertos;

Impresión de una vista cinematográfica del puerto y sus principales obras para ser exhibida en los países ibero-americanos por la comisión oficial al efecto nombrada;

Presupuesto adicional al plan económico prorrogado para el próximo ejercicio anual de 1927, formulado en virtud de lo ordenado por la superioridad;

Entrega de nuevos locales propiedad de dicha Junta a la administración de Aduanas para facilitar los servicios de la misma en el muelle de Barcelona, y

Prórroga solicitada por la Sociedad Anónima Baños y Sports Marítimos para la terminación de las obras del gran balneario casino, que construyen en terrenos de dicha Junta que se acordó informar favorablemente, al elevar el expediente a la resolución de la superioridad.

-En la ciudad de Vich

vende el antiguo café Condal «CAPELL» CERRAJEROS. 20 Teléfono 224

—El Peluquero señor Dalmau suplica a su distinguida clientela pidan hora para su nuevo corte de cabello.

El Montepío de San Cristóbal Chofers de Barcelona, pone en conocimiento de sus asociados que quieran enterarse de lo referente a la modificación de los carnets, que pasen por secretaría, (Montaner, 78), que se les facilitarán detalles.

-Guantes de piel

señora, desde 6'25. Caballero, desde 7'50. La casa mejor surtida en piel y punto. R. JORBA, Calle SANTA ANA, 24

PATENTES-MARCAS

Agente oficial: J. DURAN, Pelayo 34

Organizada por la Sociedad Vegetariana Naturista de Cataluña, hoy viernes, a las nueve, en el local del Ateneo Enciclopédico Popular, don Vicente L. Ferrándiz dará una conferencia sobre «La bronquitis y su tratamiento naturista».

-Dr. P. GIBERT

ha trasladado su despacho en la calle de Cortes, 593, 1.º 1.º Horas de visita: de 3 a 5.

Según estadística facilitada a la Alcaldía por la dirección del Instituto Municipal de Higiene, durante el próximo pasado mes de octubre se prestaron los siguientes servicios: inspecciones por distintos conceptos, 487; re-inspecciones, 157; órdenes de vacunación contra la viruela tramitadas, 1.485; vacunaciones contra la viruela, practicadas a domicilio, 252; desinfecciones por distintos conceptos, 1.458; desinfecciones por blanqueo, 56;

Barcelona, un mes 2 Ptas.	
Fuera, trimestre 7'50 »	
Portugal, 3 » 8'50 »	
América, 3 » 8'50 »	
Demás países, 25 »	

Pláticas literarias

Un nuevo Atlante

Puede decirse que el *Institut d'Estudis Catalans* nació heroicamente en una buhardilla, pues aunque ésta fuese del palacio de la Diputación de Barcelona, le sobraban las goteras y no le faltaban los ratones. José Pijoán, el hombre que sacó de la nada ese instituto, apechugaba con todas las molestias y vencía todas las dificultades, llevado de su incomparable entusiasmo. Pero había una cosa que no podía soportar: los pianos de manubrio que se paraban a tocar *machichas* (la música canallesca del tiempo) bajo las ventanas del sombrío edificio, en la calle del Obispo o en la de San Severo.

Una tarde de verano—cualquiera de estos días se cumplirá el aniversario—Pijoán y sus jóvenes acólitos trabajábamos, con las ventanas abiertas, en la hoy llamada «sala azul» del *Institut*, que entonces no sólo no era azul, sino que ni siquiera parecía sala, pues en realidad era una cuadra abandonada. El aire entraba embalsamado con el perfume tibio de las magnolias de la Catedral. Cuando alzábamos los ojos de nuestra tarea, veíamos, a dos pasos, casi al alcance de la mano, el terrado del claustro vecino, por donde vagaba, en la dulzura del atardecer, el campanero seguido de una docena de gatos famélicos. Las altas torres del templo, doradas e inmóviles, sonriendo al sol poniente, se nos aparecían como dos gigantes bondadosos y amigos, envueltos en raudos vientos de golondrinas.

De pronto, abajo, en el fondo de la calle de San Severo, habitualmente desierta, estallaron las campanillas de un piano. Sus notas estridentes y su ritmo chulesco eran una blasfemia en la divina santidad de la tarde serena. Pijoán dió un respingo. El organillo estuvo tocando largo rato. Cuando terminaba una de sus piezas, se hacía un silencio lleno de esperanza. ¿Se marcharía, por fin? Pero en seguida sonaba otra vez, con un repiqueteo que ponía los nervios de punta. Pijoán se enfurecía por momentos. Estábamos clasificando un montón de libros, y no nos entendíamos. Los acólitos, desmoralizados, comenzábamos a reírnos, previendo que aquello iba a acabar mal. Mas ninguno habría sido capaz de prever cómo terminaría.

Sin decir una palabra, Pijoán se levantó de improviso, temblando de ira; cogió del suelo, con sus largos y descarnados brazos, una gran tabla, una verdadera viga, de las que servían para reparar las goteras, y levantándola en alto se dirigió resuelto hacia la ventana. La sonrisa se nos heló en los labios. Al ver que Pijoán se abalanzaba, descargando en el vacío el robusto tablón, cerramos los ojos instintivamente. Uno de nosotros, con la voz ahogada, murmuró: ¡Jesús! Se oyó un estruendo de catástrofe, abajo, en la calle. Las estridentes campanillas del piano, que repiqueteaban con tanto salero, parecieron ahogarse en un ronco estertor musical, que resonó trágicamente. Y un instante después, oímos que el piano deshecho, con la viga atravesada, huía desparado calle abajo, con un sordo y acelerado rodar de derrota.

Estuvimos esperando, anonadados. ¿Iba a subir la policía? Quizás nos traerían a un hombre muerto, hundido por el tablón. ¡Qué escándalo! ¡Qué locura! Pero pasaron los minutos, pasó un cuarto de hora, y todo siguió en santa paz. A medida que oscurecía, en el aire se iba haciendo más intenso el embriagador aroma de magnolias floridas. Nunca más se supo nada del organillo fatal.

No sé por qué no puedo hablar de las obras de Pijoán, sin referirme al mismo tiempo al hombre. Hace meses que tengo sobre mi mesa el primer tomo de su *Historia del Mundo*, publicado este año, y me fué imposible ocuparme de él hasta que he encontrado la manera de hacerlo indirectamente, comenzando por uno de los muchos y deliciosos recuerdos que tengo de aquel espíritu singular, a quien calificaba impropriadamente de impulsivo, y a quien yo llamaría, con más exactitud, esencialmente dinámico. La personalidad y la inteligencia, la vida y la obra de Pijoán son algo inseparable, que no es posible, después de haberlas apreciado juntas, dividir las sin provocar una lamentable mutilación. Aunque sus obras le hayan ocupado una gran parte de su vida, siempre la vida de Pijoán resultará una de sus obras más extraordinarias.

La *Historia del Mundo*, que ahora comienza a darnos—compuesta en el Canadá, donde reside con su familia, escrita en idioma español, ilustrada con docu-

mentos valiosísimos, sacados de todos los grandes museos y colecciones del mundo, y editada por la casa Salvat, de Barcelona, con la magnificencia que suele desplegar en esta clase de publicaciones—es una labor sorprendente. No creo que nadie pueda todavía (a pesar de que algunos lo hayan hecho, por atolondramiento o por exceso de oficiosidad) juzgar una obra semejante, que dentro de varios años, cuando esté acabada, tendrá media docena de gruesos volúmenes, de los cuales el primero y único salido a luz sólo alcanza los albores de las diversas civilizaciones. Pero desde ahora esa historia naciente nos revela que su autor no ha perdido con los años nada de su ímpetu y su entusiasmo característicos, ya que en plena madurez emprende una de sus más áridas aventuras.

Una simple coincidencia cronológica ha hecho que la *Historia del Mundo*, de Pijoán, fuese comparada con el *Esquema de la Historia Universal*, de Wells, que se ha vendido a millones en Inglaterra y Norteamérica, y cuya reciente traducción española ha alcanzado entre nosotros un éxito de crítica como sólo lo logran poquísimos libros extranjeros. Mas yo creo que nada tienen que ver, ni remotamente, una y otra obra. Han coincidido parcialmente en el tiempo. Pero en su espíritu difieren de una manera radical. La obra de Wells—cuya fama, a mi juicio, es merecida, pues representa uno de los más amplios y admirables esfuerzos del espíritu moderno—está de un cabo a otro dominada por una idea central: la del penoso, lento, pero constante progreso de la Humanidad. Todos los episodios, por resonantes que hayan sido, todas las personalidades históricas, por geniales que fuesen, quedan sometidos y reducidos, en la obra de Wells, a la mera función de ingredientes de un proceso progresivo, y sólo cuentan (a veces incluso el autor exagera demasiado) como tales.

La idea que guía a Pijoán, por lo que puede colegirse del primer tomo de su historia, parece muy distinta. No es la del progreso de la Humanidad, como en Wells, sino únicamente la de su desarrollo. Progreso y desarrollo son términos que encierran perspectivas filosóficamente diversas. El progreso implica un devenir, una evolución hacia algo, y por lo tanto un fin predeterminado. En cambio, la idea de desarrollo sólo presupone un proceso biológico: nacer, crecer, madurar y morir. La idea de progreso es siempre mística, la de desarrollo es puramente histórica. Y es que Wells escribe la historia como un visionario o creyente en un advenimiento más o menos lejano, mientras que Pijoán la escribe como un arqueólogo-artista, como un hombre que procura resucitar y hacer hablar las cosas muertas, para que nos digan, no lo que serán, sino nada más lo que fueron.

Otras diferencias esenciales: la historia de Wells, aunque comprimida, sigue un orden rigurosamente cronológico. En la de Pijoán, por el contrario, la cronología es algo muy cómodo, como la numeración de las páginas, pero hasta cierto punto secundario. El no pinta, como Wells, una teoría de sucesos, un grande y minucioso friso que dé la vuelta completa al templo de la Humanidad. Pijoán—ya lo advierte en un prólogo muy interesante y demasiado corto—aspira a estampar media docena de grandes frescos, «reduciendo los fenómenos a símbolos representativos, y la historia a una serie de hechos más o menos trascendentes». El no da toda la cordillera, con sus millares de barrancos y arroyuelos que la acribillan de arrugas. Se limita a reproducir los picos más altos, para que sirvan de punto de referencia a quien aspire a más, y den a todos la imponente sensación del conjunto.

Por último, hay en la historia de Pijoán algo que por sí solo bastaría para diferenciarla de la de Wells y de cualquiera otra. Me refiero a su profusa y escogida ilustración. No creo engañarme suponiendo que el autor ha cuidado tanto de los grabados, como del texto de su obra, y quizás ha padecido más por aquellos que por éste. En su *Historia del Arte* ya demostró su erudición y su incansable pericia en la busca de documentos gráficos. En la *Historia del Mundo* la demostración redobla su eficacia. Pijoán debe creer, y no se engaña, que la historia entra también por los ojos. Yo añadiría que, con la generalidad, es más fácil meterla por los ojos que por la inteligencia.

Este primer tomo, en fin, es tan interesante, que deja un irresistible deseo de conocer por entero una obra tan útil, tan original, tan difícil y tan gigantesca.

En sus mocedades, después de conocer a Maragall y de haber sido el Benjamín predilecto de aquel noble espíritu, Pijoán nos dió un tomo de poesías inolvidables.

Cuando poco más tarde se comenzó a hablar de cultura entre nosotros—mucho antes del paso deslumbrador y fugaz del meteoro que llevó el nombre de *Xenitius*—, Pijoán creó el *Institut d'Estudis Catalans*. Cuando éste necesitó publicar algo sensacional, que repercutiese en todo el mundo sabio y erudito, fué Pijoán quien descubrió, reprodujo y dió a conocer las hoy célebres pinturas murales de Cataluña. Cuando el Centro de Estudios Históricos, de Madrid, fundó la Escuela de Roma, Pijoán, que ya no cabía en nuestra incurable estrechez, fué a dirigirla. Luego, desengañado de muchas cosas, pero siempre febril, expatriado, establecido en un mundo nuevo y lejano, en el Canadá, compuso su *Historia del Arte*, que es actualmente el mejor manual que se conoce en su clase.

Nunca le ha faltado a ese hombre una brasa interior. Ahora, con su figura huesuda, tan ibérica—figura de asceta reproducida en talla—, cuya cabeza aguilona ya debe de estar toda gris, de las nieves del Canadá y de las nevadas de los años, seguramente ya no sería capaz de volver a cargarse aquella tabla fenomenal que arrojó un día, en nuestra calle de San Severo, sobre un organillo. Pero sus bríos son tales, que, a falta de vigas, no se arredra de cargarse con su nueva historia, como un nuevo Atlante, todo el mundo sobre sus espaldas.

GAZIEL

Vida musical

Weber, crítico musical

III

Weber ejerció ante todo la crítica consigo mismo; fué la más severa la que condenó al fuego sin misericordia numerosas obras juveniles; tríos, sonatas, variaciones, canciones alemanas, una misa solemne y un «singspiel» titulado «Die Macht der Liebe und des Weines» (El poder del amor y del vino), salvándose únicamente de la quema sus «Variaciones de piano, op. 2». A los diez y seis años—según refiere en su «Autobiografía» que redactó a los treinta y dos—, un doctor en medicina, a quien daba lecciones de armonía, aguzó su sentido crítico con sus incesantes preguntas sobre el por qué de tanta regla y tanta prohibición. El músico novel formó entonces en su fuero interno «un nuevo plan basado en principios filosóficos y naturales. Examiné el mérito de los maestros antiguos y me remonté a las causas fundamentales para formar un cuerpo de doctrina apropiado a mis necesidades.»

Mucho discurrir es éste para un muchacho imberbe; pero, es de advertir que las circunstancias familiares de su infancia le impulsaron a la meditación en una edad en que se ignora qué cosa es meditar. En el «Diario íntimo» que va escribiendo puntualmente desde los veinticuatro años hasta su muerte, hay repetidas muestras de autocrítica, que dan fe de su rectitud y conciencia artísticas, que no desvirtuarán un momento las exaltaciones románticas. Sus primeros conciertos y sus primeras obras, lejos de engreírle, le daban «toda la pureza de intención, toda la firmeza de propósitos, condiciones únicas que hacen del hombre un verdadero sacerdote de su arte.»

En 1812, después de una representación de «Silvana», un amigo tilda esta ópera de monótona. Weber desconfía un momento de sí mismo, mas en seguida toma una resolución: «Si no poseo variedad alguna en las ideas, ello evidentemente significa que carezco de genio. ¡Habré, pues, de consagrar mi vida, mis esfuerzos, mis angustias, todo mi ardiente amor a un arte para el ejercicio del cual Dios no puso en mí alma una verdadera vocación! Esta incertidumbre me hace desgraciado en grado extremo; por nada del mundo quisiera pertenecer a la medianía de mil y tantos compositores. Si no puedo llegar a un lugar elevado y propio, más me vale no vivir o mendigar el sustento dando lecciones de piano. Mas, no quiero que mienta mi divisa: «La perseverancia conduce al fin.» Me vigilaré muy severamente y el tiempo me dirá, el tiempo dirá al mundo, si he sabido sacar algún provecho de la verdad que sinceramente se me ha dicho.»

El éxito de «Silvana» se afianza y Weber, más animado, agrega a su nota anterior: «Mis enemigos mismos descubren en mí alguna chispa de genio; quiero, pues, sin dejar de reconocer mis yerros, no perder la confianza en mí mismo y valerosamente, vigilándome con prudencia, seguir adelantando por las sendas del arte.»

Las líneas que anteceden son el último

eco de una crisis espiritual, de la cual es expresión un fragmento que dejó escrito a principios de 1811—«el 18 de enero, a las once de la noche»: «...Tan sólo por la presión levántase el nivel del agua, distiéndose el resorte. Unicamente en las situaciones difíciles y peligrosas se revelan los grandes caracteres. Si así es, el genio debe de ser patrimonio mío y espérame un bello destino, porque jamás mortal alguno atravesó circunstancias más desfavorables y deprimentes. En todas las empresas de mi vida, grandes o pequeñas, la suerte me ha opuesto todo género de obstáculos; si alguna vez los he podido vencer, el mismo esfuerzo ha amargado mi satisfacción... Si no hubiese hallado en ti, arte divino, las reglas para adquirir el dominio de mí mismo, me hubiera perdido irremisiblemente... Fuerzas de la humanidad, lazos que se tienden en torno mío, ¿por qué os interponéis entre el arte, mi solo amigo, y Dios?... Misericordia es la única ganancia del hombre; en nada puede acercarse a la perfección. Siempre descontento, aun en pugna consigo mismo, personifica el movimiento perpetuo, siempre fluctuando, sin fuerza, sin voluntad, sin reposo...»

Pero, estas notas de desaliento son un episodio fugaz de la vida del artista; el verdadero Weber es optimista. Investiga, pero no duda del descubrimiento que será el premio de sus estudios; lucha, pero da por segura la victoria que coronará sus esfuerzos. La seguridad del triunfo final debía derramar intensa luz sobre las páginas de la novela que Weber estuvo escribiendo toda su vida y quedó, no obstante, en estado fragmentario. Su asunto principal, hasta cierto punto autobiográfico, había de ser el conflicto de un alma de artista, solicitada a la vez por dos amores, profano uno de ellos e indigno de ella; el otro amor era el arte puro y elevado, a la postre triunfante, no es menester decirlo.

Concebida la obra como un «Viaje musical de fantasía» y bajo la influencia de la literatura romántica—Hoffmann, Tieck, Novalis—, no había inconveniente en que las digresiones fuesen copiosas, ya humorísticas, ya filosóficas, ora paródicas, ora críticas; y podía el verso alternar con la prosa. Weber escribe con toda seriedad y filosóficamente cuando trata de la música, semejante al amor y reina de las artes; o del ensueño en contraposición con la realidad; o de la voz humana en su calidad de instrumento el más perfecto, del cual nos ha hecho don el Creador; o del simbolismo de los sonidos; o de la «naturalidad musical», es decir, de la naturaleza considerada como «engendradora de una música que expresa la esencia del universo.» El músico reduce esta cuestión con una aplicación a sus necesidades cotidianas y a la visión limitada de su retina: «El espectáculo de un paisaje viene a ser para mí como la audición de una pieza musical. Percibo el conjunto sin detenerme en los detalles y, cosa extraña, veo moverse el paisaje «en el tiempo». Su vista es para mí un placer de sucesión.» Cuando viaja en silla de posta, «¡qué agolpamiento de marchas fúnebres, rondós, furiosos y pastorales, al desplegarse a mi vista la naturaleza!»

Weber emplea la crítica humorística para atacar a Rossini, «ese sirocco que sopla del sur, pero cuyos ardores no tardarán en amainar»; y la ópera italiana en general queda malparada, especialmente en el capítulo VII de la novela. En un baile de máscaras preséntase Hanswurst, una especie de arlequín tudesco, el cual anuncia una parodia operística. Precédela un prólogo, que recita el mismo Hanswurst, en el cual pone de relieve todas las corruptelas de la ópera italiana, y síguela un comentario grotesco que termina elogiando la invención de una melodía acomodaticia que puede cantarse en cualquier tono, con cualquier decoración y en cualquier situación dramática.

