

Una entrevista interesantísima

El famoso profesor alemán Einstein asegura a un periodista francés, que en Alemania se quiere la reconciliación franco-alemana y la continuación de la República

París, 20.—Un periodista ha tenido en Berlín un diálogo interesantísimo con el profesor Einstein, sobre la Alemania moderna y su pacifismo.

—Mil voces—comenzó diciendo el periodista—se alzan contra la belicoidad inextinguible de Alemania y la posibilidad de un acuerdo franco-alemán, y yo busco, en vano, para no caer en la quimera pacifista, una rama de olivo.

El profesor Einstein respondió: —No una rama, un árbol hallará usted. Sólo que pacifismo es una palabra que aquí suena mal. Pero una cosa es el pacifismo y otra la inteligencia con Francia. Esta última es muy posible y la mayoría de nuestro pueblo la desea. Ahora, si el pacifismo representa la Sociedad de Naciones, el desencanto de la masa es evidente ante la impotencia de la Sociedad de Naciones.

—Perfectamente. La masa puede ver en ella un fracaso, pero los hombres como usted, que saben la dificultad enorme de alcanzar para un alto pensamiento la realidad internacional, no puede coincidir en el mismo juicio.

—Es que yo no veo en la Sociedad de Naciones lentitudes lamentables, sino una comedia, que es lo triste, sin el deseo sincero de llegar, aun cuando sea lentamente, a la institución de la paz.

—Volviendo a las relaciones franco-alemanas, ¿crece usted, Einstein, que la ocupación renana sea la única causa de rozamientos entre Francia y Alemania, y que si desapareciera ello sería de una importancia capital?

—Sería muy importante; pero en Francia y fuera de ella hay muchas gentes interesadas en mantenerla.

El periodista francés formuló después a Einstein esta pregunta sobre el estado político de Alemania:

—El profesor Foerster ha dicho en «Le Temps» que el Gobierno de Alemania está en manos de fuerzas ocultas, fieles a la tradición imperialista, y que a la primera llamada de esas fuerzas el pueblo alemán responderá. Einstein respondió:

—El profesor Foerster ha estado mucho tiempo alejado de Alemania para poder apreciar sus sentimientos reales, y si se hiciera dos llamadas, la una republicana y la otra monárquica, el pueblo alemán, en su mayoría, se adheriría a la república. Estoy absolutamente cierto de ello. En algunas partes, como en Baviera, no; pero en el conjunto de Alemania, sí. Incluso, aparte ciertas reacciones diferentes, los grandes comerciantes e industriales, en su fuero interno, son afectos a la república.

—Pero los estudiantes...

—Sí; tal vez los estudiantes sean reaccionarios, pero obedecen, más que a doctrinas, a la influencia de la tradición; pero la oposición de esos jóvenes no es la de sus familiares. En el profesorado ocurre lo mismo, sólo que los viejos piensan en lo viejo, pero no los jóvenes.

El periodista francés dice que transmite fielmente las palabras de Einstein, el famoso teórico de la relatividad.

UNA CUSTODIA QUE VALE 400.000 PESETAS

Burgos, 20.—Durante todo el día ha estado expuesta al público la nueva custodia enperada en tiempo del cardenal Benlloch y construida con alhajas donadas en su erección pública. Se trata de una buena obra de arte, construida en Madrid, y valuada en más de 400.000 pesetas.

VISTA DE UNA CAUSA

Burgos, 20.—Ha comenzado la vista de la causa contra Agapito López, vecino de Edero, que en junio mató, de 40 puñaladas, a la joven María Ordóñez, por negarse ésta a sus requerimientos amorosos. El fiscal pide 14 años y 10.000 pesetas de indemnización.

EL AVION QUE VA A RECOGER A RUTH ELDER

Burgos, 19.—Procedente de Londres llegó, en vuelo directo, al aeródromo de Gamonal, el aeroplano del capitán Olley, acompañado de un mecánico.

Burgos, 20.—Ha salido para Lisboa el aeroplano de Olley, para recoger a Mis Eder y al capitán Haldeman. Regresará de Lisboa a las dos de la tarde, para llegar a ésta a las seis.

FRANCISCANOS MUERTOS EN EL CAUTIVERIO

Oviedo, 20.—El párroco de esta villa, el franciscano padre Quevedo, realiza activas gestiones para encontrar el sitio del enterramiento de los padres franciscanos, muertos en el cautiverio, antes del desembarco en Alhucemas.

