

MUSICA

Associació de Música da Camera

Ens ha vingut a les mans un elegant fascicle d'aquesta novella associació i ens ha estat moltíssim ocupar-nos-en, tota vegada, que nosaltres creiem com els senyors que componen la comissió organitzadora que en la pròspera vida musical de la nostra ciutat, fa temps que els aficionats hi troben a faltar la completa manifestació d'un dels gèneres més exquisits d'aquest art, el qual sols de tant en tant s'hi manifesta i encara d'una manera quasi sempre improvisada.

Efectivament, la manca d'una veritable associació de «música da camera» en nostra ciutat, s'hi sent. Es veritat, que diverses vegades s'ha intentat crear-la. Es de regoneixer el llaudable intent dels precursors, més necessàriament hem de confessar que una «cosa» definitiva encara no s'ha fet i an aquest fi, s'ha creat l'«Associació de Música de Camera» que per els elements artístics de que disposa i per la bona acollida que fins ara ha tingut, es de preveure que quedarà definitivament pre a bé de l'art i de la nostra ciutat.

L'«Associació de música da Camera», ens fa sapiguer que estarà domiciliada en el Palau de la Música Catalana, i que ha creat una direcció artística encarregada de l'organització i desenrotllament dels plans de l'entitat, qual direcció correrà a càrrec dels notabilíssims artistes senyors Josep Rabentós (cello) i Marià Perelló (violí).

Durant l'any, l'«Associació» oferirà als seus socis, nou concerts en aquesta forma:

Tres concerts d'orquestra petita composta de 30 executants, en els quals s'hi donaràn a conèixer interessants obres antigues i modernes.

Alternats amb aquests concerts, se donaràn altres tres seccions dedicades al gènere «da camera», en els quals hi col·laboraràn diversos artistes per a l'execució de Sonates, Tríos, Quartets, Quintet, lieder, recitats, etc., etc.

A més se donaràn, durant l'any, tres concerts extraordinaris, amb la cooperació d'artistes de fama mundial.

També, durant el curs, se desenrotllarà un interessant cicle de conferències amb audicions musicals.

Com es veu, el plan es bó, les intencions meritíssimes i es amb el major gust que esperem lo que'ns prometen.

Passem els ulls pel quadre d'artistes i trobem an en Josep Rabentós com a director d'orquestra an en Josep Vila (flauta) a l'Alfons Vila (violí), an en Blai Net (pianista), an en Marià Perelló (violonista) an en Joan Ribas (viola), an en Frank Marshall (pianista), an en Lluís Sánchez (viola).

Més noms encara: en Rabentós, que deixa momentàniament la direcció i agafa el «cello», an en Ricard Vives (pianista), a la gentil Maria de la Mercè Plantada (sopran), a en Cassià Carles (óboe).

D'altres encara, l'Eduard Tolrà, i en Josep Recasens (violonistes), en Antoni Planàs (cello).

Bons artistes tots, i que prometen sessions interessantíssimes.

I obres? mireu i copieu: «Serenada, en sol», Mozart; «Concert Brademburgués en ré», Bach; «Le deluge», Saint-Saens; «Darrera primavera», Grieg; «Siciliana», Boccherini; «Dances hongareses», Brahms; «Quintet en mí bemoll», Schumann; «Quintet en fa menor», Brahms; «Quintet en fa menor», Cessar Frank; «Concert en ré», Haendel; «Concert en ré menor», Bach; «Ans Holbergs Zeit», Grieg; «Quintet en ré», Mozart, etc., etc.

Heus aquí, doncs, lo que's proposa fer l'«Associació de música da camera», escrit a grans trets.

Nosaltres ens alegrém sincerament de la seva fundació i no dubtem pas, que durant el transcurs dels concerts que'ns ofereixen, podrem ocupar-nos de la seva tasca artística, amb elogi.

AGUSTI PERENA

Poble Català

10 d'abril 1913

NOVILLOS

Veragua...	19
Concha Sierra...	18
Palha...	18
Albarrán...	17
Tovar...	16
Trespacios...	15
Tabernero...	13
Anastasio Martín...	12
Pablo Romero...	12
Muruve...	12
Martínez...	12
Domecq...	12
Angoso...	12
Viuda Soler...	11
Pérez Concha...	10
Villagodio...	7
Cobaleda...	6
Hernández...	6
Lozano...	6
Félix Gómez...	6
J. M. García...	6
Hidalgo...	6
Medina Garvey...	6
Herreros...	6
Terrones...	6
Gallardo...	6
García Lama...	6
Baeza...	6
Coquilla...	6
Villalón...	5
Solis...	4
Carreros...	4
Antonio Pérez...	3
Pérez...	1
Guerra...	1

Total... 312

FOQUEADOS

En corrida

Antonio Pérez...	3
Santa Coloma...	1
Concha Sierra...	1
Gamero...	1

Total... 6

En novillada

Martínez...	2
Antonio Pérez...	2
Terrones...	2
Cobaleda...	1
Coquilla...	1
Pablo Romero...	1
Villalón...	1
Tovar...	1
García Lama...	1
Carreros...	1
Tabernero...	1
Hidalgo...	1
Trespacios...	1

Total... 16

ESPADAS

Joselito...	9
Gaona...	7
Pacomio y Belmonte...	6
Pastor, Gallo, Vázquez y Ballesteros...	4
Malla, Flores, Celita, Saler II, Algabeño II y Silveti...	3
Cochero, Posada, Larita y Alcalareño...	2
Bienvenida, Bombita III, Luis Freg, Torquito, Paco Madrid, Vázquez II y Fortuna...	1

NOVILLEROS

Zarco...	10
Fortuna y Pacorro...	8
Manolete II y Vaqueret...	6
Gracia, Blanquito, Belmonte II y Nacional...	5
Ale, Angelele, Gavira II y Carpio...	4
Navarro, Eusebio Fuentes, Chinito, Valencia II, Ostioncito, Pastoret y Méndez...	3
Malla II, Toboso, Ballesteros, Platerito, Rodarte, Andaluz, Salvador Freg, Amuedo, Rubio, Agujetas, Mestizo, Torquito II, Pelayo, Joselito II, Alarcón y Pedrucho...	2
Calvache, Riverito, Ernesto Pastor, Valerito, Bocanegra, Reyes, Pimo, Algabeño III, Pescadero, Hipólito, Marchenero, Lecumberri, Magritas, Mejías, Americano, Barciela, Cortijano, España, Cantaritos, Cantares y Morenito de Sevilla, Alvarito, Chatillo de Baracaldo, Vernia, Habanero, Checa, Carnicerito, Domínguez, Boli y Herrera II...	1

PLAZA VIEJA.

20 de Febrero. — Novillada. — Espadas Navarro, Malla II, Toboso. — Toros de Celsa Fontfrede. — Caballos 8.
27 de Febrero. — Navarro, Vaquerito, Calvache. — Toros de Anastasio Martín. — Caballos 9.

PLAZA DE LAS ARENAS

12 de Marzo. — Pacomio Peribáñez, Joselito, Belmonte. — Ganadería Pérez de la Concha. — Caballos muertos 7.
19 de Marzo. — Vicente Pastor, Joselito, Belmonte. — Ganadería Alipio Pérez. — Caballos 7.
25 de Marzo. — Pacomio y Larita. — Ganadería Celsa Fontfrede. — Caballos 5.
26 de Marzo. — Novillada. — Platerito, Rodarte y Navarro. — Ganadería Palha. — Caballos 7.
2 de Abril. — Vicente Pastor y Pacomio Ganadería Pérez de la Concha. — Caballos 7.
9 de Abril. — Joselito y Belmonte. — Ganadería Muruve. — Caballos 7.
16 de Abril. — Novillada. — Vaquerito, Andaluz, Salvador Freg. — Ganadería Pablo Romero. — Caballos 9.
23 de Abril. — Pacomio, Vázquez II, Larita. — Ganadería Palha. — Caballos 8.
24 de Abril. — Novillada. — Blanquito y Belmonte. — Ganadería Concha Sierra. — Caballos 2.
30 de Abril. — Novillada. — Chinito, Freg, Blanquito y Belmonte. — Toros de Solis y Tovar. — Caballos 5.
4 de Mayo. — Joselito y Belmonte. — Ganadería Santa Coloma. — Caballos 4.
7 de Mayo. — Novillada. — Vaquerito, Andaluz, Riverito. — Ganadería Pérez Concha. — Caballos 8.
14 de Mayo. — Novillada. — Blanquito y Belmonte. — Ganadería Lozano. — Caballos 3.
21 de Mayo. — Vicente Pastor, Joselito Belmonte. — Ganadería Pérez de la Concha. — Caballos 12.
28 de Mayo. — Novillada. — Blanquito y Belmonte. — Ganadería Duque de Tovar. — Caballos 3.
1.º de Junio. — Novillada. — Platerito, Varelito, Chinito. — Ganadería Palha. — Caballos 12.
4 de Junio. — Vicente Pastor, Joselito, Saler II. — Ganadería Celsa Fontfrede. — Caballos 4.
11 de Junio. — Novillada. — Rodarte, Vaquerito, Bocanegra. — Ganadería Albarrán. — Caballos 10.
18 de Junio. — Freg y Silveti. — Ganadería Pérez Concha. — Caballos 7.
25 de Junio. — Novillada. — Rubio de Valencia, Agujetas, Malla II y Mestizo. — Ganadería Villagodio. — Caballos 7.
28 de Junio. — Novillada nocturna. — Blanquito y Belmonte. — Ganadería Carreros. — Caballos 1.
29 de Junio. — Bienvenida, F. Martín Vázquez, Belmonte. — Ganadería Gamero. — Caballos 10.
2 de Julio. — Gallo, Joselito, Alcalareño. — Ganadería Medina Garvey. — Caballos 7.
6 de Julio. — Novillada. — Magritas, Mejías, Americano y Barciela. — Toros de Tabernero. — Caballos 2.
9 de Julio. — Novillada. — Agujetas, Cortijano, España, Cantaritos, Cantares y Morenito de Sevilla. — Toros de Maximina Hidalgo. — Caballos 10.
16 de Julio. — Gaona y Alcalareño. — Ganadería Pérez de la Concha. — Caballos 13.
23 de Julio. — Novillada. — Rubio, Vaquerito y Mestizo. — Ganadería Trespacios. — Caballos 6.
3 de Septiembre. — Novillada. — Vernia, Chinito, Habanero. — Ganadería Palha. — Caballos 6.
8 de Septiembre. — Gaona, Pacomio, Silveti. — Toros de Aleas. — Caballos 9.
10 de Septiembre. — Novillada. — Gavira, Pacorro, José Martín. — Ganadería Trespacios. — Caballos 7.
17 de Septiembre. — Novillada. — Gavira, Checa, José Martín. — Ganadería Anastasio Martín. — Caballos 10.

24 de Septiembre. — Gaona, Silveti. — Ganadería Miura. — Caballos 8.
1.º de Octubre. — Novillada. — Toboso, Pedrucho de Eibar. — Ganadería Pérez de la Concha. — Caballos 2.
8 de Octubre. — Novillada. — Vaquerito, Pacorro, Pedrucho de Eibar. — Ganadería Medina Garvey. — Caballos 5.
15 de Octubre. — Novillada. — Domínguez, Boli, Herrera. — Ganadería Albarrán. — Caballos 8.
22 de Octubre. — Gallo, F. Vázquez y Flores. — Ganadería Antonio Fuentes. — Caballos 7.

La temporada de 1917

Unos cuarenta días faltan para que emiece. Por lo que vacamos, casi es ya tonería cerrar las plazas de toros en Barcelona.

La guerra entre las dos Empresas es más encarnizada que nunca. Joffre e Hindenburg se atisban, se celan, no pierden palabra ni movimiento del adversario, y al final resultará, ya lo verán ustedes, que se abrirán las res plazas, se darán corridas y, como es lógico, el que tenga más oro, según afirmación de Mr. Asquith, será el vencedor.

Hubo, sí, y nuestras noticias son de que todavía las hay, negociaciones y notas conciliadoras lanzadas entre ambas potencias beligerantes, que si no han dado resultado pacífico es porque hay un tan sencillo como poderoso inconveniente. Todos quieren ser el mo único e indiscutible.

Y sobre esa base es innegable que no van a entenderse.

Poco aficionados a hacernos eco de la coisosa novelaría taurina, generalmente fantasías que el tiempo se encarga de desvanecer, huiémos de dar al detalle todo cuanto a nuestros oídos ha llegado, porque no vamos a afirmar aquello de que no estamos convencidos.

El señor Echevarría registró los destinos de la Monumental y don Luis Castillo los de las Arenas, pues parece que el señor Alcalá ha huído de la quema y se va a Valencia. Tanto Echevarría como Castillo ofrecen, naturalmente, lo mejor de lo mejor en toros y torería; no van a decir lo contrario. A ver si jamás un fabricante ha despreciado su género.

El monumentalero afirma que Joselito lo tiene seguro en su establecimiento y el arenero asegura que en el suyo es sólo donde podrá verse a Pastor, Gaona y Belmonte.

En la Monumental abrieron el curso de 1917 Nacional y Méndez, los dos alumnos que tan brillantemente cerraron el de 1916.

Vuelve a hablarse de exclusivas, de si yo tengo éste y aquél y yo también; de que si el que toree allí no torea aquí y demás ventajillas completamente comerciales, que luego desbaratan los niños de la trenza, atentos también a su negocio.

Todo lo cual debe importarle poco al aficionado.

Conversaciones de camino.

Lo primordial, lo que interesa a todo el que acude a taquilla son los hechos, traducidos en buenos carteles con buen ganado y buenos toreros.

La de Joselito:

—Todo eso se arregla en cuanto salga el toro.

Y como no faltan muchos días para convencernos, hasta luego, queridos correlegionarios, deseándoles un feliz año nuevo,

AZARES—SEGUNDO TOQUE

El Teatro en 1916

Se trata, naturalmente, del teatro en Barcelona. Digo esto porque si esta revista se refiriese al teatro en España, habría que consignar aquí, dándole sitio preferente, y quizás único, el éxito de "Marianela", adaptación hermosa que los hermanos Quintero hicieron para la escena de la bellísima obra de Galdós. Y apuntaría, además, el éxito extraordinario que en su interpretación obtuvo nuestra ilustre compatriota Margarita Xirgu.

Pero a estas alturas aun no conocemos "Marianela" en Barcelona. Han venido a esta ciudad, con poco repertorio nuevo, las compañías Guerrero-Mendoza, la del Apolo de Madrid, la de Francisco Morano y la de Ricardo Puga.

Díjnos a conocer la primera "La ciudad alegre y confiada", que el eximio Benavente escribió para dotar de una segunda parte a su magna obra "Los intereses creados". Pero ya se sabe que "nunca segundas partes fueron buenas"; y, así, aun cuando apreciamos en la nueva producción del gran dramaturgo bellezas insuperables, y aun buenísima intención en la idea generatriz, no pudimos por menos de darnos cuenta de que el arte había descendido a las bajezas de la política menuda. Descendió en carro de oro, pero... descendió.

Un detalle: debutó en Barcelona, al lado de sus padres, naturalmente, Fernandito Díaz de Mendoza y Guerrero, mereciendo aplausos.

La compañía de Apolo, a cuyo frente figuraban Consuelo Mayenda y Casimiro Ortas, secundados notablemente por Victoria Argota, María Ferrer y otros artistas, nos trajo la obra que más resonancia ha obtenido en todo el año: "Serafín el Pinturero". Renovales y Arnieches, autores del libro, pueden apuntarse un tanto de mayor cuantía. El "fox-trot" y los cuplés todavía resuenan en los ámbitos de nuestros teatros y en nuestras plazas públicas, donde los pianos de manubrio los repiten sin cesar. Del mismo modo como han adquirido carta de naturaleza en las conversaciones ciertas frases que en dicha obra se deslizan, aun cuando no tengan más gracia que la que el artista quiso o pudo darles.

Trátase de un sainete que, comparado con otros de Javier de Burgos, por ejemplo, apenas tiene importancia, pero que, comparado con el género chico que ahora priva, es una obra modelo. Nada de retruécanos, nada de chistes manidos, nada de frases gordas, nada de pornografía. Y esto, que antes no significaría un elogio, lo es hoy en vista de las obras que de Madrid nos envían diciéndonos que se trata de "un éxito incommensurable, con más de doscientas o de trescientas representaciones en la villa y corte".

¡Miren ustedes que es fuerte cosa el que hayan obtenido estos "incommensurables éxitos" las obras de Paso y Abati, Pedro Muñoz Seca, García Álvarez y tantos otros señores! Sin necesidad de hacer filosofías baratas, puede afirmarse que el público que ríe y aplaude aquellas quisquillas es un público vacío de entendimiento o sobrado de pesares.

Pero, bien justipreciado todo, cae uno en la cuenta de que el público español aplaude de buena fe y con entusiasmo cuantas obras le hacen reír, sea como sea. ¡Nos es tan necesaria la risa en este país gobernado por Romanones y comparsas!... Y así como en los países en guerra ha debido limitarse y aun prohibirse el consumo del alcohol, porque en él hallaban la feticia, pero necesaria alegría los que sufrían los efectos irremediables del conflicto guerrero, así también en nuestro país, que desconoce en su mayor parte los derechos y los deberes de la ciudadanía, será necesario un día u otro suprimir esas obras que producen una risa puramente mecánica, verdaderamente patológica.

Dejemos aparte las reflexiones que todo esto nos sugiere, pero consignemos el hecho de que ninguna obra estrenada en Barcelona durante 1916 ha alcanzado el éxito clamoroso, resonante, de "Serafín el Pinturero". ¿Es que los dramaturgos no aciertan? ¿Es que la mentalidad española no da más de sí? Averigüelo Vargas.

Lo que si es necesario hacer constar, no desde el punto de mira artístico, sino industrial, es que, al cerrar esta deshilvanada crónica, trabajan en Barcelona todos los tea-

tros. Elena Jordi, en el Español, sigue representando "vaudevilles" de color verde subido; en el Nuevo se hace género chico; en Apolo predomina, como es tradición, el melodrama; en el Poliorama, el insigne Larra hace las delicias del público con las obras de su peculiar repertorio; en Eldorado, entre película y película, Pepe Portes y su compañía alcanzan éxitos felicísimos; en el Tivoli actúa una buena compañía de zarzuela y opereta; en el Romea, Ricardo Puga cosecha aplausos, y en le Novedades, Francisco Morano, el gran actor, que sería más grande si quisiera, ve llena la platea todos los días de la mejor sociedad barcelonesa, que aplaude a rabiar más al actor que a los autores infortunados de muchas obras que el actor apadrina y... crea.

El único gran teatro que sigue cerrado, quemado, olvidado... es el Principal. ¿Dónde está el catalanismo? ¿Dónde los autores catalanes? ¿Dónde el famoso "desperta ferro"?... ¡Ah!... "¡Sun lacrimae rerum!"

Que el año 1917 sea de paz y de arte.

CARLOS JORDANA

31 de Diciembre de 1916.

CRÓNICAS MUSICALES.

Balance musical del año

Amontonados, con singular algarabía, están en mi mesa de trabajo un montón de programas de los conciertos y representaciones de ópera que se han efectuado durante el año que acaba de terminar. Procuraré ordenarlos convenientemente para dar una sucinta idea de la enormidad de fiestas musicales, conciertos, representaciones de ópera, etc., etc., que han tenido lugar durante este período.

Lo que podría llamarse la temporada musical de Barcelona tiene su principio en el mes de Noviembre y, generalmente, no termina hasta principios de Junio. Así, pues, daremos comienzo a nuestra tarea con el primer concierto del curso de la Asociación de Música de Cámara, celebrado el 14 de Noviembre.

Esta sesión nos trae un doloroso recuerdo, el malogrado Granados, que ejecutó en la segunda parte el magnífico "Concierto en la menor", de Grieg. Ya no se ha oído más en Barcelona al desventurado músico; pocos días después emprendía el viaje para Nueva York. Fué este concierto una de las sesiones más admirables del maestro; su interpretación excelsa adquirió extrema grandiosidad y en el matiz estuvo sencillamente colosal.

Tuvimos también unas sesiones del Cuarteto Renaixement, en la que nos dió a conocer el "Cuarteto en re menor" del compositor español J. C. Arriaga.

En el Palau de la Música Catalana el distinguido violinista señor Mateo, ya conocido de nuestro público, dió dos conciertos, en los que presentó como autor de varias transcripciones, entre ellas dos de Schumann, que encontramos muy discutibles como arreglo violinístico.

Todas las obras que formaban ambos programas merecieron una ejecución digna de todo elogio, pudiendo observarse en ellas el voluminoso mecanismo del artista y la dulce sonoridad del violín.

Como obras de estilo melódico ejecutó "Serenata", d'Ambrosio; "Berceuse", "Humoresque", Minarage, y "Dance Tzigane", Nochez, en las que cosechó muchos aplausos.

El joven pianista Federico Longás acompañó al piano, mostrando la pericia y acierto que tanto se le ha reconocido.