La ópera italiana aparece en figura de mujer escuálida, de cara inexpresiva, vestida de larga túnica incolora, la cual «disfrutase de héroe, de amante o de bárbaro, permanece siempre semejante a sí misma.» He aquí el texto de la típica escena dramática que canta, después de un brillante «ritornello» de la orquesta:

Recitativo	D Dio... addio...
Arioso	O non pianger, mio bene. Ti lascio... idol mio... oimè... Già la tromba suona...
Allegro	Per te morir io voglio...
Colla parte	O felicità, (trino de diez compases sobre la sílaba ti).
Piu stretto	Aplausos inhumanos).
Duetto	Caro! Caro!
A due	Sorte amara... (las más dulces vocalizaciones en terceras sobre las aces de «amara»).
Allegro	O barbaro tormento (Nuevos frenéticos aplausos del público que no ha escuchado).

Weber había ya revelado en otro lugar el secreto de la instrumentación italiana: «Oboi coi Flauti. Clarinetti coi Oboi. Flauti coi Violini. Fagotti coi Basso. Violino secondo coi primo. Viola coi Basso. Voce ad libitum. Violini colla parte.»

Es justo consignar que ni la ópera francesa ni la alemana se libran de sus respectivas parodias. El arma del humorismo es lícita, en espera del ejemplo decisivo

del «Freischütz», para destruir la falsedad de la ópera en usanza y asentar la teoría de un nuevo género dramático: «Una obra de arte formando un todo, en la cual todas las partes y las aportaciones de las artes gemelas cuyo concurso se solicita, se fundan unas con otras hasta desaparecer individualmente, creando así un nuevo universo.»

VICENTE M. DE GIBERT

NOTAS DEL DIA

Del Gobierno civil

El gobernador dijo ayer tarde que, con objeto de instruir un expediente sobre minas, en la provincia de Barcelona, había llegado, por la mañana, el inspector general de Minas, señor Abad, acompañado de su secretario, señor Díaz Caneja.

—Ambos señores, terminó diciendo, me han cumplimentado.

Hojas recogidas

La policía recogió ayer unas hojas tituladas «La Nostra Parla», que llevan un subtítulo de «Lladres, lladres» y que se repartían en la puerta del templo de San José de la Montaña.

Regreso del capitán Gallarza

La Compañía General de Tabacos de Filipinas, entidad española la más importante establecida en las islas Filipinas, siguiendo su tradicional costumbre de enaltecer y fomentar cuanto tienda a estrechar los lazos entre dicho archipiélago y su antigua metrópoli, se propone dedicar una prueba de afecto y admiración al intermedio aviador capitán don Eduardo González Gallarza, a su llegada a Barcelona, en el vapor «Legazpi», de regreso de su brillante vuelo aéreo Madrid-Manila, y al efecto ha fletado un remolcador en el que su personal saldrá a recibir a dicho transatlántico, escoltándolo hasta el fondeadero.

El vapor «Legazpi» se espera en Barcelona el próximo domingo por la mañana y su llegada promete ser un acontecimiento.

Una carta del comandante de Marina

El comandante de Marina de esta provincia, don Adriano Pedrero, ha circulado la siguiente carta a todas las casas armadoras y consignatarias de nuestra ciudad.

«En los primeros días del mes actual, probablemente el 4 o el 5, llegará a este puerto el vapor «Legazpi», que conduce al capitán Gallarza, de regreso de su viaje aéreo a Filipinas, y con el fin de que el recibimiento que se tributa corresponda a tan gloriosa hazaña, ruego a usted se sirva disponer que los buques que a la llegada del «Legazpi» se encuentren en este puerto, y sean de su propiedad o consignación, engalenen con banderas durante el día y luzcan iluminaciones durante la noche, si disponen de medios para ello.

El referido oficial aviador desembarcará por la escala de la Paz, y durante ese momento los buques surtos en el puerto harán funcionar sus pitos y sirenas.»

Un manifiesto

El comité provincial de la Unión Patriótica ha dirigido el siguiente manifiesto a sus afiliados:

«No hace mucho tiempo nuestra bella Barcelona, regocijada como España entera ante la grandeza de una gesta gloriosa que vino a afianzar los ya indestructibles lazos que unen al viejo solar hispano con sus jóvenes hijas las repúblicas latinas de América, aclamaba a Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada, los primeros que a través del Atlántico surcaron valerosamente los aires para llevar a aquellas tierras queridas nuestro saludo efusivo y nuestro abrazo fraternal. Aun suenan en nuestros oídos, y más todavía en nuestros corazones que en aquellos días palpitaban emocionados, los vítores y aplausos que los patriotas barceloneses, como los de toda España, les tributaban al conocer el feliz término de cada una de las etapas del arriesgado viaje, respondiendo como un eco ensordecedor a los aplausos y vítores que del otro lado de los mares llegaban hasta nosotros; perdura en nuestras almas la emoción con que nos lanzábamos a las calles en patrióticas manifestaciones para dar mayor expansión a nuestros sentimientos y a nuestro entusiasmo, tan grandes que el pecho y el hogar de cada uno no eran suficiente espacio para contenerlos, y aun viven en nosotros las palpitaciones intensas del triunfal retorno de los valientes representantes de nuestro pueblo, exteriorizadas en toda España con fiestas y regocijos hondamente sentidos.

La hazaña se ha repetido con otra no menos gloriosa y no menos llena de peligros ante los cuales no retrocedieron los hijos de nuestra patria, que a su historia han añadido otra página inmortal. Gallarza, Lóriga y Estévez, con sus mecánicos Arozamena, Pérez y Calvo, emprendieron la cruzada de amor a través de África y Asia, como Franco y sus compañeros la llevaron a cabo por la parte opuesta, para identificar y confundir en una sola vibración y en un mismo sentimiento el alma filipina y el alma española. Y el pueblo filipino ha sentido latir en su corazón el amor a nuestro pueblo, recogiendo su saludo y su abrazo con el mismo purísimo placer, con que se recibe el beso de la madre ausente, cuya grandeza se siente más y se admira más cuanto mayor es la distancia que de ella nos separa. Estévez y Calvo estuvieron a punto de perecer en el desierto, teniendo que regresar por orden del gobierno, sin que ello desmereciera en nada su heroísmo ni la nobleza generosa y patriótica de sus intenciones; expuestos a ella estuvieron también Lóriga y Pérez, que luego pudieron unirse a Gallarza y a Arozamena y lle-

var a feliz término el cumplimiento de su hermosa misión; con los brazos abiertos les recibió el noble pueblo filipino, y la simpatía y el cariño y la admiración del mundo entero les acompañaron por todas partes en su peligrosa odisea, con la que enaltecieron a su patria y a la civilización. En estos momentos en que en nombre del comité provincial públicamente me dirijo a todos y en que emocionado he de recordar hechos tales, creemos que incurriría la Unión Patriótica de la provincia de Barcelona en grave pecado de ingratitud si en este manifiesto no dedicase un sentido homenaje de agradecimiento a la noble Inglaterra, a la hidalga nación portuguesa y demás pueblos que tantos y tan generosos esfuerzos hicieron para aminorar los peligros de la difícil cruzada y hasta para salvar de una muerte cierta e inevitable a Estévez y Calvo primero y a Lóriga y Pérez después.

Dentro de muy pocos días—la prensa nos dará la noticia de la fecha exacta—desembarcarán en Barcelona los que a Filipinas llevaron gloriosamente la expresión de nuestros sentimientos y nos traen la efusiva correspondencia de aquel pueblo inolvidable y amado. Es Barcelona la primera de las poblaciones españolas donde tocará el buque que les conduce; y Barcelona que seguramente siente y aprecia la grandeza de la empresa acometida y realizada. Sabrá dispensarles el recibimiento y los agasajos que merecen quienes de tan hermoso modo han sabido exponer la vida por la patria y por la civilización. Se les preparan recibimientos hondamente entusiastas, intensamente efusivos en las demás poblaciones que visitarán, y Barcelona, la hidalga, la grande, la noble, la justamente alabada por propios y extraños, la que con todos rivalizó en generosidades y noblezas, en hidalguía y efusiones, no faltará en esa gran manifestación general de admiración y cariño que toda España prepara.

Los afiliados a la Unión Patriótica, que no necesitáis ciertamente de excitaciones ni estímulos para manifestar vuestro patriotismo y vuestro entusiasmo ante los hechos que dan gloria a la patria, es seguro que todos haréis pública expresión de vuestros sentimientos sin necesidad de recomendaciones de clase alguna por parte del comité provincial, que se abstiene de hacerlas porque no quiere quitar con ello el más insignificante mérito a la expresión espontánea de los sentimientos patrióticos e hidalgos que os animan. Con ello contribuiremos una vez más a darnos gloria a nosotros mismos al darla a la nación a que pertenecemos, y nuevamente daremos prueba patente ante el mundo de que el espíritu español resurge potente y responde ansioso de progreso y de gloria siguiendo las normas trazadas y los potentes gérmenes de vida, dictadas aquellas y avivados éstos por el hombre extraordinario que la divina providencia ha deparado a España, nuestro general Primo de Rivera.

Seguro de que el día de la llegada de los aviadores estaremos todos confundidos aclamándoles, en nombre del comité provincial de Unión Patriótica, os saluda, Andrés Gassó y Vidal, jefe provincial de Barcelona.—Barcelona, 30 junio 1926.»

Los pasaportes

Nota de la jefatura de policía:

«Entrando en vigor en el día de hoy la nueva ley del Timbre, los pasaportes desde esta fecha se reintegrarán en la forma siguiente: Una póliza de 6 pesetas y otra de 1'20, más una peseta en metálico de derechos de expedición. Las prórrogas de pasaportes tributarán solamente con una póliza de seis pesetas.»

El alcalde a Suiza

Ayer tarde, en el expreso, salió para Francia y Suiza el alcalde de esta ciudad, barón de Viver.

Acudieron a la estación a despedirle el capitán general, señor Barrera; el presidente de la Diputación, conde de Montseny; el alcalde accidental, señor Ponsá; los tenientes de alcalde señores del Río, Barrie, Ramón, Vía Ventalló, Salas Antón, Navarro y Nebot; los concejales señores Colom Cardany, Oromí, Martino, Agustí, Lacambra, Bonet del Río, Salellas, Maese y otros; secretario del Ayuntamiento, don Claudio Planas; el de la Alcaldía, señor Vives; alto personal del Ayuntamiento y de la Exposición y amigos particulares.

El barón de Viver, antes de marchar, hizo entrega de la vara al primer teniente de alcalde, señor Ponsá, que desempeñará accidentalmente la Alcaldía durante la ausencia de aquél.

De una estafa importante

Ha sido sobreseída la causa que se instruye contra el famoso estafador Antonio Lluçá Buse, que usaba varios nombres, entre ellos el de Mario Pickman, por estafa a un Banco de esta ciudad de 61.661 pesetas.

Lluçá se halla actualmente recluido en el manicomio de San Basilio, del que se había fugado.

Se ha acordado abrir juicio oral para Santiago Romero Arnillas, que se halla preso hace dos años por haberle sido ocupadas en el respaldo de un sofá, en su domicilio, 38.000 pesetas procedentes de la misma estafa.

Detenciones en París

Los periódicos de Madrid y del Norte de España, llegados ayer a Barcelona, publican la siguiente información visada por la censura: «Se han recibido noticias de París dando cuenta de que las medidas de prevención adoptadas por la policía francesa, con motivo de la estancia de los Reyes de España, han dado como resultado la detención de dos refugiados españoles, que habían huido de España.

Uno de ellos, según los informes policíacos, es el sindicalista Mariano Ascaro, el asesino del arzobispo de Zaragoza, y el otro detenido es el que más tarde estuvo comprometido en el atentado contra el director del Banco de España en Gijón.

Tenía un automóvil, en el que estaban escondidas varias pistolas automáticas.

Se ha podido comprobar que los dos detenidos habían estado en relación con el anarquista Rafael Torres.

También se ha señalado a la policía la presencia en París de un individuo peligrosísimo, llamado Aurelio Fernández (el Jerez), que se escapó en octubre de 1924 de la cárcel de Zaragoza y al que se considera complicado en el asesinato del cardenal.»

Homenaje popular al pintor Fabrés

El próximo domingo, a las once de la mañana, está anunciado el homenaje popular al pintor Fabrés en el restaurante del Parque; para tomar parte en el mismo nos dirigimos a todo el pueblo de Barcelona con la seguridad de que el éxito coronará esta idea.

Se trata de un artista y de una acción; es el pintor Antonio Fabrés el artista, y el acto de regalar a la ciudad sus más bellos cuadros, la acción que ha ejecutado. La idea del domingo no puede, pues, ser más elevada, y por esto en torno de la misma se agruparán todos los que abrigan los sentimientos grandes que cobijan a todos los amantes del arte, que son la justicia, la libertad y el amor.

Por esto al dirigir esta invitación al pueblo de Barcelona, sabemos que la misma tendrá una franca acogida, porque nuestro pueblo quiere y vive de los símbolos que encarna el homenaje del domingo.

El homenaje al pintor Fabrés es el que le tributa el pueblo y por consiguiente homenaje de todos.

Por el Ateneo Enciclopédico Popular, José María Pou y Sabater, presidente; J. Tomás Borrás, secretario.—Por los «Alumnos Obreros del Politécnico», Eduardo Carrió.—Por la «Asociación Obrera de Concerts», J. Solá Simón.

Juez restablecido

Completamente restablecido de la dolencia que le aquejaba y por la que tuvo que someterse a una intervención quirúrgica, se posesionará uno de estos días del decanato y del juzgado del Norte don Luis Emperador Félez.

I CONGRESO REGIONAL DE MATRONAS

BENDICION DEL ESTANDARTE

Ayer por la mañana, a las once, conforme anunciamos, dieron principio los diferentes actos de la inauguración del I Congreso Regional de Matronas, celebrándose en la capilla del Santísimo Sacramento de la catedral, la solemne bendición de la bandera del Colegio de Matronas de Cataluña.

A la ceremonia asistieron la junta directiva del Colegio, en pleno, y numerosas congresistas.

El altar aparecía profusamente iluminado. Ofició y bendijo la bandera, el doctor Villarubias, siendo apadrinada por doña Concepción Martínez Arceiz, presidenta del Colegio de Matronas de Cataluña y de la comisión organizadora del Congreso, y por el doctor don José Bassedas, jefe del servicio de asistencia de embarazadas de la Casa de Lactancia de Barcelona.

Terminada la ceremonia, el doctor Villarubias dijo una misa rezada, durante la cual la capilla de música interpretó algunos motetes.

Seguidamente las señoras congresistas abandonaron la catedral, dirigiéndose al Colegio de Matronas de esta capital, en el que el doctor Bassedas dió una interesante conferencia.

Apertura del Congreso

A las cuatro y media de la tarde, en el Paraninfo de la Facultad de Medicina, se celebró con gran solemnidad y brillantez el acto de apertura del Congreso.

La presidencia la ocuparon, en representación de S. M. la Reina, la distinguida señora de Milans del Bosch; el inspector provincial de Sanidad, doctor Bercial; el doctor don José Bassedas, la presidenta del Colegio de Matronas de Cataluña, doña Concepción Martínez Arceiz, el doctor Mur, en representación del alcalde, y la secretaria y contadora del Colegio, señoras doña Josefa Luz y doña María Ruiz, respectivamente.

Abrió la sesión en nombre de S. M. la Reina, la señora de Milans del Bosch. Acto seguido, la señora Martínez leyó un sentido y hermoso discurso exponiendo la labor del cuerpo de matronas, diciendo entre otras cosas, que el año 1921 se inició el movimiento de reivindicación de la clase matronal, y desde aquella fecha se han ido constituyendo los distintos colegios y comités pro Congreso.

Dijo que este Congreso ha de redundar en saludable provecho de la clase y en bien de la humanidad por los distintos e importantes temas que ha de estudiar el Congreso.

Finalizó su discurso la señora Martínez dando las gracias a la presidencia honrada del Congreso, a las autoridades y a las representaciones de los distintos colegios de España que asisten al Congreso, haciendo sinceros votos por el mayor éxito del mismo. La señora Martínez fué largamente aplaudida.

A continuación el doctor Bercial, en nom-

De la peregrinación a Santiago

La comisión organizadora de la peregrinación a Santiago de Compostela, recientemente realizada, visitó ayer al capitán general, señor Barrera, para agradecerle el apoyo que les prestó para el mayor éxito de dicha excursión piadosa.

Los comisionados hicieron saber al capitán general la cariñosísima acogida que se dispuso a los peregrinos catalanes en Zaragoza, Valladolid, Vigo, Pontevedra, León y Burgos, y finalmente en Santiago, donde los romeros fueron objeto de tales demostraciones de simpatía y afecto que en muchas ocasiones se vieron poseídos por hondísima emoción.

Separadamente el oficial del regimiento de dragones de Santiago, que en representación de dicho cuerpo acompañó a la peregrinación, dió cuenta al general Barrera del éxito de la piadosa excursión y de las atenciones personales de que fué objeto durante la misma en las poblaciones visitadas.

La cuestión de las aguas

En el Fomento del Trabajo Nacional se celebrará mañana, a las seis de la tarde, una doble conferencia sobre el problema: «Aguas potables de Barcelona», desarrolladas por el doctor Turell y don Fernando L. de Sagredo, bajo los aspectos sanitario y jurídico, ilustrándolas con proyecciones expuestas para dicho acto, siendo de esperar que, por la importancia que el asunto tiene para esta capital, se vea el acto sumamente concurrido.

Comerciantes multados

La Junta Provincial de Abastos, por las infracciones que se indican, ha multado a los siguientes comerciantes de esta capital:

Por incumplimiento de lo dispuesto sobre venta de carnes: María Capdevila, 400 pesetas; Blas Lázaro, 300; Enrique Catafalt, 300; Luis Blasco, 150; Antonia Escolán, 125; José Saleta, 100; Gabriela Vidal, 50; Paulina Barbé, 50, y Esteban Maciá, 50.

Por venta de artículos de consumo a precio superior al fijado: Salvador Vilasis, 300 pesetas; Josefa, Vicente, 200; Emilio Artés, 200; Miguel Arimany, 200; Joaquina Amat, 200; Andrés Vilasis, 150; Antonia Carles, 150; Ricardo Rovira, 150; Luis Meléndez, 150; Camilo Sullá, 100; Ramón Vilaseca, 100; Juan Puig, 100; Narciso Brusi, 100; María Ferrán, 100; María Serra, 100; Miguel Durán, 100; Cinta Toset, 50; María Ferrán, 50; Salvador Agulló, 50; Salvador Rigola, 50; Valentín Junyent, 50; Ramón Dalmau, 100; Andrés Gurgul, apercibimiento; José Carbonell, apercibimiento.

Por carecer del cartel de precios: Vicente Prats, 100 pesetas; Felisa Andrés, 25; José Voltas, apercibimiento.

bre de la esposa del gobernador civil, exhortó a todas para que de la labor del Congreso salga cristalizado el camino a seguir en reivindicación de la clase de matronas y de la importante función que realizan.

Seguidamente la esposa del general Milans del Bosch declaró abierto el Congreso en nombre de S. M., y se levantó el acto.