CRUCERO ARGENTINO Y CRUCERO FRANCÉS

Las Palmas, 20.—Se espera, procedente de Génova, el crucero de Guerra, argentino, «Belgrano».

Ha llegado el crucero francés «Juan de Arco».

EL CONGRESO REMOLACHERO

Zaragoza, 20.—Se ha celebrado la sesión de clausura del Congreso remolachero. Varios congresistas se han congratulado de los halagüeños resultados obtenidos, constituyéndose, en medio de gran entusiasmo, la Unión de cultivadores de remolacha.

PERIODISTA FALLECIDO

Bilbao, 20.—Ha fallecido en Barbastro el periodista y abogado Saturnino Lafarga, que fue director de «La Tarde».

ENTIERRO DE UN PERIODISTA

Barbastro, 20.—A mediodía se ha verificado el entierro del abogado y notable periodista don Saturnino Lafarga, constituyendo el acto una manifestación de duelo.

El conflicto minero

LA FORMULA DE ARREGLO

Oviedo, 20.—Enterados los patronos de la fórmula de arreglo, la encuentran aceptable, pero dicen que necesitan la garantía de que los avances sean proporcionales al aumento de la jornada porque pudiera suceder que alguien no cumpliera esto y entonces resultaría ineficaz el aumento de la jornada.

VUELCA UN AUTO Y SE LESIONAN GRAVEMENTE SUS OCUPANTES

Granada, 20.—Esta madrugada alquilaron un automóvil los jóvenes Manuel Barcos Roja y Dolores Martos, dirigiéndose a la venta de La Pastora, situada en las afueras de la población.

Al llegar a ella, el automóvil se deslizó por la rampa del puente inmediato y cayó al cauce del río Genil, dando una vuelta de campana.

Ambos ocupantes resultaron gravemente heridos.

OBRAS EN MALAGA

Malaga, 20.—Según referencias, al parecer autorizadas, una compañía catalana presentará en breve al Ayuntamiento una proposición comprometiéndose en un número de años relativamente corto, a construir el Paseo Mercantil y verificar la unión del Parque con la Alameda de Alfonso XIII, a cambio del valor de los solares que resulten de dichas obras.

EL AGREGADO NAVAL A LA EMBAJADA DE ITALIA

San Fernando, 20.—El agregado naval a la embajada de Italia, en Madrid, se encuentra en ésta, con motivo de la visita de la escuadra de su país al puerto de Cádiz.

El agregado naval estuvo esta mañana en los talleres de la Construtora Naval.

FALTA DE AGUA EN TANGER

Tánger, 20.—Por falta de agua han quedado en suspenso varias obras, por cuya causa están en huelga forzosa numerosos obreros.

Esto crea una grave situación.

La Compañía de Aguas no ha vuelto a dar esperanzas al vecindario, ante el temor de no cumplir su promesa. Parece que ha pedido, a Francia, un motor que, según dice, llegará aquí mañana viernes, pero para ser montado necesita varios días.

El servicio, por esta causa, no podrá reanudarse hasta el próximo jueves.

Parece que varios miembros de la Asamblea legislativa se proponen pedir la revisión del contrato con la Compañía de Aguas.

Información de Tarragona

EL VIAJE DEL REY

Tarragona, 20.—En el programa del viaje del rey a esta capital, se señala una variación.

Don Alfonso llegará a Tarragona el día 28 en lugar del 29, como se había dicho.

A los actos indicados con motivo del viaje, hay que añadir una visita a la finca de don Mariano Puig y Vall, en la que el propietario ha erigido un monumento a Don Alfonso XIII.

Esta visita se efectuará después de la del Puerto.

LA AGUAS DE LA FUENTE DEL "LORITO"

Tarragona, 20.—Mañana, el alcalde señor Segura, acompañado del delegado de Higiene, del inspector municipal de Sanidad y del arquitecto municipal, irá a la fuente del "Lorito", con objeto de tomar una cantidad de agua de dicho manantial, para ser remitida al laboratorio nacional con objeto de que se practique su análisis mineralógico y bacteriológico.

REUNION EN LA CAMARA DE COMERCIO

Tarragona, 20.—En la Cámara de Comercio se ha celebrado una reunión de presidentes de entidades, consignatarios de buques y personas de significación en el comercio y la industria, para tratar de los actos a realizar con motivo del viaje del rey a Tarragona y, singularmente, de la participación que cada entidad haya de tener en estos actos.