El quinto concierto de la Asociación de Música de Cámara estaba confiado al renombrado trío que componen los artistas Ricardo Vifés (piano), Jules Boucherit (violín) y Andrés Hekking (violoncello). La platea del Palau llenó por completo, viéndose también muy concurridos la mayoría de los palcos.

El "Trío en do menor", op. 1, número 3, de Beethoven, figuraba en primer lugar, manifestándose en él las excelencias de los ejecutantes, dicción espléndida y una perfecta unidad en la interpretación.

Ricardo Vifés, nuestro compatriota, mostró en el piano sus magníficas cualidades pianísticas, adaptándose cumplidamente al cometido de colaborador.

El violoncelista señor Hekking es realmente todo un artista, sabe imprimir todas las graduaciones de matiz y alcanza lo más sublime, pero con su mecanismo siempre pulcro y su aterciopelada sonoridad.

También produjo grata impresión el violinista señor Boucherit, aunque en algunos pasajes se excedió en virtuosismo.

La señorita Rosario Simal dió en la elegante Sala Mozart un recital de piano dedicado a la Asociación Musical de Barcelona. Rosario Simal obtuvo un éxito grandioso en este concierto. Ejecutó con singular perfección "Preludio y fuga" en mi mayor, de Bach; "Sonata" ob. 53, de Beethoven; "Estudio" en fa menor; "Preludio" ob. 28; "Vals" ob. 70; "Polonesa" ob. 71, de Chopin; "Variaciones serenas" ob. 54, de Mendelssohn, y "Concierto" en mi mayor, de Mozowski.

Sin bombo ni "reclame" de ninguna especie presentóse el pianista polaco Rubinstein y fué cosa de ver que así los profesionales como los "dilettanti" quedaban admirados de las soberbias condiciones de este concertista. En los primeros compases de la "Tocata et fugue", en re menor, de Bach-Tausig, ya sugestionó por completo al auditorio.

En la sonata "Aurora", de Beethoven, que fué ejecutada maravillosamente, encontramos en algunos momentos que Rubinstein se excedía en mecanismo y técnica; lo decimos porque a un gran artista creo que con mayor razón puede señalarse lo que se crea equivocado, aunque estamos completamente convencidos que los virtuosismos aludidos se deben a las estupendas facultades del pianista.

Magnífico estuvo también en los fragmentos de Chopin, que integraban la segunda parte, y completamente arrebatador en la última, donde alcanzó un triunfo inmenso en la "Rapsodia XII", de Liszt.

En colaboración con el distinguido violoncelista Gaspar Cassadó dió Rubinstein otro concierto. Cassadó ejecutó las "Sonatas" de Beethoven y Grieg respectivamente, siendo calurosamente aplaudido; es realmente el joven Cassadó uno de los artistas que honran a su patria.

Rubinstein mostróse nuevamente el portentoso artista. Dió soberbiamente las 32 "variaciones" de Beethoven, y en las producciones chopinianas "Ballade", en la bemol; dos preludios, "Berceuse" y "Polonesa", estuvo sencillamente inimitable.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA.—El Orfeo diónos a conocer el monumental oratorio de Haynd "Las Estaciones".

De cómo ha sido interpretada esta obra bastará decir que estaba confiada al notabilísimo Orfeo Catalá para que pueda calificarse de magistral. Así orquesta, coros, como las partes solistas, pusieron todo su entusiasmo para la mejor ejecución y siguiendo las juiciosas indicaciones de la batuta del benemérito Millet, alcanzaron el más completo éxito.

Alejandro Ribó dió en la Sala Mozart un recital. Escoigió Ribó un programa de grandes proporciones: los "Estudios sinfónicos", de Schumann; la serie de "Estudios de Chopin, de la que Ribó es excelente intérprete, y la "suite" "Cantos de España", del malogrado Albéniz.

Distinguióse brillantemente el señor Ribó en los "Estudios" de Schumann interpretados con singular maestría y haciendo un nuevo alarde de su mecanismo impecable.

Terminadas las composiciones de Albéniz, Morgóse al distinguido concertista una cariñosa manifestación de simpatía.

El joven violinista Alfredo Quer y el maestro Buxó dedicaron un magnífico concierto a los socios de la benemérita Asociación Musical.

Principióse por el "Concierto número 2", de Max Bruch, obra de numerosas dificultades técnicas, que el señor Quer interpretó con singular maestría. Con su brillante escuela de arco y su voluminoso mecanismo

del bis, y a no ser porque los coristas ya daban muestras de cansancio, creemos que se hubiera repetido el programa en toda su integridad.

Abundantemente aplaudidos fueron los dignísimos coristas del Orfeo, como asimismo el maestro Millet, que fué llamado numerosas veces al estrado.

Gran teatro del Liceo. Temporada de 1915-1916.

El sábado, día 20 de Noviembre abrieron las puertas del Liceo, dándose la primera representación en España de la magistral partitura del compositor ruso "Boris Godunoff". Fueron sus principales intérpretes el eminente barítono francés Henri Albers, la señora Racanelli, de tan tristes recuerdos, el tenor Abela y las sopranos De Mauro y Frau.

Concertó y dirigió dicha obra el maestro Ribera. Por negligencia de unos y descuido de otros, la magnífica partitura, obra maestra en el teatro lírico, obtuvo un éxito mediano. Verdad que la presentación no podía ser más detestable, pues para ella se aprovecharon todos los trastos viejos de la casa y se empleó un vestuario en estado deplorable.

Con "Gioconda" presentáronse dos artistas desconocidas de nuestro público, las señoras Rakoska y Garibaldi. La primera, con todo y tener excelentes cualidades vocales, no llegó a convencer, debido a sus defectos en la emisión, y la segunda, dotada de una robusta y bien timbrada voz de mezzo, mereció una franca acogida.

Con "Tristan" hizo su aparición la soprano señora Barón, excelente artista del género wagneriano. El tenor Viñas y el barítono Segura Tallien fueron los restantes intérpretes, haciendo gala de la buena ejecución a que nos tienen acostumbrados.

Nuestro compatriota señor Blanchart, que tantos años estuvo alejado de nosotros, presentándose nuevamente cantando una de sus partituras favoritas, el magnífico "Falstaff", de Verdi. Aunque la voz de este artista hubiera perdido brillantez, no por esto dejó de admirar al inteligente intérprete. Después de la concepción de Verdi, cantó el Wolf-franco de "Tannhauser", que le valió un nuevo y merecido triunfo.

En la obra de Verdi fué también importante intérprete la señorita Mercedes Farry, eminente soprano que, más adelante, conquistó nuevos y brillantes laureles en "Pescatori di Perle" y en el delicioso "Cenerentola" de "La nozze di Figaro". La labor de esta artista en la bellísima partitura mozartiana fué realmente admirable.

El notabilísimo tenor Palet hizo su aparición con el Raul de "Gli Ugonotti", mostrando en esta parte las excelencias de su bien timbrada voz. Acompañáronle las sopranos señoras Rakakowska y Farry y los señores Nicolett-Kormann, Ordóñez y Mungoz. Algunos días después dió una representación de esta obra, cantándose el quinto acto.

El 29 de Diciembre celebróse la función del Premio Barrientos, cantándose el primer acto de "Pescatori di Perle", el segundo de "Dinorah" y el primero de "La Traviata".

Inútil decir que en dicho acto el teatro del Liceo vióse completamente atestado de concurrencia y que la señora Barrientos mereció innumerables agasajos.

Seguendo la costumbre iniciada por el empresario señor Volpini de poner en escena obras del teatro español, el señor Mestres quiso dar unas representaciones de "Dolores", encargando las partes de protagonistas a la señora Frau y a los señores Palet, Blanchart y Ordóñez. El único que sobresalió en dicha interpretación fué el tenor Palet que aprovechando sus brillantes cualidades hizo una creación del Lázaro. No escatimaron decorado ni trajes para esta obra, resultando ella de una presentación altamente recomendable.

Nuevamente presentóse el barítono señor Battistini, que aunque ya entrado en años no le faltaban bríos para seguir el arte lírico. Hizo un debut con la antiquada "Mario di Rohan", de Donizetti. El inteligente barítono obtuvo un éxito brillante en su reaparición.

Despidióse de nuestro gran teatro el barítono Blanchart la noche del 15 de Enero con la celebrada obra del maestro Bretón "La Dolores", y cuadro segundo del acto tercero de la ópera "Un ballo in masche". La despedida del celebrado barítono, tan apreciado del público barcelonés, constituye una de las páginas más gloriosas de la vida artística de nuestro compatriota.

"Tassarba", letra de Julio Vallmitjana y música del maestro Morera.

Músico y literato se propusieron en "Tassarba" presentar una nota de color, pero hemos de convenir que el libro ofrece pocas situaciones musicales.

A nuestro juicio tiene muy poco de musical. No obstante, el maestro Morera supo obtener de él un brillante efecto, ilustrándolo con una música apropiadísima y de gran riqueza armónica. El desarrollo contrapuntístico es realmente magistral, así como la orquestación digna de loa por ser exenta de todo efectismo. Nos inclinamos a señalar el preludio y toda la mitad del acto como lo mejor de la obra; la ilusión de una vida de juventud que anhela Tassarba está sublimemente mostrada en las inspiradas frases y melodías del instrumental de cuerda. Pero indudablemente la página más notable de la obra es la "farruca", modelo de sinceridad y brillante de inspiración. En ella intervienen los coros con unas imitaciones tan concienzudamente dibujadas, que demuestran los altos conocimientos del compositor. Este número tuvo que repetirse. También debemos señalar la magnífica balada de Tassarba, inspirada sobre un hermoso motivo oriental. Aquí la armonía es otro modelo de perfección.

Las artistas señoras Racanelli y Lucca aprendieron y cantaron la obra en catalán por lo cual debemos estar reconocidos. La señora Pacanelli dió una buena interpretación a su parte.

Segura Tallien muy correcto, y el tenor Illa nos pareció que no dominaba el papel.

El maestro Padovani, con actividad y talento músico, contribuyó a la mejor representación de la obra, y este rasgo, además de agradecerse, merece toda suerte de felicitaciones.

La ópera de Wagner, "Sigfrido", que es quizás la partitura más sublime, requiere una

interpretación perfecta para que el auditorio pueda comprenderse en los innumerables secretos del drama.

La Empresa, conocedora de ello, no escatimó detalles y, al efecto, contrató para encargarse de la parte de protagonista a uno de los tenores de mayor renombre en este género. Juan Raventós, que tantos éxitos ha obtenido en Italia cantando "Sigfrido", "Walcyria" y "Tristán", y del cual el mismo Sigfrido Wagner ha dicho que es uno de los más concienzudos intérpretes de las obras de su padre.

El maestro Ribera condujo la partitura con su habitual pericia de director wagneriano, por lo cual fué llamado al estrado, en unión de todos los artistas, al final de cada acto.

Puede descontarse el éxito de la ópera "Il barbiere di Siviglia", cantado por Battistini y la Pareto.

El público festejó a los artistas, obligándolo a repetir el dúo con Rosina.

La orquesta concienzudamente dirigida por el maestro Padovani.

"Ballo in maschera", una de las partituras más anodinas del repertorio verdiano; los artistas, y en especial el tenor Palet, pusieron de manifiesto sus bellas cualidades vocales, siendo continuamente coronadas por las aprobaciones de la sala.

El célebre tenor Palet sobresalió en grado sumo, mostrando las bellezas de su voz espléndida y las magnificencias de su diáfano fraseo.

El señor Battistini también rayó a enviable altura, cantando como él sabe su difícil parte, siendo aclamadísimo toda la velada. Tuvo que repetir la romanza del primer acto.

Representóse la magnífica obra de Mozart, "Le Nozze di Figaro", una de las partituras más hermosas del sublime maestro y que por causas inexplicables ha tenido que pasar más de un siglo para que se representara en el Liceo.

Tenemos la firme seguridad que su música, siempre sublime por su inspiración abundante, produjo una magnífica impresión; pero, en cambio, los intérpretes, en su generalidad, demostraron un desconocimiento completo de lo que representaban. Faltaban ensayos a la obra, y sobre todo faltaba escuela y arte para interpretar este género de música, tan distinto del rutinismo operístico.

"Luisa": La "reprise" de este hermoso drama lírico del maestro Charpentier, que no se había representado desde la temporada de su estreno. Abril de 1904, es la partitura una bella página de lirismo moderno, abundante de inspiración y magistralmente concebida en sus líneas armónicas y melódicas.

La arquitectura musical es tratada siguiendo los cánones wagnerianos, y así vemos igualmente en ella adquirir grandiosa preponderancia el desarrollo del "leit-motif".

La interpretación que mereció esta obra fué sumamente perfecta. Alice Barón dió su parte de protagonista con exquisita cortesía haciendo un nuevo alarde de su bien timbrada voz.

José Palet hizo un Julián espléndido; su aterciopelada voz y su fogosidad juvenil en-

GRAN BARATURA SOLO HASTA REYES

Liquidamos 10,000 discos a 0'85 pesetas cara

Combinaciones de aparatos con discos a precios inverosímiles

Aparato B con 6 piezas, 29'85 ptas.

"	C	"	6	"	46'75	"
"	D	"	12	"	67'95	"
"	E	"	12	"	86'95	"
"	F	"	12	"	104'75	"

Los más potentes. Los más perfectos. Los más claros. Los más económicos

ORPHEUS (Agencia Odeón)

ACABAN DE SALIR GRANDES NOVEDADES

LOS CUPLETS DE MODA

POR LAS EMINENTES

Raquel Meller, Carmen Flores y Goyita

Plaza del Beato Oriol, 9 (frente iglesia del Pino). — BARCELONA

supo obtener en la obra citada magníficos pasajes de virtuosismo. También la espiritual sonata del malogrado compositor belga G. Frank mereció una bellísima ejecución; todos los tiempos fueron juiciosamente interpretados y especialmente el "Adagio". En "Preludio" y "Fuga", de Bach, el señor Quer mostróse artista de temple acrisolado, y las demás obras, como "Humorada", del maestro Buxó, el intérprete para el cual no hay dificultades.

El señor Quer recibió infinitas felicitaciones, como asimismo el maestro Buxó por su excelente colaboración en el piano.

RUBINSTEIN.—Ante un numerosísimo público ha dado en el Palau de la Música últimamente una serie de conciertos, algunos de ellos con la cooperación de la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En ellos dieron las primeras audiciones de la obra de "El Príncipe Igor", de Borodine, y el "Intermezzo" de "Goyescas", del infortunado Granados.

Se esperaba con gran interés el preludio de "Goyescas", obra de pequeñas dimensiones, que Granados escribió pocos días antes del estreno. Predomina en todo el preludio un aire de tristeza, siendo su melodía de elegante estilo meridional; la orquestación es tratada con gran claridad, formando brillantes contrastes.

RECITAL GALVEZ.—En la Sala Mozart dió este violoncelista un concierto.

Principióse con la "Sonata" de Porpora, magníficamente ejecutada; después tocó el señor Gálvez la hermosa producción "Reverie", de Lamote de Grignon, que le valió un grandioso triunfo. Siguió "La Filleuse", de Dunkler, que fué un verdadero primor en ejecución.

La última parte dedicóla el concertista al "virtuosismo", escogiendo obras como "Variaciones sinfónicas", de Boellmann; "Romanza", de Svensen, y "Zigenerstany", de Gera, en las cuales patentizó el concertista su mecanismo abundante y sonoridad ampulosa y aterlopelada.

La parte de piano estuvo confiada al hermano del concertista, señor Rafael Gálvez, quien cumplió magníficamente en su difícil cometido.

La Sinfónica de Madrid, como en años anteriores, inauguró sus conciertos en nuestra ciudad esta notabilísima agrupación matritense. Inútil es decir que el éxito de la Sinfónica ha sido mayor, si cabe, que anteriores temporadas.

El primer concierto fué dado en el antiguo teatro Principal, de Gracia, hoy completamente reconstruido.

El programa anunciado era obertura de "Freischütz", Weber; "Andante de la Casa-fion", Mozart; "Francesca de Rimini", Tchaikovsky; "Quinta sinfonía", Beethoven; "Los murmullos de la selva", "Tristán e Iseo" y "Tannhauser", de Wagner.

Fuó la interpretación un modelo de pulcritud como nos tiene acostumbrados la Sinfónica. En la "Quinta sinfonía" manifestáse de lleno las excelencias de esta orquesta; no quedaron olvidados el más tenue matiz ni la más leve acentuación rítmica. Fué esta obra la que proporcionó el mayor triunfo del concierto.

También los fragmentos wagnerianos obtuvieron el entusiasmo del auditorio, repitiéndose las manifestaciones en favor del maestro Arbós y de los distinguidos profesores matritenses.

Para su primer concierto en el Palau de la Música Catalana escogió la Orquesta Sinfónica un magnífico programa. El poema "Don Quijote", de Strauss, y la "Segunda Sinfonía", de Beethoven. El maestro Arbós, para satisfacer los deseos del público, incluyó también la primera audición del "Concierto" en la menor, de Vivaldi.

También se ejecutó la "Obertura" y el "Aria" de la suite en re de Bach; esta obra no era la primera vez que la ejecutaban los profesores matritenses, pero como se presta la composición de Bach a que una orquesta pueda lucir las cualidades de la acción de cuerda, el público escuchó con devoto recogimiento e hizo repetir el "Aria" donde no cabe mayor primor en la ejecución.

Dió fin al concierto la "Segunda Sinfonía", de Beethoven, ejecutada primorosamente por la Sinfónica.

En el segundo concierto de la Sinfónica se empezó con la obertura de Freyschütz, obra siempre bella, la sinfonía oriental "Antar", del malogrado maestro ruso Rimsky-Korsakoff; en la parte central figuraba la "Séptima Sinfonía", de Beethoven. La Sinfónica obtuvo un señalado triunfo ejecutando esta obra; el "Allegretto" mereció los honores de repetición.

Gran interés habían despertado las impresiones sinfónicas de Falla, "Noches en los jardines de España"; obra que recuerda al moderno estilo del impresionista francés Debussy, pero más original de ideas. Tiene sonoridades magníficas, abundan los atrevimientos armónicos, destacándose muy a menudo la disonancia escueta; todo ello es tratado con mano maestra; dicha obra gustó muchísimo, aplaudiéndose todos sus fragmentos.

Las "Variaciones sinfónicas", de Elgar, cerraron el concierto, siendo aplaudida en grado sumo la eminente orquesta del maestro Arbós.

Con el magnífico "Concierto de Brandeburgo", en sol mayor, de Bach, principiáse la sesión del tercer concierto. Esta obra fué ejecutada por todos los instrumentos de arco; a continuación tocóse la obertura número 3 de "Leonora", de Beethoven, obras en las que no cabe mayor unidad y cohesión en una orquesta.

Se dedicó la segunda parte a la "Sinfonía número 4", de Beethoven. Unos fragmentos del baile ruso "El pájaro de fuego", de Stravinsky y la obertura de "Los maestros cantores", de Wagner, componían la tercera parte del concierto.

Diciendo que en el cuarto concierto tomaba parte, además de la Sinfónica, el Orfeo Catalá, se entenderá que la sala debió estar brillantemente concurrida.

El maestro Arbós diónos una muestra de la disciplina que reina en su orquesta ejecutando la "Sinfonía número 13", de Haydn. Siguió después el magnífico poema sinfónico de Strauss, "Una vida de héroe", obra excelsa del compositor alemán, que mereció insuperable interpretación.

Al final ejecutóse por el Orfeo y la Sinfónica los fragmentos "Dies ire", "Tuba mirum", "Offertorium" y "Lacrymosa", de la "Gran misa de Requiem", de Berlioz. Es una producción efectista y teatral en extremo.

Los maestros Arbós y Millet tuvieron que salir repetidas veces al estrado para recibir los muchos aplausos que el auditorio les otorgaba.

Para el último concierto de esta notabilísima orquesta agotáronse las localidades, lo que era de esperar, dadas las muchas simpatías que con su labor han sabido conquistar los profesores de la Sinfónica.

Dió principio el concierto con la "Sinfonía de Fausto", de Litz. La sección de hombres del Orfeo interpreta los corales del último tiempo con gran justeza.

Se ejecutaron nuevamente los fragmentos de la "Gran misa de Requiem", de Berlioz. La tercera parte de este programa estaba casi por completo dedicado al gran Wagner, cuyas obras fueron premiadas con atrozadores aplausos, tanto por las bellezas que encierran, como por la acabada interpretación de la Sinfónica.

Orquesta Sinfónica de Barcelona.

Para conmemorar el primer centenario de sus conciertos, la orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro Lamote, ofreció en el Palacio de Bellas Artes un concierto dedicado al público de Barcelona.

La Sinfónica es una orquesta que, sin protección alguna y teniendo que luchar con innumerables intrigas, ha alcanzado a fuerza de trabajo y abnegación un lugar preeminente. Por esto entendemos que todo aplauso es pálido ante la magna labor de "nuestra" Sinfónica.

