

DE LA BARCELONA DEL 1900

Estampas de los «IV Gats»: Nonell, Manolo, Raventós, Casagemà...

SOLO QUEDAN 8 UNICOS DIAS

(antes de empezar la Temporada)
de venta extraordinaria de géneros de invierno a menos de la mitad de su valor

el metro
Lana escocés, a 5'25
Abrigo doble faz, a 9'90
Suliana seda y lana a 6'50
Pañete algodón estampado a 1'25

Para adquirir los mejores géneros a más bajo precio no vacile en dirigirse a

LA FISICA

ruega a su distinguida clientela que si alguna señora, por extravío u omisión involuntaria ha dejado de recibir la INVITACION para asistir a nuestras exhibiciones de MODELOS, se sirva reclamar a la Sección de Caja, ya que la asistencia es por rigurosa invitación

PUERTA FERRISA, 23

Cuestiones sociales

COMISION MIXTA DEL TRABAJO EN EL COMERCIO DE BARCELONA

En la sesión ordinaria celebrada por la Comisión Mixta del Trabajo en el Comercio de esta ciudad, el día 8 del corriente, se tomaron los siguientes acuerdos:

Aprobar las cuentas de ingresos y gastos de la Corporación durante el mes de agosto último.

Designar los adjuntos y vocales que con el ilmo. señor Magistrado Presidente deberán constituir durante el corriente mes la Ponencia Tribunal Resolver dos recursos de revisión contra fallos de la Ponencia Tribunal.

Aprobar los presupuestos de ingresos y gastos de la Corporación para el año de 1928.

LOS ARROCEROS DE AMPOSTA

La Confederación Regional de Sindicatos Libres de Cataluña, de acuerdo con el Sindicato Libre Profesional de Arroceros del Delta del Ebro, se ha dirigido a los ministros de la Gobernación, Trabajo y Fomento, interesando que se den las órdenes oportunas para que con la rapidez que reclaman las circunstancias se faciliten vagones ed ferrocarril y se puedan verificar las exportaciones de arroz, vitando el almacenaje; en el mismo sentido se ha dirigido la Confederación catalana de Sindicatos Libres a sus compañeros de Madrid para que hagan gestiones directamente y se dé solución inmediata a una medida tan justa y necesaria. El delegado de la Confederación Regional, señor Ors, que regresó ayer de Amposta, cambiará hoy impresiones con el Comité ejecutivo de esta organización y con toda seguridad que, aprovechando la reunión de los elementos más significados del sindicalismo libre que tendrá lugar en Madrid el próximo mes con motivo del III Congreso Nacional, se aprovechará esta conjuntura para ponerse en contacto con el Gobierno y cambiar impresiones sobre el problema arrocerero, ofreciendo soluciones de armonía que garantizarán los intereses patronales y obreros.

LOS CHOFERS

La Comisión organizadora del Sindicato Libre Profesional de Conductores de Automóviles ha presentado hoy a la aprobación de la autoridad gubernativa los Estatutos y Reglamentos por los que deberá regirse esa entidad; para dejar constituido este Sindicato tendrá lugar el próximo jueves por la noche una reunión extraordinaria.

LA NOCHE publica a diario grandes informaciones de todo el mundo

La hora del aperitivo en un café, ante el caos actual de nuestras Ramblas. Trincheras, baluartes, puentes, tubos, cables, cañerías, como nervios, arterias y vísceras, puestos al descubierto por tremendas heridas; chorros de fuego; humos de algumista; olores pestilentes; humos acres; hombres encorvados, piedras, maderas y tierras, todo revuelto, y una corriente humana dócil y sumisa, que salva los obstáculos con resignación ciudadana y ejemplar.

Mi amigo, que fué un habitual de los «IV Gats», comenta la modesta exhumación del antiguo café, hecha por mí en estas columnas. No le acaba de gustar; es poca cosa; hay materia para más; hay personajes y hay episodios dignos de contarse, que, si de todo tenían, les faltaba, en cambio, este juicio, este «seny» abrumador que ha invadido todo, corregido y aumentado en el salto desde el tiempo de nuestros abuelos a nuestros días. Humildemente lo reconozco así, y él habla de este modo:



Soto, el dilettante. (Dibujo inédito de Picasso)

LOS COLOMBOFILOS

«Unos cuantos socios de la antigua «Colombófila» establecieron una «peña» en una de las mesas interiores de los «IV Gats». Se reunían dos noches por semana, y tan pronto como aparecía el primero y se sentaba, era cogido por el grupo de habituales—Nonell, Raventós, Picasso, etc.—con arrullos que iban en «crescendo» desde el matiz más tierno de pichón enamorado, al más colérico de palomo pendenciero.

Antes de los dos meses la reunión Colombófila quedó disuelta.

Esto era infantil y poco serio, pero tenía una acidez de reactivo, necesaria en una democracia que aspire a la perfección.



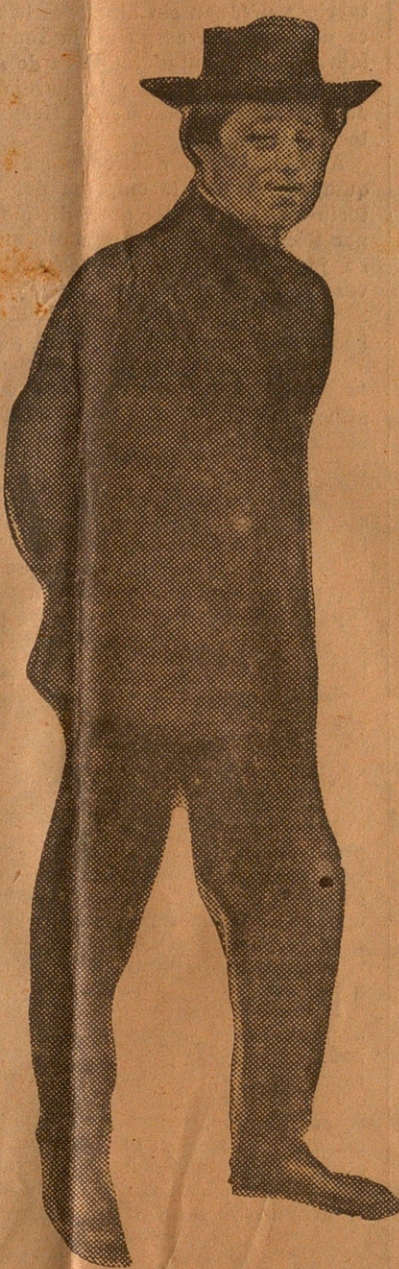
Pompeyo Gener, en 1898. (Dibujo inédito de Picasso)

LA SORTIJA DE RUSIÑOL

«Del escultor Manolo, este hombre, se podría escribir un libro que figurase dignamente en una antología de nuestra picaresca, al lado del Guzmán de Alfarache y del Buscón.