Información de Lérida

LOS PRESUPUESTOS MUNICIPALES

Lérida, 20.—La Comisión municipal de Hacienda ha entregado al alcalde el proyecto de presupuesto para 1928. No es una obra definitiva, puesto que todavía las comisiones de Hacienda, Fomento y Gobernación están efectuando una revisión de las últimas ordenanzas municipales para fijar en presupuesto las consignaciones que exige su adaptación.

LA COMISION PERMANENTE DE LA DIPUTACION

Lérida, 20.—Mañana se reunirá la Comisión permanente de la Diputación provincial, para resolver asuntos de su competencia, que se refieren principalmente a proyectos y presupuestos de obras formulados por la Oficina de Vías y Obras provinciales.

RECITAL DE PIANO

Lérida, 20.—Esta noche en el Casino Principal dará un recital el notable pianista de Balaguer, don Natividad Puig.

La velada ha sido organizada por el Ateneo Leridano.

Extranjero

La amazona más bella de Francia

HA RECORRIDO A CABALLO MIL QUINIENTOS KILOMETROS, YENDO DESDE PARIS A BERLIN POR BELGICA Y HOLANDA

Berlín, 20.—La intrépida amazona francesa señorita Dorange, acaba de llegar a Berlín a caballo, después de atravesar Bélgica y Holanda. Saló de París y ha hecho una carrera de unos 1.500 kilómetros montada en su caballo «Le Huppé».

Por accidente del caballo la señorita Dorange ha tenido que hacer algunos trayectos a pie.

Ha sido recibida «la amazona más bella de Francia», por el embajador francés en Berlín y un gran concurso de berlineses que han aclamado a la amazona.

UZCUDUN NO QUIERE LUCHAR CON SCOT

Nueva York, 20.—El boxeador Paulino Uzcudun ha declarado personalmente que no está dispuesto a luchar con Phil Scot, al cual venció en San Sebastián hace un año, en tanto Phil Scot no haya demostrado mayor valor en combates con otros adversarios de categoría igual a la del boxeador español.

Por su parte Phil Scot dice que está dispuesto a luchar con otros boxeadores, pero que su principal objetivo es luchar con Uzcudun. Pretende que en el combate de San Sebastián hubiera derrotado a Uzcudun si éste no le hubiera dado un golpe en el vientre.—Fabra.

El vuelo "Nungesser-Coli"

COSTES Y LE BRIX SE VEN PRECISADOS A ATERRIZAR EN IMBITUBA (RIO GRANDE DEL SUR)

Río Janeiro, 19.—Los aviadores Costes y Le Brix han aterrizado en Imbituba, en el Estado de Río Grande del Sur, a consecuencia del mal tiempo.—Fabra.

Río de Janeiro, 20.—Noticias más concretas sobre la travesía Río de Janeiro-Buenos Aires de los aviadores Costes y Le Brix aseguran que los aviadores, al pasar por Imbituba (Estado de Santa Catalina), echaron un billete diciendo que seguramente a

POLITICA Y ECONOMIA

Un financiero japonés visitará Berlín y Moscú antes de negociar un tratado de comercio para contrarrestar la ruptura de la alianza anglo-japonesa

Tokio, 20.—La prensa comenta con gran interés el viaje que en breve emprenderá el conocido financiero Kuhara, quien, según parece, lleva una nueva misión económica a Moscú y a Berlín.

El diario «Koku Min», asocia el viaje con la próxima visita del vizconde Goto a Moscú, todo lo cual lo considera como una tentativa para llegar a una inteligencia entre el Japón, Rusia y Alemania, con objeto de salvaguardar al Japón de la desventajosa posición actual en que ha quedado, como resultado de haberse anulado la alianza anglo-japonesa.

Sin embargo, el Gobierno, en una nota que ha dado a la Prensa, desmiente que exista ninguna relación entre las dos visitas y dice que el financiero Kuhara sólo tiene la intención de estudiar las condiciones económicas de Rusia, antes de negociar un tratado comercial.

El viaje del vizconde Goto no tiene ningún carácter oficial y es solamente particular.

Antes de marchar, que será probablemente el próximo domingo, el señor Kuhara, será recibido en audiencia por el Emperador.—Fabra.

Viaje de un periodista ilustre

EL DIRECTOR DE «LA NACION», DE BUENOS AIRES, QUE ES MUY AGASAJADO EN BERLIN, SE ENTREVISTA EN LA CAPITAL ALEMANA CON EL DUQUE DE ALBA Y CON EL SEÑOR CAMBO

Berlín, 20.—Ha llegado el ilustre periodista argentino, señor Jorge Mitre, director del diario bonaerense «La Nación».