Han asistido representaciones del Colegio de Matronas de Madrid señoras Marín, Sáez y Nevado; de Figueras, señora Vilá; de Palma de Mallorca, señoras Homas, Sureda y Monjo; de Sóller, señora Lluç; de Alicante, señora González; de Santander, señora de Aquín, y de otras varias capitales.

Las congresistas, después de abandonar el hospital Clínico fueron obsequiadas en el restaurant de la Izquierda del Ensanche, con un lunch, sirviéndoles exquisitas pastas y «Xamp-Most».

Programa para hoy

Por la mañana, visita a los establecimientos benéficos.

A las cuatro de la tarde, sesión. A las seis, conferencia por el doctor Rusca.

Por la noche, función de gala en honor de las congresistas.

Noticias militares

El lunes próximo, a las diez de la mañana, en la sala de actos del cuarto regimiento de Intendencia, se constituirá el Consejo de guerra ordinario de cuerpo que ha de ver y fallar la causa instruida por el capitán de infantería don José Maestu, juez de esta Capitanía general, contra el soldado Salvador Nadal y Torres, procesado por el delito de lesiones graves por imprudencia temeraria.

Lo presidirá el coronel jefe principal del citado regimiento don Francisco Fernández Izquierdo, siendo vocales los capitanes don Luciano Claro, don Luis López Caparrós, don Eduardo Medrano, don José Ramírez de Cartagena y don José Fernández Balbis; vocal ponente el teniente auditor de segunda don Isidoro Penasco, suplentes los capitanes don Rafael Cabrera y don Luis Huertas, fiscal el jurídico militar y defensor el abogado don Jesús Serrahima.

—Para instruir algunas diligencias judiciales ha salido para Sabadell el coronel de caballería don José López García, juez permanente de causas re esta Capitanía general.

—Entre otras personas, visitaron ayer al capitán general don Emilio Barrera, la marquesa de Barbara, el alcalde barón de Viver, don Mariano Puig y Vall, don Mariano Ferrer, don Victoriano de la Riva, don Buenaventura Jove, el comité de la excursión patriótica a Santiago Covadonga y San Sebastián, el señor Vázquez, don Tiburcio Alonso de Cisneros, don E. Puig Carcereny, don Isidro Guri e hija, don José d'Arquer, don Cecilio Granada, la comisión hispano-americana filipina, el alcalde de Premiá el magistrado señor Company y los Sres. Melletti y Giraudier.

SERVICIO DE LA PLAZA PARA HOY

Jefe de día, el señor comandante del segundo de plazas don José Sunyer.—Imaginaria, señor comandante de Badajoz don Juan Brestel.—Parada, los cuerpos de la guarnición.—Lista de hospital y provisiones, tercer capitán, Alcántara.—Oficial médico, don Esteban Reñé del primero de artillería de montaña.

El general gobernador, Correa.

1924
SABADO
13
DICIEMBRE

Año I - Núm. 37

LA NOCHE

Redacción y administración:
Plaza Cataluña, 9 - Teléfono 2599 A

BARCELONA

Talleres
Calle Muntaner, 49 - Teléfono 2322 A

Subscripción capital: Ptas. 2 al mes

Número suelto: 10 céntimos

Provincias: Ptas. 7'50 trimestre

Pirandello en Barcelona

ENTRE GERONA Y BARCELONA

La primera interviu en España, de Pirandello, es para LA NOCHE

¿EL SEÑOR PIRANDELLO?...

Son las once de la mañana. Llega el expreso de Francia a los muelles de la estación de Gerona. Montamos en un vagón y empezamos a recorrer el tren en busca del señor Luigi Pirandello, el gran escritor, dramaturgo universal.

Sentado junto a una ventanilla, el señor Pirandello, cabecita, la barbita aguda y el gesto amable, nos lo hacen reconocer en seguida.

—¿Señor Pirandello?

—Signore...

Unas banales palabras nuestras de presentación, y comienza la «interviu». Van en el vagón Palavicini, el gran empresario, y una pareja de valencianos.

—¿Es la primera vez que viene usted a España?

—Sí, señor. Tenía grandes deseos de ver Barcelona y Madrid. No sé si podré ir a Madrid, pero haré todos los posibles para ello...

—¿Dará usted su conferencia?

—Sí, naturalmente, a eso vengo. No sé aún definitivamente de lo que voy a hablar; yo quisiera hablar de la ironía y el humorismo para poner frente a frente al Ariosto y a Cervantes, pero quizás me decida, si encuentro el original por explicar cómo concebí y escribí los «Seis personajes en busca de un autor».

—¿Le costó mucho trabajo?

—No no, me fué sumamente fácil. Los «Seis personajes...» es una comedia que yo no quería escribir. Los personajes me habían atormentado durante mucho tiempo—me atormentan aún hoy!—pero un día una fuerza me empujó a escribir el drama de la atormentada vida interior de esos seis personajes. Sufrí mucho en la concepción y escribiendo el drama. Sufrí mucho...

A PIRANDELLO NO LE GUSTA EL TEATRO

—Pero usted escribió antes para el teatro...

—Sí. Mi primer obra fué el «Cosi e vera se vi pare», que representan ahora en «L'Atelier», de París, la troupe de Charles Dullin. Yo me decidí a hacer teatro cuando me di cuenta que la forma narrativa no me era suficiente y que el diálogo y el choque de psicologías me daba más satisfacción a mi trabajo. Porque a mí en realidad, no me gusta el teatro.

Hago un gesto de extrañeza.

—Sí, no me gusta. No le extrañe a usted, por más que a todo el mundo que se lo digo le produce la misma impresión. A mí el teatro no me gusta, pero no tengo más remedio que escribir para el teatro... Prefiero la pintura. Yo pinto, pinto paisajes... Soy impresionista; Cezanne, y antes que Cezanne un genio español: Goya, padre de toda la pintura francesa de finales del siglo XIX francés, me apasiona. Tras el «Cosi e vera...», que lo escribí en seis días, hice otra, y después los «Seis personajes...».

—¿Escribió usted fácilmente?

—Sí, bastante. Generalmente escribo con facilidad. Hago las comedias en veinte días y trabajo metódicamente cinco horas por las mañanas. Me levanto temprano: a las siete y media. Algunas tardes vuelvo a coger la pluma... Pero las comedias no me cuestan, no «las trabajo», salen hechas. Algunos creen que mi arte es un arte cerebral, puedo asegurarle que lo escribo copiando de la realidad. La vida interior de todos los seres produce estos choques de ideas que yo pongo en el escenario.

—¿Cuál es su obra preferida?

—No sé, todas me gustan y todas me han hecho sufrir y me han atormentado, pero el «Cosi e vera...» y los «Seis personajes» me interesan mucho.

LOS PROYECTOS Y LA MEMORIA DE PIRANDELLO

—¿Tiene usted muchas obras en proyecto?

—Tengo terminadas tres: «La moglie prima», «La nuova colonia» y «La sacra del Signore de la nave», pero tengo ya siete argumentos concebidos.

—¿No toma usted notas?

—No, no, no, no. Tengo una memoria extraordinaria y fidelísima. Me recuerdo de los siete argumentos con exactitud, y a pesar de lo intrincado de los personajes no tergiverso nunca uno de ellos en otra comedia... Los tengo en la cabeza como si los tuviera en unos cajones clasificados convenientemente... «La nuova colonia» es un mito moderno, y en la «Sacra del Signore de la nave» planteo el problema del pecado y de la penitencia... «La moglie prima» y «La nuova colonia» van a representarse inminentemente en Italia...

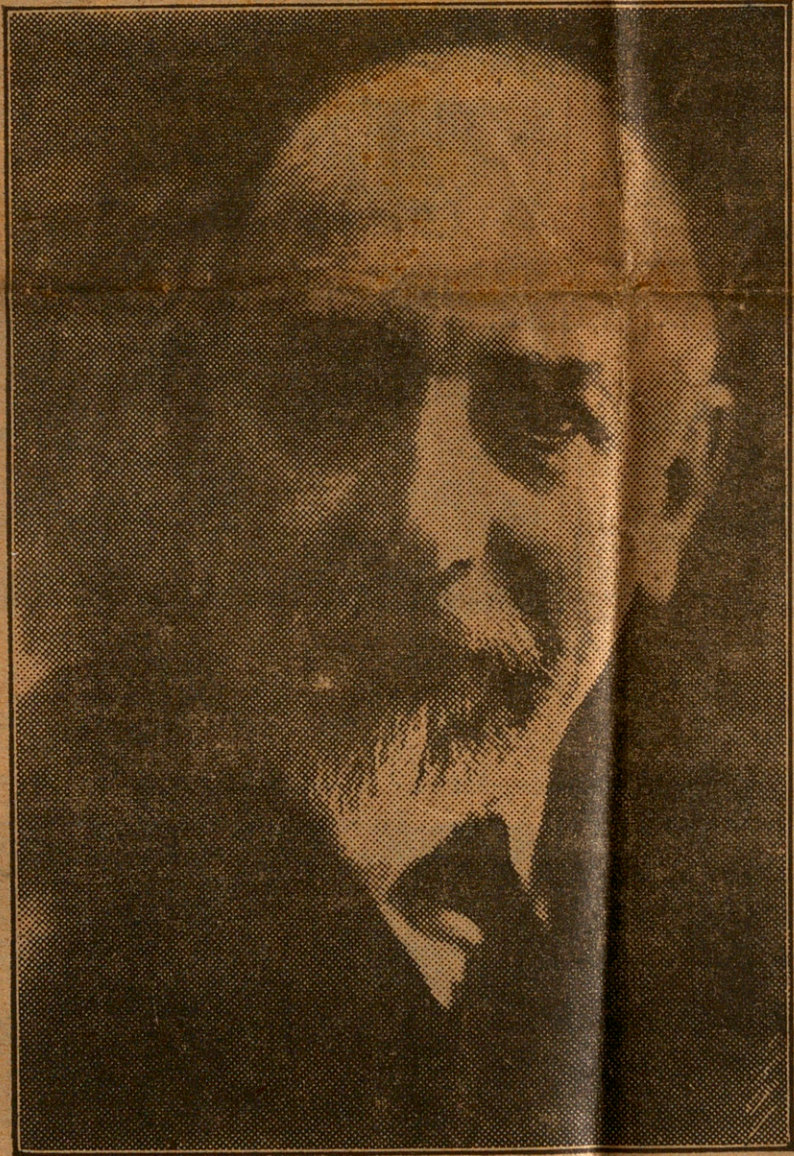
—¿Está usted contento de sus últimos éxitos?

—Sí, sí, mucho, mucho... En Bruselas he tenido un gran éxito recientemente en el «Theatre de Marais», y en París, y ahora mucho en Berlín, en donde representan actualmente los «Seis personajes...» Ello me obliga

LA IMPRESION QUE LE HIZO NUEVA-YORK

—Sin embargo, debe usted guardar un buen recuerdo de Nueva York.

—Sí, señor, sí, señor... Es uno de los viajes de los cuales estoy más satisfecho: Sobre todo porque me encontré en medio de un pueblo, de unas costumbres, de un ambiente, completamente diferente al mío. El mecanismo, la velocidad, la organización, la electrificación que parece que llegará un día hasta las raíces de las energías individuales y todo aquello, sin mucha vida interior, pero haciendo un noble esfuerzo para interesarse e interesándose por la vida interior, me produjeron una gran impresión... Sólo estuve en Nueva-York, pero no voy a tener más remedio que atravesar de nuevo el Océano para ir a la América del Sur. Y es usted el primer periodista que lo hago saber, a ruegos



Luis Pirandello

a viajar y es lo que más me molesta. No me gusta viajar, nada, en absoluto. Yo no había salido de Italia, ni de Roma, en donde vivo hace treinta y cinco años, ni pensaba salir. En mi juventud estudié en la Universidad de Bonn, y cuando regresé a mi país creí que ya no volvería a salir de él, pero me dediqué a escribir para el teatro y ya no he podido dejar el traqueteo de los trenes y el balanceo de los trasatlánticos...

EL PAISAJE DE CATALUÑA Y EL DE SICILIA

—De todas maneras le interesan los viajes...

—Claro, claro... De lo que estoy contento es de haber venido a Cataluña—dice Pirandello señalándose el paisaje—¿Cómo se parece este verde al de mi país natal, de Sicilia! Estas montañas violetas, este verde, suave y tierno, este ambiente apacible y dulce cómo me recuerda el mío... No creía yo que pudiera existir tanto parecido entre mi país y otro! Es un descubrimiento que me encanta.

del amigo Palavicini—y señala a su compañero de viaje—iré a la Argentina el año próximo... Es un viaje que me satisficará hacerlo porque veré a mi hija que vive en Chile casada con un chileno... Y ya ve usted que a pesar de que no me gusta viajar, no tengo más remedio que seguir dando tumbos...

ELOGIOS

—¿Qué público le ha entendido a usted mejor?

—De los que yo he presenciado, París. En París la primera obra que me representaron fué «El placer de la honradez», que interpretó Dullin admirablemente... Después Pitoeff me puso los «Seis personajes» en la «Comédie des Champs Elysées», admirablemente bien puesta. Son los «Seis personajes» que yo he visto mejor. Dullin me interpreta el «Cosi e vera» en un tono quizás excesivamente simbolista y esotérico la obra, en cambio en el «Marais» de Bruselas, le dan un tono realista que conviene más al espíritu del drama. Me han dicho que

Joaquín Montero hizo un «capo lavoro» de mi obra «Il barreto de sonagli» y me gustaría vérsela representar...

LO QUE LE PARECE A PIRANDELLO EL TEATRO MODERNO Y SUS AUTORES

—¿De los autores dramáticos jóvenes que dirigen las nuevas tendencias del teatro, cuáles le interesan más?

—En Italia no tenemos estas delicadas «scènes a coté» de París. Hasta dentro de poco no habrá una, que la voy a dirigir yo con once amigos más y que llevará por título «Teatro de los Doce». En el «Teatro de los Doce» representaremos obras de los autores selectos. Sin escenas a propósito, los autores dramáticos italianos no han querido trabajar, pero ahora con el «Teatro de los Doce», saldrán de sus casas los buenos autores dramáticos. En Italia hay pocos escritores selectos, pero uno de ellos es Roso de San Secondo... De los franceses me interesan Jules Romains, el primero de todos. Su «Knock» es admirable. Después Charles Vildrac, Emile Mazaud.

—¿Y René Benjamin, Bernard Zimmer, Marcel Achard?

—También, también...

D'ANNUNZIO ES UN AVENTURERO.—DICE PIRANDELLO. - NO ES FASCISTA PERO ADMIRA A MUSSOLINI

—¿Y de D'Annunzio?

—Nada, nada... D'Annunzio me parece un aventurero lo mismo en el arte que en la política...

—¿No hace usted política? ¿El diálogo «Un imbecile» de usted, que representan en «L'Atelier» parecía una conversación entre un socialista y un fascista?

—No, no, no, no... Yo no hago política en el teatro. Ese diálogo está escrito mucho antes de que el fascismo saliera a la vía pública. Además, yo no soy fascista. Admiro a Mussolini porque es un hombre inteligente y ha hecho un gran bien a mi país, pero no soy fascista. Precisamente al saber que habían puesto mi nombre en la lista de los senadores le pedí a Mussolini que me borrara, porque no quiero encajonarme en ningún partido político. No me interesa la política, ni el juego de la política, me interesa Italia y quiero a los que la hacen bien. Yo soy un comediógrafo y nada más que un comediógrafo. No sabría ser político, ni pienso escribir obras de matiz político... Ese diálogo teatral no es político, a pesar de que se sustentan ideas políticas; debajo de ellas hay todo el drama de un hombre enfermo.

Hay una pausa larga, larga.

ORATORIA, CINEMATOGRAFIA Y MUSICA

Al cabo de un rato, le pregunto:

—¿Improvisará usted la conferencia o la leerá?

—La leeré. No soy orador, no me gusta la oratoria... Además, mi carácter me priva la improvisación. Delante de un gran público dejó de ser Pirandello. No podría ser orador, ni actor, francamente.

—¿No ha hecho usted ningún escenario para «films»? Sus obras se prestan a la cinematización.

—Sí, sí... Lo sé, me lo han dicho muchos. Ahora mismo he firmado, antes de salir de Roma, un contrato con una casa de París para que me filmen una novela, y dirigirá la película Marcel L'Herbier, el «metteur en scène» de «L'Inhumaine». Vea usted considero el cinematógrafo, a pesar de sus adelantos, en estado embrionario. No es un arte, pero llegará a serlo. Si tengo un capricho en mi vida, es el de ver filmada mi obra los «Seis personajes...» trabajando yo en ella, interpretándola yo... Me gustaría ser el actor de mi obra en film.

Lo veo, lo tengo en la cabeza el «escenario» de mi obra. Me parece que sería muy interesante y muy original... —La música, ¿le interesa? —La ópera, no; la sinfónica, sí. Beethoven y Wagner, cuando no hace óperas; como operista, no. De la música italiana, la clásica: Monteverdi...

DE LOS AUTORES ESPAÑOLES

—¿De los autores españoles, cuáles le interesan más?

—Conozco poco el teatro español, pero de lo poco que conozco sobresalen «Los intereses creados», de Benavente; el teatro de Carlos Arniches y algunas obras de los Quintero. «Terra Baixa», de Guimerà, me parece una obra considerable.

LLEGA PIRANDELLO

...Llegamos a Barcelona.

—País industrial...—constata Pirandello— Veo muchas chimeneas. Por las noticias que tengo, intere-



LA SEÑORA DE SANZ-SELMA

Une al título de gran señora, el de gran laboriosa. Si existieran unas notas de sociedad aplicadas al trabajo, el marqués de Alélla ocuparía el número uno en las citaciones entre los grandes señores aplicados a la labor cotidiana, y la señora Sanz-Selma entre las de las damas.

De ella se cuenta, y le honra, que más de una vez fué del Liceo al muelle, donde estaban descargando alguno de sus vapores. En vuelta en su capa, presenciaba y animaba la descarga perentoria. Ninguna alegoría podría hacerse de la armonía entre el capital y el trabajo como el de la señora Sanz-Selma, viendo llegar la aurora, con sus galas mundanas, decorando el tráfago portuario.

Es una de las primeras accionistas de la Compañía Transmediterránea, sino la primera. Preside el Asilo Naval, integra el Comité Benéfico, y su actividad inextinguible la deja tiempo para la «solvencia» de la ópera, o para la reunión mundana. Mujer admirable, mujer catalana que tiene por suprema ejecutoria la firma y la casa, a las que conduce como una reina gobernadora.

La festividad de San a Lu ía

Es tradicional en Barcelona la gran devoción que siente por Santa Lucía, la guardadora de la vista y de la claridad, como invocan para los que pueden contemplar felizmente en toda su magnitud las maravillas del Universo aquellos pobrecitos. ¡Oh contrastes de la vida! para quienes precisamente el mundo es una noche eterna.

Acurrucados en las aceras de la calle del Obispo y otras cercanas a la Catedral han aparecido esta mañana, como todos los años, una multitud de ciegucecitos que tendida la mano al transeúnte suplicaban, con la sonrisa en los labios y la tristeza en el corazón, una limosna «per a que Santa Lucía os conservi la vista i la claretat». Petición que el público atendía vencido por la sublime generosidad del que «mesurad» mente abría los ojos como para hallar entre las tinieblas un rayo de luz que le trajera la alegría del vivir.