Por aquel tiempo hizo una sortija, de la cual llevaba siempre en sus dedos una reproducción. Rusiñol la vió, y gustándole, se la compró en treinta pesetas. Pasaron unos meses y al encontrar Manolo a Rusiñol un día, le rogó, sin darle demasiada importancia, le dejara la sortija para reproducirla, pues un amigo quería comprarle un ejemplar. Rusiñol se la dejó, transcurriendo casi un año sin que volviese a ver a la sortija y a su autor. Por fin una noche, accidentalmente, se encontraron en una Exposición.

—¡Hombre! ¿Y la sortija?... Manolo, poniendo una boca redonda



Los veinte años de Isidro Nonell. (Dibujo de Ramón Casas)

de asombro, y un brillo socarrón en los ojos, respondió:

—¿Es que te habías figurado llevarla toda la vida por seis duros?»

LAS ESCULTURAS DE MANTECA

«Anteriormente a esta época tuvo Manolo una novia, cuyos padres poseían una lechería en la calle de Conde del Asalto. La enamorada doncella, como es natural, obsequiaba en toda ocasión (y no eran pocas veces) a su novio con los más abundantes platos de crema y nata, que producía su industria. Manolo en la inopia y aún en la edad ingenua del agradecimiento, no tenía otro modo de corresponder a tanta fineza, más que con sus manos y con su arte de escultor incipiente y desconocido. Y así, cada día, labraba un bello busto o una linda figura, en manteca, la cual era expuesta en el escaparate para honor y anuncio del establecimiento, y admiración y deleite del barrio y el parroquiano. Es muy probable que aquella manteca, ganando en arte lo que perdía en pureza, fuese mucho más sabrosa pasada por las manos de Manolo, que en su estado primitivo.

Quede para los críticos ahora, el buscar la relación entre la materia de aquellas primeras obras del famoso artista y la exuberancia de sus figuras actuales.



«El Príncipe». (Dibujo inédito de Picasso)

NONELL, CAJERO

«De Nonell, el entonces incomprensido, y hoy cada día más gustado y admirado, pocas personas sabían que fué cajero, profesión para la que demostró pocas aptitudes.

Los Vallmitjana, poseían un balneario en Caldas de Bohí. Un día, Vall-

mitjana padre, pensando juiciosamente que tenía algo abandonado y huérfano aquel negocio, mandó a su hijo Julio, para que lo reorganizase sobre unas bases sólidas y duraderas.

Julio creyó desde el primer momento que la misión era superior a sus fuerzas y a sus dotes comerciales, y como refuerzo indispensable, solicitó la colaboración de sus amigos y contertulios, Nonell, Jordá, Canals y Riera, los cuales, sacrificándose gustosos, le acompañaron.

A su llegada, Nonell, en una épica reorganización del personal, fué nombrado cajero. Los demás, no recuerdo de qué cargos fueron investidos. Debió ser algo parecido a asesores técnicos de los pacientes, o catadores de las aguas, porque, jóvenes y optimistas, al contrario que el famoso doctor Sangredo, no creyeron nunca que aquellas aguas, ni ninguna, probasen a los enfermos. Les miraban la lengua, los ojos, y acababan diciendo al paciente:

—A usted no le prueban estas aguas. ¡Hace mala cara!

Al mes de su gestión, los oficios de Nonell, eran inútiles, pues en el balneario sólo quedaron Vallmitjana y sus ayudantes.



El dibujante Opisso, en la época de «Els IV Gats». (Dibujo inédito de Picasso)

EL DRAMA DE RAMON RAVENTOS

«Otro de los más asiduos a los «IV Gats» era Ramón Raventós, al que no recordamos todo lo que se merecen su memoria, su talento y su bondad.

Empezaba a escribir entonces, a disgusto de su familia, y prestaba su letra y sus servicios a la par que a Angel Soto, en la razón Social, Mir y Compañía, almacén de azúcar de la calle de la Princesa.



Pere Romeu. (Dibujo inédito de Picasso)

Había puesto toda su fe en un drama (el primero), que tituló «El Cec», que había de estrenarse en un teatro del paralelo llamado «El Asiático».

No se sabe cómo su familia se enteró del título de la obra, y de sus propósitos, y como es natural, puso a la obra y al propósito su más enérgico veto, considerando incompatibles el azúcar y los dramas. Raventós tenía a su familia, pero su afición era invencible y siguió adelante en los preparativos del estreno, y para despistar, cambió el título de la obra por el largo y poético que sigue: «Les flors que son coll-torçades, amb un xic d'aigua se redressen». Como era lógico la familia se despistó.

Opisso, Casagemà y M. Soto, dibujaron sendos carteles que se repartieron entre varias librerías. Se ensayaron a conciencia los cuatro papeles que contenía el drama—tres hombres y una mu-

jer—por A. Tayá, Casagemà y el propio Raventós, émulo de Molière y precursor de Sacha Guitry. Llegado el día, se estrenó la obra de aquel desconocido, a las diez de la mañana, con un éxito formidable, tanto más lisonjero, por cuanto la concurrencia, fué de lo más selecto, con lo «bueno y mejor» de las Artes y las Letras, según cliché de todos los tiempos.



Miguel Utrillo, entonces... (Dibujo inédito de Picasso)

Son las nueve de la noche y mi amigo se levanta para marcharse.

Pasa un «30», un «Astillero», un «24», y poco después, le veo sorteando el caos infinito de la Rambla (a últimos del 1927), hundiéndose, ascendiendo, saltando con la misma agilidad y más gracia que un «sprinter» moderno, encaramarse en lo alto de un «21»

PEDRO DE RODA

Los dibujos de Picasso nos han sido facilitados por el pintor Junyer, cuya colección picassiana es extraordinariamente interesante. No es preciso decir cuanto agradecemos la deferencia del señor Junyer.

El Radio Club Cataluñà visita el «Dédalo»

El próximo pasado domingo, día 9 del corriente, el Radio Club Cataluñà hizo una visita colectiva al buque porta-aviones «Dédalo».

La visita fué organizada por nuestra entidad, gracias a los buenos oficios del habilitado del referido buque, don Miguel de Guzmán. Un numeroso grupo de socios reunió en la Puerta de la Paz, donde a las once en punto fueron recogidos por una gasolinera que los trasladó al buque.

Los esperaba nuestro consocio señor Guzmán, que nos presentó a don Juan José Muñoz Delgado, comandante del porta-aviones, desde la cubierta a la quilla. Con un cúmulo de detalles que interesó vivamente todos los visitantes, fué describiendo hangar, talleres, máquinas, tanques de gasolinera, camarotes, puentes, aeronaves, en una palabra, no quedó nada por explicar.