El ministro Stressemann ha ofrecido un banquete a Jorge Mitre, exaltándose a la hora de los brindis los valores de la nación Argentina.

El director de «La Nación» visitó al kromprinz y a la esposa de éste. Jorge Mitre se ve muy agasajado. La Prensa alemana y la legación argentina han dedicado banquetes de homenaje al gran periodista, que se ha entrevistado también con el duque de Alba y con don Francisco Cambó, llegado para asistir a la reunión del directorio de la sociedad anónima «Chade». —Schweide.

LOS SOCIALISTAS FRANCESES NO IRAN A RUSIA A PARTICIPAR EN EL ANIVERSARIO DEL REGIMEN SOVIETICO

París, 20.—La Comisión administrativa del partido socialista ha votado una orden del día rechazando a los miembros del partido la autorización de ir a Rusia para participar en las fiestas del X aniversario de la revolución soviética.—Fabra.

EL AVISPERO - EL JEFE MACEDONICO LLEGA A ALBANIA

Belgrado, 20.—Comunican de Tirana que el jefe del Comité ejecutivo de la organización macedónica ha llegado a Tirana, procedente de Roma. Se asegura que el jefe macedónico organiza una banda de comitadjis.—Fabra.

EN LETONIA SE DESCUBRE UNA ORGANIZACION RUSA DE ESPIONAJE

Berlín, 20.—Según noticias publicadas por la «Vossische Zeitung», se ha descubierto en Letonia una vasta organización de espionaje a favor de Rusia. Han sido detenidas 35 personas, entre ellas varios oficiales del ejército letón.—Fabra.

EL MHARAJA DE KAPURTHALA HACE UN DONATIVO DE 50 MIL FRANCOS PARA LOS POBRES DE PARIS

París, 20.—Con motivo de cumplirse el cincuenta aniversario del reinado del mharaja de Kapurthala, éste, que es muy popular en Francia, ha enviado un donativo de 50 mil francos al Prefecto de París, con destino a los pobres.

El magnate indio se casó, como se sabe, con la bailarina malagueña Anita Delgado.

CLAUURA DE LAS CAMARAS POLACAS

Varsovia, 20.—Se ha publicado un decreto presidencial, clausurando las sesiones extraordinarias de la Dieta y del Senado. —Fabra.

FALLECE UN HIJO DE ABD-EL-AZIZ

Niza, 20.—Ha fallecido el príncipe Liffodin, hijo del ex sultán Abdul Aziz.

La parálisis espinal infantil

AUMENTA LA EPIDEMIA EN RUMANIA Y SE PRESCRIBE EL VIAJE DEL REY-NINO A LOS CARPATOS

Berlín, 20.—Noticias de Rumania anuncian que continua desarrollándose la epidemia infantil de parálisis espinal, contándose muchísimos casos entre los niños.

En el palacio real de Bucarest se asegura que se han registrado algunos casos y que en vista de ello, el rey niño de Rumania será en breve trasladado a las montañas de los Carpatos, por prescripción facultativa. —Fabra.

consecuencia del temporal no podrían llegar a Buenos Aires.

Más tarde los aviadores aterrizaron en Pelotas (Estado de Río Grande Sul).—Fabra.

Río de Janeiro, 20.—Costes y Le Brix han salido de Pelotas esta mañana, a las 9'40, con dirección a Buenos Aires.—Fabra.

COSTES Y LE BRIX PIENSAN REANUDAR EL VUELO DESPUES DE DOS ATERRIZAJES FORZOSOS

Montevideo, 20.—Los aviadores Costes y Le Brix, a quienes una fuerte tempestad obligó a aterrizar en Imbituba y después siguieron el vuelo, pero tuvieron que detenerse de nuevo en la ciudad de Pelotas, han telegrafiado que piensan reanudar el vuelo a Buenos Aires esta mañana.—Fabra.

Costes y Le Brix en Buenos Aires

Buenos Aires, 20.—A las 12'47 (hora local), ha llegado el «Nungesser-Coli».

EL GOBIERNO AUSTRALIANO NO QUIERE AYUDAR AL AVIADOR SMITH

Sydney, 20.—El primer ministro, Bavin, ha telegrafiado al capitán de aviación Kingsford Smith, quien se propone intentar la travesía aérea de San Francisco a Sydney, diciendo que es imposible al Gobierno australiano de concederle una nueva ayuda financiera e insiste en gran manera para que Smith abandone su proyecto a causa del excesivo peligro que corre.—Fabra.