El numeroso público que llenaba el Palacio de Bellas Artes tributó un gran homenaje a nuestros músicos. Todas las obras que integraban el programa merecieron abundantes aplausos, y en especial la "Quinta Sinfonía", de Beethoven, cuyo "Andante con moto", fué maravillosamente ejecutado.

En el Palau de la Música Catalana dió Rubinstein un concierto dedicado a Chopin.

El pianista polaco mereció de nuevo los

agasaños del auditorio, que no le escatimó los aplausos, obligándole a ejecutar, después del programa, "Bercense", "Polonesa en la bemol" y el "Scherzo núm. 2".

Al último concierto dado por este artista no faltó ninguno de nuestros "amateurs". Primero oímos "Tocata y Fuga", que ejecutóla magistralmente; "Sonata pasionata", de Beethoven, a la que tuvo momentos magníficos.

La segunda parte dedicóla por completo a la música del malogrado Albéniz. Ejecutó "Navarra", siguiendo después fragmentos de "Iberia", "Evocación", el "Puerto", "Rondaría", "Triana" y "Málaga". Estas obras fueron el triunfo completo del pianista. Aceptó "Triana".

Dieron término al concierto "La escena de carnaval", de Schuman, donde nuevamente fué aclamado el señor Rubinstein.

En el Palau de la Música Catalana dió el eminente violinista Casals un concierto. Gran interés había entre los "dilettanti" para oír este ilustre concertista, por lo que la sala del Palau resultó pequeña para dar cabida a los concurrentes.

Casals es la perfección del concertista; su arte es magnífico en todos sus aspectos. Ejecutó un programa, por famoso por tres autores tan distintos como Haydn, Bachs y Schuman; del primero, su concierto fué una maravilla, y de Bach, ya no cabe mayor dignidad en interpretación, pues todo cuanto se diga sería una idea tenue de la realidad.

Aunque las ovaciones otorgadas al concertista fueron muchas y prolongadas, éste tuvo el buen acierto de no repetir ninguna obra.

El primer concierto "Histórich" que tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana, en conmemoración de la fundación del Orfeo Catalá, esta entidad coral demostró una vez más la fama y renombre que justamente ha conquistado.

En la primera parte ejecutáronse las obras para voces de hombre, "Himno", "Choral" y "El pastorel", de Millet; "La ploma de perdiz", "La filadora" y "L'Emigrant", de Clavé, y el "Somni d'una verge", de Clavé.

De la sección de niños oímos "Oració del nati", Berlioz; la de señoritas, "La verge errant", de César Franc, y de las tres secciones, "Ave verum", de Mozart; "El cant de la senyera", de Millet, y el gloria de la misa "O quam gloriorum", de Vitoria.

Inútil decir que el maestro Millet fué ovacionadísimo en dichas composiciones, como así también los inteligentes orfeonistas y los profesores señores Labrat y Cornella por su acertada colaboración en el piano y órgano, respectivamente.

Dió fin al programa una hermosa colección de canciones catalanas formado por "El rosinyol", de Mas y Serracant; "La gata i en Beltré", de Pujol; "Muntanyes regalades", de Sancho Maracó; "Cançó de Nadal", de Romeu; "Els tres tambors", de Lambert; "Sant Ramon", de Morera; "Sant Joseph i Sant Joan", de Perey; "L'hereu Riera", de Cumellas, y "Els Segadors", de Millet.

Numeroso auditorio acudió al segundo concierto "Histórich", siendo el éxito no menor al que tuvo el primero.

En la primera parte figuraban una bonita colección de canciones extranjeras para coro de hombres, compuesta de "Els remers del Volga", canción popular rusa; "Marxa dels Monlleurs", Zallner; "Si a Déu plau", Mendelssohn; "Xiula'l fuet", y "Cançó de nois", ambas de Grieg, y, por último, "Serenata" y "Sant Dilluns", de Otto.

La segunda parte dedicóse a la polifonía religiosa, interpretándose "Ave María", Jusquin de Prés; "Gloria de la Misa O magnum mysterium", Victoria; "Credo" de la "Misa del Papa Marcelo", Palestrina, y la sección de señoritas cantó "Duo Seraphin clamabat", de Victoria, que fué coronado por las aclamaciones unánimes del auditorio.

Al madrigal estuvo dedicada la parte final del programa, y en ella las tres secciones cantaron "Les sagetes que amor tira", Bruniell; "D'una molt destrema", Palestrina; "Vols dirme amor", Dowland; "Pel Maig que ve", "Arden el sol", Marenzio, y "Aucellada", Jannequin.

La mayoría de las composiciones que formaban el programa merecieron los honores

contraron en esta parte ocasión propicia para mostrarse con todas sus bellezas.

El barítono señor Segura, en el importante "rôle" de padre de Luisa; sobrio en el gesto y magnífico en el canto fueron sus características de esta feliz representación.

El maestro Padovani concertó y dirigió la obra con singular acierto, siendo aclamado en el número coral del tercer acto, que tuvo que repetirse, y llamado al proscenio en unión de los artistas al final de cada acto.

Tourné Titta Ruffo.

A la primera aparición de Titta Ruffo, como era de esperar, acudió numeroso público, pero esta vez defraudó algo el artista las esperanzas del público, que en otras ocasiones supo, merecidamente, conquistarse.

Como a cantante, se manifestó un artista de gran voz, pero con ciertas emisiones, de gusto muy discutible, y en la afinación incurrió en algunas faltas impropias de un artista de tanto renombre.

Pagliacci. En la representación de esta obra esmeróse algo más Titta Ruffo, alcanzando ovaciones sobre todo en el prólogo, que tuvo que repetirse.

Los demás artistas y la orquesta, discretos. También resultó un éxito la representación de "Rigoletto", en la que se distinguió la señora Pareto, luciendo su hermosa voz y su correctísima afinación.

Hubo aplausos a granel, repitiéndose el dúo final del tercer acto, donde no faltó el consabido "la hemol".

En "Il barbiere di Siviglia", Titta Ruffo estuvo muy desigual. La famosa "Casatana" mereció unánimes censuras por su excesivo abuso de los fortamentos y sus desigualdades en la afinación, en cambio el dúo con Rossini ocasionó una tempestad de aplausos por lo magistralmente cantado.

La Pareto, gentil como siempre, mereció los principales honores de aquella velada.

Los demás cumplieron como pudieron su cometido.

Se cerró la tourné Titta Ruffo con la serenata de honor del artista.

El público no quedó muy satisfecho, pues los abonados y propietarios que estaban ya disgustados por haber pagado las localidades carísimas, en la creencia de que en las cinco funciones intervería el artista, y en realidad sólo cantó en res, exteriorizaron su disgusto de manera muy enérgica.

Se había hecho circular por la Prensa que Titta Ruffo cantaría canciones napolitanas.

El público, terminada la función, se quedó sentado aguardando el consabido "Mari Mari".

Después de mucho aguardar, presentóse al estrado un individuo y anunció que Titta no cantaría nada más por no estar anunciado en los programas "oficiales". A pesar del deseo bien manifestado del auditorio, el celebrado barítono no accedió a lo que el público pedía, demostrando aquél un desagrado en forma bien manifiesta.

Así terminó la temporada y la célebre tourné de Titta Ruffo.

Temporada 1916-1917

Con "Tannhauser" abrió el día 4 de Noviembre sus puertas nuestro primer teatro.

Presentáronse en esta obra el señor Battistini, el tenor y la señorita Nieto, que no dieron la justeza que era de esperar a sus respectivos papeles.

El maestro Lamotte condujo la orquesta magistralmente, y en más de una ocasión evitó un naufragio.

Siguió a "Tannhauser" la ópera cómica del maestro Cimarrosa, "Il matrimonio Segredo".

Debutaban en esta obra los artistas señoras de Hidalgo, Vice, Dalba, Lucci y los señores Pini-Corsi y Marenotti. Pini-Corsi el caricato de más renombre de Italia se acreditó de ser excelente artista en este género. Asimismo cumplieron como buenos las señoras Dalba, Lucci y el señor Marenotti. La orquesta muy bien llevada por el maestro Padovani.

"Maruxa". Esta conocidísima obra del maestro Vives ha sido el éxito de la actual temporada. Eragrande la expectación para oír a Battistini cantar la parte de Pablo, sabiendo algún tanto defraudados las esperanzas del público; no obstante, obtuvo muchos

aplausos, así como la señorita Casas y el señor Mariscotti, que cumplieron perfectamente.

Como la "reprisse" de "Marion" había despertado interés para oír a la soprano señorita Vix, al barítono señor Crabbé y al tenor señor Schipa, artistas de gran reputación en el género lírico. La obra obtuvo una ejecución esmeradísima, saliendo muy complacido el público, que llenaba completamente el teatro.

Otro éxito de la temporada ha sido la representación de "Il barbiere di Siviglia", cantada admirablemente por la señorita De Hidalgo y Casas y los señores Schipa, Crabbé, Mazini-Pieralli y Pini Corsi. Raras veces se ha oído esta ópera cantada tan brillantemente como la hemos oído en la presente temporada.

"El secreto de Susana", estrenada en la actual temporada, del maestro Wolff-Ferrari es una obra en un acto, con un libro sencillísimo, tan sencillo, que resulta monótono.

Lástima de música para tal libro, que está magníficamente escrita. Tiene la particularidad de la ópera de este maestro, que no está plagada de los modernismos que hoy están tan en boga.

Tuvo la mala fortuna esta obra que los artistas estuvieran mediocres en su interpretación; así, la señora Zeppilli, diciendo cantando malísimamente su parte, como Battistini, que no estaba en carácter para el papel que representaba, contribuyeron en gran parte a que la partitura no obtuviera el éxito merecido.

No podrá faltar este año la representación de la popular ópera "Rigoletto", en la que tomaron parte las señoritas Capris y Camozzi y los señores Schipa, Crabbé y Ricciardi, todos los cuales obtuvieron un merecido triunfo en sus respectivos papeles.

No fueron tan afortunados los artistas que cantaron "Walkiria", exceptuando al señor Masini-Pieralli, que cantó el Wotan con mucha corrección, y el señor Giralt, que estuvo justísimo en su papel de Hunding; en resumen: se evitó un desastre gracias al maestro Lamotte con su acertada dirección.

Para la reproducción del "Elixir del amor" estuvo acertada la Empresa en escoger a la señorita De Hidalgo y los señores Schipa, Crabbé y Pini-Corsi, luciendo todos sus facultades, contribuyendo a que resultara otro éxito para los citados artistas.

Con la representación de "Aida" debutó el tenor señor Perile, que posee buena voz, algo estridente; pero sabe modularla y darle brillantez en los agudos, obteniendo muchos aplausos en Celeste Aida y en el dúo del tercer acto.

Fué secundado con cariño por las señoritas Nieto y Camozzi y los señores Masini-Pieralli, Bonini y Giralt.

"Luisa".—La interpretación que obtuvo esta obra fué excelente por parte de la señorita Vix, estando sublime en el desempeño del personaje.

El señor Pertile estuvo mucho más acertado que en "Aida", llegando en algunos momentos a alcanzar una interpretación magnífica.

La señora Lucci cumplió en el papel de madre, y el señor Bonini no dió importancia alguna al cometido que se le había confiado.

De los restantes, deben citarse las señoritas Oliver, Casas y Delva, únicas que salieron victoriosas en las escenas del segundo acto.

El maestro Padovani puso gran cuidado en la obra, dirigiéndola acertadamente y mereciendo justos aplausos.

Y como este balance musical va resultando algo largo, a pesar de dar solamente una pequeña idea de lo que a nuestro parecer ha sido lo más saliente en música durante el año que fine hoy, y quedando aún mucho que decir, tanto en conciertos como de la actual temporada de nuestro gran teatro del Liceo, hago punto a estas líneas, que completaremos al terminar el Liceo.

ALARD.

Barcelona, 31 Diciembre 1916.

SPORTS.

FOOTBALL

Interesante resultó el partido jugado ayer tarde en el campo del Barcelona, entre su primer equipo y el Chaux-de-Fonds.

El equipo suizo es de los más rápidos que hemos presenciado. Sus continuos pases dan gran visibilidad a su juego, que resulta, para el resultado práctico, poco eficaz.

El Barcelona se encontró con un rival, que le obligó a desarrollar toda su ciencia. El balón se elevó ayer poco; anduvo siempre pegado al suelo y entre los pies de los jugadores, demasiado agrupados.

No hubo goal alguno en la primera parte, a pesar del mucho juego realizado por ambos equipos. El Barcelona fué el más atacado, saliendo bien librado de los cinco corners que soportó.

Los primeros pases del segundo tiempo fueron muy animados. El team suizo puso gran empeño en forzar la puerta contraria, destacándose de un modo extraordinario la línea media, lo mejor del equipo, logrando el interior derecha el primer goal de la tarde.

Poco faltó para que Reguera regalara un goal a los suizos al dar una pelota a Bru; unfortunately, el balón fué a corner, sin novedad.

Empató el Barcelona en una bonita combinación de Martínez, cambiando con Ozores y pasando éste a Garchi, que remató con éxito.

El Club local sostuvo el dominio en el resto del partido, apenas alterado por algún avance suizo, inmediatamente contrarrestado, no variando el resultado de empate a 1 goal.

En el intermedio, el capitán del Chaux-de-Fonds hizo entrega de su estandarte a Reguera, subcapitán del Barcelona. El referido estandarte, de seda, en el que campea la cruz blanca, emblema helvético, es un recuerdo del team suizo dedicado al Barcelona.

El partido fué muy bien arbitrado por Enrique Peris, y la composición de los equipos fué la siguiente:

Chaux-de-Fonds: Perrenoud I — Bauer, Leschot—Robert I, Douzé II, Maud—Doncourt, Perrenoud II, Robert II, Douzé I, Monnin.

Barcelona: Brú—Reguera, Costa—Torrallba, Sancho, Baonza — Viñals, Garchitoren, Martínez, Hormeu, Ozores.

Esta tarde se juega el segundo y último partido, entre los mismos equipos.

Los primeros teams España y Athletic, de Sabadell, celebraron ayer tarde un partido amistoso en el campo del citado en primer lugar.

El partido no inspiró gran interés; los equipos tuvieron la gracia de pegar su apatía al público, en lo que se llevó la palma el Athletic.

Torréns, encargóse de arbitrar el partido y la colocación de los equipos fué la siguiente:

España: Bruguera—Prat, Casellas—Salvo, Baró, Marín—Cella, Sagarra, Cruella, Raich, Plazas.

Athletic: Miñana—Payá, Comas—Vila, Matifoll, Tayo—Canosa, Doménech, Alcover, Cabeza, Vidal.

Apuntóse el primer goal el España, regalado por un jugador del Athletic; éste empezó a decaer.

Otros tres goals legítimos apuntóse el España, entrados por Cella, Sagarra y Raich.

El Athletic se animó a última hora y poco antes de terminar consiguió el goal del honor, entrado por Doménech.

Resultado, 4 a 1 favorable al España.

Esta tarde, en el propio campo jugarán un partido amistoso los primeros teams España-Español, que promete verse muy concurrido. Téngase en cuenta el último encuentro celebrado entre los propios clubs con motivo de la Copa Martí Ventosa, y que ambos equipos tienen que jugar un partido de campeonato el día 7 del actual; de manera que el partido de esta tarde será un tanteo para los jugadores y un avance para el público.

* *

REMO

El Real Club Marítimo celebró ayer mañana las pruebas eliminatorias de canots a dos remeros y timonel, para la elección de los botes y tripulaciones que han de tomar parte en las regatas organizadas por el Club de Mar, que deben celebrarse el día 7 del actual.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Tripulación: J. A. Mateos, A. Mateos; timonel, Santamaría, 4' 50" 3/5.

Tripulación: L. Coll, A. Vidal; timonel, Llinás, 4' 54" 2/5.

Tripulación: A. Millá, J. Lara; timonel, Cuadrada, 4' 59" 1/2.

* *

VELA

La última prueba de la Copa Asphodel, celebrada ayer mañana, dedicada a yates de serie internacional, bajo los auspicios del Real Club Marítimo, dió el siguiente resultado:

"Ise", ganador de la copa.

"Giraldella".

"Apache".

"Enna".

"Asphodel", retirado.

VASCO

La Real Sociedad de Sport Vasco celebró ayer mañana sus dos acostumbrados partidos a cuarenta tantos. He qui los resultados:

Primer partido: Villaró—Suryé, 40 tantos; Virgili—Roig, 35.

Segundo partido: Pons-Bo, 40 tantos; Aballí—Más, 30.

* *

CICLISMO

Mucho más público del que era de esperar acudió al Salón de San Juan, a las siete de la mañana de ayer a presenciar la salida de los 27 corredores que tomaron parte en la carrera Copa Banús, organizada por el Sport Ciclista Catalá.

El trayecto lo constituyó el circuito formado por las carreteras llamadas del interior y litoral hasta Tordera, regresando al punto de partida: en junto 155 kilómetros.

A medio día el Salón de San Juan estaba concurridísimo, vallado por sinnúmero de bicicletas que contenían al numeroso público. Se esperaba a los primeros corredores a las doce y media, pero no fué así.

A a 1'25 oyóse desde lejos el rumor que anunciaba la llegada del primer corredor. Parece que llevaba la delantera Nalla; pero

Gargalló, en un fuerte embalaje final, se adelantó, pisando la cinta por un largo de máquina.

A la hora de formar estas líneas carecemos de datos oficiales, pero tomada la hora de salida y llegada, resultn los tiempos siguientes:

1.º Gargalló, 6 horas, 8 minutos, 40 segundos 4/5.

2.º Nolla, 6 h., 8 m., 41 s.

3.º Crespo, 6 h., 14 m., 20 s.

4.º Martínez, 6 h., 15 m., 40 s.

5.º Gener, 6 h., 19 m., 21 s., 4/5.

Se clasificaron hasta 21 corredores.

* *

TIRO NACIONAL

Concurridísimo se vió el polígono de la representación provincial del Tiro Nacional de Barcelona (falda de Montjuich).

Dedicáronse a las tiradas de concurso y entrenamientos señaladas para los días festivos, disputándose varias medallas que fueron ganadas por los señores siguientes:

Don Ignacio Riera, medalla de bronce, a 50 metros, con carabina de precisión, 76 puntos; don Francisco Casas, medalla de bronce, a 200 metros, 15 disparos, 109 puntos, y don José Casanovas Carbonell, medalla de bronce, a 200 metros, 15 disparos, 90 puntos.

Presidieron el acto don Agustín Danrtayga, don Carlos Nuernberger, don Carlos González y don Roque Tucet.

VIDA REGIONAL

BARCELONA

VILLANUEVA Y GELTRU

Cada día aumenta el movimiento de viajeros en la nueva línea de automóviles que parte de esta villa a Igualada por Villafranca. Asimismo se nos dice se están realizando importantes contrataciones para el transporte de mercancías.

Todo hace esperar que los buenos auspicios con que empezó este servicio se verán confirmados por un éxito completo.

MATARO

Tenemos noticia de que hay en esta ciudad, en alguno de los barrios bajos, tantos casos de sarna, que ya empieza a constituir una epidemia por la facilidad con que se propagan.

Se nos asegura que alguno de los que han padecido este asqueroso mal, aconsejado por el médico que le había asistido, solicitó que la brigada municipal fuese a desinfectar las ropas de su casa, ya que él no se encontraba en condiciones de poderlo efectuar, y que, a pesar de haber reiterado la instancia, no ha sido atendido, lo que es muy de lamentar.

Hemos de llamar la atención de la Junta local de Sanidad sobre el particular, para que cuide de dictar las medidas conducentes a evitar que el mal se vaya propagando de una manera lastimosa.

Hace algún tiempo que, afortunadamente, no se ha registrado en esta ciudad ningún robo de importancia, salvo el de alha-

jas y dinero de días pasados en la calle de San Juan, que no tuvo resultado; pero, en cambio, se han venido perpetrando varias raterías en la ciudad y en las afueras, por lo que el jefe de vigilancia, señor Español, no ha cesado de trabajar a fin de dar con los autores de ellas, habiendo dado por resultado las diligencias que por medio de sus subordinados ha realizado, la detención de Antonio Balbach Pruna (a) Garbat, de 16 años; Pedro Sampolin Lara (a) Aragonés, de 17 años; Lorenzo Viadé Travida (a) Norris, de 16 años, y Luis Mora Calvet (a) La Vella, de 16 años, los cuatro fugados de la casa paterna y conocidos ya por sus malos antecedentes.

Por orden gubernativa han ingresado en la cárcel, en calidad de quincenarios.

LERIDA

ALGUAIRE.

Por la guardia civil fueron detenidos los vecinos María Pon Mesil y su hijo José Roma Pon, quienes sostuvieron en la calle una reyerta, con sus convecinos María Rives Roma y sus hijos Jaime y Ramón.

De la riña resultaron heridos con lesiones graves, producidas con palos, María Rives y su hijo Ramón.

Los detenidos fueron entregados a la autoridad judicial, que instruye las oportunas diligencias sumariales.

BORJAS BLANCAS.

Continúan sin variación los precios de los aceites. El precio de la oliva ha flotado algo, a causa de la excesiva oferta de este fruto, aun cuando ahora se han equilibrado nuevamente, manifestándose cierta tendencia al alza. La recolección de la aceituna se está haciendo en gran escala.