En la capilla de Santa Lucía de los claustros de la Catedral, que adornan millares de ex votos y quemaban a centenares los cirios, se han dicho misas rezadas desde las cinco a las nueve, continuando de diez a doce en la capilla de la Inmaculada que figura en los mismos claustros.

sante la vida de noche... ¿verdad?

—Sí, señor...

El tren entra en los muelles de la estación de Francia. La mañana es gris... En uno de los andenes esperan al autor dramático más importante de la época contemporánea el cónsul de Italia; el señor Canals, empresario; el señor Vilaregut, traductor de Pirandello; nuestro director, Mario Aguilar... Llegan jadeantes Carlos Soldevila, José María López Picó...

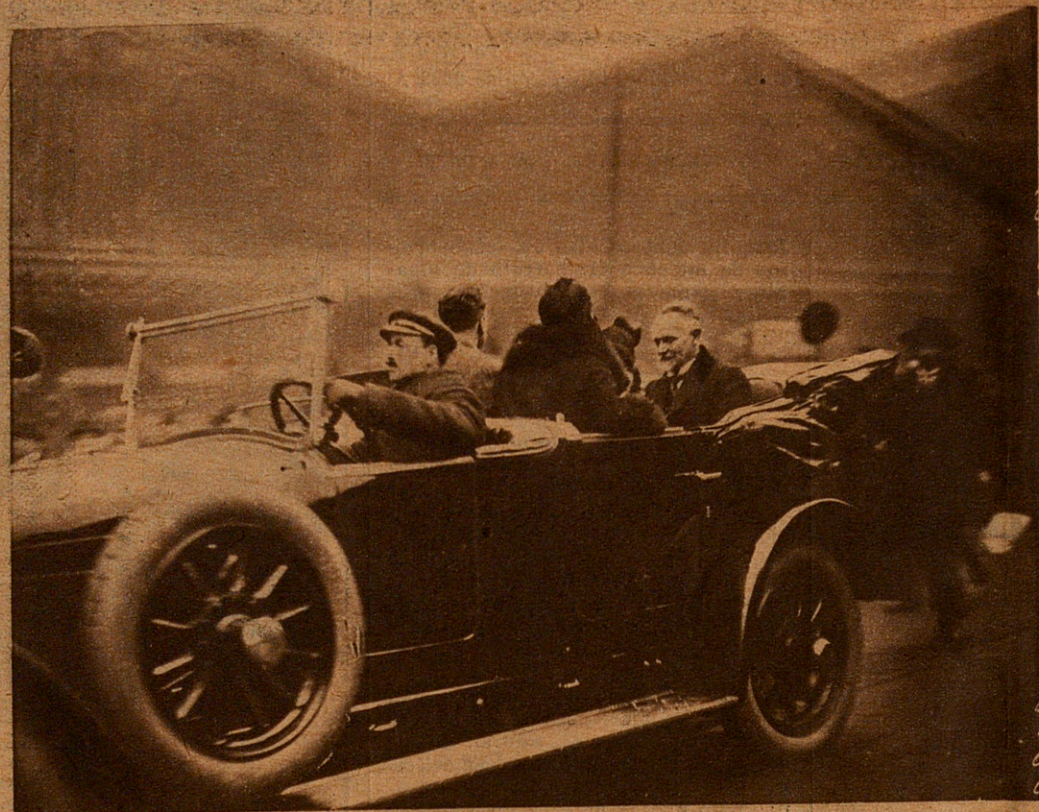
Un fotógrafo tira unas placas y todos buscamos, sin encontrarle, a José María de Sagarra, otro de los traductores de Pirandello.

Se despiden del autor de «Dos en una» unos cuantos amigos, y Pirandello, acompañado de varios admiradores, sube a un auto y se va al «Hotel Colón».

Pirandello sonríe apaciblemente, amablemente... Uno de los que le ha recibido me dice asombrado:

—Es curioso... Parece un señor de aquí. No hace el efecto de un hombre complicado, sino de un buen señor apacible que pasee cada día por la Diagonal a la hora del sol.

FRANCISCO MADRID



Krassine en Paris.— El nuevo embajador de los Soviets a su llegada.— (Fot. Meurisse.)



Krassine con el alto personal de la Embajada. (Fot. Meurisse.)



Paris.— El automovilista mas pequeño del mundo, que guiando un vehículo construido, exprofeso, ha estado en Paris de paso para Lille. (Fot. Meurisse.)



Vista de una de las salas de la Exposición de Aviación que se celebra en Paris. (Fot. Meurisse.)



El artista Francis M. Bouy ha resuelto la crisis de la vivienda, trasladando su domicilio a una barcaza anclada en el Sena. (Fot. Meurisse.)



LOS ESCRITORES DE CATALUÑA A LOS ESCRITORES CASTELLANOS

He aquí la "Carta de gratitud" dirigida a don Pedro Sáinz, don E. Gómez de Baquero, don A. Bonilla San Martín, don Gregorio Marañón, don Angel Osorio y Gallardo, don Pedro Mata, don Tomás Borrás, don Angel Herrera, don Jaime Torrubiano Ripoll, don R. Menéndez Pidal, don Alvaro de Albornoz, doña Concha Espina, don Augusto Barcia, conde de Valledano, don José Ortega y Gasset, don Luis de Zulueta, don Luis Ruiz Contreras, don Félix Lorenzo, don Fabián Vidal, don Gabriel Maura, don Vicente Machimbarrena, don Gregorio Martínez Sierra, don Andrés González Blanco, don José Toral, don Luis Araujo Costa, don Fernando de los Ríos, Azorín, don Luis Bello, don José María Sacristán, don Cristóbal de Castro, don Melchor Fernández Almagro, don Ramón Gómez de La Serna, don Manuel Bueno, don Antonio Zozaya, don Alberto Insúa, don Honorato Castro, don Luis de Tapia, don Luis Araquistain, don Gustavo Pittaluga, don José García Mercadal, don Artemio Precioso, don Jacinto Grau, don Eduardo Ortega Gasset, don Juan Guixé, don Leopoldo Bejarano, don M. García Cortés, don Adolfo A. Buyla, don P. A. Balbontin, don Isaac del Vando-Villar, don José Sánchez Rojas, don Luis G. Bilbao, don Andrés Ovejero, don Manuel Azaña, don Claudio Sánchez Albornoz, conde de las Navas, don Luis Palomo, don F. Arévalo Salto, don Luis G. Urbina, don Luis G. Angrade, don F. de Bustamante, don Eduardo Barrio, don Ramón Pérez de Ayala, don J. Villalba, don Angel Torres de Alamo, don Francisco de Viu, don Luis Fernández Ardavin y D. J. Jordán de Urríes y otros escritores castellanos que firmaron un Mensaje de elogio y defensa de la lengua catalana, dirigido al Directorio en marzo último:

Castellanos amigos:

Hemos leído el Mensaje en elogio y defensa de la lengua catalana que dirigisteis al Presidente del Directorio militar de España. El elogio es cumplido. La defensa es oportuna y suficiente; en los momentos actuales, nos basta. Los generales del Directorio, si son españoles en la amplia acepción de la palabra, deben de haber sentido una emoción profunda al leer y pesar vuestra palabra concienzuda, cálida y fecunda, sobre todo al decirles que "es el idioma la expresión más íntima y característica de la espiritualidad de un pueblo", y que vosotros "ante el temor de que esas disposiciones—las que adoptó el Gobierno, por razones políticas, sobre el uso de la lengua catalana—puedan haber herido la sensibilidad del pueblo catalán, creando para el porvenir un abismo de rencores imposible de salvar, queréis, con un gesto fraternal, ofrecer a los escritores de Cataluña la seguridad de vuestra admiración y de vuestro respeto al idioma hermano". Esa vuestra palabra, precisa y entusiasta, ha de haber repercutido en el corazón y en la inteligencia de los generales del Directorio. "Homo sum", habrá pensado a su vez cada uno de ellos, «humani nihil a me alienum puto». Y este sentimiento y esta idea les inclinará a la benevolencia, y aun a la justicia para con la lengua catalana, pa-

ra con los que la hablan, la escriben y la aman. No desconfiemos de que así sea.

No es necesario esbozar aquí el elogio de la lengua castellana. Vosotros, en el Mensaje recordáis bellamente la obra de Milá y Fontanals, diciendo de él «que abrió con llave de oro el oscuro arcano de las manifestaciones artísticas más genuinas y más características del pueblo castellano». Milá y Fontanals simboliza la participación de los catalanes en la cultura castellana. Y formó escuela. Nosotros, pues, por fortuna de Castilla, no hemos de trazar aquí el elogio y la defensa de vuestra lengua. La elogian todos. Nadie la combate.

Por lo demás, suceda lo que suceda, castellanos amigos, muchas gracias. Virtud catalana ha de ser la gratitud, de la que debemos dar ejemplo a nuestros compatriotas en la presente oportunidad.

Y ahora, un ruego, castellanos amigos. Vosotros, intelectuales de Castilla, que ilumináis el espíritu de vuestro pueblo, decid, si os place, a los gobernantes españoles, que tan cerca de vosotros están, que a la fórmula política que ellos nos aplican: "Someteos, y os daremos lo que merecéis", oponemos los catalanes la fórmula "Sed justos con nosotros, y seremos amigos".

Sea el Mensaje "la llave de oro" que abra el arca donde se guarda la libertad de la lengua catalana. Desde luego, libertad completa, no con "capitis diminutio". En la Escuela, en la Universidad, en los Tribunales, en todas partes: la misma libertad que poseéis vosotros para usar vuestra lengua. Así será andando el tiempo. Vendrá la libertad paso a paso, o bien de una vez. Hoy por hoy, todo queda en manos del Directorio.

Sea el Mensaje la llave preciosa y Dios sobre todo.

Dios os guarde, castellanos amigos.

Barcelona, 28 de marzo de 1924.

Angel Guimerá, Apeles Mestres, Santiago Rusiñol, Joaquín Ruyra, Víctor Catalá, José Pin y Soler, Juan Llongueras, Juan Garriga Massó, Pedro Aldabert, Ignacio Iglesias, Joaquín Casas Carbó, Alejandro Font, José María Roca, Ernesto Moliné y Brasés, Rosendo Serra, Narciso Oller, Pedro Corominas, Félix Elías (Apa), Francisco Matheu, Juan María Guasch, P. Palau G. de Quijano, Alejandro Cortada, Ignacio de L. Ribera-Rovira, Regina Opisso de Llorens, Mosén Antonio Navarro, Juan Ruiz y Porta, Ramón Serra Toneu, Buenaventura Bassegoda, Lorenzo Sampera, Prudencio Bertrana, José Elías y Juncosa, Pompeyo Crehuet, Gabriel Alomar, Joaquín Cabot, Emilio Junoy, Luis Ferrer Bárbara, Celestina Vigneaux de Corominas, Juan Barco, Narcisa Freixas, Juan Burgada y Juliá, Juan G. Junceda, Josefa de Casagamas viuda de Llopis, Salvador Armet Ricart, M. Font Torné, Miguel Durán y Tortajada, Lorenzo Riber, Arturo Masriera, Amadeo Hurtado, María Domenech de Cañelles, Alfredo Opisso, J. Oliver Bauzá, Alejandro Bulart y Rialp, Alfonso Par, Luis Masriera, M. Junyent, Francisco Pujols, José Roca y Roca, Oriol Martorell, Joaquín Rubió, Aurelio Capmany, Julián Pérez Carrasco, Rafael Vehils, Francisca Bonnemaison viuda de Verdaguer, M. C. Arrau, G. Miró, Salvador Albert, J. Roig Raventós, condesa de Castellá, Vicente Clavel, Mosén Trens, P. Vila San Juan, Juan Antonio Pamias, Gonzalo de Reparaz, José

Artis, Carlos Pirozzini, Juan Antonio Maragall, Jaime Barrera, Phro.; Pelegrín Casades y Gramatxes, David Ferrer, Leopoldo Jaumeandreu, Jaime Carner, Luis Via y M. Valls Ginesta.

SEGUNDA EXPOSICION CANINA INTERNACIONAL DE BARCELONA

Ha quedado abierta la inscripción de los perros para esta Exposición Canina que se celebrará el próximo mes de mayo; dicha inscripción, que se efectúa en la Plaza de Cataluña, 21, principal, quedará cerrada el día 25 del corriente mes.

En el local indicado estarán diariamente, de seis a ocho de la tarde, los señores que constituyen el Comité de admisión y clasificación, a los que deberán ser presentados los perros para su inscripción, bien por sus dueños o por cualquier dependiente de los mismos.

Los propietarios que posean un pedigree o filiación de sus perros podrán inscribirlos sin la presentación de éstos.

La Comisión no admite los perros que se encuentren comprendidos en alguno de los casos siguientes: Primero. Los que padezcan una enfermedad, cualquiera que sea. Segundo. Los tuertos o los totalmente ciegos o sordos. Tercero. Los lisiados, estropeados o que sufran cojera incurable. Cuarto. Los castrados. Quinto. Los que se presenten con el pelo cortado o esquilado (excepción hecha de los perros de aguas). Sexto. Los que tengan las orejas o colas cortadas, pertenecientes a razas en que no están toleradas estas operaciones. Séptimo. Los teñidos, depilados voluntariamente o que hayan sufrido alguna manipulación ilícita.

En breve quedará ultimado, de acuerdo con el Excmo. Ayuntamiento, el lugar donde se emplazará dicha Exposición y su duración.

Siendo la "Sección Canina de Cataluña" filial de la Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas en España, ha sido autorizada para poder ostentar en todos sus documentos, el escudo de la Real Casa.

DIARIOS OFICIALES

El «Boletín Oficial» de ayer, contiene: Creando en la Presidencia del Gobierno un Consejo de Economía Nacional, y suprimiendo los Aranceles y Valoraciones y el Instituto de Comercio e Industria.

Disponiendo que las Compañías de ferrocarriles de España estén facultadas para facilitar pases gratuitos al personal del servicio de pesas y medidas para efectuar visitas de inspección y contrastación del material de las mencionadas Compañías.

DIARIO DE BARCELONA

Se halla de venta:

EN MADRID

En el kiosco de don Antonio Ontañón, calle de Alcalá, frente las Calatruvas.

CARTA DE POLONIA

(De nuestro corresponsal particular.)

MEJORA DE LA SITUACION ECONOMICA :: CALMA POLITICA :: TRASLADO DE LOS RESTOS DE SIENKIEWICZ :: EL ESTADO SANITARIO Y LA ESCASEZ DE VIVIENDAS.

Varsovia, marzo, 1924.

Nuestra situación económica y social va mejorando. El mes de febrero saldamos sin déficit y esperamos que suceda lo mismo con respecto al de marzo. Según el avance del presupuesto, conocido hasta ahora, los gastos del Estado serán atendidos perfectamente por los ingresos y se ha empezado seriamente a hacer economías.

En cuanto al presupuesto de ferrocarriles los gastos normales se cubren completamente con los ingresos propios y a los extraordinarios se atenderá con una emisión de obligaciones que se ha anunciado y a cuya suscripción ha acudido en seguida muy gustoso el pueblo.

Se empieza ya a preferir los valores públicos para la colocación de los ahorros, pues las promesas de nuestro presidente del Consejo de ministros señor L. Grabski se van cumpliendo con rapidez y seguridad.

Nuestro marco se ha estabilizado con respecto a los dólares y los que corrían ansiosos en busca de esta moneda por su alto valor, han desaparecido, pues el Tesoro público tiene en sus cajas muchas de ellas.

Podemos, pues, mirar el porvenir con menos inquietudes que antes.

Por consecuencia de la estabilización de los valores extranjeros, han mejorado los precios de los artículos de importación y la vida es, en general, un 5 por 100 menos cara.

No obstante, las dificultades económicas son todavía grandes. La necesidad de hacer economías, paraliza aún nuestra vida nacional, científica y cultural, pero la acción que en este sentido se está llevando a cabo da ya resultados manifiestos y esto nos anima para seguir adelante.

Los desacuerdos entre nuestros partidos políticos se han calmado mucho con la vida laboriosa que llevamos y se ve con mucha frecuencia a los representantes de diversas agrupaciones unirse cuando se trata de asuntos de interés público común.

Se ha constituido un Comité con objeto de trasladar a Varsovia los restos de nuestro célebre escritor Enrique Sienkiewicz, el autor de "Quo Vadis?", que obtuvo el premio Nobel y que murió en 1916 en Vevey (Suiza). Dicho Comité ha obtenido el más decidido apoyo de las autoridades helvéticas, de modo que espera lograr su propósito en término breve.

El estado sanitario actual en nuestro país no es malo. Hay que deplorar bastantes víctimas de la escarlatina, entre los niños y los adultos. Este año, dicha epidemia ha adquirido en Varsovia algunas proporciones, debido a la aglomeración de gente procedente de los pue-

blos y sobre todo de niños que acuden a las escuelas públicas.

En esta capital hay hasta un 60 por 100 de viviendas que constan de una sola pieza, en la que están hacinadas varias personas, en las peores condiciones higiénicas. Esto ha ocurrido durante la guerra y después de ella y sobre todo cuando la terrible ocupación del territorio por los alemanes y la consecuencia de ello ha sido que tengamos que lamentar muchas defunciones por tisis pulmonar, en las ciudades.

La seria cuestión social planteada por la escasez de viviendas no lleva trazas de poder ser mejorada, en bastante tiempo, a pesar de que las Cámaras han aprobado una ley de inquilinato.

Para colmo de desdichas, las duras condiciones económicas en que se halla la República polaca han obligado a nuestra Cámara de diputados a suprimir el ministerio de Sanidad pública y hasta ahora no se han reorganizado todavía de modo definitivo nuestras autoridades sanitarias.

DR. RZETKOWSKI.

HOJEANDO PRENSA EXTRANJERA

El espíritu de munificencia de los católicos polacos, crea una vigorosa Universidad.

En el último artículo de esta sección vimos cuán delicadamente el antiguo y robusto tronco del viejo catolicismo de Polonia acertaba a echar tiernos retoños de consoladora piedad aun en ambientes de asfixia moral como la sesión del Tribunal bolchevique, que siguiendo a Mc Cullagh, describimos.

Mas la inagotable savia católica, que en un mismo siglo vivificó el corazón de San Francisco de Asís y la mente de Santo Tomás de Aquino, a la vez que proporcionaba al alma polaca el honor de ser ésta por medio del noble rasgo de sus compasivas mujeres, la que representase al lado de los venerables procesados el sentimiento de piedad propio de la civilización europea cristiana, produce también en el viejo solar patrio el florecimiento de una Universidad con alma propia: la de Lublín.

«L'Osservatore Romano» nos da cuenta del apoyo que los católicos prestan a esta institución creada al terminar la gran guerra, y a cuya fundación contribuyeron especialmente Radziszewski y el noble polaco Jasoszyński, que hizo donación a favor de la misma de casi toda su gran fortuna.

El Episcopado y el Gobierno han ayudado también moral y materialmente la estimada institución, instalada hoy ya en un gran palacio y funcionando bajo la dirección del P. Woroniecki O. P. Cúrsanse ya en ella de un modo regular las Facultades de Teología, Filoso-

fía, Derecho Canónico y Derecho civil.