El comandante del «Dédalo» tuvo la delicada atención de llamarnos a sus habitaciones, felicitándonos por el interés mostrado por la ciencia, especialmente en la referida visita que había aprovechado el Radio Club Cataluñà para una lección cultural, haciendo votos por el continuo progreso de la entidad. En amigable conversación se mostró entusiasta de la Radio, admirando todos los visitantes la amabilidad del señor Muñoz, que tan atento se mostró.

En la cámara del buque fueron obsequiados los visitantes con «coktails» y jerez, promoviendo extraordinaria animación tal delicadeza y en las conversaciones, que giraban todas alrededor del radioamateurismo, nadie se paraba en recordar que esta visita era la que mayor provecho cultural había logrado el Club y en la que mayores atenciones nos habían proporcionado.

A la una en punto la misma gasolinera nos acompañó a la Puerta de la Paz, quedando todos agradecidísimos a las autoridades del «Dédalo», de las que nos ha quedado muy grato recuerdo.

CURSO DE MONTAJE DE APARATOS RECEPTORES

El próximo jueves, de 20 a 21 horas y en la lección correspondiente, se describirá un montaje superregenerativo que trabaja con 17 voltios filamento y 20 voltios placa.

Como que por el gran número de asistentes que acuden, es poco espacioso el local, se ruega la mayor puntualidad, a fin de que una vez empezada la lección no se vea perturbada por los que llegan con retraso.

Un hombre muerto por el tren

Esta mañana, en la estación de Moncada, el rápido de San Sebastián arrolló a Juan Pérez López, de 26 años de edad, dejándole gravísimamente herido.

Paró el tren y recogió al desgraciado individuo, trasladándole a la estación de Francia, en la que falleció a los pocos momentos de haber llegado el tren.

Comedias y comediantes

Anécdotas teatrales

La tragedia de los 15 céntimos

Actuaba en el teatro Ruzafa, de Valencia, un meritorio ganoso de conquistar el "papelito" que le sacara del montón. Se creía con aptitudes para triunfar en el teatro y cada reparto del que se le excluía era para él un disgusto de muerte. ¿Por qué no le daban un papelito? ¿Es que no querían que el público le viera? ¿Es que tenían que gustara y les quitara el prestigio? El caso es que pasaban semanas y semanas, se sucedían estrenos y las repeticiones, y el meritorio afanoso por trabajar no lograba su anhelo.

Una vez más reprodujo su machacona petición, con motivo de la lectura de una nueva obra. Y con tanto ahínco lo solicitó, tan reiteradamente insistió en la súplica, que el director, harto al fin, hubo de prometerle que en la obra nueva tendría papel.

—¿De muchos plegios?—preguntó el novel artista.

—No muchos—respondió con sorna el director—. Tú harás el mozo de una taberna. Te pondrás detrás del mostrador. Yo te pediré una copa de cazalla y te preguntaré cuanto vale. Entonces tú, sin equivocarte ¿eh?, me dirás: —Quince céntimos... Pero la obra pasa en Madrid, no en Masamagrell, y tú tienes un acento valenciano que tumba... —No se preocupe. ¿No hay que decir nada más?

—¿Te parece poco? Pues no hay gente que querría hacer ese papelito. Si no te gusta...

—Eso no. Venga el papel, y a ensayar cuando usted quiera—atájó el meritorio, temeroso de que se volviera atrás el director.

—Pues mañana a las dos aquí a ensayar, y cuidadito con equivocarse. Nada de "valencianadas".

Y el director dejó de lado al meritorio para gastarle una chingrita a una segunda tiple.

Al día siguiente, una hora antes de comenzar el ensayo, estaba en el teatro el aspirante a genio escénico, que apenas había podido conciliar el sueño la

noche anterior a causa de la emoción.

Comenzó el ensayo, y al llegar a la escena en que el meritorio intervenía, recalcó bien la situación el director:

—Mira. Esto—esto era una silla—es el mostrador. Tú te pones aquí detrás. Entre yo, muy jactancioso, me llevo hasta aquí, y pido: "Una de cazalla". Tú coges una botella que habrá aquí, en un estante, sirves la copa...

—Sí, y cuando usted me dice: ¿Cuánto es?, yo le contesto: Quince céntimos.

Y pronunció un quince céntimos completamente de Masamagrell, que provocó una carcajada fulminante.

Repetida la escena, no hubo manera de que el protagonista de esta anécdota dijera otra cosa que quince céntimos.

Y lo mismo en todos los ensayos, hasta en el general, llegado el cual el director, enfadado porque no había manera de que el chico dijera quince céntimos, quiso quitarle el papel.

—Por Dios! Eso, no—protestó llorando el muchacho—. Por su padre, no me quite el papel, que yo lo diré bien. Es que ahora estoy nervioso. Pero le juro que no me equivocaré.

Y el director, compadecido, fué débil, y consintió que tomara parte en el estreno.

Llegó la escena y todos los artistas esperaban entre cajas, dispuestos a reírse del compañero. Saló el primer actor a escena, pidió la copa de cazalla, se la bebió, y preguntó cuanto valía, mirando fijamente al chico para recordarle que había prometido no equivocarse. El chico enmudeció, no tenía ánimos para hablar. Sentía sobre sí la mirada del director, y la de todos sus compañeros, que "la estaban gozando".

—Polo—inistió el actor—, ¿cuánto es?

Y el muchacho, resueltamente, con la decisión del que no está dispuesto a dejarse ganar la pelea, le contestó:

—¿Está pagao!

Total, por tres perras chicas, no había para ponerse así...

BRAULIO SOLSONA

Guillot en Bañolas

El veterano actor Eduardo Guillot, al frente de una modesta compañía, está realizando una larga y fructífera temporada en Bañolas.

Ha representado «El juramento», «La mascota», «Dolly», «Serafin el Pinturero», «La revoltosa», «El cabo primero» y «Eva».

Ahora prepara, con motivo de las fiestas (un homenaje a Ricardo de la Vega y el maestro Bretón, consistente en una representación de «La verbena de la Paloma» en la plaza mayor, con el concurso de cinco orquestas.

No se negará que Guillot es el hombre de las grandes ideas...

Otra obra de los Quintero

Serafin y Joaquín Alvarez Quintero han leído a Pepita Díaz y Quintago Artigas una nueva comedia, que lleva por título «Tambor y cascabel», para ser estrenada en el Reina Victoria de Madrid.

Valeriano León y Aurora Redondo

Con «El último mono» han debutado en el Óptico de Zaragoza Aurora Redondo y Valeriano León.

Los críticos zaragozanos alaban la celebrada producción de Arniches, aunque afirmando que «no es el mejor sainete que ha escrito».