VIELLA.

Hace buen tiempo y la temperatura es agradable. Las calles y caminos del valle se hallan libres de nieve y la que cayó en las montañas va desapareciendo, lo que constituye una novedad, porque los demás años, en la época actual, la nieve impedía el tránsito por los montes vecinos.

GERONA

Fueron mordidos por un perro hidrófobo, en la calle de Herrerías Viejas, de esta ciudad, los vecinos Ramón Anglada Bassols, de 27 años, y Juan Banés Reig, de 26, el primero en la parte anterior media de la pierna izquierda y el segundo en la parte posterior e inferior también de la pierna izquierda.

El perro fué muerto a estacazos por un guardia municipal y un individuo de la brigada.

FIGUERAS.

Se celebrará en breve un Consejo de guerra contra el paisano Antonio Cambrils, por insultos a fuerza armada.

RIPOLL.

En esta villa se declaró un incendio en los almacenes de la estación del ferrocarril, habiéndose sofocado con prontitud, gracias a los oportunos auxilios prestados por el personal de la estación y bomberos.

No han ocurrido desgracias personales, ignorándose de momento a cuánto ascienden las pérdidas.

PUIGCERDA.

Debido al mal estado de la carretera, se recibe la correspondencia por la parte de Seo de Urgel, con un retraso de dos días.

EL BARATO

Desde hoy al 15 del corriente

20 por 100 de descuento

en Abrigos, Faldas, Batas, Gerseys lana, Peletería, etc., etc.

Todos son modelos de la actual temporada.

Diariamente se reciben remesas de zapatos niños para

REYES



El Cine, la Literatura y el Teatro

Con una vanidad muy simpática y muy de buen tono, como quien alardea de la independencia de su criterio, el redactor de LA NOCHE encargado de esta página llega hasta mí a hacernos la merced de solicitar un artículo. Juzgándose enemigo del cinematógrafo no sin cierto motivo: pero confiando a la vez en la bondad de lo que patrocinamos, viene con valeroso desenfado a pedir, precisamente al enemigo, consejo y opinión. Acaso haya en el alarde, más que respeto al parecer ajeno encubierta habilidad de mañerueta sagaz que quiere con el halago sumir un prosélito a su bando y aniquilar a un enemigo. Holgaba, en verdad, esta segunda intención, porque ya es quien esto escribe, amigo y partidario del cine, en el único aspecto que a su juicio debe tener, y enemigo ha de seguir siendo en el otro, aunque le «filmara», así Dios no lo permita, sus propios dramas y novelas.

En lo que tiene de fección animada, en lo que significa poder aprehender en múltiples visiones la realidad viva de un momento y llevar y traer mundos ante los ojos del espectador, como testigo y prueba irrecusable de un hecho, de un lance del toro, de la magnitud de una manifestación pública, de un combate de box, de una partida de «foot-ball», y hasta en películas de mero espectáculo, como «Cabiria» y «Los Diez Mandamientos», apreciables, aquella por el lujo decorativo y el sentido estético de su plasticidad, la del decálogo por la importancia histórica y ejemplar, y de ambas por la feliz y numerosa agrupación de figuras que no caben en un escenario, en todo eso, bien haya el maravilloso descubrimiento que es una de las más valiosas conquistas del siglo XIX. Pero, aparte la virtud docente y la copia de la realidad, que la selección y la destreza del fotógrafo, por «esprit de choix», elevan a categoría de arte y embellecen y tornan amable, se me antoja inadmisibles la película cuando pretende que su dinámico mutismo invada los dominios de la literatura. Hasta eso, no, cuando falta el espíritu, cuando falta el verbo.

Selvas y llanos, montes y ríos, mares y bosques—naturaleza natural—, y monumentos y edificios y calles populosas de las colosales urbes, y aun los prodigios operativos de los grandes cirujanos son valores preciosos, lección cómoda y barata que nos ofrece el cine como prodigioso archivo de verdades y divulgador de conocimientos; pero el arte, en lo que tiene de creación hablada, literaria en fin, y ahora no lo decimos desdichosamente, ese no cabe en el realismo sin palabras que jamás podremos amar lo que creemos que la novela y el teatro son artes de mentir con gracia y de escribir con belleza.

Que el público delira por esas comedias «filmadas» sin palabras, en que interviene como creadora la imaginación, con vuelo de gallina, de un novelista folletinesco? Pues eso es el mal—naturalismo por otra parte—, y por lo malo y por natural lo combatimos.

Es tan prosaico, tan uniforme, tan monótono el sucederse de los días, que los espíritus sin fantasía y sin ensueño, los ajenos a la hondura del pensar y al placer estético y emotivo de las divagaciones poéticas, han de buscar distracción en los hechos, en la «aventura», en las «peripecias» de esos dramas, «cajas de sorpresas», que entretienen tal y como la lectura de los acontecimientos y episodios criminales y como la contemplación de una ruina callejera. Son el pasto espiritual de la gente sin inquietudes, sin recuerdos, sin nostalgias, sin esperanzas, sin ideales; del pisaverde y de la señorita que registran en su historia como el más grave conflicto, el color de unas botas demasiado estrechas o la fealdad de un lazo que la modista prendió con poca gracia.

La comedia del cinematógrafo mudo es la hermana del drama policíaco con sus burdas catástrofes sensibleras, donde no puede exhibirse sino el instinto, la acción lo dinámico, sin explicación y sin matices; el movimiento impulsivo, brutal y animal, sin la palabra que es patrimonio exclusivo del hombre, y ambos son hijos de la misma mentalidad, y a merced de ellos se convierte en curiosi-

dad idiota el artístico interés, en excitación nerviosa, la emoción estética y en sensiblería cursi, el sentimiento moral; ambos viven del mismo amor, el amor del folletín. Porque no es la afición al «cine» predilección por la sombra al pecado propicio, ni es el entusiasmo por los dramas policíacos, mal encubierto deseo de adiestrarse en el robo, y admiración por los heroicos discípulos de Caco. No; la humanidad no es tan mala, es más bien tonta; y el hecho de que «Cabiria»—con representarse a oscuras—no atraiga a la gente, a pesar de la reconstrucción histórica y del lujo decorativo, como atrae «Max Linder y su suegra», demuestra que se trata del cine por el cine y del folletín por el folletín.

Y no son celos de autor que para sus creaciones quisiera el público que acude a admirar la efígie animada del obeso Fatty; pero ni la acción de las comedias cinematográficas, que no es acción sino movimiento, subir, bajar, correr, entrar, salir, besar, abrazar, pegar, caer, llorar por teléfono, escribir cartas, dar órdenes, ponerse el gabán, quitarse el gabán, detener un coche, perseguir un auto, encaramarse sobre el techo de un vagón de ferrocarril, domar un potro y hacer muecas, vale lo que la inquietud interior de un alma que piensa y siente; ni los retorcimientos de la sinuosa Bertini, ni los letreros mudos, sin calor de palabra hablada y viva, tiene la emoción y el sentido de la voz y del llanto de los cómicos. Contra el cinematógrafo no va nada; contra la comedia cinematográfica, sí; porque la mentira de su realismo puede, de puro convencional, parecerse demasiado a la verdad, y la verdad de las comedias de teatro aún logra, por la gracia de la palabra, parecerse a la amable mentira de los poetas.

FELIPE SASSONE

Barcelona, 25 noviembre de 1924.

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

La psiquis de estrellas cinematográficas a través de sus rasgos fisonómicos

Gloria Swanson

(Véase la página gráfica)

Si hubiese cuarenta variedades del género humano, no dudáramos en afirmar que a Gloria Swanson le corresponde el número cuarenta y uno.

Por de pronto hay que considerar la gran separación entre sus ojos. A más separación entre un par de focos de visión más profundidad de perspectiva; este es un principio de óptica aplicable a la disección moral, si es que no viene desmentido por unas orejas de forma imperfecta. Así, pues, podemos aventurarnos a decir que ella posee grandes facultades artísticas, comprensión rápida, irreligiosidad, memoria de los colores y facilidad para combinarlos.

¿Han observado ustedes la gran frialdad de sus ojos? Sin embargo, tiene una boca que parece que llama. Está probado que este contraste en la fisonomía femenina encierra una poderosa atracción sexual, tal vez esta sea la razón del fuerte encanto de Gloria Swanson. No es, pues, desahuciar, pues ya se sabe que esta mujer ejerce sobre los hombres una prodigiosa fascinación.

Su mandíbula está bien definida; forma un gran plano que acaba en anchó montón saliente, lo cual denota osadía, espíritu independiente y desprecio por la opinión ajena. Los fasciografos conceden una gran importancia a la frente, sobre todo entre las cejas teniendo muy en cuenta el color; esto en fotografía no es apreciable; tenemos, pues, que pasar por alto las condiciones, que de ello se desprenden como son vicios, inclinaciones turbadoras, perversidad, etcétera; pero si podemos decir considerando que carece de ciertos huesos prominentes, que tiene fijada intelectual, constancia para el trabajo y seriedad profesional. Tal vez poca imaginación, pues no tiene sobre las cejas los dos bultos que mejor indican esta característica. La forma de su nariz en su base denota poco pudor y un hablar libre. El canal que divide su punta, agresividad en el trato amoroso, gran individualidad, alta estima de sí misma. Por la forma exterior de sus nasales un poco de egoísmo, gran curiosidad por los hombres que acaba de conocer e inmediatamente desinterés por los mismos.

Sus ojos: frialdad, sus cejas por lo finas; juicio crítico, espíritu elegante, facultades mecánicas, serenidad ante el peligro, imaginación, amor por la familia. Por lo arqueadas; carácter franco hasta la impertinencia. Su boca: agilidad espiritual, veneración por lo hermoso. Sugestión, intensidad de pensamiento que lo comunica a quien la rodea, apasionamiento en sus afectos, siente sus deseos de una manera intensa. Sin embargo... ¡ay! este «sin embargo» no pueden por mucho tiempo dejarlo de usar los que se dedican a esta clase de estudios. La ecuación personal del alma humana en función de los rasgos de la cara, tiene tantas incógnitas que bien puede decirse que nadie sabe resolverla. ¿Quién sostendría que tal persona es fría o egoísta, o vil o noble, porque el pabellón de su oreja lo dice, por ejemplo, si después sus dientes o su pelo rizado o lacio lo desmienten? Indudablemente si existiese un ser superior a nuestra especie; así como si a nosotros se nos presentase un animal que jamás hubiésemos visto sabríamos deducir si es veloz o lento, si vuela o se arrastra, si huye o acomete, él sabría deducir también si un aliento noble alimenta nuestra alma o si tenemos fácil la resignación para confortarnos, o si somos violentos, intemperantes o mentecatos.

Uno de nuestros sabios puede entrar un día en un cementerio y escoger un cráneo al azar. Si llena de yeso su concavidad y después de fraguar saca el molde y estudia sobre él, podrá apreciar las circunvalaciones de aquel cerebro que comieron ya los gusanos y deducir si el individuo a que perteneció era un simple o un complicado, pero nunca podrá precisar si fue un santo o un idiota o si pasó por la vida dejando las huellas del amor o del homicidio. Pero no levantemos el tono y volvamos a Gloria Swanson, ella ama la ostentación y la vanidad y la frivolidad y el lujo... porque tiene el hábito superior ligeramente levantado. Pero también tiene el cuello justo en longitud sus dos ejes principales: ella ama, pues, la intimidad, la humildad, la discreción, la modestia.

ZEDAZO

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

Noticias de la pantalla

NORMA TALMADGE, CONFERENCIANTE

En el reciente viaje hecho a París por esta fulgurante estrella cinematográfica, fué invitada a dar una conferencia en el Ateneo que posee «La culture française pour la femme». La elegante sala de la calle de Rivoli albergó un mundo femenino que escuchó con gran deleite la sabrosa charla de la popular «Norma». Afortunadamente han llegado a nuestras manos unas cuartillas taquigráficas de la referida conferencia y nos complacemos en publicar un fragmento de ella, ya que lo consideramos interesante por lo inédito y por ser una manifestación más del exquisito temperamento de esta mujer que tiene fama de ser uno de los de más espíritu de América:

LA PERFECTA PECADORA, POR NORMA TALMADGE

¡Cuán agradables son, cuánto me gustan esas luminosas, esas brillantes pecadoras! ¡Pecadoras tal vez a los ojos míopes de un mundo convencional, pero en el fondo tan espontáneamente femeninas, tan ingenuamente hermanas, tan perfectamente buenas!

Todos ustedes las conocen sin duda; se encuentran en cualquier parte. Ustedes las han visto en el tenis, en su campo de golf. Las han encontrado en su lugar de verano, en el hotel o en el círculo que les es habitual, y, en fin, son siempre ellas las alegres notas en un triste lugar.

La verdad es que en muchos casos su mayor pecado consiste en fumarse un cigarrillo con gesto enfático entre un corro de chicos; otras veces si de algo se les puede hacer cargo con justicia, es de negligencia. En realidad, sus únicos pecados son los que inventa contra ellas una sociedad suspicaz y de bajo vuelo.

Lo que ocurre muchas veces es que estas pecadoras poseen el arte exquisito de saber lucir un traje y manejarse dentro de él con una distinción, desenvoltura y alegría, que no es por cierto del agrado de algunas matronas que gustan de murmurar por los rincónes y que lo primero que dicen es: «¡qué exagerada!», pues para ellas el gesto ágil, los brazos desnudos y los ligeros trajes de gasa abren el camino del infierno o, por lo menos, facilitan mucho su acceso.

La perfecta pecadora es siempre bonita, simpática y cariñosa. A veces es un poco arisca, pero eso no es nada más que un poco de graciosa coquetería, pues en el fondo es dulce y generosa... ¡generosa!... ella otorga, otorga y hasta alguna vez otorga más de lo conveniente, ¡pobre ingenua, si acaso es sólo a ella a quien se debe justicia. Nunca ha obrado por cálculo, nunca secunda planes interesados como miras a un buen matrimonio; ella es de buena raza, ella es valiente y mira la vida con alegría.

Recuerdo ahora a una amiga mía, hace de esto muchos años, yo era una niña y ella ya una persona mayor; era en Kashmir, un bello rincón del mundo. Un día que vino la conversación a propósito, paseando por un campo de amapolas y púrpuros lirios, me dijo: «Si prudente, querida mía, y si no puedes haz los posibles para parecerlo.» Después del tiempo, si yo tuviese que dar a una niña un análogo consejo, diría mejor: «Si prudente, querida mía, y si no puedes, sé cariñosa y alegre», pues me parece que si aquella es la fórmula de la hipocresía, ésta es la fórmula del corazón.

Yo conocí en los Angeles una pece-



COLISEUM

EXITO CRECIENTE DEL GRAN FILM

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

CECIL B. DE MILLE

LA MEJOR PELÍCULA DE 1924

Precios días laborables: 3 pesetas

DOMINGO DIA 30
Estreno en los elegantes

Pathé-Cinema
Salón Reina Victoria

Curro Vargas

según el drama de don J. DICENTA y don A. PASO

A pesar de su largo metraje se proyectarán las dos jornadas en cada sección



EOLA NEGRI
EN
MONTMARTRE
Exclusiva Especial Gaumont

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

Associació de Música da Camera

SUS GESTIONES Y PROYECTOS

Publicados los programas generales de los actos respectivos a realizarse por las entidades musicales barcelonesas, estimamos son de interés las manifestaciones que de labios de persona prestigiosa sabedora de los proyectos y de las gestiones realizadas por la Asociación de Música da Camera, hemos podido recoger.

Como es sabido, esta entidad, cuyos actos tan alta importancia musical revisten en Barcelona, desde largo tiempo viene absteniéndose de anticipar, por razones que en esta misma información se exponen, ni aun a sus asociados el programa general de sus sesiones de cada curso.

Sin embargo, aunque conservando el incógnito de nuestro informante, cuya voluntad en este momento cumplimos, bien podemos anticipar a nuestros lectores, sin temor a ser rectificados, de algunas de las gestiones en curso de esta Asociación, así como de varias sesiones que por el relieve de sus intérpretes y por la importancia del programa han de ser consideradas como verdaderos acontecimientos musicales.

Dejemos, pues, a nuestro informante la palabra.

EL POR QUE NO SE PUBLICA EL PROGRAMA GENERAL AL PRINCIPIO DE CADA CURSO - LA CONTRATA DE ARTISTAS CUMBRES

En los primeros años de existencia de la «Asociación de Música da Camera», tenía la costumbre de publicar al principio de cada curso, un programa general del mismo, con abundancia de detalles respecto a intérpretes, programas e incluso fechas; pero la práctica demostró que, si bien con ello se conseguía dar cierto impulso al ingreso de nuevos socios, atraídos por el interés del conjunto anunciado, y se estimulaba la confianza y entusiasmo de los socios antiguos, sin embargo ofrecía el inconveniente de tener que adquirir compromisos a largo plazo, con lo que por un lado se nos reducía la libertad de acción para aprovechar determinadas oportunidades, y por otro, se aumentaba la posibilidad de algún fracaso.

Paralelamente a esas enseñanzas de la realidad, hemos tenido la satisfacción de ver aumentado cada día el crédito artístico de nuestra entidad y la confianza de nuestro auditorio, siendo significativo el hecho de que nunca han bajado de un centenar los nombres anotados en nuestro registro de aspirantes, o sean de personas que desean ingresar en la «Asociación» y esperan hacerlo por turno de bajas.

Esto justifica que en los últimos cursos nos hayamos abstenido de publicar el programa general de principio de curso. Hay, además, que el interés de los socios sigue con mayor expectación los anuncios sucesivos y más cuando sabe que se cuenta con todos las seguridades para su realización. Y no es, por cierto, que en esto hayamos tenido poca fortuna, pues en nuestros casi doce años de actuación apenas si nos han fracasado tres o cuatro de las sesiones anunciadas.

Otra circunstancia que nos obliga a ser prudentes, es la dificultad que nos representa la contratación de la figura de primera categoría universal.

Estamos constantemente en gestiones, siempre lentas y difíciles, para dar o tres de esos nombres-cumbres, que subyugan al mundo musical. Le aconsejamos lo voluntarioso de nuestro idealista referente a Busoni, por ejemplo, muerto recientemente, como usted sabe. Y asimismo para Kreisler, Paderewsky, Chaliapin, etcétera. Para que tenga usted idea de las condiciones de esos colosos, le diré una proposición que conseguimos que si nos hiciera recientemente para Paderewsky, cuya figura de artista ha tomado proporciones gigantescas, después de la epopeya de Polonia. Un mínimo de diez con-

ciertos en España a razón de veinte mil pesetas; cada uno! Chaliapin pedía tres mil dólares y también un mínimo importante de audiciones, y así los demás.

Vea usted aquí otro dato para completar el cuadro de las dificultades con que debemos luchar: Una carta del agente en Inglaterra de Rachmaninoff, gran triunfador de las multitudes norteamericanas, que nos proponíamos traer a Barcelona aprovechando su reciente tournée inglesa. Nos dice que por ahora es imposible, porque Rachmaninoff marcha en seguida a los Estados Unidos y que después de cumplidos sus contratos en aquel país, piensa dedicarse una larga temporada a la composición, no pudiéndose confiar en él hasta dentro de dos años, por lo que se nos invita a un contrato para entonces...

Pero nosotros no cedamos, y mucho será que no podamos incluir uno de esos grandes nombres en el propio curso actual, o a lo más tardar en el próximo.

IMPORTANTES SESIONES EN PROYECTO

El mes de diciembre estará destinado a dar a conocer dos notabilísimas instituciones extranjeras: Uno de los mejores cuartetos alemanes, el «Gewandhaus Quartett» de Leipzig, y la agrupación de instrumentos de viento de París, continuadora de la célebre «Fondation Taffanel».

Referente a música moderna, cuya divulgación hemos emprendido de la manera más sugestiva posible, o sea llamando a sus propios autores, tenemos dos proyectos que habrán de causar sensación si es posible vencer las innumerables dificultades que todavía ofrecen. Una sesión dedicada a Falla, y otra, asimismo, a Ichaenberg, el ultra-revolucionario, el discutidísimo autor del ya célebre «Pierrot lunaire». El proyecto de venida de este famoso compositor tiene por base la audición precisamente de esa obra, pero dadas las enormes dificultades de su ejecución, precisaría traer de Viena el grupo de artistas que bajo la dirección personal de Schoenberg han preparado esa obra, lo que complica no poco el proyecto.

De Falla quisieramos dar su «Requiem del Maestro Pedro»; pero no presentados, o sea montando el teatro de amañetones que ejecutan la acción del conocido pasaje del Quijote, tal como se hizo en París al estrenarse la obra, en el Palacio de la Princesa de Polignac. Falla nos tiene reservado el estreno de dos de sus más recientes obras y tenemos del asunto una impresión muy favorable. Falla, sin embargo, resolver en definitiva la cuestión económica abundantemente complicada. Baste decir que el proyecto, tal como se había planteado en principio, representaba un presupuesto de diez y seis mil pesetas para un solo concierto.