Cincuenta profesores, de los más ilustres de Polonia, echan en las mentes de mil quinientos escolares la semilla de futuras glorias de la nación que presenta para todos los católicos del orbe una aureola de simpatía.

La minuciosidad en la reglamentación de la enseñanza por el fascismo.

«Il Popolo» publica un artículo impugnando esta minuciosidad, artículo que no tiene un mero interés de información extranjera ni tampoco solamente teórico en este período de gestación de reformas en la enseñanza en nuestra Patria.

No hay—dice en el aludido artículo Nicola Testa—una fecunda labor pedagógica si el maestro no ejerce su función como una actividad artística. Mas la actividad no puede ser artística si la iniciativa del agente se encuentra substituida imperativamente por los detalles de una minuciosa reglamentación.

La actual reglamentación italiana de la primera enseñanza hace gala de dejar al maestro en libertad para la formación de su programa, pero se le señala cuando tiene que hacer pasar al alumno de una determinada etapa del proceso instructivo a otra, se disciplina y regula aún el «recreo», y se impone al maestro la obligación de recoger y guardar las «composiciones mensuales y anuales» de los alumnos.

¿Para qué tantos esfuerzos y tanta pedagogía para formar al maestro, si luego se elabora un denso aparato burocrático para no hacer del maestro sino una máquina, o un dócil ejecutor de las órdenes de la Superioridad?

Ninguna legislación, y menos que otra alguna, la de la enseñanza, puede estar fundada sobre la desconfianza, sobre el temor de que el funcionario sea tal que para que no dé un paso en falso, haya que prescribirle punto por punto la senda que debe recorrer en derchura.

P. F. P.

DONATIVOS PARA EL HOSPITAL CLINICO

La Junta Administrativa de este Hospital, por conducto de su presidente señor Puig y Alfonso, ha recibido durante el mes de marzo los siguientes donativos:

De los señores García y Compañía, tres carros con carbón Cardiff primera; de don Joaquín Escayola, para la Clínica del doctor Bartrina, 1.000 pesetas; de Sucedora de Cuadras y Prim, 500; de don N. N., 100; de la señora Capará, 200; de la señora viuda de Guarino, 200; de don Raut Puig y Generés, 50; de don Laureano Moreno, 500; de don E. Puigdenolas, 15; de don Miguel Pratmarsó, 500; de los señores Pol, Cardona y Platon, 150; de don J. P., 125; de don Ramón Sala, 10; de don Juan Olivella, 25; del Circulo Ecuestre, 500; de don J. M., 25; del Gran Teatro del Liceo, 4.381; de doña Ana Pons y Plá, 250; de un bienhechor, 200; de don Otto Maier, 500; de los señores Ribas y Pradell, 250; de don J. Prat Mareet, 500; de los señores Mercet y Armet, 250; de don Bartolomé Terradas, 200; de don J. M. J., "La Vanguardia", 5; de don Andrés Gallarda, 1.000; de don Mariano Recolons, 100, y de don José Albiol, 25.

EL NUEVO REGIMEN

El Directorio define su actitud respecto de Cataluña

Durante su estancia en Barcelona el general Primo de Rivera recibió para entregar al Rey, el siguiente mensaje:

"Señor: Libres hoy, al parecer, de todos aquellos obstáculos que dificultaban, si no impedían, el contacto del pueblo con la realeza, venimos a vos, en representación de innumerables sociedades de Cataluña, ninguna de carácter político, todas ellas encarnación de la cultura, del comercio o de la producción, a renovar en substancia los deseos, las aspiraciones y las necesidades expuestas en el histórico documento que nuestros mayores depositaron en las reales manos de vuestro augusto padre, Su Majestad el Rey D. Alfonso XII. Desde aquella memorable audiencia del 10 de marzo del año 1885, Cataluña, con una persistencia y convicción inquebrantables, sin desmayos, apremios, impaciencias ni claudicaciones, ha venido proclamando que tenía un alma, con su verbo propio, la lengua catalana, que no era "forastera ni exótica, sino española y limpia de toda mancha de bastardía", y que, por lo tanto, merecía y debían concederse toda clase de honores y respetos.

Vivo está todavía entre nosotros el gratísimo recuerdo de aquellos juegos florales del año de nuestra Exposición Universal, en que Su Majestad la Reina vuestra augusta madre, sin deponer el cetro real, lo enlazó con la flor simbólica de nuestra poesía, rindiendo así tributo de respeto, amor y admiración a la más perfecta y elevada expresión de nuestro idioma. Mas ¿a qué recordar ese alto y lejano testimonio a favor del idioma catalán, si vos mismo, señor, el año 1904, pronunciasteis en el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro palabras que, para perenne recordación, están allí grabadas en mármol? Así dijisteis: "¿Qué, la lengua catalana no es una lengua española? ¿No es el catalán uno de los idiomas que en España tenemos? Tanto es así, que yo seré el primero en reconocerlo, estudiándolo, a fin de que cuando vuelva otra vez aquí pueda entenderme con vosotros hablando como vosotros"; y más tarde, el día 23 de octubre de 1908, correspondiendo al saludo que en catalán os dirigiera el alcalde de Barcelona, declarasteis: "Ya en anteriores ocasiones dije que es el recíproco amor el vínculo que con mis pueblos anhelo estrechar cada día más, y para comunicar con ellos son igualmente gratas a mis oídos todas las lenguas nacionales, pareciéndome cada vez preferible la que en que mejor conserve la intimidad íntima de los corazones, que deseo sentir cercanos al mío." Estos anhelos y propósitos y aquellos deseos de honrar a nuestra lengua, con tanta sinceridad exteriorizados porque indudablemente os salían del corazón, no se han realizado, sin que podamos adivinar qué

ambiente maléfico y hostil ha esterilizado el germen en que se cifraban nuestras esperanzas.

No queremos evocar nuestras desilusiones hasta llegar a la desilusión suprema, que, después del cambio político del 13 de septiembre (que Cataluña contempló ansiosa y sedienta de normalidad y justicia), vino a herirla en lo más vivo de su entraña, en lo más sensible de su alma, con la promulgación de un Real decreto que limitaba en los actos oficiales el uso consagrado del idioma catalán y prohibía la ostentación, tanto oficial como particular, de nuestra tradicional y gloriosa bandera.

Gracias a esta imposición, y contrariando nuestros sentimientos, la enseña simbólica de Cataluña no ha podido izarse estos días, señor, al lado de la bandera española para saludos y rendiros, como siempre, respetuoso homenaje. Y en cuanto a nuestro amado idioma, recordad, Señor, las palabras del gran castellano Menéndez y Pelayo, cuando decía: "Las lenguas, signo y prenda de raza, no se forjan caprichosamente, ni se imponen por fuerza, ni se prohíben ni mandan por ley, ni se dejan ni se toman por querer, puesto que no hay nada más inviolable y más santo en la conciencia humana que el "nexus" secreto en que viven la palabra y el pensamiento, ni hay mayor y al propio tiempo más inútil sacrilegio que pretender encadenar lo que Dios ha hecho espiritual y libre: el verbo humano, resplandor débil y borroso, pero resplandor al fin, de la palabra divina." No queremos difrazar la verdad ni huir de las realidades de la vida, porque nunca es noble la ficción. Las múltiples características que distinguen los pueblos de la gran familia hispánica requieren atenciones y tratamientos adecuados.

No demoréis, señor, ni aplace vuestro Gobierno por más tiempo el reconocerlo. Concededles estos tratos y atenciones según sean su naturaleza, su carácter, su temperamento, facultades y energías. Devolved su fuero a las lenguas y banderas españolas, que no son castellanas, porque éstas ya lo tienen reconocido. Atended a la historia, a la tradición, a la lengua, a las aptitudes de cada uno, y veréis cómo se obra el milagro de que estos pueblos trabajen, prosperen, se respeten y convivan fraternalmente en una España rediviva.

Defensores del tesoro espiritual que nos legaron nuestros pasados, hemos venido a rogar a V. M. que nos preste su auxilio poderoso para su conservación y amparo, y lo hacemos, señor, descubriéndolos la amargura de nuestras almas, con aquella dignidad serena y confianza de quien está convencido de la justicia de su causa y del alto criterio del juzgador."

Contestación del Directorio

También ha sido facilitada a la Prensa la respuesta del Directorio, que es como sigue:

"Señor D. Francisco Puig y Alfonso, presidente de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, y primer firmante del documento suscrito en unión de otras entidades catalanas el 30 de noviembre próximo pasado.

Cumplo el deber de contestar en nombre de S. M. el Rey (q. D. g.), a la exposición que en representación de muchas y muy importantes sociedades de Cataluña me fué entregada para su conocimiento y resolución a su paso por Barcelona el día 30 de noviembre.

Sin la debida consideración a las personas y a la representación que ostentan, pocas palabras bastarían para dar cumplida respuesta al escrito, y ellas habrían de ser las indispensables para dejar consignado que ni una sola de las quejas que en él se exponen tiene fundamento y ni una sola de las aspiraciones que consigna está por realizar en la justa medida.

Para comprobar lo anterior basta la lectura del Real decreto de 18 de septiembre último, y como demostración palmaria de la tolerancia con que se ha aplicado el mismo, estaba todavía a la llegada de Sus Majestades a Barcelona el gran rótulo a la entrada de la Exposición, que en catalán rezaba: "Exposición Internacional del Mobile", cuando bien claro se comprende que una obra que en Barcelona o en cualquier provincia española se ejecuta con carácter nacional e internacional no debe y no puede, sin infracción y dolo de los sentimientos patrios, rotularse ni propagarse en otro idioma que el español.

Conste, pues, que no ha sido el Estado español el que ha perseguido o tratado de proscribir el uso de la lengua catalana, sino un partidismo catalán el que viene, con saña consentida hasta ahora, por debilidad o exceso de prudencia, persiguiendo el idioma español y eliminando sus manifestaciones como cosa nefasta, con evidente daño de la Patria toda y de la región catalana especialmente.

Desde hace un cuarto de siglo (precisamente coincidiendo con una gran pena nacional) que se recurrió a la extravagancia de predicar que los catalanes tienen distinta espiritualidad que el resto de los españoles, no ha cesado la infausta labor de divorciar los sentimientos de unas con otras regiones, por fortuna, y a virtud de su muy sólido arraigo, aun cordialísimos entre todos ellos. Tienen los catalanes, como los andaluces, los vascos, los gallegos o los levantes, distinta fisonomía, y aun, si se quiere, distinto carácter; pero, así co-

mo forman familia y rodean y aman a la madre y por ella son amados las hijas, rubias o morenas, las soñadoras y las prosaicas, las trabajadoras y las perezosas, las económicas y las pródigas, así España, por todas sus regiones integrada, ama y tiene derecho al amor igualmente intenso de todas, y el Estado español el deber de evitar que nadie con propagandas sofisticadas ni falsos, acaso interesados, por lo menos ofuscados, sentimentalismos, dañe la unidad patria y la fraternidad de afectos.

Ningún Estado consciente lo permitiría, y menos después de la triste experiencia que de antiguo la Humanidad viene mostrando de que las cesiones y debilidades en este terreno sólo pueden conducir a la agravación del mal.

Y como el pueblo catalán tiene su propia idiosincrasia, ningún Gobierno ha tratado ni trata de modificarla, pues en esta variedad está uno de los grandes atractivos de la nación española. Y por eso en traje, en uso, en costumbres, en cánticos, bailes y poesías, y aun en el verbo popular y familiar, es grato a todos los españoles, y lo es al Estado en su representación, ver cómo Cataluña, a semejanza de cada una de las otras regiones, conserva su tipo y de él justamente se envenece.

Pero de esto a querer levantar una bandera enfrente de otra y discutir y pugnar a diario la prelación o supremacía entre ellas y a querer forzar una enseñanza hostil al sentimiento español, hay una distancia tan notoria, que ni en un punto permitirá este Gobierno que se salve.

Realmente existe hoy, y es cosa bien grave, no distinta espiritualidad, que es inadecuada expresión en este caso, pues el espíritu es cosa más amplia y sutil, sino distinto ideal entre una pequeña porción de los catalanes y el resto de España; pero esta diferencia está en el arraigo que un ideal falso y criminal, conducente al desamor y luego a la lucha, ha adquirido mediante continua, unas veces falaz y otras audaz, predicación antes española, que ha conseguido al fin prender dañosamente en una parte de la juventud catalana con grave riesgo del porvenir y tranquilidad de España y de esa querida región.

A remediar esto va el Gobierno, y aunque no herirá sentimiento alguno regional legítimo, no flaqueará ante ninguna consideración, ya que las dos alegaciones fundamentales del escrito que contesto son dos inexactitudes palmarias, pues la bandera es expresión de nacionalidad, y España lo es una y bien definida, y a ningún espa-

ñol puede producir amargura la exhibición de su bandera única; y respecto al idioma, aunque es gratísimo escuchar sin trabas ni persecuciones el verbo espontáneo y popular de las lenguas regionales, no se ha de permitir el daño y el agravio de que el idioma común, el español, que hay que procurar conozcan todos, sea perseguido y aun escarnecido a veces por grupos que de eso han hecho una política execrable explotando pasiones o ignorancia.

Al dictar la presente contestación creo servir a la patria, y con

ello a su región catalana; creo cumplir con mi deber y proceder con la sinceridad que corresponde a estos momentos y a la dignidad del Gobierno, evitando habladurías y equívocos y marcando una línea de conducta, bien apoyada por el sentimiento general y verdadero de Cataluña, para quien todos los afectos y todas las atenciones parecen pocas a Su Majestad el Rey (q. D. g.) y al Gobierno que le ha merecido su confianza.

6 de diciembre de 1923."

Notas informativas

El Consejo de ayer.—Referencia oficiosa

Próximamente dos horas estuvieron reunidos los generales.

Terminó el Consejo a las nueve menos cuarto, y el general Vallespino manifestó a los periodistas que había quedado ultimada la lista de delegado gubernativos. Conferidos ya cargos de esa clase a tenientes, coroneles y comandantes, se aprobaron ayer los nombramientos de capitanes, y se había dado lectura a las instrucciones destinadas a quienes han de desempeñar tales puestos.

"Esto—agregó el auditor—tiene mucha importancia, porque de que se apliquen bien o mal (hemos de presumir que bien) dependerá el resultado de la medida aplicada por el Directorio para que su acción se extienda a todo el país."

Dijo también el Sr. Vallespino que había quedado tiempo para continuar el examen de la reforma de la ley de Reclutamiento.

La mañana en la Presidencia

El general Mayandía fué visitado ayer en su despacho oficial, por el general Cantón, que forma parte de la Comisión Investigadora de Ferrocarriles.

Conferenciaron con el general Navarro el general Pazos y el delegado regio del teatro Real, señor Roda.

El auditor de la Armada general Hermosilla, celebró una entrevista con el general Rodríguez Pedre.

Visitó al general Ruiz del Portal, el ayudante del gobernador, duque de Tetuán.

Acudieron también a la Presidencia el obispo prior de las Ordenes militares y los generales Saro y Berenguer (D. Federico).

El secretario general del Directorio

En la firma de Guerra de hoy se conferirá el empleo inmediato al coronel Nouvilas.

El nuevo general continuará en el puesto que actualmente desempeña en el Directorio.

El presidente

A las cinco y cuarto llegó a la Presidencia el jefe del Gobierno, en compañía de su ayudante el teniente coronel Rivera.

Enterados los informadores de que el general se había sentido esta mañana levemente indispuerto, se interesaron por su salud, y el marqués de Estella manifestó que se trataba de la fatiga natural después de un prolongado viaje, y que la circunstancia de no haber abandonado el ministerio durante toda la mañana, más bien había obedecido al propósito de ordenar los asuntos pendientes en su Secretaría, ya que no existía momentáneamente ningún tema de importancia que le obligase a despachar con el Rey. Había también aprovechado la oportunidad para redactar una nota en respuesta a cierto mensaje, y cuyo borrador llevaba su ayudante para que se pudiesen facilitar las copias poco después.

—Mañana—agregó el presidente— sí habrá algo de relativa importancia: una extensa firma de Guerra.

Anunció el marqués de Estella que saldría al cabo de un rato para asistir a la boda de un hijo del marqués del Riscal.

—Me ausentaré—dijo— durante unos veinte minutos, y regresaré a la Presidencia.

Salíó el general Primo de Rivera a poco de comenzado el Consejo de Directorio y volvió poco después, como había anunciado.

Al retirarse, una vez terminada la reunión preguntó con interés a los periodistas si habían alcanzado

los periódicos de la noche las dos notas que publicamos en otro lugar de este número, y si se habían insertado una a continuación de otra.

—Todos sabemos—comentó el presidente—con qué facilidad se reogen firmas para documentos como el que ha motivado esa nota del Directorio.

Lo expresado en aquel escrito es más aparente que real, ya que el verdadero sentir de Cataluña está representado por las manifestaciones tributadas a los Reyes a su paso por Barcelona.

En el palacio de Buenavista

A consecuencia de una leve indisposición, el general Primo de Rivera permaneció ayer hasta hora muy avanzada de la mañana en sus habitaciones particulares, donde conferenció con el infante don Fernando.

Más tarde despacharon con el presidente los encargados de los departamentos de Fomento, Gracia y Justicia, Instrucción pública y Trabajo.

Los generales Bascaran y Despujols cumplieron al marqués de Estella, visitado también por los generales Berenguer (D. Federico), y Saro, quienes desde la Presidencia habían marchado al ministerio de la Guerra.

Sobre asuntos relativos al Sotatén habló con el jefe del Gobierno el general Dabán.

Celebró una entrevista con el presidente, el del Tribunal Supremo, D. Buenaventura Muñoz.

Exposición en proyecto

Una Comisión, de la que forman parte el marqués de la Frontera, el conde de los Andes y los Sres. Garvey, Santa Cruz y Romero Martínez, solicitó del jefe del Gobierno el apoyo oficial para una proyectada Exposición internacional de ganado caballar en Jerez de la Frontera.

Aspiran los organizadores a obtener una subvención de 150.000 pesetas, y tratarán de nuevo acerca del asunto durante una comida que se celebrará mañana en el Nuevo Club y a la que asistirá el marqués de Estella.

Aspiraciones de los comerciantes

La Cámara Oficial de Comercio de Madrid ha elevado al Directorio un escrito en el que se solicita que la prórroga concedida para que los contribuyentes declaren su situación en orden al Fisco "tenga su complemento en la condonación de las obligaciones fiscales anteriores al ejercicio contributivo corriente".

Se funda semejante petición en el temor de que se causaría la ruina de muchos comerciantes que, por defectuoso conocimiento de la complicada legislación fiscal, no hicieron a su tiempo las declaraciones de ciertos impuestos.

He aquí las conclusiones que contiene ese documento:

"Primera. Que las declaraciones de los contribuyentes, a tenor de lo establecido en los Reales decretos de 26 de octubre y 1 del corriente, se liquiden únicamente por las obligaciones con arreglo al ejercicio económico actual, y, siendo de las que se satisfacen por trimestres, se entienda que la obligación del pago se cuente a partir del trimestre a que corresponda la declaración; y

Segunda. Que se sobresean los expedientes administrativos en curso, para que los encartados puedan aprovechar la moratoria establecida, haciendo las declaraciones en tiempo oportuno."