«La prisionera»

Se ha estrenado en el Circo de Zaragoza y en el Ruzafa de Valencia «La prisionera», zarzuela de Carreño, Sevilla, y el maestro Balaguer.

La obra ha tenido mejor acogida en Zaragoza que en Valencia.

En lo que coinciden aragoneses y valencianos es en que la música es superior al libro.

Homenaje a Soler y Rovirosa

El Círculo Artístico ha acordado adherirse al homenaje que prepara la compañía de Arte Dramático Claramunt-Adriá, a nuestro gran escenógrafo Soler y Rovirosa.

El Círculo Artístico, percatado del deber que tiene Barcelona con el maestro de la escenografía catalana, quiere dedicar atención especial a este homenaje y al efecto organiza una Exposición de obras de arte cedidas por nuestros artistas, destinando el producto íntegro de la venta, a engrasar la suscripción abierta para la erección del monumento que se le prepara. Todos los artistas que quieran adherirse, pueden enviar sus obras a la secretaría de dicho Círculo (Cortes, 642).

Enriqueta Serrano

Esta gentil tiple ha regresado recientemente a España, después de una tournée de dos años por la Habana y Centro de América, en cuyos principales teatros ha sido aplaudida y admirada.

Antes de partir a Buenos Aires, firmó un ventajoso contrato con la empresa del teatro Sarmiento, para actuar en él durante la próxima temporada.

Reciba la bella Enriqueta nuestro saludo de bienvenida y nuestra más cumplida enhorabuena.

Catalina Bárcena debuta en Méjico

La compañía de Martínez Sierra ha debutado en el Teatro Regio, de Méjico, habiendo tenido Catalina Bárcena un gran éxito con la comedia «El corazón ciego».

Los cablegramas recibidos extienden el éxito al conjunto de la compañía y a la presentación.

El Calderón de la Barca de Madrid

El teatro Calderón de la Barca—antes Centro de Hijos de Madrid—será inaugurado después de la reforma por la compañía Ladrón de Guevara y Rivelles a fines de este mes, actuando hasta Reyes, fecha en que debutarán María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, en vista de que para entonces no estará terminada la reforma del Español.

Un banquete

Varios amigos y admiradores de Ricardo Estrada y del popular maestro Vicente Quiroz, afortunados autores de la tragicomedia lírica, «Las mujeres de la vida», que con tan liasonjero éxito se viene representando en el teatro Talía, han decidido festejar su reciente triunfo con un banquete de homenaje que se celebrará dentro de breves días. Los iniciadores de dicho acto, se proponen que el mismo tenga carácter popular y con la debida oportunidad, anunciarán la fecha y el lugar donde se celebrará.

Lo que dicen las empresas

POLIORAMA.—Mañana, primer jueves de moda de la temporada, se anuncia en este teatro el drama de don Pedro Calderón de la Barca, titulado «El alcalde de Zalamea», y a las diez y media de la noche, la comedia de Lope de Vega, «El castigo sin venganza», obras que han sido un éxito para Ricardo Calvo y su notable compañía.

Próximamente a petición del público, «Hamlet», obra en la que hace Ricardo Calvo una gran creación, y la obra cumbre de Jacinto Benavente, «Los intereses creados».

VICTORIA.—Una de las notas más interesantes de la función de esta noche en el teatro Victoria, a beneficio del Centro Obrero Aragonés, además de la representación de «El guitarrico» y «Juan sin alma», es la fiesta de la jota a cargo de la rondalla Minviela, los cantadores Dora de Aragón y Pascual Duarte y las parejas de baile Hermanos Navarro y Hermanitos Morales.

A petición del público y en obsequio del mismo, la empresa del Victoria ha logrado del notabilísimo tenor Ricardo C. Lara que cante mañana jueves, por la tarde, por última vez, «Doña Francisquita», estrenando, además, unos tangos que llamarán poderosamente la atención del público. Es indudable que se acrecentarán los éxitos obtenidos el sábado y domingo últimos en la famosa obra del maestro Vives por aquel popular cantante.

El viernes próximo, por la noche, se estrenará el sainete «Las concejales», obra de culminante actualidad y extraordinariamente cómica que divertirá en extremo al público.

Para la semana entrante se prepara en el Victoria un acontecimiento teatral nunca visto en Barcelona.

Será un acontecimiento verdad, sin abusar del reclamo.

NOVEDADES.—El anuncio de que los notables y aplaudidos artistas Josefina Tapias y Ramón Martín interpretarán mañana, jueves, noche, en la sala de la Tertulia Catalana que se celebran en Novedades, el famoso drama de Guimerá, «La pectoradora», como homenaje a la memoria del inmortal poeta, ha despertado vivísimo interés en nuestro público.

Josefina Tapias y Ramón Martín, al reintegrarse a la escena catalana, han querido rendir tributo de admiración y recuerdo al autor de tantas obras aplaudidas y centenarias del teatro catalán, y la Empresa ha organizado con este fin una función con la representación del hermoso drama, «La pectoradora», que tan bien se aviene con las extraordinarias facultades dramáticas de la primera actriz Josefina Tapias y el temperamento artístico de Ramón Martín.

Todo nuestro público se sumará seguramente al homenaje que van a rendir a la memoria del glorioso Guimerá estos «celebrados comediantes».

BARCELONA.—Mañana, estreno de «El buen camino».—En la pléyade de autores modernos que han aportado a la escena castellana nuevos y valiosos valores, figura en primer término Honorio Maura.

Para mañana, jueves, por la noche, se anuncia en el teatro Barcelona el estreno de la comedia en tres actos, «El buen camino», del prementado Honorio Maura.

La compañía Ladrón de Guevara-Rivelles, ha ensayado la última producción del celebrado autor, con todo el cariño y cuidado que merece.

Aguardamos a «El buen camino» la misma aceptación que han tenido las obras del feliz autor de «Julietta, compra un hijo».

He aquí el reparto de «El buen camino»:

Isabel, María Fernanda Ladrón de Guevara; Eugenia, Josefina Lamas; Justa, Elena Salvado; Federico, Rafael Rivelles; el conde de la Alameda, José Portes; Mariano, Ignacio Evans; Fernando, José Comella.

En la tarde, de hoy, miércoles, se dará la última representación de la primera comedia, «Un hombre y una mujer», acierto personal de la Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, en celebración de la Fiesta de la Raza y de la Paz.

ELDORADO.—Hoy se estrena «La casa de la bruja» de Pilar Millán Astray.—Hoy se estrena en Eldorado una comedia cómica folletinesca de Pilar Millán Astray, titulada «La casa de la bruja».