Aparte de esas extraordinarias solemnidades, tenemos en curso de contrato el «Trio femenino» de París, que hay muchos deseos de volver a admirar; el célebre «Cuarteto» de Londres, entre nosotros tan admirado; el tenor negro Roland Hayes, un cuarteto húngaro, una famosa institución coral alemana especializada en la interpretación de las obras de Bach.

¿Para fin de temporada?...

Aquí debe usted permitirse una especial discreción. Sabe que procuramos reservarnos alguna sorpresa importante; baste recordar la presentación en el pasado junio de la Orquesta del Conservatorio de París. Más adelante podrá serle sin duda más explícito; es posible que pueda anunciar algo que sobrepase el acontecimiento del curso anterior.

Cumplida nuestra misión periodística, damos las más expresivas gracias a nuestro informante, estimando que los datos por él proporcionados han de hallarles el lector de sumo interés.

J. N.

Las Cantinas Escolares

El anuncio publicado referente al concurso para la adjudicación de las Cantinas escolares que sostiene el Ayuntamiento, debe entenderse rectificado en los siguientes términos:

A la relación de las escuelas que tienen cantina, debe añadirse la Escuela nacional de la calle de Cataluña, 18, con 60 comensales. El servicio de esta cantina debe también ser adjudicado por concurso.

El peso del pan, que en las bases publicadas se fija en 215 gramos por alumno, se entenderá rectificado en este sentido: para las escuelas en las que únicamente se sirva comida, 250 gramos; en las que se sirva desayuno, comida y merienda, 300 gramos.

El menú de comida señalado en 5.º lugar de la base 3.ª, se entenderá redactado en los siguientes términos: macarrones revueltos con tomate y jamón, 60 gramos por ración.

Gran mundo

—En banquetes y mesas bien servidas se bebe Champ-Sors, etiqueta verde.

De Instrucción

EL CENTRO EXCURSIONISTA DE ALUMNOS

El sábado, a las siete de la tarde, tendrá lugar en esta Universidad la inauguración de las conferencias del Centro Excursionista de alumnos del Instituto de segunda enseñanza, disertando el jefe de esta Biblioteca y cronista de la Universidad, don Manuel Rubio y Borrás, sobre el tema: «Un viaje a Villanueva y Geltrú», punto al que se dirigirán los alumnos el siguiente día.

El acto será presidido por el rector y podrán concurrir al mismo las familias de los alumnos y cuantas personas lo deseen.

MATRICULAS DE HONOR

Por el Rectorado se han firmado Diplomas de Matriculas de Honor a favor de don Joaquín Soler Carreras, don Francisco Boixeda Pamies, don Juan Pizá Erseñat, don Mariano Agustín Isanda, don Joaquín Prats Roms, don Modesto González Ribas, don Joaquín Sala Remis, don Manuel Misereachs Rigault, don Pedro Calafell Gibert, don Enrique Ferrán Roger, don Antonio Constantí Vidal, don José Planells Matarrodona, don Juan Clavería Furno, don Pelegrín Benito Torres y don Gabriel Jener Cornet.

DINERO PARA UNA CANTINA ESCOLAR

La Dirección general de Primera Enseñanza ha librado dos mil pesetas para el Patronato de la cantina escolar de Girona.

Para la misma institución ha entregado otras mil pesetas el gobernador civil de aquella provincia.

MAESTRA SUSPENDIDA DE SUELDO

Por abandono de destino ha quedado suspendida de sueldo la maestra doña Isabel Benedet.

SOLICITUD DE JUBILACION

Se ha trasladado a la Dirección general de Primera enseñanza la instancia de doña Josefina Tranque, maestra de Tarrasa, solicitando la jubilación de su cargo.

RELACION CONFORME

La Sección Administrativa de esta provincia comunica a la Dirección general, que se halla conforme la relación de vacantes de escuelas reservadas para su provisión entre opositores aprobados con plaza.

RECLAMACION DE TITULOS

La misma Sección Administrativa reclama para ser diligenciados los títulos administrativos a los maestros y maestras que han ascendido al sueldo de 2.500 pesetas, pertenecientes al segundo escalafón.

RECIBORADO

El doctor Martínez Vargas ha recibido esta mañana las visitas del director de la Escuela de Comercio, reverendo padre Casasús; del Instituto, doctor Sabrás; reverendo Pedro Xifra; la del doctor Murna, y la del alcalde de Calles, don Narciso Baro, net.

PETICION DESESTIMADA

Por Real orden de fecha 20 del actual se desestima la petición formulada por los profesores auxiliares de la Facultad de Farmacia de esta Universidad, doctores don Casimiro Brugués y don Aurelio Sanclemente.

TITULOS DE AUXILIARES

De la Superioridad se han recibido los siguientes títulos de auxiliares provisionales expedidos a favor de don José Cuatrecasas, de la Facultad de Farmacia; don Jerónimo Roig Bimielie y don Vicente Soriano, de la Facultad de Ciencias de esta Universidad.

TITULOS DE BACHILLER

Por el Rectorado han sido firmados los títulos de bachiller de don Andrés Chordi Berga, doña María de las Mercedes Archilla de la Hoz, don Enrique Cabello Casildo y don Andrés Nonsó Chaverol, todos del Instituto de Lérida.

RECLAMACION DE HABERES

Ha sido elevado a la Dirección General la instancia del que fué maestro de Vilanova de Alpicat (Lérida), don Benito Bages, que reclamó el abono de haberes del tiempo que desempeñó la citada plaza.

PAGO DE MATERIAL

La Sección Administrativa de Primera Enseñanza de Lérida, participa a los maestros de aquella provincia que se han recibido ya los libramientos para el pago del material diario, correspondiente al primero y segundo trimestres del actual ejercicio, los cuales serán puestos al cobro junto con los haberes, personales del mes de noviembre.

TOMA DE POSESION

Ha tomado posesión del cargo de vicedirector del Instituto General y Técnico de Figueras, el catedrático don Esteban Martín Lecumberri.

REUNION IMPORTANTE

En cumplimiento de lo acordado por la Comisión Permanente de la Asociación Nacional de Maestros, los días 7 y 8 del próximo diciembre se reunirán los maestros de la provincia de Girona para concretar las aspiraciones de la clase.

Boletín Militar

EN CAPITANIA - VISITAS

Cumplimentaron al general Barrera:

El general gobernador militar, jefe superior de policía, auditor general, coronel Maestranza de Artillería, coronel del 4.º de zapadores, señor Rueda, capitán profesor del Colegio de Veterinaria; teniente coronel del regimiento de Alcántara, doctor Relah, alcalde de Sabadell; barón de Misquella, don Emilio Junoy, señor Plandulid, don Federico Bernades, señor Cerdá, vocal de la Comisión del Somatén.

SERVICIO DE LA PLAZA PARA MAÑANA

Jefe de día: Comandante del 8.º ligero, don José Font de Rubinat.

Imaginería: Comandante de Artillería plaza y posición, don José Sanyer y Puig.

Parada: Alcántara, Cárcel; Jaén, Capitania; Badajoz, Hospital y Pagaduría.

Imaginería: Jaén, Cárcel y Capitania; Badajoz, Hospital y Pagaduría.

Visita de Hospital y provisiones: Cuarto capitán de Jaén.

Reconocimiento de cabada y paja: Tercer capitán de Montesa.

Ordenanzas para el jefe de día y pareja de pliegos: Numancia.

Barberos: Octavo ligero.

Oficial médico: Don Manuel Guallart, del regimiento de infantería de Alcántara.

Imaginería: El de Jaén, don Ramón Torres.

La guardia del Principal: En el octavo ligero.

Distribución de carnes: El oficial de vigilancia de Santiago.

Tiro para el día 29: El de Numancia.

El general gobernador, Vallejo.

JUICIO CONTRADICTORIO

El General en Jefe del Ejército de España en África comunica al Capitán General, para su publicación en la de esta región, lo siguiente:

Destinado a la Península el capitán del regimiento de artillería de plaza y posición de Melilla, don Carlos Huélin Gómez, que como juez instruye el expediente de juicio contradictorio de San Fernando, a favor del soldado de ingenieros Emilio Amadón, queda nombrado para sustituirle el de igual empleo y cuerpo don Ramón Morales Fernández. Si algún general jefe, oficial, clase o individuo de tropa del Ejército o de la Armada tuviese que exponer en pro o en contra de los hechos expresados, podrá hacerlo de palabra o por escrito ante el juez citado.

Noticias

Queda disponible en Ceuta por haber cesado en el cargo de ayudante del general don Julián Serrano, el comandante de Infantería don Eusebio Peña Rodrigo.

—Pasa a la reserva el capitán de Infantería de Sotomates de esta región, don Pedro Goset Ladón.

—Queda de reemplazo por enfermo, en Las Palmas (Canarias), y en comisión en el cuadro central de Ceuta, el comandante de Intendencia don Félix Navarro Nieto.

—Ha cesado en el cargo de Delegado gubernativo en el partido judicial de Montoro (Córdoba), el teniente coronel de Infantería don Francisco Mingo Portillo.

—Por R. O. circular de 22 del actual queda rectificada la de 15 de octubre último, en sentido de que la verdadera situación del comandante Mendoza Iradier y el teniente de la propia arma (E. R.), don Pedro Cabezudo Campillo, que figuraban como fallecidos en África, es la de desaparecidos.

—Los reclutas del reemplazo de 1924 acogidos a los beneficios del Capítulo XX, de la Ley de Reclutamiento, que han sido admitidos en el Octavo regimiento de Artillería ligera, deberán presentarse en el cuartel de Araznanzas, que ocupa dicho regimiento, el día 27 del corriente, a las nueve de la mañana, para sufrir el examen de reválida del certificado de instrucción, toda vez que en el sufragio el 27 de octubre fueron desaprobados.

—Existiendo en el regimiento de infantería de Jaén, núm. 72, una vacante de músico de tercera, correspondiente a clarinete, la cual ha de proveerse por oposición, el examen con el indicado objeto se verificará el día 29 del actual, a las 11 horas, en la Sala de Música del indicado cuerpo y ante el tribunal que determina la R. O. C. de 20 de septiembre de 1917 (C. L. núm. 190), al cual asistirán los músicos mayores del regimiento de infantería de Vergara, número 57, y batallón de cazadores de Barcelona.

—Para auxiliar los ejercicios de tiro que han de efectuar los alumnos de la Escuela Militar Oficial y los de las particulares que lo soliciten, el día 30 del actual en el Campo de la Bota, los regimientos de infantería de Vergara, Alcántara, Jaén y Badajoz, designarán un corneta y un soldado parcheador cada uno. Los regimientos de caballería de Montesa y Numancia un carro de los grandes, y el regimiento de Badajoz un maestro armero.

El jefe de Sanidad militar nombrará un oficial médico y practicante, provisto éste de un botiquín de ur-

gencia. Los soldados parcheadores y el carro se encontrarán a las 6 horas del citado día en la puerta de la Escuela Militar Oficial para cargar el material, y el resto del personal en el Campo de la Bota a las 7.

—Se recuerda el inmediato cumplimiento de la prevención a la Orden de la Plaza del día 17 de octubre último, en que se ordena que los jefes de los cuerpos y dependencias de esta Plaza manifiesten a la mayor brevedad a este Gobierno Militar si pertenecen a los suyos respectivos el carro militar que a eso de las 17,30 horas del día 10 de julio pasado atropelló en la calle de Pedro IV a Antonio Sigales Berenguer, de 18 años de edad, que habita en Hospitalet de Llobregat, calle de Llobregat, 48.

—Por R. O. T. del 25 del actual, se dispone que se explore la voluntad de los capitanes que deseen ocupar el cargo de delegado gubernativo de Albarracín (Teruel).

—Por la sección tercera de este Gobierno Militar se interesa la presentación del suboficial don Juan Rodríguez Navarro y del legionario Luis Escoda Marco.

—Sale para Ceuta el capitán de artillería don Juan Fernández Marías.

—Ha regresado el comandante de caballería don Pedro Velasco.

—Se ha presentado, cumplido su permiso, el teniente de artillería don José Luján.

—Pasa a la segunda reserva el general de brigada en situación de primera, don Remigio García Cabrera.

—Al coronel de caballería, don Francisco Feroso Blanco, le ha sido concedida la cruz de tercera clase del Mérito Militar, con distintivo blanco, pensionada con el diez por ciento del sueldo que disfruta, como recompensa a los méritos contraídos como autor de la obra «Marchas de tropas montadas».

—Ha sido designado para el cargo de Delegado gubernativo de Ocaña (Toledo), el comandante de infantería don Antonio Lence Rodríguez.

—Pasa a ocupar la vacante de coronel de artillería existente en el Estado Mayor Central, el de igual empleo y arma, don Luis Gascón Portillo.

—Se ha concedido la separación voluntaria del servicio militar al teniente de ingenieros don Rafael Aviles Píscar, pasando a formar parte de la oficialidad de complemento de dicha arma.

—Se ha concedido derecho a la pensión de 1.095 y 540 pesetas anuales, a don Juan Amorós Pina, padre del soldado Juan Amorós Leniz y a doña Juana Herranz Lainer, viuda del sargento Isidro Martínez Conejo.

—Se ha confirmado la aptitud para el ascenso superior inmediato, al capitán de Estado Mayor don Domingo Lerquí Derqui.

—Se ha designado para ocupar la vacante en comisión existente en las Comisiones Geográficas de la Península, al comandante de Estado Mayor don Alonso Fernández Martínez.

—A solicitud propia concedase el retiro con residencia en esta al músico segundo del regimiento de infantería de Alcántara número 58, don Antonio Gaitell Aguilar.

—Queda disponible en Melilla, el teniente coronel de artillería don Luis Ruano Morote, del 15 regimiento ligero.

—Concedese la pensión mensual de 750 pesetas por acumulación de cuatro cruces de Mérito Militar con distintivo rojo que posee, al sargento del primer regimiento de artillería pesada, José Blanco Ruiz.

—Se ha dispuesto se devuelvan las cantidades que ingresaron para la reducción del tiempo de permanencia en filas a los individuos de esta región. Francisco de P. Arañó Celma, Miguel Vall Leonart, José Giralt Serra, José Benet Ubach, José María Folch Carbonell, Antonio Borrell Aymerich, Gerardo Borrell Subirá, Juan Vila Vila y José Mercadé Recasens.

—Se ha conforido el cargo de jefe de la Intendencia Militar de la séptima región, al coronel de dicho cuerpo don José Vega Nieto.

—Se ha dispuesto por R. O. que el teniente coronel médico, don Armando Costa Tomás, el comandante médico don Agustín Van-Baumberghen y el farmacéutico primero don Carlos Fernández Casariego, asistan en representación de España, al Congreso internacional de Medicina y Farmacia Militares que tendrá lugar en París, del 20 al 25 de abril del año próximo.

—La Comisión Mixta de Reclutamiento de esta provincia, celebrará sesión para asuntos de trámite, el día 29 a las diez de la mañana.

REMITIDO DIABÉTICOS

VINO «NATURA» agradable y de efectos seguros. Venta: Casa Segalá, Dr. Vellvé, Call. 26.

El texto del presente número ha sido sometido a la previa censura militar



El Cine, la Literatura y el Teatro

Con una vanidad muy simpática y muy de buen tono, como quien alardea de la independencia de su criterio, el redactor de LA NOCHE encargado de esta página llega hasta mí a hacerme la merced de solicitar un artículo. Juzgándome enemigo del cinematógrafo no sin cierto motivo; pero confiando a la vez en la bondad de lo que patrocinara, viene con valeroso desenfado a pedir, precisamente al enemigo, consejo y opinión. Acaso haya en el alarde, más que respeto al perecer ajeno encubierta habilidad de mañeruela sagaz que quiere con el halago sumar un prosélito a su bando y aniquilar a un enemigo. Holgaba, en verdad, esta segunda intención, porque ya es quien esto escribe, amigo y partidario del cine, en el único aspecto que a su juicio debe tener, y enemigo ha de seguir siendo en el otro, aunque le «filman», así Dios no lo permita, sus propios dramas y novelas.

En lo que tiene de lección animada; en lo que significa poder aprehender en múltiples visiones la realidad viva de un momento y llevar y traer mundos ante los ojos del espectador; como testigo y prueba irrecusable de un hecho, de un lance del teatro, de la magnitud de una manifestación pública, de un combate de «box», de una partida de «foot-ball», y hasta en películas de mero espectáculo, como «Cabiria» y «Los Diez Mandamientos», apreciables, aquella por el lujo decorativo y el sentido estético de su plasticidad, la del declive de la importancia histórica y «ejemplar», y de ambas por la feliz y numerosa agrupación de figuras que no caben en un escenario, en todo eso, bien haya el maravilloso descubrimiento que es una de las más valiosas conquistas del siglo XIX. Pero, aparte la virtud docente y la copia de la realidad, que la selección y la destreza del fotógrafo, por espíritu de choix, elevan a categoría de arte y embellecen y tornan amable, se me antoja inadmisibles la película cuando pretende que su dinámico mutismo invada los dominios de la literatura. Hasta eso, po, cuando falta el espíritu, cuando falta el verbo.

Selvas y llanos, montes y ríos, mares y bosques—naturaleza natural—, y monumentos y edificios y calles populosas de las colosales urbes, y aun los prodigios operativos de los grandes cirujanos son valores preciosos, lección cómoda y barata que nos ofrece el cine como prodigioso archivo de verdades y divulgador de conocimientos; pero el arte, en lo que tiene de creación hablada, literatura en fin, y ahora no lo decimos desdenosamente, ese no cabe en el realismo sin palabras que jamás podremos amar los que creemos que la novela y el teatro son artes de mentir con gracia y de escribir con belleza.

¿Que el público delira por esas comedias «filmadas» sin palabras, en que interviene como creadora la imaginación, con vuelo de gallina, de un novelista folletinesco? Pues ese es el mal—naturalísimo por otra parte—, y por lo malo y por natural lo combatimos.

Es tan prosaico, tan uniforme, tan monótono el sucederse de los días, que los espíritus sin fantasía y sin ensueño, los ajenos a la hondura del pensar y al placer estético y emotivo de las divagaciones poéticas, han de buscar distracción en los «chechos», en la «aventuras», en las «peripecias» de esos dramas, «cajas de sorpresa», que entretienen tal y como la lectura de los acontecimientos y episodios criminales y como la contemplación de una riña callejera. Son el pasto espiritual de la gente sin inquietudes, sin recuerdos, sin nostalgias, sin esperanzas, sin ideales; del pisaverde y de la señorita que registran en su historia como el más grave conflicto, el dolor de unas botas demasiado estrechas o la fealdad de un lazo que la modista prendió con poca gracia.

La comedia del cinematógrafo mudo es la hermana del drama policíaco con sus burocras catástrofes sensibleras, donde no puede exhibirse sino el instinto, la acción lo dinámico, sin explicación y sin matices; el movimiento impulsivo, brutal y animal, sin la palabra que es patrimonio exclusivo del hombre, y ambos son hijos de la misma mortalidad y a merced de ella se convierten en curiosidad idiota el artístico interés, en excitación nerviosa, la emoción estética y en sensiblería cursi, el sentimiento moral; ambos viven del mismo amor, el amor del folletín. Porque no es la afición al «cine» predilección por la sombra al pecado propicio, ni es el entusiasmo por los dramas policíacos, mal encubierto deseo de adiestrarse en el robo, y admiración por los heroicos discípulos de Caco. No; la humanidad no es tan mala, es más bien tonta; y el hecho de que «Cabiria»—con representarse a oscuras—no atraiga a la gente, a pesar de la reconstrucción histórica y del lujo decorativo, como atrae «Max Linder y su suegra», demuestra que se trata del cine por el cine y del folletín por el folletín.

Y no son celos de autor que para sus creaciones quisiera el público que acude a admirar la efígie animada del obeso Fatty; pero ni la acción de las comedias cinematográficas, que no es acción sino movimiento, subir, bajar, correr, entrar, salir, besar, abrazar, pegar, caer, llamar por teléfono, escribir cartas, dar órdenes, ponerse el gabán, quitarse el gabán, detener un coche, perseguir un auto, encaramarse sobre el techo de un vagón de ferrocarril, domar un potro y hacer muecas, vale lo que la inquietud interior de un alma que piensa y siente; ni los retorcimientos de la sinuosa Bertini, ni los letreros mudos, sin calor de palabra hablada y viva, tiene la emoción y el sentido de la voz y del llanto de los cómicos. Contra el cinematógrafo no va nada; contra la comedia cinematográfica, sí; porque la mentira de su realismo puede, de puro convencional, parecerse demasiado a la verdad, y la verdad de las comedias de teatro aún logra, por la gracia de la palabra, parecerse a la amable mentira de los poetas.

FELIPE SASSONE

Barcelona, 25 noviembre de 1924.

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

La psiquis de estrellas cinematográficas a través de sus rasgos fisonómicos

Gloria Swanson

(Véase la página gráfica)

Si hubiese cuarenta variedades del género humano, no dudáramos en afirmar que a Gloria Swanson le corresponde el número cuarenta y uno.