Una Comisión

Los representantes de diversas entidades bancarias fueron a la Presidencia para tratar de asuntos relacionados con la Compañía Hidroeléctrica Española, que radica en Valencia.

Las vacaciones de Pascua

"La Gaceta" de hoy publica un Real decreto disponiendo que las vacaciones escolares de la época de Navidad comiencen el 15 del corriente en todos los establecimientos civiles de enseñanza del Reino y terminen el 8 de enero.

Las horas de trabajo en las Delegaciones de Hacienda

La "Gaceta" publica una Real orden cuya parte dispositiva dispone lo siguiente:

1.º Autorizar a los delegados de Hacienda en Castellón, Lérida, Logroño, Murcia y Las Palmas para fijar como horas ordinarias de oficinas las de nueve a trece.

2.º Facultar al jefe encargado del despacho del departamento ministerial de Hacienda para conceder la misma autorización a los

Rogamos a nuestros suscriptores de Madrid que comuniquen a nuestra Administración, Larra, 8, teléfonos J. 44 y J. 517, cualquier deficiencia que observen en el servicio.

**POR FIN,
LOS ALIMENTOS
SE DIGERIRAN**

si se toma media cucharadita de Magnesla Bisurada en un poco de agua inmediatamente después de cada comida. Una alimentación demasiado nutritiva fatiga los estómagos delicados porque fermenta y causa un exceso de acidez perjudicial, ocasionando gases que inflaman y dilatan el estómago, y provoca la dispepsia, la indigestión, la gastritis, etc., etc. La Magnesla Bisurada hace cesar todos estos desarreglos, neutralizando instantáneamente la acidez y parando la fermentación. Esto permite que el estómago efectúe sus funciones normalmente y sin dolor. Tómala Magnesla Bisurada y comed según vuestro apetito, pero con juicio, claro es, y no sufriréis más del estómago.

NOTA.—Si quiere usted convencerse de la eficacia de la Magnesla Bisurada para los males del estómago, consulte al médico.

ARTÍCULOS Y COMENTARIOS

ASPECTOS LOCALES

GRANDEZA Y SERVIDUMBRE DE BARCELONA

(CROQUIS SEGUNDO)

El Ayuntamiento de Barcelona parece estar decidido, por fin, a emprender la conversión de la Plaza de Cataluña, que hoy es un verdadero zoco africano, en una plaza urbana y monumental. El proyecto ha sido encomendado ya, oficialmente, al ilustre arqueólogo y arquitecto señor Puig y Cadafalch, actual presidente de la Mancomunidad de Cataluña.

Todos debemos congratularnos de la determinación municipal y de su acertado encargo. El señor Puig y Cadafalch es un hombre de extraordinario talento. Ha dado magníficas pruebas de su competencia práctica y erudita. Es un hábil constructor y un artista exquisito. Sus opiniones sobre materia arqueológica son escuchadas con respeto en los congresos científicos internacionales. Además: el señor Puig y Cadafalch está enamorado casi con exaltación (si en esta clase de amores es posible el exceso), de Cataluña y de Barcelona. Nunca se le había ofrecido, quizá, una ocasión tan propicia como la presente, para demostrar, en el fervor y acierto de una obra pública y duradera, su patriotismo. Es de esperar, pues, que el señor Puig y Cadafalch pondrá toda su energía y todo su talento en la realización del proyecto que le ha sido justamente encomendado. Yo, por mi parte, casi me atrevería a felicitar de antemano al señor Puig y Cadafalch.

Es de presumir que sus estudios y planos los irá impulsando concienzudamente en su taller de arquitecto, en su gabinete particular. Allí, a la luz clara que entra a raudales por el amplio ventanal, o bajo el concentrado y estudioso fulgor de la lámpara, el arquitecto irá hilvanando sus ensueños de grandeza urbana, trazando líneas y abriendo perspectivas sobre el ancho papel, acariciando detalles primorosos y ordenando conjuntos arquitectónicos, henchida el alma de apasionado, pero urbano y armonioso fervor. Mas, al dejar su trabajo para acudir a otras tareas, al pasar de arquitecto a ciudadano barcelonés y eminente hombre público; en una palabra, al salir de su casa a la calle, si el día está lluvioso—como ahora, en invierno, suele acontecer con frecuencia—, el arquitecto urbanizador de la Plaza de Cataluña se encontrará con una molesta e inurbana contrariedad.

El señor Puig y Cadafalch tiene su domicilio particular y su estudio en una simpaticísima casita de propiedad suya, o de alguien de su familia, que está situada en la calle de Provenza, entre la Rambla de Cataluña y la calle de Balmes. Era una vieja casuca, una especie de *torre*, de aspecto feo y misterioso, que él mismo, al ir a habitarla hace ya algunos años, reformó con tal pericia y buen gusto, que la dejó transformada en una residencia admirable por su elegante sencillez. La fachada cambió radicalmente de aspecto, y se hizo clara y alegre. Sonrieron en ella los ventanales, florecieron unos tiestos y pérgolas en el terrado, brotó la fina barandilla de un balcón corrido; destacó de parte a parte una breve y airosa cornisa, y la casuca quedó convertida en un lindo chalet. No ha penetrado nunca en él, pero supongo que el interior debe estar en perfecta armonía con su bella fachada. Y es que el señor Puig y Cadafalch pensó en todo, afinó en todo, se acordó de todo..., menos de que su casa era una casa urbana, que daba a una calle muy importante de una importante ciudad.

Como aquel famoso constructor de cierto magnífico teatro, que, según cuentan, se olvidó de la taquilla, el señor Puig y Cadafalch, al organizarse su confortable vivienda, se olvidó de la acera. Ambos no tuvieron en cuenta el aspecto social y urbano de sus edificios, el hecho de que un teatro es para el público que acude a él, y una casa ciudadana debe atender, no solamente a los que la habitan, sino también a los que pasan por delante de su puerta. Y esto es, precisamente, lo que distingue a una vivienda ciudadana, de una finca en el desierto. La casa del señor Puig y Cadafalch, a pesar de haber experimentado tantas y tan acertadas modificaciones, conservó y sigue conservando todavía la angostísima y deficientísima acera de sus remotos tiempos, de cuando no existía aún la calle de Provenza y el hosco edificio se alzaba aislado en plena soledad, casi en pleno campo. Entre ese rudimento de acera y el bordillo que limita el arroyo empedrado, median varios metros de tierra blanda, inculta y pelada, es decir, el mismo suelo, no urbano, sino primitivo y aborígen, salvaje y autóctono, que debió presenciar desde lejos, hace muchísimos siglos, la nebulosa fundación de Barcelona.

Huelga decir lo que ocurre en esa faja de

terreno casi arqueológico, apenas comienza a llover. El suelo se convierte en un charco; los hoyos que están al pie de los árboles públicos, se truecan en profundas y turbias piscinas; los pasantes, muy a pesar suyo, acarrear el fango hasta el arroyo y las aceras contiguas. Aquel trozo de la calle de Provenza queda hecho un barrizal. A ambos lados de la vivienda del ilustre arquitecto, las aceras son urbanas, completas. Un propietario no ilustre y unas humildes monjas de la vecindad, se encargaron de construirlas intachablemente. Sólo le falta la taquilla, quiero decir la acera pública, la acera debida, la indispensable acera ciudadana, precisamente a la casa del futuro urbanizador de la Plaza de Cataluña, del señor Puig y Cadafalch. ¿Será posible que éste no se haya dado todavía cuenta de ello?

He aquí una escena inverosímil, que nosotros hemos presenciado repetidas veces, con indecible asombro. Nuestros quehaceres nos obligan a pasar casi diariamente por ese sector de la calle de Provenza. Es un día de lluvia. Está diluviando. Refugiados debajo del paraguas, doblamos la esquina de la calle de Provenza con la Rambla de Cataluña, siguiendo la acera norte. En seguida divisamos, a distancia, el espantoso barrizal formado ante la casa del señor Puig. La estrecha acera ha desaparecido ya bajo el barro acumulado por los transeúntes. Estos van dando saltos para descomparar los baches, echando pestes y haciendo equilibrios. Nosotros, más cautos y menos apresurados, preferimos dar un rodeo y bajar al arroyo. En muchas calles de Barcelona, el arroyo es un mal infinitamente menor que la acera. De pronto, al ir a traspasar el bordillo, nos detenemos para dar paso a un automóvil que viene a pararse ante la casa del señor Puig y Cadafalch. Es un coche oficial: el chófer viste uniforme con galones dorados; en la portezuela hay el escudo de Cataluña; el interior está forrado de encarnado y oro, con las barras catalanas. Es el coche de la más alta autoridad popular de nuestra tierra, del presidente de la Mancomunidad.

Se abre la puerta, y hay un momento emocionante. ¿Quién va a bajar del coche? ¿Dónde pondrá los pies? El espacio entre el bordillo y la entrada de la casa, está hecho un asco. Los mismos pasantes anónimos procuran evitarlo. Sin embargo, el señor Puig y Cadafalch, de levita, botas de charol y chistera—regresando a su casa después de asistir a alguna ceremonia oficial—; el ilustre presidente de la Mancomunidad de Cataluña, símbolo y representación supremos de nuestra cultura, nuestra urbanidad y civismo, salta del coche y ¡paf!, mete los pies en un charco. Le es imposible hacer de otro modo. Para entrar o salir de su casa, en los días de lluvia; para dirigirse al auto casi simbólico que le está aguardando, o para abandonarlo, el eminente urbanizador, el alto representante de Cataluña, no tiene más que dos caminos: o dar un largo y ridículo rodeo por las aceras vecinas y ajenas, o experimentar la grave falta de la acera propia y, apechugando con todo, echar por el barrizal adelante. Y como el primero es poco digno, por su tortuosidad, el señor Puig y Cadafalch, el presidente de la Mancomunidad de Cataluña, adopta el segundo, el más cenagoso de esos dos caminos. Todo, por no haber atinado y consentido en el tercero y único, en el verdaderamente urbano y normal, que sería el de construir, en bien de todos y dando ejemplo de ciudadanía, una acera decente. Pues, ¿acaso los encargados de urbanizar terrenos públicos, no son los que más deber tienen de cuidar los que caen bajo su jurisdicción privada?...

¡Ah, ciudad de nuestros amores, Barcelona, metrópoli soñada e ideal! Bien está que se proyecten tus grandes reformas y embellecimientos; pero cuán discreto sería ocuparse al mismo tiempo de tus insuperables y pueblerinas pequeñeces. ¿De qué nos servirá tener una gran plaza monumental, si un poco más lejos hemos de ir a encharcarnos lamentablemente ante la casa del mismo que la construyó? ¿De qué valdrá llevar muy limpia y altanera la cabeza, si tenemos tan descuidados los pies? Lévense a cabo en buen hora las reformas magníficas, pero no se olviden los detalles necesarios, los imprescindibles: tanto farol torcido, tantas tinieblas nocturnas, tanta acera lugareña, tanto sumidero pestilente, tanta anarquía vendedora, tanto servicio abandonado, tanta incuria particular, tanta servidumbre real en medio de tanta grandeza hipotética.

Lo perfecto sería llegar a convertir Barcelona en una ciudad ideal. Mas, si esto no fuese todavía posible—y no lo será en mucho tiempo—; si debiésemos elegir entre una Barcelona modesta, pero confortable, limpia, alegre, aseada, discreta, espiritual, y una Barcelona groseramente materialista, con soberbios y colosales monumentos erigiéndose sobre una infinita miseria y descomposición urbanas: con estadios, termas, autódromos, aeródromos y plazas inmensas, salpicando y encubriendo un conjunto de calles pestilentes, unos servicios munici-

pales vergonzosos, un desbordamiento de anarquias particulares y una absoluta ausencia de idealidad—, entonces, nosotros preferiríamos mil veces la primera, por la sencilla razón de que nos gustan mucho más Ginebra, Copenhague o Bruselas, que Constantinopla o Calcuta.

GAZIEL

VIDA ESCENICA

Las dos últimas "tragedias"

La aparición de un trabajo dramático en verso de Eduardo Marquina revestirá siempre aspectos de acontecimiento escénico. Porque el Teatro Poético que solicitara un día Jacinto Benavente, en el sentido de que la forma fuese auxiliar de la fábula, al ser ésta rodeada con la música de una rima en condiciones de subrayar, definir y exaltar, ha obtenido en Marquina cristalizaciones considerables. El poeta procuró, para el logro de su intento, destacar ciertos valores históricos sustanciales, con la iluminación súbita de tipos o figuras a quienes adjudicaba especiales importancias representativas. Así, después del mal comprendido ensayo de su *Benvenuto*, se encaró con la propia historia nacional, iniciando el camino con *Las hijas del Cid*, acaso su poema más completo y vigoroso, no obstante surgir como promesa de toda la obra posterior. Alguna vez la imaginación, una imaginación que le hace eludir la tiranía de las reconstrucciones arqueológicas, volaba libremente, cual en *El rey trovador*, o se fugaba del tiempo y aun del espacio, en servicio de una intrincada ideología, cual en *El retablo de Agrellano*. Pero su verdadero campo estuvo en la interpretación poética de nuestra leyenda, allí donde trata de capturar esas virtudes raciales inextinguibles, álveo del optimismo que había de derivarse solemnemente de la traza y de las conclusiones de *En Flandes se ha puesto el sol*.

Ebora, el nuevo trabajo del poeta, ofrecido por la compañía de la Princesa, obedecía a esa misma aspiración investigadora. Esta vez se remontaba aún más en el pasado, deseoso de transmitirnos lo que iba a encontrar de firme e imperecedero en los revueltos manantiales de la formación de nuestro pueblo. Y lo cantado era la ruda tenacidad celta, expresada por el fiero amor de los cántabros a su independencia, frente a las legiones de Roma. Esas cualidades quedaban resumidas en una mujer, en esta *Ebora*, dedicada a hacer de su nieto el caudillo de la rebeldía, infundiéndole el coraje indomable de los suyos. Ausonio, el cachorro tan cuidadosamente preparado, vencerá un día efectivamente a las cohortes del pretor, vencimiento que casi coincide con la elevación de Trajano al solio imperial, esto es, de quien llevaba en las venas sangre roja de la recia Iberia. De este modo, el espíritu de independencia que había de presidir más tarde en el suelo de la Península una larga epopeya de reconquista, y vibrar enérgico, siempre que asomase cualquier invasor, era acusado en aquellas puras fuentes celtas, sorprendidas entre los abruptos montes de Cantabria.

Pero el notable poema dramático ostentaba el calificativo de «tragedia». ¿Pensó, acaso, Marquina, hubimos de preguntarnos, en emparentar a su *Ebora* con una *Berenice* o con una *Judith*? Los nombres de Racine y de Hebel nos asaltaban, ciertamente, junto al supuesto propósito. Desde luego, estas manifestaciones poéticas, al pedir caracteres precisos, caracteres impregnados de esencia humana, al ostentar ejecutorias cerebrales, se salen de las fórmulas románticas, encarándose ya con los planos trágicos. *Ebora*, sin embargo, aunque crea obrar por venganza personal, acuciada por el anhelo de castigar a la liviana mujer del pretor, causa de la muerte del esposo y del hijo y de la esclavitud de ella y del nieto, no procede más que por odio al romano, por contradicción evidente con el conquistador. No hay pugna entre sus sentimientos individuales y los de su pueblo,—oposición del individuo y el universo, acusa la filosofía de Federico Hebel, y encarnación de lo universal en lo individual, su procedimiento,—no se ha modificado en ella nada después de la tormenta que aniquiló a sus allegados. Siente como sentía. De ahí que su silueta esté lejos de alcanzar las proporciones de heroína. Para ello hubiera sido indispensable la presencia previa de la mujer. Y *Ebora* no es otra cosa que un símbolo, el símbolo de independencia, exteriorizado brillantemente en la bellísima invocación al Ebro, río sagrado de la patria, cuya brava corriente parece mostrarnos, al conjuero de los vereos admirablemente labrados, su blanca barba de viejo dios, protector y bélico. El gran poeta cívico, el fuerte autor de las *Canciones de momento*, triunfaba en esa y en otras mu-

chas co-
tanto,
tor, fie-
tro con-
cuenci-

Otr-
mente
«trage-
res, ac-
Planar
vación
con id-
tan co-
se, ni-
lar qu-
que e-
trucu-
talida-
gido,
odel
la in-
sentí-
pasio-
ta un-
Si
gent-
trad-
tend-
la m-
cha-
de e-
lida-
un c-
ayu-
ción-
sobr-
reac-
tras-
ech-
ca,
sus
rec-
Por
lea-
de
tor-
tas
un
ria-
tos
pu-
el
re-
mi-
ma-
ce-
tor-
co-
so-
ha-
ac-

PO-
se
de
Sa-
I-
m-
c-

MERCIO - ESPECTACULOS

Espectáculos

Gran teatro del Liceo

Hoy 42 de propiedad y abono a las 9. La ópera en 3 actos, de R. Strauss: EL CABALLERO DE LA ROSA, por los eminentes artistas Reinhardt, Schumann, Gentner, Latterman, Schützendorff, Kuhn, Maestro Walter. Mañana LA HIJA DE LA NIEVE.—Sábado SERATA D'HONORE del eminente maestro Serge Koussevitzky.—ULTIMA REPRESENTACION de BORIS GODOUNOFF.—Martes próximo SALOME, por la eminente artista Genevieve Vix.—Pronto: Los Maestros Cantores.

Teatro Novedades

Gran Compañía Internacional de CIRCO ECUESTRE.—Director artístico: don JUAN BATLLE.—Hoy miércoles, tarde a las cinco. MATINEE ECONOMICA. Noche a las 10, escogidos programas, tomando parte en esta función la notable familia LUTFMAN, la aplaudida SMARAGDAS y los chispeantes clowns POMPOFF y THEDY.—EMII.—Mañana tarde a las cinco. Matinée aristocrático infantil. Noche a las 10: MODA. Tarde y noche 2 DEBUTS importantes: DEBUT de la célebre troupe 1-2-3-4-5-6-7-8 ANDREUS y DEBUT del Rey de la risa EL GRAN CHARLOT El cómico sin hablar.

Teatre Catalá ROMEA

Hoy miércoles, 5 tarde. Extraordinaria y única función a precios populares por el célebre artista ALFREDO DE SANCTIS, con su emocionante creación

L'AUTORITARIO

Precios por única vez: Butacas a 2'40 i 1'60 Ptas. TODO BARCELONA A ADMIRAR Y APLAUDIR ALFREDO DE SANCTIS

Vespre a las 10, per la Companyia catalana. Direcció: Enric Gimenez.

GRAN FUNCION DE GALA

conmemorativa del III centenari de la naixença de MOLIERE

I.—Parlament per En Josep M. de Sagarra.—II. La deliciosa obra, en 3 actes, del gran comediograf Jean Baptiste Poquelin (*Moliere*), traduïda en ver pel poeta Josep M. de Sagarra: L'ESCOLA DELS MARITS

Repertiment: «Sganarelle», Joaquim Montero; «Artist», Enric Gimenez; «Isabelle», Emilia Baró; «Leonor», Esperanza Ortiz; «Lisette», Conchita Cardils; «Valeria», B. Grases Alujes; «Argot», Ramon Soler; «El comisario», Evarist Pallach; «El notario», Delfi Biosca.