Pilar Millán Astray tiene una brillante personalidad en la literatura dramática castellana. Cada obra suya ha sido un éxito de público y de crítica. Como autora de sainetes, género que cultiva con preferencia, se la señala inmediatamente después de un sainetero tan ilustre como don Carlos Arniches.

En su última obra, «La casa de la bruja», a pesar de que hay en ella escenas de corte folletinesco que emocionarán seguramente al público, está muy acentuada la nota cómica, en la que la señora Millán Astray es maestra indiscutible.

Damos por descontado el éxito de «La casa de la bruja», por el propio mérito de la comedia y porque la representará una compañía tan bien conjuntada como la de Rosario Iglesias, la joven actriz que se ha destacado en Barcelona desde el primer momento por su gran temperamento artístico.

El «Saló de Tardor» en las «Galerías Maragall»

La figura

Oportunamente, en nuestra edición del sábado último, dimos cuenta de la inauguración del «Saló de Tardor» celebrada en las «Galerías Maragall» (Sala Parés), manifestación artística que al abrir la temporada oficial de exposiciones, ha dado lugar a una interesante exhibición de más de un centenar de obras de nuestras firmas en pintura, escultura, dibujo y artes aplicadas.

La pintura de figura ocupa en esta exhibición un lugar eminente, representada por los nombres prestigiosos de Sunyé, Gali, Togores, Domingo, Canals, Elías, Obiols, Pruna y otros. A las producciones de los artistas residentes en nuestro suelo, se han unido, en este «Saló de Tardor», en artística y racial confraternidad, las obras de los que—como Togores, Domingo y Pruna—tienen sentados sus reales en la capital de Francia.

Presidiendo el salón de fondo de esta exposición figuran, entre unos meritisimos—uno sobre todo—paisajes de Joaquín Mir, tres obras maestras de Joaquín Sunyé: un retrato, «Mioya», de un realismo obsesional, pálido de color pero encendido de emoción, y dos figuras, «El meu fill», ambas, de una sugestión tranquila, serena, pero, por lo viva, eminentemente turbadora. Con una expresión de dulce fatiga en el primero, de una vitalidad agresiva en el señalado con el número 73, de una dinámica inmovilidad en el otro, el pintor ha llegado a esa superior plasmación de sentimientos y actitudes, llevando toda la vida de sus cuadros a los ojos de sus figuras. Hay en estos ojos—más que ojos, miradas—pintados por Joaquín Sunyé, una vida y un fuego, un calor y una vibración, tan intensos, que sería profanación pretender hablar en ellos de trucos efectistas. No es truco pictórico lo que les infunde su expresión íntima; esa expresión llega a los ojos de estas figuras de Sunyé, como ritmo final de cada una de las obras expuestas, determinado por las líneas, los tonos y los matices, orientados y conducidos por una fuerte y sobria emoción estética. No dudamos en señalar, pues, estas obras, sobre todo la marcada con el número 73, como de las más interesantes entre la vasta producción del pintor de nuestros paisajes mediterráneos.

Al lado de este realismo emotivo de Sunyé, el realismo inteligente de Francisco Gali representado por su valiente pintura «Garraf». Francisco Gali es maestro en la decoración; sus concepciones plásticas, ostentan la dignidad de su naturaleza intrínseca. Francisco Gali tiene, de la belleza, un concepto noble, heroico, decorativo; por eso sus estilizaciones no pierden nunca el contacto con la realidad, alcanzando jerarquías tan puras como la de ese cartel de la I Exposición de la Industria Hotelera, próxima a celebrarse, que constituye un modelo de distinción, de modernidad y de buen tono. Y así como en el arte decorativo cabe una ágil y elástica estilización de formas, también en el arte puro existe una estilización de la inteligencia que ennoblece y eleva las interpretaciones de la realidad. Y este es el arte de Francisco Gali: llevar su peculiar estilización de las interpretaciones al grado máximo compatible con la realidad, para ofrecernos pinturas de una serenidad de formas tan puras como esta figura de su cuadro «Garraf» que, para no destruir con lo noble, lo vital y lo efímero, concentra sobre su propia carne elevada por el ritmo del cuello, los brazos y los pechos, en el rictus de su boca de labios delgados y sensuales, toda la picardía, toda la vida irreverente, que,

esparcida por el cuerpo hubiera destruido la nobilidad de su presencia. Más allá de Sunyé y de Gali, Togores. Más allá de la emoción y de la inteligencia, pero armado con ellas, el equilibrio, el dominio del oficio, el arte que crea y construye, ejecutando hábilmente sus propios proyectos. Le faltaría la emoción, y esos matices de la carne que al ser contemplados en las obras de José de Togores producen un estremecimiento de nuestros sentidos, se convertirían en frías fórmulas arquitectónicas. Afortunadamente Togores tiene la previsión de no mecanizarse y de plantearse a sí mismo nuevos problemas que, al recabar su esfuerzo, conserva terna su sensibilidad y llevan a sus lienzos esta espiritual ternura.

Y llegamos a Francisco Domingo. De los dos cuadros de figura que Domingo expone, gusta más el número 21 («Petit marinier») y, no obstante, su mayor esfuerzo reside en el «Saint Sébastien» que es también el de mayores proporciones. Francisco Domingo ha sido siempre un artista que ha «dibujado» sus cuadros; decimos esto en el sentido de que en sus cuadros el dibujo ha tenido siempre un papel preponderante. Un dibujo al carbón, por ejemplo, ¿no ofrece una visión amplia de la realidad con todos sus tonos, matices y colores. Pues ¿por qué no puede obtenerse ese mismo reflejo pellicromo de las cosas reales, a través de una reducción de tintas, en la pintura. Este es el problema, que, quizás inconscientemente, Francisco Domingo se ha planteado, y que con su «Saint Sébastien» resuelve gracias a la potente sugestión de su dibujo fuerte, audaz y decidido.

Ricardo Canals ha llevado al «Saló de Tardor» su reconocido arte del retrato, del que tan bellas muestras poseen ya, nuestros salones y nuestro Museo. Pedro Pruna, defendido aún contra la originalidad «por los ángeles de Picasso» presenta una muestra de su actividad fecunda y optimista. A su lado, José Obiols, lleva a vagar su fantasía decorativa entre las formas de Picasso y los colores de Velázquez. Y Feliu Sías persiste en su obstinada resolución de no apartarse de una pintura verista, sincera pero difícil de rememorar.

La nota excéntrica del certamen la ofrece Salvador Dalí, con sus obras «Aparell i mà» y «La mel és mes dolça que la sang», verdaderas elucubraciones de las que hallaríamos precedentes en los post-expresionismos de Max Ernst y Chirico y en los de varios de algunos artistas medievales y del Renacimiento, y en los que es lícita una pintura de la actitud y dotes de Salvador Dalí, pierda lamentablemente el tiempo.