Por de pronto hay que considerar la gran separación entre sus ojos. A más separación entre un par de focos de visión más profundidad de perspectiva; este es un principio de óptica aplicable a la disección moral, si es que no viene desmentido por unas orejas de forma imperfecta. Así, pues, podemos aventurarnos a decir que ella posee grandes facultades artísticas, comprensión rápida, irreligiosidad, memoria de los colores y facilidad para combinarlos.

¿Han observado ustedes la gran frialdad de sus ojos? Sin embargo, tiene una boca que parece que llama. Está probado que este contraste en la fisonomía femenina encierra una poderosa atracción sexual, tal vez esta sea la razón del fuerte encanto de Gloria Swanson. No es, pues, descubrir, pues ya se sabe que esta mujer ejerce sobre los hombres una prodigiosa fascinación.

Su mandíbula está bien definida; forma un gran plano que acaba en ancho mentón saliente, lo cual denota osadía, espíritu independiente y desprecio por la opinión ajena. Los fasciografos conceden una gran importancia a la frente, sobre todo entre las cejas teniendo muy en cuenta el color; esto en fotografía no es apreciable; tenemos, pues, que pasar por alto las condiciones, que de ello se desprenden como son vicios, inclinaciones turbadoras, perversidad, etcétera; pero sí podemos decir considerando que carece de ciertos huesos prominentes, que tiene fijeza intelectual, constancia para el trabajo y seriedad profesional. Tal vez poca imaginación, pues no tiene sobre las cejas los dos bultos que mejor indican esta característica. La forma de su nariz en su base denota poco pudor y un hablar libre. El canal que divide su punta, agresividad en el trato amoroso, gran individualidad, alta estima de sí misma. Por la forma exterior de sus nasales un poco de egoísmo, gran curiosidad por los hombres que acaba de conocer e inmediato desinterés por los mismos.

Sus ojos: frialdad, sus cejas por lo finas: juicio crítico, espíritu elegante, facultades mecánicas, serenidad ante el peligro, imaginación, amor por la familia. Por lo arqueadas: carácter franco hasta la impertinencia. Su boca: agilidad espiritual, veneración por lo hermoso. Sugestión, intensidad de pensamiento que lo comunica a quien la rodea, apasionamiento en sus afectos, siente sus deseos de una manera intensa. Sin embargo... ¡ay! este «sin embargo» no pueden por mucho tiempo dejarlo de usar los que se dedican a esta clase de estudios. La ecuación personal del alma humana en función de los rasgos de la cara, tiene tantas incógnitas que bien puede decirse que nadie sabe resolverla. ¿Quién sostendría que tal persona es fría o egoísta, o vil o noble, porque el pabellón de su oreja lo dice, por ejemplo, si después sus dientes o su pelo rizado o lacio lo desmienten? Indudablemente si existiese un ser superior a nuestra especie; así como si a nosotros se nos presentase un animal que jamás hubiésemos visto sabríamos deducir si es veloz o lento, si vuela o se arrastra, si huye o acomete, él sabría deducir también si un aliento noble alimenta nuestra alma o si tenemos fácil la resignación para confortarnos, o si somos violentos, intemperantes o mentecatos.

Uno de nuestros sabios puede entrar un día en un cementerio y escoger un cráneo al azar. Si llena de yeso su concavidad y después de fraguar saca el molde y estudia sobre él, podrá apreciar las circunvalaciones de aquel cerebro que comieron ya los gusanos y deducir si el individuo a que perteneció era un simple o un complicado, pero nunca podrá precisar si fué un santo o un idiota o si pasó por la vida dejando las huellas del amor o del homicidio. Pero no levantemos el tono y volvamos a Gloria Swanson, ella ama la ostentación y la vanidad y la frivolidad y el lujo... porque tiene el labio superior ligeramente levantado. Pero también tiene el cuello justos en longitud sus dos ejes principales: ella ama, pues, la intimidad, la humildad, la discreción, la modestia.

ZEDAZO

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

Noticias de la pantalla

NORMA TALMADGE, CONFERENCIANTE

En el reciente viaje hecho a París por esta fulgurante estrella cinematográfica, fué invitada a dar una conferencia en el Ateneo que posee «La culture française pour la femme». La elegante sala de la calle de Rivoli albergó un mundo femenino que escuchó con gran deleite la sabrosa charla de la popular «Norma». Afortunadamente han llegado a nuestras manos unas cuartillas taquigráficas de la referida conferencia y nos complacemos en publicar un fragmento de ella, ya que lo consideramos interesante por lo inédito y por ser una manifestación más del exquisito temperamento de esta mujer que tiene fama de ser uno de los de más espíritu de América:

LA PERFECTA PECADORA, POR NORMA TALMADGE

¡Cuán agradables son, cuánto me gustan esas luminosas, esas brillantes pecadoras! ¡Pecadoras tal vez a los ojos míopes de un mundo convencional, pero en el fondo tan espontáneamente femeninas, tan ingenuamente hermanas, tan perfectamente buenas!

Todos ustedes las conocen sin duda; se encuentran en cualquier parte. Ustedes las han visto en el tenis, en su campo de golf. Las han encontrado en su lugar de verano, en el hotel o en el círculo que les es habitual, y, en fin, son siempre ellas la alegre nota en un triste lugar.

La verdad es que en muchos casos su mayor pecado consiste en fumar su cigarrillo con gesto enfático, entre un corro de chicos; otras veces si de algo se les puede hacer cargo con justicia, es de negligencia. En realidad, sus únicos pecados son los que inventa contra ellas una sociedad suspicaz y de bajo vuelo.

Lo que ocurre muchas veces es que estas pecadoras poseen el arte exquisito de saber lucir un traje y manejar dentro de él con una distinción desenvuelta y alegre, que no es por cierto del agrado de algunas matronas que gustan de murmurar por los rincones y que lo primero que dicen es: «¡qué exagerada!», pues para ellas, el gesto ágil, los brazos desmenuados y los ligeros trajes de gasa abren el camino del infierno o, por lo menos, facilitan mucho su acceso.

La perfecta pecadora es siempre bonita, simpática y cariñosa. A veces un poco arisca, pero eso no es nada más que un poco de gracia con quetería, pues en el fondo es dulce y generosa... ¡generosa!... ella otorga, otorga y hasta alguna vez otorga más de lo conveniente. ¡Pobre ingenua, si acaso es sólo a ella a quien se perece judica. Nunca ha obrado por cálculo, nunca secunda planes interesados con miras a un buen matrimonio; ella es de buena raza, ella es valiente y mira la vida con alegría.

Recuerdo ahora a una amiga mía, hace de esto muchos años, yo era una niña y ella ya una persona mayor; era en Kashmir, un bello rincón del mundo. Un día que vino la conversación a propósito, paseando por un campo de amapolas y púrpuras lirios, me dijo: «Sé prudente, querida mía, y si no puedes haz los posibles para parecerlo.» Después del tiempo, si yo tuviese que dar a una niña un análogo consejo, diría mejor: «Sé prudente, querida mía, y si no puedes, sé cariñosa y alegre», pues me parece que si aquella es la fórmula de la hipocresía, ésta es la fórmula del corazón.

Yo conocí en los Angeles una per...



COLISEUM

EXITO CRECIENTE DEL GRAN FILM

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

CECIL B. DE MILLE

LA MEJOR PELÍCULA DE 1924

Precios días laborables: 3 pesetas

DOMINGO DIA 30
Estreno en los elegantes

Pathé-Cinema
Salón Reina Victoria

Curro Vargas

según el drama de don J. DICENTA y don A. PASO

A pesar de su largo metraje se proyectarán las dos jornadas en cada sección



POLA NEGRI
EN
MONTMARTRE
Exclusiva Especial Gaumont

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

Associació de Música da Camera

SUS GESTIONES Y PROYECTOS

Publicados los programas generales de los actos respectivos a realizarse por las entidades musicales barcelonesas, estimamos son de interés las manifestaciones que de labios de persona prestigiosa sabedora de los proyectos y de las gestiones realizadas por la Asociación de Música da Camera, hemos podido recoger.

Como es sabido, esta entidad, cuyos actos tan alta importancia musical revisten en Barcelona, desde largo tiempo viene absteniéndose de anticipar, por razones que en esta misma información se exponen, ni aun a sus asociados el programa general de sus sesiones de cada curso.

Sin embargo, aunque conservando el incognito de nuestro informante, cuya voluntad en este momento cumplimos, bien podemos anticipar a nuestros lectores, sin temor a ser rectificados, de algunas de las gestiones en curso de esta Asociación, así como de varias sesiones que por el relieve de sus intérpretes y por la importancia del programa han de ser considerados como verdaderos acontecimientos musicales.

Dejemos, pues, a nuestro informante la palabra.

EL POR QUE NO SE PUBLICA EL PROGRAMA GENERAL AL PRINCIPIO DE CADA CURSO - LA CONTRATA DE ARTISTAS CUMBRES

En los primeros años de existencia de la «Asociación de Música da Camera», tenía la costumbre de publicar al principio de cada curso, un programa general del mismo, con abundancia de detalles respecto a intérpretes, programas e incluso fechas; pero la práctica demostró que, si bien con ello se conseguía dar cierto impulso al ingreso de nuevos socios, atraídos por el interés del conjunto anunciado, y se estimulaba la confianza y entusiasmo de los socios antiguos, sin embargo ofrecía el inconveniente de tener que adquirir compromisos a largo plazo, con lo que por un lado se nos reducía la libertad de acción para aprovechar determinadas oportunidades, y por otro, se aumentaba la posibilidad de algún fracaso.

Paralelamente a esas enseñanzas de la realidad, hemos tenido la satisfacción de ver aumentado cada día el crédito artístico de nuestra entidad, y la confianza de nuestro auditorio, siendo significativo el hecho de que nunca han bajado de un centenar los nombres anotados en nuestro registro de aspirantes, o sean de personas que desean ingresar en la «Asociación» y esperan hacerlo por turno de bajas.

Esto justifica que en los últimos cursos nos hayamos abstenido de publicar el programa general de principio de curso. Hay, además, que el interés de los socios sigue con mayor expectación los anuncios sucesivos y más cuando sabe que se cuenta con todas las seguridades para su realización. Y no es, por cierto, que en esto hayamos tenido poca fortuna, pues en nuestros casi doce años de actuación apenas si nos han fracasado tres o cuatro de las sesiones anunciadas.

Otra circunstancia que nos obliga a ser prudentes, es la dificultad que nos representa la contrata de las figuras de primera categoría universal.

Esosmos constantemente en gestiones, siempre lentas y difíciles, para dar a tres de esos nombres-cumbres, que subyugan al mundo musical. Le asombraría lo voluntarioso de nuestros asociados referente a Busoni, por ejemplo, muerto recientemente, como usted sabe. Y asimismo para Kreisler, Paderewsky, Chaliapin, etcétera. Para que tenga usted idea de las condiciones de esos colosos, le diré una proposición que conseguimos que si nos hiciera recientemente para Paderewsky, cuya figura de artista ha tomado proporciones gigantescas, después de la epopeya de Polonia. Un mínimo de diez con-

cientos en España a razón de «veinte mil pesetas» cada uno! Chaliapin pedía tres mil dólares y también un mínimo importante de audiciones, y así los demás.

Vea usted aquí otro dato para completar el cuadro de las dificultades con que debemos luchar: Una carta del agente en Inglaterra de Rachmaninoff, gran triunfador de las multitudes norteamericanas, que nos proponíamos traer a Barcelona aprovechando su reciente tournée inglesa. Nos dice que por ahora es imposible, porque Rachmaninoff marcha en seguida a los Estados Unidos y que después de cumplidos sus contratos en aquel país, piensa dedicarse una larga temporada a la composición, no pudiéndose confiar en él hasta dentro de dos años, por lo que se nos invita a un contrato para entonces.

Pero nosotros no cejamos, y mucho será que no podamos incluir uno de esos grandes nombres en el propio curso actual, o a lo más tardar en el próximo.

IMPORTANTES SESIONES EN PROYECTO

El mes de diciembre estará destinado a dar a conocer dos notabilísimas instituciones extranjeras: Una de los mejores cuartetos alemanes, el «Gewandhaus Quartet» de Leipzig, y la agrupación de instrumentos de viento de París, continuadora de la célebre «Fondation Taffanel».

Referente a música moderna, cuya divulgación hemos emprendido de la manera más sugestiva posible, o sea llamando a sus propios autores, tenemos dos proyectos que habrán de causar sensación si es posible vencer las innumerables dificultades que todavía ofrecen. Una sesión dedicada a Falla, y otra, asombrosa, a Ichoenberg, el ultra-revolucionario, el discutidísimo autor del ya célebre «Pierrot lunaire». El proyecto de venta de este famoso compositor tiene por base la audición precisamente de esa obra, pero dadas las enormes dificultades de su ejecución, precisaría traer de Viena el grupo de artistas que bajo la dirección personal de Schoenberg han preparado esa obra, lo que complica no poco el proyecto.

De Falla quisieramos dar su «Rebato del Maese Pedro»; pero representado, o sea montando el teatro de marionetas que ejecutan la acción del conocido pasaje del Quijote, tal como se hizo en París al estrenarse la obra, en el Palacio de la Princesa de Polignac. Falla nos tiene reservado el estreno de dos de sus más recientes obras y tenemos del asunto una impresión muy favorable. Falla, sin embargo, resolver en definitiva la cuestión económica abrumadoramente complicada. Baste decir que el proyecto, tal como se había planteado en principio, representaba un presupuesto de diez y seis mil pesetas para un solo concierto.

Aparte de esas extraordinarias solemnidades, tenemos en curso de contrato el «Trio femenino» de París, que hay muchos deseos de volver a admirar; el célebre «Cuarteto» de Londres, entre nosotros tan admirado; el tenor negro Roland Hayes, un cuarteto húngaro, una famosa institución coral alemana especializada en la interpretación de las obras de Bach.

¿Para fin de temporada?... Aquí debe usted permitirse una especial discreción. Sabe que procuramos reservarnos alguna sorpresa importante; baste recordar la presentación en el pasado junio de la Orquesta del Conservatorio de París. Más adelante podrá serle sin duda más explícito; es posible que pueda anunciar algo que sobrepase el acontecimiento del curso anterior.

Cumplida nuestra misión periodística, damos las más expresivas gracias a nuestro informante, estimando que los datos por él proporcionados han de hallarlos el lector de sumo interés.

J. N.

Las Cantinas Escolares

El anuncio publicado referente al concurso para la adjudicación de las Cantinas escolares que sostiene el Ayuntamiento, debe entenderse rectificado en los siguientes términos:

A la relación de las escuelas que tienen cantina, debe añadirse la Escuela nacional de la calle de Cataluña, 18, con 60 comensales. El servicio de esta cantina debe también ser adjudicado por concurso.

El peso del pan, que en las bases publicadas se fija en 215 gramos por alumno, se entenderá rectificado en este sentido: para las escuelas en las que únicamente se sirva comida, 250 gramos; en las que se sirva desayuno, comida y merienda, 300 gramos.

El menú de comida señalado en 5.º lugar de la base 3.ª, se entenderá redactado en los siguientes términos: macarrones revueltos con tomate y jamón, 60 gramos por ración.

Gran mundo

En banquetes y mesas bien servidas se bebe Champ-Sors etiqueta verde.

De Instrucción

EL CENTRO EXCURSIONISTA DE ALUMNOS

El sábado, a las siete de la tarde, tendrá lugar en esta Universidad la inauguración de las conferencias del Centro Excursionista de alumnos del Instituto de segunda enseñanza, disertando el jefe de esta Biblioteca y cronista de la Universidad, don Manuel Rubio y Borrás, sobre el tema: «Un viaje a Villanueva y Geltrú», punto al que se dirigirán los alumnos el siguiente día.

El acto será presidido por el rector y podrán concurrir al mismo las familias de los alumnos y cuantas personas lo deseen.

MATRICULAS DE HONOR

Por el Rectorado se han firmado Diplomas de Matriculas de Honor a favor de don Joaquín Soler Carreras, don Francisco Boixeda Pamiés, don Juan Piz Enseñat, don Mariano Agustín Isanda, don Joaquín Prats Rome, don Modesto González Ribas, don Joaquín Sala Remis, don Manuel Mischels Rigault, don Pedro Calafell Giber, don Enrique Ferrán Roger, don Antonio Constantí Vidal, don José Planells Matarrodona, don Juan Clavería Furno, don Pelegrín Benito Torres y don Gabriel Jener Cornet.

DINERO PARA UNA CANTINA ESCOLAR

La Dirección general de Primera Enseñanza ha librado dos mil pesetas para el Patronato de la cantina escolar de Girona.

Para la misma institución ha entregado otras mil pesetas el gobernador civil de aquella provincia.

MAESTRA SUSPENDIDA DE SUELDO

Por abandono de destino ha quedado suspendida de sueldo la maestra doña Isabel Benedit.

SOLICITUD DE JUBILACION

Se ha trasladado a la Dirección general de Primera enseñanza la instancia de doña Josefina Tranque, maestra de Tarrasa, solicitando la jubilación de su cargo.

RELACION CONFORME

La Sección Administrativa de esta provincia comunica a la Dirección general, que se halla conforme la relación de vacantes de escuelas reservadas para su provisión entre opositoras aprobadas con plaza.

RECLAMACION DE TITULOS

La misma Sección Administrativa reclama para ser diligenciados los títulos administrativos a los maestros y maestras que han ascendido al sueldo de 2,500 pesetas, pertenecientes al segundo escalafón.

RECTORADO

El doctor Martínez Vargas ha recibido esta mañana las visitas del director de la Escuela de Comercio, reverendo padre Casadesu; del Instituto, doctor Sabrás; reverendo Pedro Xifra; la del doctor Muna, y la del alcalde de Calles, don Narciso Barón.

PETICION DESESTIMADA

Por Real orden de fecha 20 del actual se desestima la petición formulada por los profesores auxiliares de la Facultad de Farmacia de esta Universidad, doctores don Casimiro Brugués y don Aurelio Sanclemente.

TITULOS DE AUXILIARES

De la Superioridad se han recibido los siguientes títulos de auxiliares provisionales expedidos a favor de don José Cuatrecasas, de la Facultad de Farmacia; don Jerónimo Roig Binimel y don Vicente Soriano, de la Facultad de Ciencias de esta Universidad.

TITULOS DE BACHILLER

Por el Rectorado han sido firmados los títulos de bachiller de don Andrés Chordi Berga, doña María de las Mercedes Archilla de la Hoz, don Enrique Cabello Casildo y don Andrés Nonsó Chaverol, todos del Instituto de Lérida.

RECLAMACION DE HABERES

Ha sido elevado a la Dirección General la instancia del que fué maestro de Vilanova de Alpicat (Lérida), don Benito Bages, que reclamó el abono de haberes del tiempo que desempeñó la citada plaza.

PAGO DE MATERIAL

La Sección Administrativa de Primera Enseñanza de Lérida, participa a los maestros de aquella provincia que se han recibido ya los libramientos para el pago del material diario, correspondiente al primero y segundo trimestres del actual ejercicio, los cuales serán puestos al cobro junto con los haberes, personales del mes de noviembre.

TOMA DE POSESION

Ha tomado posesión del cargo de vicedirector del Instituto General y Técnico de Figueras, el catedrático don Esteban Martín Lecumberri.

REUNION IMPORTANTE

En cumplimiento de lo acordado por la Comisión Permanente de la Asociación Nacional de Maestros, los días 7 y 8 del próximo diciembre se reunirán los maestros de la provincia de Girona para concretar las aspiraciones de la clase.

Boletín Militar

EN CAPITANIA - VISITAS

Cumplimentaron al general Barón:

El general gobernador militar, jefe superior de policía, auditor general, coronel Maestrana de Artillería, coronel del 4.º de zapadores, señor Rueda, capitán profesor del Colegio de Veterinaria; teniente coronel del regimiento de Alcántara, doctor Relah, alcalde de Sabadell; barón de Misquella, don Emilio Junoy, señor Plandulid, don Federico Bernades, señor Cerdá, vocal de la Comisión del Somatén.

SERVICIO DE LA PLAZA PARA MAÑANA

Jefe de día: Comandante del 8.º ligero, don José Font de Rubinat.

Imaginaria: Comandante de artillería plaza y posición, don José Sanyer y Puig.

Parada: Alcántara, Cárcel; Jaén, Capitania; Badajoz, Hospital y Pagaduría.

Imaginaria: Jaén, Cárcel y Capitania; Badajoz, Hospital y Pagaduría. Visita de Hospital y provisiones: Cuarto capitán de Jaén.

Reconocimiento de esbada y paja: Tercer capitán de Montesa.

Ordenanzas para el jefe de día y pareja de pliegos: Numancia. Barberos: Octavo ligero.

Oficial médico: Don Manuel Gualart, del regimiento de infantería de Alcántara.

Imaginaria: El de Jaén, don Ramón Torres.

La guardia del Principal: En el octavo ligero.

Distribución de carnes: El oficial de vigilancia de Santiago. Tiro para el día 29: El de Numancia.