Un gran raid

CHALLES HA LLEGADO A BANGKOK

Bangkok, 20.—Ha llegado el aviador francés Challes.—Fabra.

Challes y Rapin llegan desde Calcuta a Bangkok (Siam) en una sola etapa

París, 20.—Telegramas de Bangkok (Siam) dan cuenta de la llegada de los aviadores franceses Challes y Rapin, quienes efectuaron ayer en una sola etapa el recorrido desde Calcuta.

Ambos aviadores han cubierto el vuelo de Villacoublay a Bangkok en el tiempo exacto que se habían propuesto.—Fabra.

La travesía del Canal de la Mancha a nado

MISS GLEITZE VA A INTENTARLA NUEVAMENTE

Londres, 20.—Miss Mercedes Gleitze, la nadadora inglesa que atravesó el canal de la Mancha a nado hace quince días, ha marchado nuevamente para cabo Gris-Nez, con objeto de efectuar otra vez la travesía, con objeto de desvanecer las dudas que sobre su primera travesía haya podido infundir el «truco» de la doctora Login.

En opinión de las personas competentes, esta decisión es temeraria, dada la baja temperatura del agua en esta estación. Hay quien llega a decir que la nueva tentativa es, sencillamente, una tentativa de suicidio.

LA CUESTION ROMANA.—HOY SE PUBLICARA UN COMUNICADO OFICIAL

Roma, 20.—Se asegura que hoy será publicado un comunicado oficial en el cual el Gobierno fijará su actitud en la cuestión romana.

Toda la Prensa dedica extensos comentarios a este asunto.

Se concede especial importancia a la extensa entrevista que en San Rusero tuvo lugar entre el rey Víctor Manuel y el cardenal Maffi.—Fabra.

Una duda volteriana sobre el cadáver de Voltaire

¿Está partido el cráneo de los restos que guarda el Panteón? Pues es de Voltaire

París, 20.—Con motivo del descubrimiento del esqueleto de Scellières, el doctor Variot, ex presidente de la Sociedad de Antropología, ha hecho importantes declaraciones. Precisamente el doctor Variot es una autoridad científica en la materia y su palabra se considera definitiva en este asunto, habiendo escrito recientemente una memoria de carácter científico titulada "El cerebro de Voltaire".

Habla el erudito doctor, dirigiéndose a un periodista:

"No ignora usted—dijo—que el 31 de mayo de 1778, a raíz de la muerte de Voltaire, el cirujano Try, con su ayudante Burard y el boticario Mituard, tuvieron cuidado de extraer de sus cavidades el corazón y el cerebro del gran pensador. Es evidente que para obtener el cerebro tuvieron que abrir el cráneo, por un procedimiento científico adecuado de los varios entonces conocidos. Dedúcese, a fortiori, que la porción craneana fué separada del resto de la cabeza."

Y añade: "Es preciso, pues, ahora comprobar si el cráneo de Scellières está separado en dos partes para establecer si realmente se el de Voltaire."

—En caso contrario—objeta el periodista—el cráneo del Panteón sería auténtico.

—Es auténtico—nos contesta—si está dividido en dos partes.

Falta un extremo a precisar. Se recuerda de continuo que ninguna de las personalidades que se encontraban en el Panteón el 18 de diciembre de 1897, día memorable en que se comprobó la autenticidad de los restos de Voltaire, señaló un detalle tan capital. Esto que hizo notar el periodista fué: abogado por

¿No está partido el cráneo? Los restos serán, quizá, de un «quidam»

el doctor Variot. Los recuerdos de ambos coinciden.

—Recuerdo más—dijo el doctor—y es haber visto un croquis representando al gran sabio Berthelot que asistió a la exhumación, teniendo un cráneo entero en la mano.

—Si, pues, el cráneo del Panteón está entero...

El doctor Variot contesta categóricamente:

—Si está entero, no puede ser el cráneo de Voltaire.

Relacionado con esto, acumúlense otras noticias, según las cuales los restos del gran filósofo fueron dispersados en determinada época política, habiéndose incluso de que un alto funcionario de la Moneda declaró que él mismo había lanzado los restos en un terreno de Berrey.

"Preferimos—dice el periodista—limitarnos hasta nueva orden a las observaciones científicas. Y demos gracias al doctor Variot por las interesantes afirmaciones formuladas, lo que no impedirá a ciertas gentes hacer otros juicios."