Paralelamente a las principales tendencias enunciadas, otros muchos cuadros de «figura» llenan, en la actual Exposición de la Sala Parés, este grupo de pinturas. Citemos, para terminar, E. C. Ricart, con su «Estudi (nen)», óleo muy diluido tratado a modo de acuarela; Rafael Estrany, con su «Mediterráneo», especie de Togores con luces apagadas; J. Segrelles, con sus ejercicios decorativos; Francisco Camps, con sus pinturas (un torero y una pareja) interesantes expresionismos con colores de estampas; Francisco Canyellas, más afortunado en su «Natura Morta» que en su «El cavallet» poco contrastado de calidades; V. Rincón, con su «Gitana» de escuela española; Laporta Astori, con su «Abans del ballet», de la escuela de Degas; y, aún, otras obras de Federico Masvila, Francisco Gimeno, Juan Porcar, Santasusagna, F. Vidal Gomá, bien estudiado de color, éste; un «Envelat» melancólico de Durán Camps, y una acuarela pulcra de A. Badrinas.

M. ALCANTARA GUEART

No hubo tal atraco

Ayer tarde circuló por Badalona el rumor de que en las inmediaciones del pueblo de San Adrián se había cometido un atraco, resultando víctimas de éste varios obreros, a los que se les había arrebatado los jornales.

Hechas por la guardia civil las averiguaciones correspondientes, se pudo saber que, encontrándose el agente de arbitrios, Isidro García, de servicio en la caseta de la Carretera Vieja de Valencia, en las inmediaciones del pueblo de San Adrián, se le aproximaron dos individuos que después de identificar su personalidad como somatenistas, dijeron a aquél si había visto pasar por dicho lugar a un individuo al que perseguían por haber atracado a unos obreros, apoderándose de los jornales que éstos habían cobrado.

La guardia civil interrogó a dichos somatenistas sobre las manifestaciones que hicieron al agente de arbitrios, y dijeron éstos que, en efecto, así lo habían dicho al agente, pero que lo hicieron para no darle explicaciones respecto del individuo que perseguían por un asunto particular, no siendo verdad que hubiese cometido atraco alguno.

Esquelas de defunción hasta las cuatro de la tarde

Del suceso pasional del Paralelo

ESTADO DE LOS HERIDOS.—Esta mañana el herido Enrique Boix, con toda suerte de precauciones, fué trasladado de la sala general del doctor Bartrina, a un departamento de distinguidos, perteneciente al mismo facultativo.

Enrique Boix sigue en el mismo estado de gravedad, estacionada la ligera mejoría que se presentó ayer.

Margarita Vere, mejora notablemente.

EN LA CARCEL MODELO

Oscar Vere recibió hoy la visita de su abogado, el señor Garcés, con quien estuvo conferenciando largo rato.

También estuvieron en la cárcel, visitando al detenido, buen número de compañeros y amigos de profesión.

Llegada de personalidades

En el expreso de Madrid han llegado esta mañana, a Barcelona, el secretario del ministro del Trabajo, señor Figueroa, y los asambleístas señores Orfila, Bau, y marqués de Alella y Foronda.

INFORMACIONES VERANIEGAS

LOS TEATROS DE "PUTXINEL·LIS"

Espectáculo que agoniza

En recientes festejos organizados en algunos barrios barceloneses y en no pocos programas de Fiestas Mayores, hemos visto todavía alzarse el típico teatrillo de «putxinel·lis»; esta diversión infantil, antaño tan en boga, y relegada hoy día al olvido, en el que cae empujada por el progreso de los tiempos modernos.

Su actuación pintoresca nos cautivó con el encanto de las cosas olvidadas que surgen nuevamente de improviso ante nuestros ojos y no pudimos resistir la tentación de interrogar al hombre «de les titelles» esperando escuchar quejas de sus labios, acerca del olvido en que yace tan típica diversión de la infancia de otro tiempo.

—Ya ha pasado la moda de las titellas— nos dijo—. Sólo en algunos centros de atracciones funcionan teatrillos de vez en cuando y creo que con éstos y el mío, son tres o cuatro los que existen en Barcelona, en disposición de actuar donde les llamen. El mío es modesto. Un escenario, seis decoraciones y una docena de muñecos. Los argumentos, yo me los hago, y la representación corre de mi cuenta, ayudado de mi hijo.

Antes, los chiquillos seguían, absortos e intrigados las peripecias de los personajes de cartón y trapo, pero hoy, los niños contemplan el espectáculo como cosa extraña y exótica y no aciertan a comprender lo que «dicen» los muñecos y sólo ríen si hay muchos palos. Dentro de unos años los títeres estarán completamente olvidados...

Estas palabras del «titellaire», impregnadas de cierta melancolía nos hicieron considerar, como contraste, el glorioso abolengo del «guignol».

El abolengo de "les putxinel·lis"

Su origen fué religioso. Los títeres fueron en sus comienzos cosa sagrada. Los egipcios utilizaban las móviles figurillas en sus ceremonias religiosas. Los griegos fueron los primeros que hicieron de ellas una diversión, reservada sólo a las clases elevadas, llamando a los títeres «neuropasmata», es decir, «cosa que se mueve con cuerdecitas», lo cual prueba que eran figuras enteras, de esas que se mueven desde arriba, semejantes en su época, a los autómatas que hace treinta años hicieron furor en Barcelona.

Los italianos que fueron los perfeccionadores del guignol, llamaban a esta clase de muñecos «fantoccini» y a los verdaderos títeres, de cabeza de cartón y cuerpo de tela «burattini».

Un italiano llamado Juan Torriani, fué el que trajo los títeres a España. Era natural de Cremona y excelente mecánico y residió en Yuste cuando Carlos V eligió para su retiro aquel monasterio.

Allí, para distraer al monarca, construyó diminutos caballos, y guerreros que tocaban la trompeta y combatían entre ellos.

Los títeres se hicieron populares y se extendieron por España, y pronto los «reablos», como el de maese Pedro, con sus luchas de moros y cristianos, constituyeron la favorita diversión del pueblo.

Una particularidad de los títeres españoles es que no hablaban. Las escenas eran mudas y un muchacho se limitaba a explicar el argumento de la obra a medida que se iba representando.

El origen de su nombre

El nombre francés de guignol que se da a este primitivo espectáculo, proviene de Lyon. Un tal Mourgnet, allá por el siglo XVIII exhibía un teatrillo de fantoches en uno de los más populosos barrios de aquella ciudad, y un día tuvo la humorada de vestir a uno de sus personajes con el traje típico de los tejedores. Estos tomaron a bien la broma, y a cada salida chistosa del polichinela, exclamaban:

—C'est guignolant!