El general gobernador, Vallejo.

JUICIO CONTRADICTORIO

El General en Jefe del Ejército de España en África comunica al Capitán General, para su publicación en la de esta región, lo siguiente:

Destinado a la Península el capitán del regimiento de artillería de plaza y posición de Melilla, don Carlos Huélin Gómez, que como juez instruye el expediente de juicio contradictorio de San Fernando, a favor del soldado de ingenieros Emilio Amadón, queda nombrado para sustituirle el de igual empleo y cuerpo don Ramón Morales Fernández. Si algún general, jefe, oficial, clase o individuo de tropa del Ejército o de la Armada tuviese que exponer en pro o en contra de los hechos expresados, podrá hacerlo de palabra o por escrito ante el juez citado.

Noticias

Queda disponible en Ceuta por haber cesado en el cargo de ayudante del general don Julián Serrano, el comandante de Infantería don Eleuterio Peña Rodrigo.

—Pasa a la reserva el capitán de Infantería de Somatén de esta región, don Pedro Coset Ladén.

—Queda de reemplazo por enfermo, en Las Palmas (Canarias), y en comisión en el cuadro eventual de Ceuta, el comandante de Intendencia don Félix Navarro Nieto.

—Ha cesado en el cargo de Delegado gubernativo en el partido judicial de Montoro (Córdoba), el teniente coronel de Infantería don Francisco Mingo Portillo.

—Por R. O. circular de 22 del actual queda rectificada la de 15 de octubre último, en sentido de que la verdadera situación del comandante Mendoza Iradier y el teniente de la propia arma (E. R.), don Pedro Cabaxudo Campillo, que figuraban como fallecidos en África, es la de desaparecidos.

—Los reclutas del reemplazo de 1924 acogidos a los beneficios del Capítulo XX. de la Ley de Reclutamiento, que han sido admitidos en el Octavo regimiento de Artillería ligera, deberán presentarse en el cuartel de Atarazanas, que ocupa dicho regimiento, el día 27 del corriente, a las nueve de la mañana, para sufrir el examen de reválida del certificado de instrucción, toda vez que en el sufragio del 27 de octubre fueron desaprobados.

—Existiendo en el regimiento de infantería de Jaén, núm. 72, una vacante de músico de tercera, correspondiente a clarinete, la cual ha de proveerse por oposición, el examen con el indicado objeto se verificará el día 29 del actual, a las 11 horas, en la Sala de Música del indicado cuerpo y ante el tribunal que determina la R. O. de 20 de septiembre de 1917 (C. L. núm. 190), al cual asistirán los músicos mayores del regimiento de infantería de Vergara, núm. 57, y batallón de cazadores de Barcelona.

—Para auxiliar los ejercicios de tiro que han de efectuar los alumnos de la Escuela Militar Oficial y los de las particulares que lo soliciten, el día 30 del actual en el Campo de la Bota, los regimientos de infantería de Vergara, Alcántara, Jaén y Badajoz, designarán un corneta y un soldado parcheador cada uno. Los regimientos de caballería de Montesa y Numancia un carro de los grandes, y el regimiento de Badajoz un maestro armero.

El jefe de Sanidad militar nombrará un oficial médico y practicante, provisto éste de un botiquín de ur-

gencia. Los soldados parcheadores y el carro se encontrarán a las 6 horas del citado día en la puerta de la Escuela Militar Oficial para cargar el material, y el resto del personal en el Campo de la Bota a las 7.

—Se recuerda el inmediato cumplimiento de la prevención a la Orden de la Plaza del día 17 de octubre último, en que se ordena que los jefes de los cuerpos y dependencias de esta Plaza manifiesten a la mayor brevedad a este Gobierno Militar si pertenecen a los suyos respectivos el carro militar que a eso de las 17,30 horas del día 10 de julio pasado atribuyó en la calle de Pedro IV a Aniano Sigales Berenguer, de 18 años de edad, que habita en Hospitalet de Llobregat, calle de Llobregat, 48.

—Por R. O. T. del 25 del actual, se dispone que se explore la voluntad de los capitanes que deseen ocupar el cargo de delegado gubernativo de Albarracín (Teruel).

—Por la sección tercera de este Gobierno Militar se interesa la presentación del suboficial don Juan Rodríguez Navarro y del legionario Luis Escoda Marco.

—Sale para Ceuta el capitán de artillería don Juan Fernández Marías.

—Ha regresado el comandante de caballería don Pedro Velasco.

—Se ha presentado, cumplido su permiso, el teniente de artillería don José Luján.

—Pasa a la segunda reserva el general de brigada en situación de primera, don Remigio García Cabrera.

—Al coronel de caballería don Francisco Ferosmo Blanco, le ha sido concedida la cruz de tercera clase del Mérito Militar, con distintivo blanco, pensionada con el diez por ciento del sueldo que disfruta, como recompensa a los méritos contraídos como autor de la obra «Marchas de tropas montadas».

—Ha sido designado para el cargo de Delegado gubernativo de Ceuta (Toledo), el comandante de infantería don Antonio Lence Rodríguez.

—Pasa a ocupar la vacante de coronel de artillería existente en el Estado Mayor Central, el de igual empleo y arma, don Luis Gascon Portillo.

—Se ha concedido la separación voluntaria del servicio militar al teniente de ingenieros don Rafael Aviles Fiscar, pasando a formar parte de la oficialidad de complemento de dicha arma.

—Se ha concedido derecho a la pensión de L095 y 540 pesetas anuales, a don Juan Amorós Pina, padre del soldado Juan Amorós Leniz y a doña Juana Herranz Lainer, Viuda del sargento Isidro Martínez Conejo.

—Se ha confirmado la aptitud para el ascenso superior inmediato, al capitán de Estado Mayor don Domingo Lerqui Derqui.

—Se ha designado para ocupar la vacante en comisión existente en las Comisiones Geográficas de la Península, al comandante de Estado Mayor don Alonso Fernández Martínez.

—A solicitud propia concédese el retiro con residencia en ésta al músico segundo del regimiento de infantería de Alcántara número 58, don Antonio Gatell Aguilar.

—Queda disponible en Melilla, el teniente coronel de artillería don Luis Ruano Morote, del 15 regimiento ligero.

—Concédese la pensión mensual de 750 pesetas por acumulación de cuatro cruces de Mérito Militar con distintivo rojo que posee, al sargento del primer regimiento de artillería pesada, José Blanco Ruiz.

—Se ha dispuesto se devuelvan las cantidades que ingresaron para la reducción del tiempo de permanencia en filas a los individuos de esta región, Francisco de P. Arañó Celma, Miguel Vall Leonart, José Giralt Serra, José Benet Ubach, José María Folch Carbonell, Antonio Borrell Aymerich, Gerardo Borrell Subirá, Juan Vila Vila y José Mercadé Recasens.

—Se ha conferido el cargo de jefe de la Intendencia Militar de la séptima región, al coronel de dicho cuerpo don José Vega Nieto.

—Se ha dispuesto por R. O. que el teniente coronel médico, don Armando Costa Tomás, el comandante médico don Agustín Van-Combamben y el farmacéutico primero don Carlos Fernández Casariego, asistan en representación de España, al Congreso internacional de Medicina y Farmacia Militares que tendrá lugar en París, del 20 al 25 de abril del año próximo.

—La Comisión Mixta de Reclutamiento de esta provincia, celebrará sesión para asuntos de trámite, el día 29 a las diez de la mañana.

REMITIDO DIABÉTICOS

VINO «NATURA» agradable y de efectos seguros. Venta: Casa Segalá, Dr. Vellvé, Call, 26.

El texto del presente número ha sido sometido a la previa censura militar.



El Cine, la Literatura y el Teatro

Con una vanidad muy simpática y muy de buen tono, como quien alardea de la independencia de su criterio, el redactor de LA NOCHE encargado de esta página llega hasta mí a hacerme la merced de solicitar un artículo. Juzgándose enemigo del cinematógrafo no sin cierto motivo; pero confiando a la vez en la bondad de lo que patrocinara, viene con valeroso desenfado a pedir, precisamente al enemigo, consejo y opinión. Acaso haya en el alarde, más que respeto al parecer ajeno encubierta habilidad de mañuela sagaz que quiere con el halago sumar un prosélito a su bando y aniquilar a un enemigo. Holgaba, en verdad, esta segunda intención, porque ya es quien esto escribe, amigo y partidario del cine, en el único aspecto que a su juicio debe tener, y enemigo ha de seguir siendo en el otro, aunque le «clima», así Dios no lo permita, sus propios dramas y novelas.

En lo que tiene de lección animada; en lo que significa poder aprisionar en múltiples visiones la realidad viva de un momento y llevar a traer mundos ante los ojos del espectador; como testigo y prueba irrecusable de un hecho, de un lance del toro, de la magnitud de una manifestación pública, de un combate de box, de una partida de «foot-ball», y hasta en películas de mero espectáculo, como «Cabiria» y «Los Diez Mandamientos», apreciables, aquélla por el lujo decorativo y el sentido estético de su plasticidad, la del decálogo por la importancia histórica y ejemplar, y de ambas por la feliz y numerosa agrupación de figuras que no caben en un escenario, en todo eso, bien haya el maravilloso descubrimiento que es una de las más valiosas conquistas del siglo XIX. Pero, aparte la virtud docente y la copia de la realidad, que la selección y la destreza del fotógrafo, por «esprit de choix», elevan a categoría de arte y embellecen y tornan amable, se me antoja inadmisibles la película cuando pretende que su dinámico mutismo invada los dominios de la literatura. Hasta eso, no, cuando falta el espíritu, cuando falta el verbo.

Selvas y llanos, montes y ríos, mares y bosques—inaturalidad natural—, y monumentos y edificios y calles populosas de las colosales urbes, y aun los prodigios operativos de los grandes cirujanos son valores preciosos, lección cómoda y barata que nos ofrece el cine como prodigioso archivo de verdades y divulgador de conocimientos; pero el arte, en lo que tiene de creación hablada, literatura en fin, y ahora no lo decimos desdenosamente, ese no cabe en el realismo sin palabras que jamás podremos amar los que creemos que la novela y el teatro son artes de mentir con gracia y de escribir con belleza.

¿Que el público delira por esas comedias «filmadas» sin palabras, en que interviene como creadora la imaginación, con vuelo de gallina, de un novelista folletinesco? Pues ese es el mal—naturalismo por otra parte—, y por lo malo y por natural lo combatimos.

Es tan prosaico, tan uniforme, tan monótono el sucederse de los días, que los espíritus sin fantasía y sin emoción, los ajenos a la hondura del pensar y al placer estético y emotivo de las divagaciones poéticas, han de buscar distracción en los hechos, en la «aventura», en las «peripecias» de esos dramas, «cajas de sorpresa», que entretienen tal y como la lectura de los acontecimientos y episodios criminales y como la contemplación de una villa callejera. Son el pasto espiritual de la gente sin inquietudes, sin recuerdos, sin nostalgias, sin esperanzas, sin ideales del pisavento y de la seforita que registran en su historia como el más grave conflicto, el dolor de unas botas demasiado estrechas o la fealdad de un lazo que la modesta preñada con poca gracia.

La comedia del cinematógrafo mudo es la hermana del drama policíaco con sus burdas catástrofes sensibleras, donde no puede exhibirse sino el instinto, la acción lo dinámico, sin explicación y sin matices; el movimiento impulsivo, brutal y animal, sin la palabra que es patrimonio exclusivo del hombre, y ambos son hijos de la misma mortalidad y a merced de ella se convierten en «clima».

dad idiota el artístico interés, en excitación nerviosa, la emoción estética y en sensiblería cursi, el sentimiento moral; ambos viven del mismo amor, el amor del folletín. Porque no es la afición al «cine» predilección por la sombra al pecado propicio, ni es el entusiasmo por los dramas policíacos, mal encubierto deseo de adiestrarse en el robo, y admiración por los heroicos discípulos de Caco. No; la humanidad no es tan mala, es más bien tonta; y el hecho de que «Cabiria»—con representarse a oscuras—no atraiga a la gente, a pesar de la reconstrucción histórica y del lujo decorativo, como atrae «Max Linder y su suegra», demuestra que se trata del cine por el cine y del folletín por el folletín.

Y no son celos de autor que para sus creaciones quisiera el público que acude a admirar la efígie animada del obeso Fatty; pero ni la acción de las comedias cinematográficas, que no es acción sino movimiento, subir, bajar, correr, entrar, salir, besar, abrazar, pegar, caer, llamar por teléfono, escribir cartas, dar órdenes, ponerse el gabán, quitarse el gabán, detener un coche, perseguir un auto, encaramarse sobre el techo de un vagón de ferrocarril, domar un potro y hacer muecas, vale lo que la inquietud interior de un alma que piensa y siente; ni los retorcimientos de la sinuosa Bertini, ni los letreros mudos, sin calor de palabra hablada y viva, tiene la emoción y el sentido de la voz y del llanto de los cómicos. Contra el cinematógrafo no va nada; contra la comedia cinematográfica, sí; porque la mentira de su realismo puede, de puro convencional, parecerse demasiado a la verdad, y la verdad de las comedias de teatro aún logra, por la gracia de la palabra, parecerse a la amable mentira de los poetas.

FELIPE SASSONE

Barcelona, 25 noviembre de 1924.

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

La psiquis de estrellas cinematográficas a través de sus rasgos fisonómicos

Gloria Swanson

(Véase la página gráfica)

Si hubiese cuarenta variedades del género humano, no dudáramos en afirmar que a Gloria Swanson le corresponde el número cuarenta y uno.

Por de pronto hay que considerar la gran separación entre sus ojos. A más separación entre un par de focos de visión más profundidad de perspectiva; este es un principio de óptica aplicable a la disección moral, si es que no viene desmentido por unas orejas de forma imperfecta. Así, pues, podemos aventurarnos a decir que ella posee grandes facultades artísticas, comprensión rápida, irreligiosidad, memoria de los colores y facilidad para combinarlos.

¿Han observado ustedes la gran frialdad de sus ojos? Sin embargo, tiene una boca que parece que llama. Está probado que este contraste en la fisonomía femenina encierra una poderosa atracción sexual, tal vez esta sea la razón del fuerte encanto de Gloria Swanson. No es, pues, desear, pues ya se sabe que esta mujer ejerce sobre los hombres una prodigiosa fascinación.

Su mandíbula está bien definida; forma un gran plano que acaba en ancho mentón saliente, lo cual denota osadía, espíritu independiente y desprecio por la opinión ajena. Los fasciografos conceden una gran importancia a la frente, sobre todo entre las cejas teniendo muy en cuenta el color; esto en fotografía no es apreciable; tenemos, pues, que pasar por alto las condiciones, que de ello se desprenden como son vicios, inclinaciones turbadoras, perversidad, etcétera; pero sí podemos decir considerando que carece de ciertos huesos prominentes, que tiene firmeza intelectual, constancia para el trabajo y seriedad profesional. Tal vez poca imaginación, pues no tiene sobre las cejas los dos bultos que mejor indican esta característica. La forma de su nariz en su base denota poco pudor y un hablar libre. El canal que divide su punta, agresividad en el trato amoroso, gran individualidad, alta estima de sí misma. Por la forma exterior de sus nasales un poco de egoísmo, gran curiosidad por los hombres que acaba de conocer e inmediatamente desinterés por los mismos.

Sus ojos: frialdad, sus cejas por lo finas: juicio crítico, espíritu elegante, facultades mecánicas, serenidad ante el peligro, imaginación, amor por la familia. Por lo arqueadas: carácter franco hasta la impertinencia. Su boca: agilidad espiritual, veneración por lo hermoso. Sugestión, intensidad de pensamiento que lo comunica a quien la rodea, apasionamiento en sus afectos, siente sus deseos de una manera intensa. Sin embargo... ¡ay! este «sin embargo» no pueden por mucho tiempo dejarlo de usar los que se dedican a esta clase de estudios. La ecuación personal del alma humana en función de los rasgos de la cara, tiene tantas incógnitas que bien puede decirse que nadie sabe resolverla. ¿Quién sostendría que tal persona es fría o egoísta, o vil o noble, porque el pabellón de su oreja lo dice, por ejemplo, si después sus dientes o su pelo rizado o lacio lo desmienten? Indudablemente si existiese un ser superior a nuestra especie: así como si a nosotros se nos presentase un animal que jamás hubiésemos visto sabríamos deducir si es veloz o lento, si vuela o se arrastra, si huye o acomete, él sabría deducir también si un aliento noble alimenta nuestra alma o si tenemos fácil la resignación para confortarnos, o si somos violentos, intemperantes o mentecatos.

Uno de nuestros sabios puede entrar un día en un cementerio y escoger un cráneo al azar. Si llena de yeso su concavidad y después de fraguar saca el molde y estudia sobre él, podrá apreciar las circunvalaciones de aquel cerebro que comieron ya los gusanos y deducir si el individuo a que perteneció era un simple o un complicado, pero nunca podrá precisar si fué un santo o un idiota o si pasó por la vida dejando las huellas del amor o del homicidio. Pero no levantemos el tono y volvamos a Gloria Swanson, ella ama la ostentación y la vanidad y la frivolidad y el lujo... porque tiene el labio superior ligeramente levantado. Pero también tiene el cuello justos en longitud sus dos ejes principales: ella ama, pues, la intimidad, la humildad, la discreción, la modestia.

ZEDAZO

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.

Noticias de la pantalla

NORMA TALMADGE, CONFERENCIA

En el reciente viaje hecho a París por esta fulgurante estrella cinematográfica, fué invitada a dar una conferencia en el Ateneo que posee «La culture française pour la femme». La elegante sala de la calle de Rivoli albergó un mundo femenino que escuchó con gran deleite la sabrosa charla de la popular «Norma». Afortunadamente han llegado a nuestras manos unas cuartillas taquigráficas de la referida conferencia y nos complacemos en publicar un fragmento de ella, ya que lo consideramos interesante por lo inédito y por ser una manifestación más del exquisito temperamento de esta mujer que tiene fama de ser uno de los de más espíritu de América:

LA PERFECTA PECADORA, POR NORMA TALMADGE

¡Cuán agradables son, cuánto me gustan esas luminosas, esas brillantes pecadoras! ¡Pecadoras tal vez, los ojos míopes de un mundo convencional, pero en el fondo tan espontáneamente femeninas, tan ingenuamente hermanas, tan perfectamente buenas!

Todos ustedes las conocen sin duda; se encuentran en cualquier parte. Ustedes las han visto en el tenis, en su campo de golf. Las han encontrado en su lugar de veraneo, en el hotel o en el círculo que les es habitual, y, en fin, son siempre ellas las alegres notas en un triste lugar.

La verdad es que en muchos casos su mayor pecado consiste en fumar un cigarrillo con gesto enfático entre un corro de chicos; otras veces si de algo se les puede hacer cargo con justicia, es de negligencia. En realidad, sus únicos pecados son los que inventa contra ellas una sociedad suspicaz y de bajo vuelo.

Lo que ocurre muchas veces es que estas pecadoras poseen el arte exquisito de saber lucir un traje y manejar dentro de él con una distinción, desenvuelta y alegre, que no es por cierto del agrado de algunas matronas que gustan de murmurar por los rincones y que lo primero que dicen es: «¡qué exagerada!», pues para ellas el gesto ágil, los brazos desnudos y los ligeros trajes de gasa abren el camino del infierno o, por lo menos, facilitan mucho su acceso.

La perfecta pecadora es siempre bonita, simpática y cariñosa. A veces un poco arisca, pero eso no es nada más que un poco de gracia coqueta, pues en el fondo es dulce y generosa... ¡generosa!; ella otorga, otorga y hasta alguna vez otorga más de lo conveniente, pobre ingenua, si acaso es sólo a ella a quien se perdona. Nunca ha obrado por cálculo, nunca secundado planes interesados con miras a un buen matrimonio; ella es de buena raza, ella es valiente y mira la vida con alegría.

Recuerdo ahora a una amiga mía, hace de esto muchos años, yo era una niña y ella ya una persona mayor; era en Kashmir, un bello rincón del mundo. Un día que vino la conversación a propósito, paseando por un campo de amapolas y púrpuros lirios, me dijo: «Sé prudente, querida mía, y si no puedes haz los posibles para parecerlo.» Después del tiempo, si yo tuviese que dar a una niña un análogo consejo, diría mejor: «Sé prudente, querida mía, y si no puedes, sé cariñosa y alegre; pues me parece que si aquélla es la fórmula de la hipocresía, ésta es la fórmula del corazón.

Yo conocí en los Angeles una pere-



COLISEUM

EXITO CRECIENTE DEL GRAN FILM

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

CECIL B. DE MILLE

LA MEJOR PELÍCULA DE 1924

Precios días laborables: 3 pesetas

DOMINGO DIA 30
Estreno en los elegantes

:: Pathé-Cinema ::
Salón Reina Victoria

Curro Vargas

según el drama de don J. DICENTA y don A. PASO

A pesar de su largo metraje se proyectarán las dos jornadas en cada sección

Kursaal y Cataluña

Lunes, 1.º de Diciembre

LA INHUMANA

PRESENTACIONES C. I. E. C.