La manera de acabar la polémica entre los que sostienen y los que niegan la autenticidad de los restos de Voltaire existentes en el Panteón, entre los que dicen que son los del gran ironista y los que no dudan que son de un jardinero y que el esqueleto de Scellières es el verdadero esqueleto de Voltaire, sería que se reconocieran los dos restos, y esto haría más prueba que los mil documentos empolvados y contradictorios.

Así acaba la intervención del periodista con el doctor Variot, y dice que éste y otros sabios son los únicos indicados para decir la última palabra.

La actitud del liberalismo inglés ante los problemas internacionales

LOS LIBERALES INGLESES PUBLICAN UN MANIFIESTO ACEPTANDO LAS CONSECUENCIAS DEL PACTO DE LOCARNO, AUNQUE SEAN ONEROSAS PARA INGLATERRA

Londres, 20.—El Comité directivo del partido liberal inglés acaba de publicar un manifiesto, en el que se precisan actitudes y puntos de vista sobre política internacional, al mismo tiempo que se dedican importantes manifestaciones a la Sociedad de Naciones. Los liberales desean que todos los pueblos se pongan de acuerdo para la abolición de la guerra, que se reduzcan los armamentos y que se comprometa Inglaterra a recurrir al arbitraje para evitar los conflictos bélicos. Estiman que los armamentos británicos son excesivos y aceptan el pacto de Locarno, aun cuando pueda ser oneroso para Inglaterra. También abogan los firmantes del manifiesto porque se hagan efectivas las sanciones previstas en el pacto para la ejecución de las decisiones de la Sociedad de Naciones.

El «Presidente Sarmiento», en Marsella

EL SABADO SALDRA CON DIRECCION A BARCELONA

Marsella, 20.—El Estado Mayor y los alumnos de la fragata-escuela argentina "Presidente Sarmiento", visitaron esta mañana, en canoa automóvil, el puerto de Marsella.

Les ha acompañado, en esta excursión el cónsul general de su país, señor Martínez, el capitán de corbeta, señor de Montgolfier, y el señor Bardoux, director adjunto de la Cámara de Comercio.

Después de visitar los diferentes departamentos del puerto, los visitantes llegaron a la entrada del túnel de Reve, donde se les dieron, por sus acompañantes, explicaciones técnicas acerca de esta importante obra, que es la vía subterránea más grande del mundo.

Después de la travesía del túnel y de un descanso sobre el terraplén de Marnigane, los visitantes volvieron a Marsella, siendo recibidos por la Cámara de Comercio.

"El Presidente Sarmiento" zarpará el próximo sábado con rumbo a Barcelona.

Satisfacción a Alemania

LOS ALIADOS RETIRARÁN OCHO MIL HOMBRES DE LOS TERRITORIOS DE OCUPACION

Berlín, 19.—Se han anunciado oficialmente que los aliados piensan proceder a dar satisfacción a Alemania retirando ocho mil hombres de sus fuerzas de ocupación.—Internws. (Por T. S. H.)

AGITADORES COMUNISTAS EXPULSADOS

Hong-Kong, 19.—Cinco conocidos agitadores comunistas han sido expulsados de Kiu Kiang, situado en las márgenes del Yang-tsé. Otros cinco han sido procesados.

Un libro niega...

LOS DERECHOS BOLIVIANOS A UNA SALIDA AL PACIFICO

Santiago de Chile, 19.—En un sensacional libro publicado por el escritor Cisama Cuevas, niega en absoluto el autor los derechos de Bolivia a tener una salida al Pacífico.

Dice que cuando Chile obtuvo la independencia, separándose de España, sus límites al Norte fueron fijados con el Perú.—Internws, por T. S. H.

EL ENLACE DE LOS EJERCITOS NACIONALISTAS, DETERMINA UN GRAN MOVIMIENTO DE TROPAS EN EL SUR

Hong-Kong, 19.—A consecuencia de la unión de los ejércitos nacionalistas, se están llevando a cabo, con toda actividad, grandes movimientos de tropas en el Sur de China.

Se anuncia que cinco transportes conduciendo fuerzas, han llegado a Cantón. Uno de estos transportes es un barco portugués.—Internws.

AL CERRAR

La Asamblea

EL MINISTRO DE FOMENTO EN LA ASAMBLEA

Madrid, 20.—El ministro de Fomento estuvo hoy en la Asamblea y conferencia con el presidente.