Direcció: ADRI AGUAL

Decorat exprofés dels reputats escenografes Batlle y Amigó. A aquesta solemnitat hi concorreran el Sr. Consol General de França y les Autoritats de Barcelona.

Demà tarda, a les 5, *Espectacles per a infants* última representació en dia feiner del marvellós espectacle en 5 actes i 19 quadres den Folch i Torres:

ELS PASTORES

o L'ADVENIMENT DE L'INFANT JESUS amb els Sants Reis Gaspar, Melchor y Baltasar, qu'obsequiaran als nens y nenes que concorrin a l'espectacle.

Nit: *Tertulia Catalanista*:

L'AUTORITARIO, per en DE SANCTIS Per aquesta funció i la del prop vinent dijous dia 2 de Febrer, sols es despatxará a l'administració del teatre.

Disabte: «Serata d'Honore» de l' EMINENT ALFREDO DE SANCTIS el drama en 2 quadres: «AL TELEFONO», i la comedia en 3 actes:

SULIVAN

Es despatxa a Comptaduria.

Teatre Catalá ROMEA

Despacho de billetes Centro Localidades Plaza de Cataluña, 9.—Teléfonos 4.017 y 1.035 A.

Teatro Tivoli

Grandiosa compañía de opereta y zarzuela. Dirección: Fernando Vallejo y José Llmona. Maestros directores y concertadores: Emilio Acevedo. Tarde a las 4 y media. Magnífica matinee a precios económicos. Butaca 2 pesetas. General 0'50. La zarzuela en un acto, de los señores Alvarez Quintero, música del maestro Serrano: LA MALA SOMBRA

por las principales partes de la compañía. La zarzuela en un acto:

EL PRINCIPE CASTO

creación del señor Vallejo. La zarzuela en un acto y 3 quadros, de los maestros Giménez y Vives:

EL HUSAR DE LA GUARDIA

por las señoras Chaffer y Panach y señores De León, Acuaviva, Fuentes, etc. y coro general. Noche, a las 10, quinta representación de la opereta en un prólogo y 2 actos, de los señores Gregorio Martínez Sierra, Eduardo Marquina y el maestro Amadeo Vives:

BERGAMINO

Principales intérpretes: señoritas MARY ISaura, CAROLA FERRANDO

señores EMILIO SAGI-BARBA

ARTURO DE CASTRO, RICARDO FUENTES JOSE ACUAVIVA, etc. Coro general, coro de niños, ronda, etc. Suntuoso decorado de Batlle y Amigó y Castells y Fernández. Sastaría de la Casa Paquillo, etc., todo exprofeso para la obra. Mañana jueves, tarde, espléndida función a precios económicos. Debut del notable barítono FRANCISCO MAYNOU

con LA DOGARESA. Estreno en este teatro: DEL SACRO MONTE, LA ALSACIANA, por Vela y De León. Noche y todas las noches: BERGAMINO.—Domingo tarde y noche: DEL SACRO MONTE y BERGAMINO.—Se despatxa en contaduría.

Teatro Tivoli

Despacho de billetes Centro Localidades Plaza de Cataluña, 9.—Teléfonos 4.017 y 1.035 A.

Principal Palace

Plaza del Teatro, 2 y 4. Teléfonos 5125 y 4736 A. Jueves, domingos y días festivos. Matinée a las 4 de la tarde.

Todas las noches a las 10 ULTIMOS DIAS del maravilloso espectáculo LA REVUE EN ZIG-ZAG Con los mismos cuadros que se estrenó.

Lunes próximo

Estreno de los nuevos cuadros

DANCING-DIVERTISSEMENT

y

EL JAZZ-BAND INFERNAL

Dos decoraciones nuevas del maestro Alarma. 100 trajes nuevos de la casa Max Weldi de París

Eldorado

COLISEO DE VARIEDADES

Hoy miércoles. Tarde a las 4 y media. Noche a las 10. Colosal espectáculo. El cartel del día. Sesiones extraordinarias de la popularísima artista:

PILAR ALONSO

Estupendo y artístico programa. Hermoso conjunto en Cine y Atracciones. Proyección de interesantes películas con ESTRENO EN LA SESION DE LA TARDE del colosal film histórico: DANTON, emocionante episodio de la Revolución Francesa, el cual sólo podrá proyectarse por la TARDE debido a la mucha extensión e importancia del programa. Sucesos.—Sucesos de la famosa troupe ciclista LES 6 VICTORIAS. Exito de la notable pareja de bailes LOUPESCO DUO. Exito de los notables acróbatas YUMAZETTI.—Sucesos.—Sucesos: NATAL (Hombre ó Mono? Colosal exitazo de la eminente artista Reina de los Bailes Regionales:

NATI, BILBAINITA

Exitazo en su reaparición de la popular artista

PILAR ALONSO

con sus nuevas creaciones, composiciones originales de los más reputados autores.

Domingo, día 29 a las once del mati CONCERT per

L'ORFEO GRACIENC

Teatro Novedades

6 Bailes de Máscaras

AURIGEMA—CANADO

Para el sábado, 4 Febrero, el primero:

BAILE AMARILLO

Para localidades: Fernando, 53.

Palace Cine

GRAN SALON DE MODA

Hoy miércoles tarde y noche, extraordinario acontecimiento. Estreno de la colosal película histórica

DANTON

Emocionante episodio de la Revolución Francesa, completando los programas la proyección de los magníficos films de grandioso éxito: ACTUALIDADES GAUMONT; UNA LEY PARA TODOS; EL... Y LOS ANTROPÓFAGOS, por EL

EL MOSQUETERO DE NEW-YORK

por George Walsh

Mañana jueves colosales programas — 4 nuevos estrenos, 4 — El cartel del día.

Importante: Para la presente temporada esta Empresa ha adquirido en exclusiva un gran lote de películas de la gran marca Americana FIRST National Circuit, que se programarán bajo el título de

PROGRAMA CIRCUIT

Salón Cataluña

Gran Cine de moda.—Hoy miércoles, en estreno del Programa Ajuria: S. M. BUKER BILL, por Jack Pickford; YERBA BUENA (Programa Paramount) por Vivian Martin y último día de la gran reprise EL SIGNO DEL ZORRO, el mayor triunfo artístico de Douglas Fairbanks.—Mañana jueves 4 estrenos: LA NECEDAD DEL DINERO, EL TRIUNFO DE LA MUJER, EL Y LA LOGIA, comica; GUERRA DE MARRUECOS, TOMA DE DAR-DRIUS.—Domingo noche, grandiosa exclusiva: POR LA PUERTA DE SERVICIO, última creación de Mary Pickford (Artistas Unidos).

Pathe Cinema

Rambla Cataluña, 37

Hoy miércoles sesión continua de 4 1/2 a 12 noche Gran Exito

PATHE HEVUE

CHARLOTIN PELUQUERO Y BOXEADOR

LOS TRES MOSQUETEROS

(Capitulo segundo)

título Los Mosqueteros del Rey.

La interesante comedia

CORAZON DE BANDIDO

por la Brabant y Signoret.

Le chistosa película:

EL y los antropófagos

Teatro Goya

Teléfono 5112

Compañía MORANO

Hoy miércoles, noche a las 10: LA EMBOSCADA. Exito de Paco Morano.—Mañana jueves tarde y noche. Estreno de LA CASA DEL ODIJO. Enorme y reciente éxito del Teatro Odeón de París.

Teatre Catalá ROMEA

Gran Compañía Catalana. Direcció E. Gimenez. FUNCION DE GRAN GALA

Conmemorativa del III Centenari de la naixença de MOLIERE

que's celebrará el dia 25 de Gener. Ier.: Parla-

ment per en Josep M. de Sagarra.—IIon.: La

deliciosa comedia en 3 actes, del gran comedi-

graf Jean Baptiste Poquelin (MOLIERE), traduï-

da en vers, pel poeta Josep M. de Sagarra:

L'ESCOLA DELS MARITS

Direcció: Adrià Gual.—Decorat dels reputats

escenografes Srs. Batlle i Amigó. Asistirán al

espectacle el Sr. Consol General de França y les

Autoritats de Barcelona.—Es despatxa a compta-

duria.

Teatro Doré

Gran compañía de zarzuela y opereta. Primer actor y director: Enrique Lacasa. Maestros concertadores: Juan Antonio Martínez y Laureano Rube.—Hoy miércoles, tarde a las 4'30 a precios populares. Butaca 2 pesetas. La opereta en 3 actos, de gran éxito: LA HOLANDESA.—Noche no hay función para dar lugar al ensayo general de la gran opereta de Franz Lehar: DONDE CANTA LA ALONDRA.—Mañana jueves, tarde: LA ROSA DE STAMBUL.—Noche. Estreno en España de la opereta de FRANZ LEHAR:

DONDE CANTA LA ALONDRA

Gran Teatro Español

Grandiosa compañía de vodevil y grandes espectáculos SAMPERE-BERGES. Hoy miércoles, tarde a las cinco. Butaca y entrada, una Pta. LAS DE LE DONIES.—Noche, a las diez. Exito de risa del divertidísimo vodevil en tres actos:

UNA DONA EN COMANDITA

Mañana jueves: LE CHASSEUS DE CHEZ

MAXIMS.—Noche y todas las noches: UNA DONA EN COMANDITA.

Teatro Cómico

Gran Compañía de melodramas y comedias castellana y catalana, dirigida por el primer actor ALEXANDRE NOLLA.—Hoy miércoles. Noche a las 9 y media. Estreno en este teatro del drama en 3 actos, de Angel Guimerá: ALTA BANCA, y el sainete L'ESTANQUERA MACA.—Mañana jueves tarde: LA MUÑECA TRAGICA.

Se despacha en las taquillas del teatro y Centro de Localidades, plaza de Cataluña, 9.—Teléfonos 4.017 y 1.035 A.

Teatro Victoria

Dirección: PEPE VINAS

Hoy miércoles tarde a las 4 y media, a precios populares. Primero: EL NIÑO JUDIO (2 actos, reprise). Segundo. El éxito del día: LA ALSACIANA. En ambas obras repartos estupendos. Noche a las 9 y tres cuartos: EL PUÑO DE ROSAS y el exitazo del año, la opereta en 3 actos: LA HOLANDESA.—El viernes estreno importantísimo: LAS PROEZAS (2 actos).

Se despacha en contaduría y en el Centro de Localidades de la Plaza de Cataluña, número 9.

Teatro Poliorama

Compañía Cómica Güell, Juárez, Asquerino. Hoy miércoles tarde a las 5. Matinée Popular. Butaca platea con entrada 1 peseta, la tragedia grotesca de grandioso éxito en 3 actos, de Ar-niches:

ES MI HOMBRE

Noche a las 10 Popular. Butaca platea con entrada 2 pesetas, la farsa cómica en un acto: «LA VENA DE PLATA» y

ROCIO LA CANASTERA

6 ENTRE CALE Y CALE

Mañana jueves tarde a las 5. Matinée de Moda Popular: «La vena de plata» y «Rocio la canastera ó entre calé y calé». Noche a las 10. Moda Selecta Popular: «Es mi hombre».—Viernes noche, estreno en Barcelona del juguete en 2 actos de Fernando Luque:

LA DIVINA DORA

Se despacha en Contaduría.—Todos los días

ES MI HOMBRE

Salón Frégoli

Hoy: LA CALAVERA DE ORO (segunda jornada); LA FRANCESITA, 1.700 mts.; POLLYAMA, 2.000 mts., por Mary Pickford; ASPIRANTE A VIUDO.—Mañana grandioso Programa de estrenos: AMOR ROJO — MARI FOCALIMI Y NOVELLI — EL MOSQUETERO DE NEW-YORK — LA CALAVERA DE ORO, por Sr. Quaranta, tercera jornada.

Frontón Principal Palace

Hoy miércoles tarde a las 4, dos grandes partidos de pelota a cesta.

Noche a las 4 y cuarto, grandioso partido a cesta a 40 tantos.

Rojos: GOITIA é ICHASO.

Azules: VICENTE y EMILIO.

Boxeo

IRIS PARK

Jueves 26

4 sensacionales combates, 4

TOREILLO — MORO

A. BAKER contra ROBUR

(1.ª serie pesos pesados)

Diversiones particulares

Gran Exposició del Pessebre

CASA DE CARITAT

Quadrets bíblicos de'n Bulbena, Girbal i Blai. Grandiosos panoramas de'n Junyent, Ros i Güell i Riús i Massaguer.—Figures riquíssimes i úniques a Barcelona.—Grams concerts, sardanes pastorils i ballets populars. Visible els dijous i dies de festa, de 5 a 7.—Almoïna per l'enrada: una peseta.

CONCIERTOS

Asociació Música Cámara

Dijous, 26 de Gener, Recital de LIEDER per l'eminent sopran francesa:

NINON VALLIN

presentada per aquesta mateixa «Associació» l'any 1915, amb éxit magnífic.

Dies 6 i 8 de Febrer. Presentació a Barcelona del gran artista rumano

GEORGE ENESCO

Dos recitals de violí, únics concerts en que pendrà part aquest il·lustre artista.

Exclusivament pels socis.

Sala Aeolian

Hijo de PAUL IZABAL

35 — Paseo de Gracia — 35

Viernes 27 enero 1922 a las 5 y media de la tarde (474.ª audición). Gran Concierto extraordinario en el que interpretará todas las lieders

FEDERICO LONGAS

la distinguida soprano

CARMEN MANERO

alumna de la profesora señorita CLERECHI, del Real Conservatorio de Milán, y de nuestro Conservatorio del Liceo.

PROGRAMA

Primera parte

Sols es per tu.—Pasional.—Papillons Noirs.—Ses yeux.—Idi bas.—Pensée.—Clair de lune.—Cancó d'Amor.

Segunda parte

Madrigal.—Les fleurs y la doncella.—Souspir.—Les cloches du soir.—A mi Voix.—Chanson d'Amour.—Dintre mon cor.—Separation.

Invitaciones como de costumbre.



ará dinero com-
IO, Carmen, 24.

os trabajos de or-
II Exposición Ofi-
al del Automóvil,
Sports, que se ce-
ndioso palacio de
Parque de Mont-

E SAN JOSÉ

bien y admira-
encargue V. su
en el

Tibidabo

—La más selec-
eva calefacción
tral

de Directores de
res de Barcelona
ta general acordó
licitar al Ayunta-
dad por la campa-

SUCESOS

EL TRAFICO DE LA COCAI- NA.—MAS DETENCIONES

En el «Lyon d'Or», la policía detu-
vo, por tenencia de cocaína, a Miguel
Boxaderas Sellarés y Soledad García
García.

Practicado un registro en su domi-
cilio, se encontró cierta cantidad de
cocaína preparada para la venta.

Los detenidos quedaron a disposi-
ción del Juzgado correspondiente, y
además el gobernador les ha impuesto
la multa de 5.000 pesetas.

También han sido multados con
igual cantidad otros individuos.

La policía sigue con actividad las
investigaciones, que dan como resul-
tado la detención de los principales
individuos que se dedicaban al nego-
cio de las substancias estupefacien-
tes.

UN AGENTE DE VIGILAN- CIA ATROPELLADO

El agente de vigilancia Francisco
Pérez Martínez, de treinta y nueve
años de edad, fué atropellado ayer al
pasar por la calle de Pedro IV, por
el auto número 10.555.

Conducido al herido al Dispensario

POR APEARSE DE UN TRAN- VIA EN MARCHA

Al Dispensario del distrito de la
Universidad fué conducida Josefa Ale-
gre Reig, de veinte años de edad, que
padecía fractura completa del ante-
brazo izquierdo, causada por haberse
caído, al apearse de un tranvía, en la
calle de Muntaner.

LOS AUTOS

El auto número 5.008 (B), al pasar
por la calle Marqués del Duero, atro-
pelló a la anciana Antonia Santos, de
setenta años de edad.

Conducida al Dispensario de la ca-
lle del Rosal, le fueron apreciadas
fractura de la pierna izquierda y
otras contusiones graves.

Después de auxiliada se la trasladó
al hospital de la Santa Cruz.

J. Pellicer Sala

RAYOS X

Diagnóstico y tratamientos Cán-
cer, enfermedades propias de la
mujer, **HIPERTROFIA DE LA
PROSTATA.** Diputación, 268.

De 3 a 6. Tel. 2217.

La censura en los anuncios de periódicos

El gobernador facilitó ayer la nota siguiente:

«Se advierte a los directores de los periódicos que deberán remitir a censura todo anuncio que, bien por su texto, bien por su anuncio, pueda tener aspecto político o social.

Los anuncios en lengua extranjera deberán presentarse a censura acompañados de su traducción.»

LA LLENGUA CATALANA I LES INSTITUCIONS DOCENTS DE LA MANCOMUNITAT

A la secretaria particular del senyor Sala, ha estat lliurada a la premsa la següent nota oficial:

"Una representació dels obrers - alumnes de l'Escola d'Arts i Oficis i de l'Escola del Treball, ha visitat el president de la Mancomunitat, lliurant-li el següent document:

"Excm. Sr.:

Els que sotescriuen, en nom i representació de 1.100 obrers-alumnes de l'Escola d'Arts i Oficis i de l'Escola del Treball, vénen amb tot respecte a V. E., com a president de la Mancomunitat de Catalunya, a dir-vos:

Que fins fa pocs dies hem con-
corregut assiduament i amb en-
tusiasme a les Escoles, després
de la jornada de treball, anant-
hi de tots els indrets de Bar-
celona i fins dels afores, i amb
bon temps i amb mal temps,
perquè ens hi adreia la cordia-
litat i competència del profes-
sorat i l'escalf de l'ambient es-
colar que feia que ens hi tro-
béssim com a casa nostra. Però,
una ordre donada amb desco-
neixement de les nostres neces-
sitats d'obers, que volem pos-
seir una cultura tècnica que ens
faci més aptes dins l'ofici, ha
vingut a trencar la normalitat
de la nostra vida d'estudiants;
i nosaltres, que demanàrem i
aconsegüírem que se'ns escur-
ressin les vacances, que se su-
primissin festes i s'allarguessin
els cursos, i que l'activitat doc-
cent no es paralitzés ni a l'esti-
u, nosaltres, ara, perquè ens
era estranya la manera que
se'ns volia ensenyar, haguérem
d'abandonar les classes. I les
abandonàrem, Excm. Sr., per
una impulsio nascuda del fons
de la nostra ànima, perquè
se'ns parlava diferent d'abans,
diferent de sempre, perquè les
paraules dels nostres profes-
sors, que ens eren tan clares i
entenedores, ara a penes les
comprengem.

Però, en hebre esment que
bentost la Mancomunitat de nou
anava a constituir-se, i confiant
que els homes que la formessin
també serien catalans com nos-
altres, i per tan que compren-
drien les nostres necessitats i
els nostres sentiments, amb la
mateixa seriositat amb què ha-
vém abandonat les aules hi tor-
nàrem, i en saber que era V. E.
la més alta autoritat de Cata-
lunya, obrírem el cor a l'espe-
rança que feríem que les nos-
tres Escoles tornessin a ésser
com un eixamplament de la
nostra llar i del nostre obrador,
que les feia ésser com la nostra
casa.

Es per això que acudim a V.
E. confiats en què altra vega-
da els nostres mestres ens par-
laran en la nostra llengua, que,
per ésser-nos familiar, entenem
millor i ens facilita la compren-
sió i l'estudi.