POLA NEGRI
EN
MONTMARTRE
Exclusiva Especial Gaumont

Associació de Música da Camera

SUS GESTIONES Y PROYECTOS

Publicados los programas generales de los actos respectivos a realizarse por las entidades musicales barcelonesas, estimamos son de interés las manifestaciones que de labios de persona prestigiosa sabedora de los proyectos y de las gestiones realizadas por la Asociación de Música da Camera, hemos podido recoger.

Como es sabido, esta entidad, cuyos actos tan alta importancia musical revisten en Barcelona, desde largo tiempo viene absteniéndose de anticipar, por razones que en esta misma información se exponen, ni aun a sus asociados el programa general de sus sesiones de cada curso.

Sin embargo, aunque conservando el incógnito de nuestro informante, cuya voluntad en este momento cumplamos, bien podemos anticipar a nuestros lectores, sin temor a ser rectificados, de algunas de las gestiones en curso de esta Asociación, así como de varias sesiones que por el relieve de sus intérpretes y por la importancia del programa han de ser considerados como verdaderos acontecimientos musicales.

Dejemos, pues, a nuestro informante la palabra.

EL POR QUE NO SE PUBLICA EL PROGRAMA GENERAL AL PRINCIPIO DE CADA CURSO - LA CONTRATA DE ARTISTAS CUMBRES

En los primeros años de existencia de la Asociación de Música da Camera, tenía la costumbre de publicar al principio de cada curso, un programa general del mismo, con abundancia de detalles respecto a intérpretes, programas e incluso fechas; pero la práctica demostró que, si bien con ello se conseguía dar cierto impulso al ingreso de nuevos socios, atraídos por el interés del conjunto anunciado, y se estimulaba la confianza y entusiasmo de los socios antiguos, sin embargo ofrecía el inconveniente de tener que adquirir compromisos a largo plazo, con lo que por un lado se nos reducía la libertad de acción para aprovechar determinadas oportunidades, y por otro, se aumentaba la posibilidad de algún fracaso.

Paralelamente a esas enseñanzas de la realidad, hemos tenido la satisfacción de ver aumentado cada día el crédito artístico de nuestra entidad y la confianza de nuestro auditorio, siendo significativo el hecho de que nunca han bajado de un centenar los nombres anotados en nuestro registro de aspirantes, o sean de personas que desean ingresar en la Asociación y esperan hacerlo por turno de listas.

Esto justifica que en los últimos cursos nos hayamos abstenido de publicar el programa general de principio de curso. Hay, además, que el interés de los socios sigue con mayor expectación los anuncios sucesivos y más cuando sabe que se cuenta con todas las seguridades para su realización. Y no es, por cierto, que en esto hayamos tenido poca fortuna, pues en nuestros casi doce años de actuación apenas si nos han fracasado tres o cuatro de las sesiones anunciadas.

Otra circunstancia que nos obliga a ser prudentes, es la dificultad que nos representa la contrata de las figuras de primera categoría universal.

Estamos constantemente en gestiones, siempre lentas y difíciles, para que a tres de esos nombres-cumbres, que subyugan el mundo musical, le asombraría lo voluntarioso de nuestros socios referente a Busoni, por ejemplo, muerto recientemente, como usted sabe. Y asimismo para Kreisler, Paderewsky, Chaliapin, etcétera. Para que tenga usted idea de las condiciones de esos colosales, le diremos una proposición que conseguimos que si nos hiciera recientemente para Paderewsky, cuya figura de artista ha tomado proporciones gigantescas, después de la epopeya de Polonia. Un mínimo de diez con-

cientos en España a razón de veinte mil pesetas cada uno! Chaliapin pedía tres mil dólares y también un mínimo importante de audiciones, y así los demás.

Vea usted aquí otro dato para completar el cuadro de las dificultades con que debemos luchar: Una carta del agente en Inglaterra de Rachmaninoff, gran triunfador de las multitudes norteamericanas, que nos proponíamos traer a Barcelona aprovechando su reciente tournee inglesa. Nos dice que por ahora es imposible, porque Rachmaninoff marcha en seguida a los Estados Unidos y que después de cumplidos sus contratos en aquel país, piensa dedicarse una larga temporada a la composición, no pudiéndose confiar en él hasta dentro de dos años, por lo que se nos invita a un contrato para entonces.

Pero nosotros no cejamos, y mucho será que no podamos incluir uno de esos grandes nombres en el propio curso actual, o a lo más tardar en el próximo.

IMPORTANTES SESIONES EN PROYECTO

El mes de diciembre estará destinado a dar a conocer dos notabilísimas instituciones extranjeras: Uno de los mejores cuartetos alemanes, el «Gewandhaus Quartett» de Leipzig, y la agrupación de instrumentos de viento de París, continuadora de la célebre «Fondation Taffanel».

Referente a música moderna, cuya divulgación hemos emprendido de la manera más sugestiva posible, o sea llamando a sus propios autores, tenemos dos proyectos que habrán de causar sensación si es posible vencer las innumerables dificultades que todavía ofrecen. Una sesión dedicada a Falla, y otra, asombrosa, a Schoenberg, el ultra-revolucionario, el discutidísimo autor del ya célebre «Pierrot lunaire». El proyecto de venta de este famoso compositor tiene por base la adición precisamente de esa obra, pero dadas las enormes dificultades de su ejecución, precisaría traer de Viena el grupo de artistas que bajo la dirección personal de Schoenberg han preparado esa obra, lo que complica no poco el proyecto.

De Falla quisiéramos dar su «Requiem» del Maese Pedro; pero representado, o sea montando el teatro de «marionetas» que ejecutan la acción del conocido pasaje del Quijote, tal como se hizo en París al estrenarse la obra, en el Palacio de la Princesa de Polignac. Falla nos tiene reservado el estreno de dos de sus más recientes obras y tenemos del asunto una impresión muy favorable. Falla, sin embargo, resolver en definitiva la cuestión económica sobradamente complicada. Baste decir que el proyecto, tal como se había planteado en principio, representaba un presupuesto de diez y seis mil pesetas para un solo concierto.

Aparte de esas extraordinarias solemnidades, tenemos en curso de contrato el «Trío femenino» de París, que hay muchos deseos de volver a admirar; el célebre «Cuarteto de Londres», entre nosotros tan admirado; el tenor negro Roland Hayes, un cuarteto húngaro, una famosa institución coral alemana especializada en la interpretación de las obras de Bach.

¡Para fin de temporada!... Aquí debe usted permitirme una especial disgresión. Sabe que procuramos reservarnos alguna sorpresa importante; baste recordar la presentación en el pasado junio de la Orquesta del Conservatorio de París. Más adelante podrá serle sin duda más explícito; es posible que pueda anunciar algo que sobrepase el acontecimiento del curso anterior.

Complida nuestra misión periódica, damos las más expresivas gracias a nuestro informante, estimando que los datos por él proporcionados han de hallar al lector de sumo interés.

J. N.

Las Cantinas Escolares

El anuncio publicado referente al concurso para la adjudicación de las Cantinas escolares que sostiene el Ayuntamiento, debe entenderse rectificado en los siguientes términos:

A la relación de las escuelas que tienen cantina, debe añadirse la Escuela nacional de la calle de Cataluña, 18, con 60 comensales. El servicio de esta cantina debe también ser adjudicado por concurso.

El peso del pan, que en las bases publicadas se fija en 215 gramos por alumno, se entenderá rectificado en este sentido: para las escuelas en las que únicamente se sirva comida, 260 gramos; en las que se sirva desayuno, comida y merienda, 300 gramos.

El menú de comida señalado en 5.º lugar de la base 3.ª, se entenderá rectificado en los siguientes términos: macarrones revueltos con tomate y jamón, 60 gramos por ración.

Gran mundo

En banquetes y mesas bien servidas se bebe Champ-Sors etiqueta verde.

De Instrucción

EL CENTRO EXCURSIONISTA DE ALUMNOS

El sábado, a las siete de la tarde, tendrá lugar en esta Universidad la inauguración de las conferencias del Centro Excursionista de alumnos del Instituto de segunda enseñanza, disertando el jefe de esta Biblioteca y cronista de la Universidad, don Manuel Rubio y Borrás, sobre el tema: «Un viaje a Villanueva y Geltrú», punto al que se dirigirán los alumnos el siguiente día.

El acto será presidido por el rector y podrán concurrir al mismo las familias de los alumnos y cuantas personas lo deseen.

MATRICULAS DE HONOR

Por el Rectorado se han firmado Diplomas de Matriculas de Honor a favor de don Joaquín Soler Carreras, don Francisco Boixeda Pamiés, don Juan Pizá Enseñat, don Mariano Agustín Isanda, don Joaquín Prats Roms, don Modesto González Ribas, don Joaquín Sala Remis, don Manuel Mischels Rigault, don Pedro Calafell Gihbert, don Enrique Ferrán Roger, don Antonio Constantí Vidal, don José Planells Matarrodona, don Juan Clavería Forno, don Pelegrín Benito Torres y don Gabriel Jener Cornet.

DINERO PARA UNA CANTINA ESCOLAR

La Dirección general de Primera Enseñanza ha librado dos mil pesetas para el Patronato de la cantina escolar de Gerona.

Para la misma institución ha entregado otras mil pesetas el gobernador civil de aquella provincia.

MAESTRA SUSPENDIDA DE SUELDO

Por abandono de destino ha quedado suspendida de sueldo la maestra doña Isabel Benedit.

SOLICITUD DE JUBILACION

Ha trasladado a la Dirección general de Primera enseñanza la instancia de doña Josefina Tranque, maestra de Tarrasa, solicitando la jubilación de su cargo.

RELACION CONFORME

La Sección Administrativa de esta provincia comunica a la Dirección general, que se halla conforme la relación de vacantes de escuelas reservadas para su provisión entre oposiciones aprobadas con plaza.

RECLAMACION DE TITULOS

La misma Sección Administrativa reclama para ser diligenciados los títulos administrativos a los maestros y maestras que han accedido al sueldo de 2.500 pesetas, pertenecientes al segundo escalafón.

RECTORADO

El doctor Martínez Vargas ha recibido esta mañana las visitas del director de la Escuela de Comercio, reverendo padre Casadesús; del Instituto, doctor Sabrás; reverendo Pedro Xifra; de la del doctor Muna, y la del alcalde de Calella, don Narciso Baro, net.

PETICION DESESTIMADA

Por Real orden de fecha 20 del actual se desestima la petición formulada por los profesores auxiliares de la Facultad de Farmacia de esta Universidad, doctores don Casimiro Brugués y don Aurelio Sanclemente.

TITULOS DE AUXILIARES

De la Superintendencia se han recibido los siguientes títulos de auxiliares provisionales expedidos a favor de don José Cuatrecasas, de la Facultad de Farmacia; don Jerónimo Roig Bimielie y don Vicente Soriano, de la Facultad de Ciencias de esta Universidad.

TITULOS DE BACHILLER

Por el Rectorado han sido firmados los títulos de bachiller de don Andrés Chordí Berga, doña María de las Mercedes Archilla de la Hoz, don Enrique Cabello Casildo y don Andrés Nonsó Chaverol, todos del Instituto de Lérida.

RECLAMACION DE HABERES

Ha sido elevado a la Dirección General la instancia del que fué maestro de Vilanova de Alpicat (Lérida), don Benito Bages, que reclamó el abono de haberes del tiempo que desempeñó la citada plaza.

PAGO DE MATERIAL

La Sección Administrativa de Primera Enseñanza de Lérida, participa a los maestros de aquella provincia que se han recibido ya los libramientos para el pago del material diurno, correspondiente al primero y segundo trimestres del actual ejercicio, los cuales serán puestos al cobro junto con los haberes, personales del mes de noviembre.

TOMA DE POSESION

Ha tomado posesión del cargo de vicedirector del Instituto General y Técnico de Figueras, el catedrático don Esteban Martín Lecumberri.

REUNION IMPORTANTE

En cumplimiento de lo acordado por la Comisión Permanente de la Asociación Nacional de Maestros, los días 7 y 8 del próximo diciembre se reunirán los maestros de la provincia de Gerona para concretar las aspiraciones de la clase.

Boletín Militar

EN CAPITANIA - VISITAS

Complimentaron al general Barrera:

El general gobernador militar, jefe superior de policía, auditor general, coronel Maestranza de Artillería, coronel del 4.º de zapadores, señor Rueda, capitán profesor del Colegio de Veterinaria; teniente coronel del regimiento de Alcántara, doctor Relah, alcalde de Sabadell; batón de Misquella, don Emilio Junoy, señor Plandulid, don Federico Bernades, señor Cerdá, vocal de la Comisión del Somatén.

SERVICIO DE LA PLAZA PARA MANANA

Jefe de día: Comandante del 8.º ligero, don José Font de Rubinat.

Imaginería: Comandante de artillería plaza y posición, don José Suñer y Puig.

Parada: Alcántara, Cárcel; Jaén, Capitania; Badajoz, Hospital y Pagaduría.

Imaginería: Jaén, Cárcel y Capitania; Badajoz, Hospital y Pagaduría. Visita de Hospital y provisiones: Cuarto capitán de Jaén.

Reconocimiento de cebada y paja: Tercer capitán de Montesa.

Ordenanzas para el jefe de día y pareja de pilagos: Numancia. Barberos: Octavo ligero.

Oficial médico: Don Manuel Guallart, del regimiento de infantería de Alcántara.

Imaginería: El de Jaén, don Ramón Torres.

La guardia del Principi: En el octavo ligero.

Distribución de carnes: El oficial de vigilancia de Santiago.

Tiro para el día 29: El de Numancia.

El general gobernador, Vallejo.

JUICIO CONTRADICTORIO

El General en Jefe del Ejército de España en África comunica al Capitán General, para su publicación en la de esta región, lo siguiente:

Destinado a la Península el capitán del regimiento de artillería de plaza y posición de Melilla, don Carlos Huelfi Gómez, que como juez instruye el expediente de juicio contradictorio de San Fernando, a favor del soldado de ingenieros Emilio Amund, queda nombrado para sustituirle el de igual empleo y cuerpo don Ramón Morales Fernández. Si algún general jefe, oficial, clase o individuo de tropa del Ejército o de la Armada tuviese que exponer en pro o en contra de los hechos expresados, podrá hacerlo de palabra o por escrito ante el juez citado.

Noticias

Queda disponible en Ceuta por haber cesado en el cargo de ayudante del general don Julián Serrano, el comandante de Infantería don Eleuterio Peña Rodríguez.

Pasa a la reserva el capitán de Infantería de Somatenes de esta región, don Pedro Coset Ladón.

Queda de reemplazo por enfermo, en Las Palmas (Canarias), y en comisión en el cuadro eventual de Ceuta, el comandante de Intendencia don Félix Navarro Nieto.

Ha cesado en el cargo de Delegado gubernativo en el partido judicial de Montoro (Córdoba), el teniente coronel de Infantería don Francisco Mingo Partillo.

Por R. O. circular de 29 del actual queda rectificada la de 15 de octubre último, en sentido de que la verdadera situación del comandante Mendoza Iradier y el teniente de la propia arma (E. R.), don Pedro Cabredo Campillo, que figuraban como fallecidos en África, es la de desaparecidos.

Los reclutas del reemplazo de 1924 acogidos a los beneficios del Capítulo XX, de la Ley de Reclutamiento, que han sido admitidos en el Octavo regimiento de Artillería ligera, deberán presentarse en el cuartel de Alarazanas, que ocupa dicho regimiento, el día 27 del corriente, a las nueve de la mañana, para sufrir el examen de reválida del certificado de instrucción, toda vez que en el sufrido el 27 de octubre fueron desaprobados.

Existiendo en el regimiento de infantería de Jaén, núm. 72, una vacante de músico de tercera, correspondiente a clarinete, la cual ha de proveerse por oposición, el examen con el indicado objeto se verificará el día 29 del actual, a las 11 horas, en la Sala de Música del indicado cuerpo y ante el tribunal que determina la R. O. C. de 20 de septiembre de 1917 (C. L. núm. 190), al cual asistirán los músicos mayores del regimiento de infantería de Vergara, número 57, y batallón de cazadores de Barcelona.

Para auxiliar los ejercicios de tiro que han de efectuar los alumnos de la Escuela Militar Oficial y los de las particulares que lo soliciten, el día 30 del actual en el Campo de la Bota, los regimientos de infantería de Vergara, Alcántara, Jaén y Badajoz, designarán un corneta y un soldado parcheador cada uno. Los regimientos de caballería de Montesa y Numancia un carro de los grandes, y el regimiento de Badajoz un maestro armero.

El jefe de Sanidad militar nombrará un oficial médico y practicante, provisto éste de un botiquín de ur-

gencia. Los soldados parcheadores y el carro se encontrarán a las 6 horas del citado día en la puerta de la Escuela Militar Oficial para cargar el material, y el resto del personal en el Campo de la Bota a las 7.

Se recuerda el inmediato cumplimiento de la prevención a la Orden de la Plaza del día 17 de octubre último, en que se ordena que los jefes de los cuerpos y dependencias de esta Plaza manifiesten a la mayor brevedad a este Gobierno Militar si pertenecen a los suyos respectivos el carro militar que a eso de las 17,30 horas del día 10 de julio pasado atropelló en la calle de Pedro IV a Antonio Sigales Berenguer, de 18 años de edad, que habita en Hospitalet de Llobregat, calle de Llobregat, 48.

Por R. O. T. del 25 del actual, se dispone que se explore la voluntad de los capitanes que deseen ocupar el cargo de delegado gubernativo de Albaracín (Teruel).

Por la sección tercera de este Gobierno Militar se interesa la presentación del suboficial don Juan Rodríguez Navarro y del legionario Luis Escoda Marco.

Salvo para Ceuta el capitán de artillería don Juan Fernández Martos. Ha regresado el comandante de caballería don Pedro Velasco.

Se ha presentado, cumplido su permiso, el teniente de artillería don José Luján.

Pasa a la segunda reserva el general de brigada en situación de primera, don Remigio García Cabrera.

Al coronel de caballería don Francisco Feroso Blanco, le ha sido concedida la cruz de tercera clase del Mérito Militar, con distintivo blanco, pensionada con el diez por ciento del sueldo que disfruta, como recompensa a los méritos contraídos como autor de la obra «Marchas de tropas montadas».

Ha sido designado para el cargo de Delegado gubernativo de Ocaña (Toledo), el comandante de infantería don Antonio Lence Rodríguez.

Pasa a ocupar la vacante de coronel de artillería existente en el Estado Mayor Central, el de igual empleo y arma, don Luis Gascon Portillo.

Se ha concedido la separación voluntaria del servicio militar al teniente de ingenieros don Rafael Avilés Píscar, pasando a formar parte de la oficialidad de complemento de dicha arma.

Se ha concedido derecho a la pensión de 1.095 y 540 pesetas anuales, a don Juan Amorós Pina, padre del soldado Juan Amorós Leniz y a doña Juana Herranz Lainer, Viuda del sargento Isidro Martínez Consejo.

Se ha confirmado la aptitud para el ascenso superior inmediato, al capitán de Estado Mayor don Domingo Lerqui Derqui.

Se ha designado para ocupar la vacante en comisión existente en las Comisiones Geográficas de la Península, al comandante de Estado Mayor don Alonso Fernández Martínez. A solicitud propia concedese el retiro con residencia en ésta al músico segundo del regimiento de infantería de Alcántara número 58, don Antonio Gateñi Aguilar.

Queda disponible en Melilla, el teniente coronel de artillería don Luis Ruano Morote, del 15 regimiento ligero.

Concedese la pensión mensual de 750 pesetas por acumulación de cuatro cruces de Mérito Militar con distintivo rojo que posee, al sargento del primer regimiento de artillería pesada, José Blanco Ruiz.

Se ha dispuesto se devuelvan las cantidades que ingresaron para la reducción del tiempo de permanencia en filas a los individuos de esta región. Francisco de P. Arañó Celma, Miguel Vall Leonart, José Giralt Serra, José Benet Ubach, José María Folch Carbonell, Antonio Borrell Aymerich, Gerardo Borrell Subirá, Juan Vila Vila y José Mercadé Recasens.

Se ha conferido el cargo de jefe de la Intendencia Militar de la séptima región, al coronel de dicho cuerpo don José Vega Nieto.

Se ha dispuesto por R. O. que el teniente coronel médico, don Armando Costa Tomás, el comandante médico don Agustín Van Baumberghen y el farmacéutico primero don Carlos Fernández Casariego, asistan en representación de España, al Congreso internacional de Medicina y Farmacia Militares que tendrá lugar en París, del 20 al 25 de abril del año próximo.

La Comisión Mixta de Reclutamiento de esta provincia, celebrará sesión para asuntos de trámite, el día 29 a las diez de la mañana.

REMITIDO DIABÉTICOS

VINO «NATURA» agradable y de efectos seguros. Venta: Casa Segalá, Dr. Vellvé, Calí, 26.

El texto del presente número ha sido sometido a la previa censura militar.