Esta palabra, en el argot de los tejedores franceses significa gracioso, divertido, y de ella nació el nombre de Guignol para el espectáculo.

Cada personaje, en cada país, tuvo su nombre característico que lo hizo popular. La palabra catalana «putxinel·li» como la castellana «polichinela» proceden del italiano «Pulcinella». En inglés se le llama «Punch», en austriaco «Casperl» (Gaspar), en alemán «Hans Wurst» (Juan Morcilla), en turco «Karagueur» y en persa «Pendj».

«Pulcinella» en Italia quiere decir pollito, y este nombre es debido a que dicho personaje llevaba una nariz larga y encorvada como la de un pájaro. Era una especie de matamoros, brutal y estúpido. En Inglaterra el «Punch» es cínico y cruel, y entre nosotros el «Putxinel·li» es alegre, justiciero, dicharachero, jovial y simpático. La doble joroba del Polichinela o del Punch nunca la ha llevado el Putxinel·li catalán.

Los títeres en Oriente y su edad de oro

El guignol no es solo europeo: Existe también en los pueblos de Oriente. En China y en el Japón el títerero con su guignol portátil es un tipo callejero muy popular. Lo mismo en Java y en Conchinchina, donde las representaciones al aire libre congregan aun numeroso público.

El guignol chino es el más típico de todos. Además de las imprescindibles figuras salen

trascos, monstruos, dragones, que siempre son vencidos por un adalid hijo del Cielo. No son los chiquillos precisamente los únicos que lloran y se atemorizan en el transcurso de la acción.

Los títeres también estuvieron sujetos a la influencia del progreso en su época de oro, a mitad del siglo XVIII. Uno de sus perfeccionadores fué el francés Lemercier de Neuville, quien consruyó un teatrillo pintado por los ilustres artistas Gustavo Doré y Carjat. Mas tarde, Holden y Narbon dotaron al Guignol de verdadera escenografía.

Los "putx·nel·lis" en Cataluña

El más popular de los titellaires catalanes ha sido sin duda Julio Pi, el titellaire de los «IV Gats», fallecido hace unos tres años. Pedro Romeu, el pintoresco fundador del típico cabaret, lo contrató por 15 días y fué tanto el éxito que alcanzó con su trabajo que su actuación duró varios años.

Julio Pi, desde su infancia hacía manio-brar y hablar a los muñecos, y había introducido en el teatro de titellas importantes perfeccionamientos, que denotaban su cultura y su buen gusto.

Pi, creó un tipo que se hizo muy popular: «el tranquil». Este tipo no ha vuelto a salir en el guignol desde la muerte del popular titellaire. Su hijo, que se llama también Julio Pi y se dedica también a los titellas, por respeto a la memoria de su padre, no ha querido resucitar «el tranquil», al que aquel dió vida y popularidad.

Como detalle curioso debemos mencionar que los titellas dels «IV Gats» hablaron en francés y en inglés, por boca del artista don Miguel Utrillo.

Julio Pi (hijo), rindiendo aún homenaje a los «IV Gats» tiene pintada en su teatrillo ambulante, la imagen de Pedro Romeu, en traje de titella. Actualmente tiene a su cargo los putxinel·lis del Turó Park.

El viejo Pi, estuvo largo tiempo actuando en la Casa de Caridad, de Sabadell, para solaz de los pobres asilados.

El maestro en titellas de más justa fama en Cataluña en pasadas épocas, vive aún. Se llama «el Isidro de Sans» y procede de una dinastía de titellaires. Explotando sus teatrillos, en el que representaba, ayudado de los suyos, obras de gran espectáculo, ganó una fortunita.

En su época, o sea a mediados del pasado siglo, hubo una verdadera competencia de titellaires en Cataluña. Unos se distinguían por su gracejo y los chistes que improvisaban. Otros, por las canciones, siempre nuevas, que entonaban; otros por el decorado y otros por la riqueza de los muñecos.

Otro titellaire popular, además de Julio Pi (hijo), es Jaime Anglés, que hasta hace poco tuvo a su cargo el rico teatrillo de polichinelas de casa Reig y actualmente cuida de los de la plaza superior del Tibidabo.

Los «titellas» en los cafés

Era costumbre barcelonesa, perdida hace ya unos lustros, que en muchos cafés populares de barriada, actuasen teatros de putxinel·lis, como hoy actúan incoloros números de variedades. A dicho espectáculo, que se daba sólo los días festivos y sus vigiliás, acudían las familias que pasaban una excelente velada.

En un café menestral situado en la que fué Riera de San Juan, esquina a la calle del Infern, hubo durante muchos años un teatro de titelles. En este café, que inmortalizó Emilio Vilanova en uno de sus cuadros de costumbres, vivió en su juventud de estudiante, el gran patricio Prat de la Riba, pues el local era de un tío suyo.

En las calles de Mercaders, Corders y Cruz Cubierta hubo también teatro de putxinel·lis, que constituían el encanto de la gente menuda y aún de los mayores.

Epílogo

Todo ello pasó. Los tiempos modernos no transigen con los títeres. Los mayores de edad, si de vez en cuando encuentran un teatrillo en su camino sonríen recordando otras épocas, pero los niños de la ciudad casi los ignoran. A los niños de hoy día, el guignol no les dice nada y a ello, se debe su decadencia. Cuando los tres o cuatro teatrillos ambulantes que subsisten aún en Barcelona hayan sucumbido vencidos por el olvido, habrá desaparecido la gloriosa tradición del «putxinel·li», d'en Cristófol, d'en «Repau» y del «dimoni».

Sabemos que mosén Pedregosa, alma de la benemérita Casa de Familia proyecta establecer un teatro de titellas, para recreo de sus asilados, que correrá a cargo del titellaire Anglés. Es de esperar que tenga el éxito que su buena intención merece.

DESDE NUEVA YORK

Dos mil millones de dólares le cuesta a Inglaterra la bebida

El problema de la prohibición, y quien dice prohibición hoy día dice prohibición de consumir bebidas alcohólicas, no es ya un problema netamente norteamericano, es un problema universal. Los Estados Unidos lo han puesto de moda desde el momento en que modificaron su constitución nacional para hacer ilegal el comercio en bebidas intoxicantes.

Antes se miraba a los abstinentes como a personas estafalarias, como a reformadores ilusos, tal como se mira hoy a los que se empeñan en organizar las campañas para hacer inconstitucional el uso del tabaco. Pero la verdad es que habiendo ya una nación de más de cien millones de habitantes modificando la carta fundamental de la República para hacer ilegal el consumo del alcohol como bebida, este problema ha dejado de ser el tema de reformadores estafalarios y ha pasado a ser la seria consideración de estadistas y sociólogos en el mundo entero.