Perquè us serà prou sabut
que l'estat d'endarreriment de
l'ensenyament primari únic que
hem pogut seguir, fa que la
llengua castellana, que respec-
tem i admirem, ens hagi estat
mal ensenyada i per tan ens és
mal coneguda, mentre que el ca-
talà, si desgraciadament no ens
ha estat ensenyat a l'Escola, al-
menys és el llenguatge de la fa-
mília, de l'amistat i del taller,
per això quan a l'aula ens el
parlen l'entendem millor i ens
hi sentim bé.

I sobretot és tant viva la pa-
raula dita en la nostra llengua,
que per la nostra intelligència,
Excm. Sr., no n'hi pot haver
d'altra que ens faci entendre
millor els coneixements que
hem d'aprendre. Per això us de-
manem que deixeu que els nos-
tres mestres i les nostres Es-
coles tornin a ésser com abans
eren, que la llengua de l'ense-
nyament i de relació sigui la
catalana, i com que entenem
que és bo saber i comprendre bé
el castellà, es podria establir
una ensenyança seriosa de l'i-
dioma oficial al costat dels en-
senyaments tècnics fets en llen-
gua catalana, que és la que
parlem el 98 per cent de nos-
altres i que és entesa pels com-
panyos no catalans, als quals els
nostres professors han tingut
sempre la delicadesa de parlar-
los en llengua castellana.

Es justícia que esperem ob-
tenir del recte jutí de V. E., que
Déu guardi molts anys.

Barcelona, 6 de febrer de
1924. — M. Carbonell, per l'Es-
cola d'Oficis d'Art; per l'Escola
del Treball, Antoni Obrador, de
l'especialitat de manyans; Isi-
dre Mussoles, de l'especialitat
d'electricistes; Anastasi Esteve,
de l'especialitat de fonadors i
modelistes; Lluís del Valle, de
l'especialitat de calderers plan-
xistes i fumistes; Joan Castells,
de l'especialitat d'indústries
químiques; Joan Adreher, de
l'especialitat de teixits; Fran-
cesc Redon, de l'especialitat de
filats; Josep Roca Cortès, de
l'especialitat de fusters; J. M.
Vilaseca Vila, de l'especialitat
de paletes.

Excm. Sr. President de la
Mancomunitat."

A l'anterior document el se-
nyor president de la Mancomu-

nitat ha contestat amb el se-
güent:

"Senyors D. M. Carbonell per
l'Escola d'Oficis d'Art; per l'Es-
cola de Treball, D. Antoni Oba-
rador; D. Isidor Musoles, de l'es-
pecialitat d'electricistes; D.
Anastasi Estaró, de l'especiali-
tat de fonadors i modelistes;
D. Lluís del Valle, de l'especia-
litat de calderers planxistes i
fumistes; D. Joan Castells, de
l'especialitat d'indústries quí-
miques; D. Joan Pedrola, de
l'especialitat de teixits; D.
Francesc Redon, de l'especiali-
tat de filats; D. Josep Roca i
Cortès, de l'especialitat de fus-
ters; D. Josep M. Vilaseca i Vi-
la, de l'especialitat de pale-
tes:

He rebut de mans de vostès
mateixos l'atenta instància que
en nom dels alumnes de l'Es-
cola del Treball han tingut a bé
adreçar-me com a president de
la Mancomunitat, i encara que
de paraula vaig atendre i con-
testar les seves peticions, els
comunico per escrit, no sols per
correspondre al seu, sinó per
concretar i puntualitzar bé la
meva contestació.

Abans que tot, els vaig dir i
els repeteixo, que tots els ciu-
tadans, i jo especialment en el
lloc que ocupo, havem d'acatar
i obeir les ordres que emanen
del Poder públic, i més en cen-
tres d'ensenyament, on és un
deure el contribuir amb l'exem-
ple a l'educació ciutadana, que
és la base de tota civilitat.

En el punt concret exposat
per vostès de l'ensenyament en
llengua catalana, els vaig dir
que encomanaré als professors,
com ja els he comunicat, que si
els alumnes no comprenguessin
bé les explicacions que els fessin
en el dit idioma, la repetissin
en la nostra parla catalana, no
deixant així de complir el que
està manat per la superioritat
i donant una certa elasticitat
que permeti complir amb els
fins primordials de l'ensensa-
ment.

Que aquestes ordres a que em
refereixo, més que a la força,
s'han de complir amb conveni-
ment, i que interessa als alu-
mnes i molt especialment als
obers, que pels mitjans de la
cultura, de l'honradesa i del tre-
ball, han de procurar elevar la
seva condició i ésser útils a la
societat i a la pàtria, i precisa-
ment per això els convé conèi-
xer, entendre i parlar la llen-
gua castellana, que hauran d'u-
tilitzar en moltes ocasions, din-
tre de poc especialment fora de
Catalunya, dintre d'Espanya i
fora d'Espanya.

Són molts els exemples que
els podria citar, de fills de la
classe obrera sortits, com vos-
tès, de les nostres Escoles
d'Arts i Oficis, que es troben
al front d'importants empreses
establertes, o que han anat a
establir en altres regions d'Es-
panya, i alguns a Amèrica (a
Mèxic especialment en podria
citar diversos) i per aconseguir
això han tingut necessitat de
parlar i d'escriure en la llengua
castellana.

Precisament en interès de
vostès, de la seva cultura, del
seu pervindre, és pel que convé
que es familiaritzin en una
llengua que els pot ésser d'una
gran utilitat. Es un complement
de la seva cultura.

A més a més, vostès han de
reconèixer que són molts els
obers, germans de vostès en
el treball, que són fills d'altres
regions i han vingut aquí a Ca-
talunya a contribuir amb les
seves suors a l'engrandiment de
Barcelona, i no és pas just, en
aquests temps en què tant s'ha
parlat de solidaritat obrera,
tancar-los el camí de la cultu-
ra; i he observat que entre les
firmes del document que vostès
m'han deixat n'hi ha una escri-
ta en castellà.

Per altra part, jo que he vis-
cut tota la vida en mig de tre-
balladors, em consta que no és
pas veritat aquest desconèi-
ment absolut de la llengua cas-
tellana. Només em cal observar
que a més dels conflictes so-
cials, en totes les vagues, en la
major part de les proclames, si-
nó totes, fascicles, etc., que sur-
ten del cor dels obrers, sense
sofrir cap pressió d'altres ele-
ments, són escrites en castellà,
i podem observar el mateix amb
els periòdics o diaris que més
representen la classe obrera.

Posem-nos, doncs, a la reali-
tat, que a la nostra terra és
aquesta i no altra, per molt que
es vulguin inflar les coses no
ens podem enganyar, perquè els
fets del que passa a la vida és
argument que destrueix tots els
altres.

Atenent els fins de l'ensensa-
ment i a la seva cultura, que és
el que més ha de preocupar a
vostès i a mi, parlaré al Consell
per establir classes de llengua
castellana per als obrers que,
com diuen vostès, no l'entenen
en absolut.

Estic i estaré sempre, com a
president de la Mancomunitat i
com a particular, al costat de
vostès, com he estat sempre,
per apoiar aquestes escoles

d'Arts i Oficis i del Treball, per-
què, repeteixo, el que he dit
sempre, és una obra social de
la major importància, que no
amb paraules sinó amb actes
he demostrat sentir i estimar.

Déu guardi a vostès molts
anys. — Palau de la Generali-
tat, 9 de febrer de 1924. — Al-
fons Sala."

Dues qüestions de confiança resoltes satisfactòriament: La Cambra vota l'article primer dels projectes fiscals

París, 8. — Cambra dels Diputats. — En tornar al saló el president del Consell, senyor Poincaré, es reprèn la sessió.

El president de la Cambra, senyor Peret, exhorta a tots els diputats a evitar la repetició de semblants incidents, disculpables per l'apassionament amb què tots els parlamentaris discuteixen les qüestions que interessen a la defensa nacional.

El senyor Klotz retira la seva esmena, declarant-se satisfet per les manifestacions del senyor Poincaré.

Es posa a votació al final el paràgraf segon de l'article primer, el qual prevé que les mesures adoptades per decret, quan introdueixin modificacions en les lleis vigents, seran sotmeses després a la sanció legislativa dintre d'un termini de sis mesos, essent aprovat per 352 vots contra 182.

Una esmena presentada pel senyor Locquin i combatuda pel senyor Poincaré, és rebutjada per la Cambra per 329 vots contra 232.

El senyor Péret llegeix a continuació diverses esmenes presentades pels comunistes i socialistes i una al-

tra del monàrquic senyor Vallat, dient que el primer decret haurà de contenir una disminució en el nombre dels ministeris i una reducció suplementària en les indemnitzacions parlamentàries.

El senyor Poincaré declara que el Govern no admetrà cap discussió sobre les esmenes, però que admetrà el desglossament de la del senyor Vallat, plantejant la qüestió de confiança.

El desglossament de l'esmena del senyor Vallat és adoptada per la Cambra per 360 vots contra 63.

Per últim, el president de la Cambra posa a votació la totalitat de l'article primer, plantejant el senyor Poincaré la qüestió de confiança.

La Cambra vota d'acord amb el senyor Poincaré per 329 vots contra 207. — Havas.

ROBATORI DE DOCUMENTS RELATIUS A UN NOU MODEL DE MOTORS D'AVIACIO

París, 9. — Han estat detingudes diverses persones amb motiu d'un robatori de documents que ha tingut lloc en una fàbrica que treballa per a la defensa nacional.

"Le Gaulois" creu saber que es tracta d'uns tallers d'aviació i que els esmentats documents es referien a motors de nou model. — Havas.

DETENCIONS

París, 9. — Els diaris diuen que va ésser a conseqüència d'unes revelacions facilitades pel dibuixant d'un taller d'aviació militar que la policia va obrir una enquesta respecte del robatori de documents militars, enquesta que va donar per resultat la detenció de tres persones, de les quals dues eren russes i una francesa.

D'un moment a l'altre es practican noves detencions. — Havas.

ELS DOCUMENTS ROBATS NO TENEN CARACTER SECRET

París, 9. — Els documents robats pels empleats dels tallers d'aeronàutica de l'Estat, no tenen caràcter secret; es tracta, doncs, d'un robatori vulgar.

Els acusats no seran interrogats fins que el ministre de la Guerra faci conèixer la seva opinió respecte de l'assumpte. — Havas.

MATCH DE BOXA

EL CAMPIO DE PES MOSCA VILLA VENÇ PER PUNTS JORDI MARKS

Nova York, 9. — En un match de boxa a 15 rounds, celebrat ahir a aquesta capital, el campió de pes mosca Villa ha vençut per punts Jordi Marks.

Aquest ha estat vençut en tots els rounds, menys en el catorzè. — Havas.

LES PROVES D'UN NOU PROCEDIMENT D'EXECUCIO DE LA PENNA CAPITAL

Nova York, 9. — Ahir s'assajà per primer cop a Carson (Nevada) el nou procediment d'execució de la pena capital sobre un xinès que havia estat condemnat pels Tribunals.

Els metges han constatat que el xinès va tardar trenta segons a perdre el coneixement i sucumbí als sis minuts. — Havas.

EL SENNAT AMERICA I LA QÜESTIO DE LES CONCES-

Washington, 9. — La Comissió sessions pretolífères

natorial que va obrir un aenquesta respecte de la qüestió de les concessions petrolíferes escoltarà la setmana entrant el senyor Mac Adoo.

Aquest ha anunciat que ha deixat d'ésser advocat de Dohenv. — Havas.

D'ITALIA

Han estat fetes les proves d'una locomotora moguda per aire comprimit

Roma, 9. — Diuen els periodics que ha estat favorablement comentada la presència del príncep hereu, acompanyat del ministre d'Economia i altres personalitats en les proves d'una locomotora transformada, en la qual se suprimeix el carbó, substituint per aire comprimit el vapor. — Havas.

LES PROXIMES ELECCIONS A ITALIA

Roma, 9. — Els diaris donen com a segura l'entrada dels senyors Orlando i De Nicola, i potser de Fere, en les llistes electorals governamentals.

"La Tribuna" de Roma creu que les llistes oficials electorals a les quals són reservades 356 actes de diputat, comprendran dos cents cinquanta feixistes, quaranta representants d'ex-combatents de la gran guerra i la resta de liberals i demòcrates.

Es tracta, doncs, d'una representació parlamentària de la qual formaran part els delegats de tots els partits constitucionals amb l'excepció dels membres del partit popular. — Havas.

ELS AMERICANS RESIDENTS A LA CEIBA DEMANEN PROTECCIO AL SEU GOVERN

Washington, 9. — Els súbdits americans residents a La Ceiba han sol·licitat protecció del seu Govern, el qual els ha enviat en socors el creuer "Rochester". — Havas.

LA MORT D'UN POETA SERBI

Belgrad, 5. — Ha mort a Mostar el renomnat poeta serbi Aleksa Santia. El Govern ha disposat que els funerals fossin fets a despeses de l'Estat en forma solemne. La Sexupxina envià als funerals els seus representants.

ritat. Aleshores es posà a plorar.

"L'altre" volia dir el passat: volia dir els bells dies de sol i d'alegria, la primavera de la joventut, la seva pobra estimació destinada a arrossegar-se així, de l'un Paolo a l'altre, sense plorar massa quan estava trista, i sense fer massa escarafalls quan era contenta; volia dir el present que se n'anava, aquell noi que fins ara formava part del seu cor i de la seva carn, i que esdevindria un estrany al cap d'un mes, o un any o dos. Paolo, en aquell moment, rumiava potser vagament les mateixes idees i no tingué el coratge d'obrir boca. Només l'abraçà ben fort, ben fort, i es posà a plorar, ell també. — Havien començat "per riure".

— Em deixes — murmurà la Princesa. — Qui t'ho ha dit? — Ningú, ho sé, ho endevino. Te n'aniràs. — Ell abaixà el cap. Ella el mirà encara un instant amb els ulls plens de llàgrimes, després es girà enllà, i plorà quietament.

Llavors, potser perquè no tenia el cap bé, o el cor massa gros, començà a dir disbarats i li contà el que li havia amagat

sempre per tímidesa o amor propi; li digué com havia anat amb "aquell altre". A casa no eren rics, per dir la veritat; el pare tenia un petit sou a l'administració del carril, i la seva mare brodava; però feia molt de temps que s'havia afeblit de la seva vista, i llavors la Princesa havia entrat en una casa de modes per ajudar un xic la família. Allà, una mica els vestits bonics que veia, una mica les paraules boniques que li deien, una mica l'exemple, una mica la vanitat, una mica la facilitat, una mica les seves companyes i una mica aquell noi que trobava sempre en el seu camí, havien fet el demés.

(Acabarà.)

rits, general Dawes, havia presentat la dimissió. — Havas.

L'ESTAT DEL PRINCEP DE GALES ES SATISFACTORI

Londres, 9. — L'estat del príncep de Gales, que va caure de cavall, fracturant-se una clavicula, és molt satisfactori. — Havas.

EL DICTADOR ESPAÑOL Y EL VATICANO

La actitud del Papa ante un problema de minoría.

(De nuestro enviado especial.)

Hendaya 14 de Abril.

Desde algún tiempo atrás el Gobierno Español ha mostrado su descontento ante la decisión tomada por el Cardenal Vidal y Barraquer Arzobispo de las provincias catalanas concerniente al lenguaje que deben emplear los Sacerdotes en sus sermones y en la enseñanza del catecismo en los Colegios. El Gobierno ha tratado de hacer obligatorio el uso del Castellano solamente en ambos casos, pero el Cardenal Vidal y Barraquer fundándose en la autoridad de distintos decretos dados por el Papa en casos parecidos ha reiteradamente ordenado a los Sacerdotes de su jurisdicción el uso del lenguaje más corriente empleado en sus parroquias. Esto significa que a despecho de todas las órdenes del Gobierno no solo permite, sino que recomienda el uso del Catalán la lengua vernácula desde el púlpito y en las escuelas.

El Gobierno trató primero de obtener, sin publicidad del Cardenal que se retractase de su decisión. Al no conseguirlo el General Primo de Rivera pensó en obtener una orden del Vaticano. Al efecto, dió instrucciones al Marqués de Magaz embajador de España en la Santa Sede para que dijese al Papa que la actitud del Cardenal era francamente incompatible con la política del Gobierno, de extirpar el espíritu Catalán. En dicha carta hace constar que España ha sido siempre una de las principales naciones católicas y que la acción del Cardenal tiende a que se pierdan los lazos de unión nacional, si sigue adelante.

Parece que el Papa, debidamente informado por el Cardenal Barraquer del asunto, no dijo más sino que la cosa requería detenido estudio. Esto parece haber enfurecido al Dictador quien ha enviado a su embajador un reciente mensaje en que abundan palabras fuertes "España nunca ha solicitado nada del Papa y si la primera y única petición no es atendida, cual es el motivo para tener una embajada? y toda ella en muy parecido estilo.

UNA MISION DE INVESTIGACION

El Marqués de Magaz visitó al Cardenal Gasparri y obtuvo de él la promesa de que la Santa Sede comunicaría con el Cardenal Barraquer y le expondría los puntos de vista del Gobierno Español.

Entre tanto se cruzaba una correspondencia no muy cordial entre el Gobierno Militar de Cataluña y el Cardenal Barraquer. Este contestó en términos perfectamente corteses incluyendo copias de cartas de los Obispos y clérigos de su provincia en las que cordial y sinceramente aprueban su actitud.

El General Primo de Rivera instruyó a su embajador para que viese de apresurar la decisión del Vaticano. Pero el Cardenal Gasparri informó al Marqués de Magaz de que habían ciertas dificultades; y el Papa refirió al Marqués de Magaz un caso análogo ocurrido en Austria y que había sido resuelto en sentido completamente de acuerdo con el punto de vista del Cardenal Barraquer. "No obstante, dijo Su Santidad" Nosotros hemos sido in-

terrogados por un Gobierno dictatorial para tomar ciertos acuerdos, y como no reconocemos a dicho Gobierno el derecho a representar la genuina opinión pública, preferimos investigar el asunto con todo detenimiento hasta saber lo que el pueblo catalán piensa realmente de él.

El Papa propuso entonces que una persona de indiscutible mérito el Padre Gabarra, Rector de uno de los principales Conventos de Madrid, quien puede ser informado por ambas partes, haga una detenida investigación en las Congregaciones catalanas y presente un informe completamente imparcial del asunto. El Padre Gabarra ha solicitado la colaboración del Nuncio de Su Santidad en esta tarea. Esto ha sido concedido por el Papa y el Nuncio y el Padre Gabarra han salido de Madrid el jueves pasado para empezar las investigaciones inmediatamente.

Para evitar los comentarios del público, casi todo el asunto ha sido llevado con la mayor reserva, la consagración del nuevo Obispo de Ibiza ha sido el pretexto del viaje del Nuncio a Cataluña.

Las relaciones entre el Gobierno español y la Santa Sede están muy tirantes. Se dice que el General Primo de Rivera ha negado recientemente su placet al nombramiento de un beneficiado de la Catedral de Barcelona, cuya propuesta de previsión corresponde al Vaticano.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

"De The Manchester Guardian - Miércoles 18 de Abril.