Al salir del despacho del señor Yanguas, dijo a los periodistas:

—He venido para conocer los miembros de la sección de transportes y fijar ante ellos algunos de los puntos concretos de los proyectos que pienso enviar a la sección.

He conversado con el señor Yanguas y de acuerdo hemos convocado para el lunes a las cuatro y media, la sección de Obras Públicas.

Un periodista le preguntó si habían noticias nuevas de la huelga de Asturias.

—Nada hay—contestó—, y ello es buena señal. Cuando el gobernador no ha dicho nada es que el conflicto se desarrolla normalmente y es de esperar que en dos o tres días entren todos al trabajo.

A primera hora de la tarde acudió a la Asamblea el presidente de la sección segunda, señor Soler y Guardiola, que conferenció brevemente con el señor Yanguas.

A las cuatro y media se reunió la sección 16 "Comunicaciones y Transportes", bajo la presidencia del general Andújar.

Asistió a la reunión el conde de Guadalhoroe.

Antes de entrar en ella dijo al señor Tejada, secretario de la sección, que el propósito era, además, de constituirse, escuchar el informe del presidente de la Comisión, sobre los acuerdos tomados en la reunión de presidentes, el lunes, especialmente en

los que se refiere a la propuesta que el general Andújar formuló entonces sobre la necesidad de asesoramiento técnico en las cuestiones de aeronáutica.

—El director de Comunicaciones acudió esta tarde a la Asamblea para asistir a la reunión de la sección 16.

Preguntado acerca de si la dirección de Comunicaciones prepara algún proyecto que tenga que venir a la Asamblea, dijo:

Eso es de la competencia del ministro que lo dispone en momento oportuno, pero desde luego, puedo adelantar que se preparan algunos proyectos para el porvenir, que serán objeto de examen e informe de la Asamblea.

Desde primeras horas de la tarde, empezaron a acudir al Congreso los miembros de la sección primera.

Uno de los que primeramente llegaron fué el señor La Cierva.

También llegaron juntos el señor Silió y el fiscal del Supremo señor Crehuet.

Como los periodistas preguntaran al primero de ellos si se había preparado algunos puntos concretos para tocarlos en la reunión, repuso:

No; lo que hay es un índice sobre el cual es de esperar que trate toda la reunión de esta tarde y que sirva para ir trazando el programa definitivo de los trabajos que ha de realizar, que afectan a materias muy delicadas.

En parecidos términos se expresó el conde de la Mota, que llegó después.

LA VENTA AMBULANTE DE LOTERIA

Madrid, 20.—La "Gaceta" publica una Real orden de Hacienda dictando las siguientes reglas sobre la venta ambulante de loterías.

Primera. La venta ambulante de décimos de la Lotería podrá ejercerse en todos los Municipios del Reino con sujeción a lo prevenido en los artículos 206 y 211 de la vigente instrucción del ramo, pudiendo autorizarla exclusivamente, por lo tanto, los delegados de Hacienda a propuesta de los respectivos administradores de Loterías y bajo la responsabilidad de éstos.

Segunda. Los expendedores ambulantes debidamente autorizados podrán ejercer su tráfico en el término municipal o territorio a que se extiende la jurisdicción del administrador proponente, si abarca más de un Municipio, sin que la autoridad gubernativa o municipal puedan ponerle más trabas que las derivadas del incumplimiento de lo preceptuado o de la comisión de faltas comunes.

Los expendedores estarán obligados a producirse correctamente, guardando toda clase de consideraciones al público y absteniéndose de insistencias molestas, especialmente con los extranjeros.

Tercera. Por los ministerios de la Gobernación y Hacienda se dictarán las reglas precisas para desenvolver la presente disposición.

BOLSA

Cambios de la tarde MONEDA EXTRANJERA

	Ayer	Hoy
París (100 francos)	28'00	22'90
Londres (1 libra)	28'39	28'27
Berlín (1 marco oro)	1'3975	1'39
Roma (100 liras)	31'95	31'80
Bruselas (100 belgas)	81'10	81'00
Zurich (100 francos)	112'50	112'00
Nueva York (1 dólar)	5'825	5'8025
Buenos Aires (1 peso)	3'485	2'48