Alemania discute actualmente en el Reichstag un proyecto de ley que propone se haga un estudio oficial de la prohibición en los Estados Unidos para decidir «a qué conclusiones puede llegarse con este estudio para modificar la legislación alemana».

La verdad es que el alcoholismo toma cuerpo en Alemania y pasa a ser un problema de una seriedad alarmante. De acuerdo con las estadísticas oficiales, en 1921 se consumieron treinta mil millones de marcos oro en bebidas alcohólicas y este consumo va en aumento, no en disminución.

En Inglaterra, el año pasado se consumieron dos mil millones de dólares en bebidas alcohólicas y este problema de la bebida es tal vez el problema más serio que tiene que confrontar actualmente ese país. Allí se ha llegado a la conclusión de que la supresión del alcoholismo es una necesidad nacional, pero al mismo tiempo casi una imposibilidad nacional. Cuando, con motivo de la guerra, hubo que tomar medidas especiales para restringir el consumo de bebidas alcohólicas, pudo reducirse este consumo de ochenta y nueve millones de galones a treinta y siete millones. Paralelamente ocurrió el siguiente fenómeno. En 1914 hubo 145,517 hombres y 37,311 mujeres condenados por ebriedad y en

1918 estas cifras habían bajado a 21,853 y 7,222 respectivamente.

La campaña en contra del alcohol, difícilmente tendrá en Inglaterra el éxito que ha tenido en los Estados Unidos, por razones muy especiales. En este país la industria del alcohol representaba una parte insignificante de la industria nacional y su supresión no dañaba nada a la economía del país, y por el contrario, redundaba en su beneficio a causa de que la nación necesita del trabajo intensivo de todos sus hombres. Por otra parte, los industriales que vivían de las industrias alcohólicas no tenían gran peso en la opinión pública.

En Inglaterra ocurre un fenómeno diferente. La industria del alcohol ha estado en manos de grandes personajes; muchos de los miembros del Parlamento eran y son fabricantes de los whiskeys mejor reputados.

Es cierto que en Inglaterra hay un movimiento democrático acentuado y que las grandes masas de la población hacen pesar su opinión cada vez con más fuerza, a despecho de los magnates. Pero los destiladores, con un sentido eminentemente práctico, comprendiendo que necesitaban del apoyo de la opinión pública para la permanencia y prosperidad de su industria, han convertido sus negocios en sociedades anónimas, de acciones de poca monta, repartidas parejamente entre todo el pueblo.

Tenemos, pues, que la industria alcohólica, que como hemos visto antes representa dos mil millones de dólares al año, está en manos del pueblo en gran parte, no precisamente de los obreros, sino en manos de personas de todas las capas sociales, de manera que las campañas antialcohólicas van contra los intereses económicos de la nación en su conjunto, lo que hace que el problema de concluir con el alcoholismo en Inglaterra, sea un problema completamente distinto al que se presentó en este país.

De hacerse alguna vez prohibicionista Inglaterra, tendría que hacerlo indemnizando a los actuales propietarios de la industria alcohólica. Esto principia ya a discutirse y será sin duda la única manera de resolver el problema más grave que haya confrontado Inglaterra.

NELSON YANES

TRIBUNALES

EN LA AUDIENCIA

SALA DE VACACIONES

Oral por hurto

El día 20 de octubre de 1921, penetró el hoy procesado Vicente Grau González, en la habitación que en la calle Padre Gallifa, número 15, ocupaban Pedro Vidal y Antonio Moliner, y sin violencia alguna sustrajo una maleta propiedad del primero, que contenía dos títulos de la Deuda Municipal, de un valor, cada uno, de 500 pesetas nominales, una libreta de la Caja de Ahorros, que acreditaba la imposición de 76 pesetas y 35 en plata, mas algunas prendas de ropa valoradas en 56 pesetas, y de un baúl propiedad del segundo, sustrajo un anillo de oro tasado en 25 pesetas y 10 en metálico, siendo recuperado todo lo perteneciente a Pedro Vidal, excepto la libreta y las 35 pesetas.

La petición fiscal fué por el primero de los citados delitos la pena de un año, ocho meses y veintidós días de presidio correccional, y por el segundo, dos meses y un día de arresto mayor, más las indemnizaciones de 120 pesetas a Pedro Vidal y de 35 pesetas al otro de los perjudicados.

Suspensión

La otra vista señalada contra Magdalena García por el delito de hurto, fué suspendida por enfermedad del letrado defensor.

Señalamientos para hoy

Juzgado de San Feliu. — Daños. — Jaime Sorné (incidente).

Juzgado de Figueras. — Desahucio. — Sebastián Trullols Planas, contra Francisco Puig Sureda y otro.

El saco le fué ocupado, en la calle de Círculo, a un chico que lo llevaba y al darse cuenta de que en él se fijaba un agente de policía, lo arrojó al suelo, dándose rápidamente a la fuga.

Estafa

Se ha presentado por José Pujals una denuncia, por estafa de 10,000 pesetas, contra el director de una casa de comercio de esta plaza que está en suspensión de pagos.

Mozo de confianza

Ha denunciado José Guitart que su mozo, José Pá Planas, al que le entregó facturas por valor de 3.00 pesetas, después de cobrarlas se las ha quedado.

Detenido el denunciado confesó su delito, quedando a disposición del juzgado.

Un robo

Ha denunciado al juzgado don Enrique Losantos que de su domicilio le han robado alhajas, prendas y dinero por cantidad bastante importante.

Los ladrones dejaron abandonada en el piso una palanqueta, y supone el denunciante que como el hecho ocurrió mientras dormía él y su familia, debieron los autores emplear algún narcótico, para que ni él ni sus hijos se dieran cuenta de lo que en el piso ocurría.

El terno de San Valero

Referente al pleito surgido con motivo de la adquisición del famoso terno de San Valero, ha surgido un incidente relativo al depósito, en espera de la adjudicación.

El abogado del Estado, don Angel Castro, pidió ante el juzgado la reivindicación de los objetos vendidos, ya que el Estado tiene y ejerce el derecho de retracto a su favor, delegado por la Junta de Museos de Barcelona.

El juzgado de instrucción, aceptando la reivindicación del abogado del Estado, ordenó la diligencia ejecutiva de nueva incautación para dejaren depósito las vestiduras litúrgicas y el fragmento de tapiz fuera del domicilio del comprador directo don Luis Plandiura en el Banco de España.

Al practicarse la diligencia, a la que asistió en representación del Estado el señor Mendoza, el señor Estapé, abogado del señor Plandiura, declaró que su cliente no estaba presente por haber marchado a San Sebastián, añadiendo que momentos antes de marchar había dispuesto que se guardasen los objetos en litigio en un lugar seguro, y había escogido el propio Banco de España.