EFFECTOS PUBLICOS

Interior A. 4 %	71'10	71'20
Exterior A. 4 %	86'60	86'50
Amortizable A. 4 %	87'50	87'50
Amort. A. 5 % 1920	94'65	94'80
Amort. A. 5 % 1927	93'15	93'10
Amort. A. 5 % 1926	103'05	103'00
Amort. A. 5 % 1927 sin	103'55	103'60
Amort. A. 1927 con	92'15	92'00
Deuda Ferrov. A. 5 %	102'10	101'90
Ayto. B. 1906 B. 4 ½	83'50	83'50
Ayto. B. 1920 4 ½	82'50	82'50
Ayto. B. Exp. 6 ½	100'50	100'75
Ayto. B. Bonos R. 4 ½	84'25	84'00
Provinciales 6 %	100'35	100'50
Puerto Barna. 1908	93'00	93'00
Caja Emisiones	92'25	92'50
Crédito Local	99'85	100'00
Cédulas Argentinas	2'69	3'59
Deuda Marruecos	89'50	89'75

OBLIGACIONES

Nortes L. 3 %	76'00	76'00
Nortes Huercas 4 %	86'25	86'35
Nortes 6 %	106'25	106'00
Alicantes L. 3 %	78'00	72'15
Alicantes A. 5 %	97'15	97'15
Alicantes I. 6 %	104'15	104'00
Catalanes 6 % 1919	85'25	84'75
Catalanes 6 % 1924	80'50	80'00
Cataluñas 6 %	100'50	100'50
Cremallera Mont. 6 %	103'00	103'00

Gran Metro 6 % 1922	93'00	93'75
Metro Transversal 6 %	85'25	85'00
Orense a Vigo variable	42'65	43'00
David (Autos)	97'50	
General Tranvías 5 %	91'25	
Tranvías Ensanche 4 %	78'00	78'50
Tranvías S. Andrés 4 %	77'00	
Gas G. 6 %	101'75	101'50
Coop. F. E. 1921 6 %	90'75	91'15
Energía E. C. 6 %	99'00	99'00
Agua Barna. 6 % C.	102'00	
Fuerzas Mces. 1920 6 %	93'00	93'35
Unión E. Cataluña 6 %	101'00	101'00
Trasatlántica 1926 6 %	103'75	
Asland 6 % 1926	98'25	
Española E. Elec. 6 %	90'50	91'75
Fomento O. y C. 1925 6 %	101'00	
Hullera E.	101'50	101'75
Minas Potasa Suria 7 %	101'50	

ACCIONES		
Catalana Gas F.	101'25	101'35
Transmediterránea	102'00	103'00
Hullera Española	100'50	100'00
Banco España	650'00	604'00
España Industrial	225'00	
Telefónica N. España	101'75	

VALORES A PLAZO		
Interior 4 %	71'35	71'35
Amort. 1927 sin im.	92'25	92'10
Amort. 1927 con im.	104'70	
Acciones Norte	545'00	546'00
» Alicantes	525'00	525'50
» Orenses	31'00	31'00
» Andaluces	69'00	69'30
» Chades	779'00	777'00
» Id. D. 5 %	730'00	737'50
» Colonial	460'00	462'50
» Docks	195'00	195'00
» Platas nue.	207'50	207'50
» Hulleras	101'50	101'00
» Aguas	177'00	177'50
» Filipinas	330'00	329'50
» Autobuses	89'00	
» Gran Metro	58'50	
» Transversal	49'25	48'50
» Ebro	38'25	
» Azucarera ord.	39'50	40'00
» Gas E.	134'00	134'00
» Feliagueros	60'75	62'50
Oblig. Cáceres var.	25'25	

ALGODONES

Octubre-20-1927.
Segunda N. York: diciembre 1980, enero 1981, marzo 2003, mayo 2019, julio 2005.

Cierre Liverpool: octubre 1073, diciembre 1069, enero 1071, marzo 1066, mayo 1061, julio 1051, septiembre 1023, octubre 1008.—Fabra.

CAFE Y AZUCAR (Facilitados por la casa Juan Gamper)

		Alza	Baja
CAFE			
Diciembre	13'55	8	—
Marzo	13'45	7	—
Mayo	13'30	5	—
Julio	13'33	11	—
Septiembre	13'25	11	—
AZUCAR		Alza	Baja
Diciembre	2'02	—	—
Enero	2'94	—	—
Marzo	2'82	2	—
Mayo	2'89	1	—
Julio	2'97	1	—
Septiembre	3'04	1	—

BARCELONA

La temporada del Liceo

Todos los optimismos sobre la próxima temporada de nuestro primer teatro lírico han resultado pálidos ante la verdadera magnitud del abono.

Jamás se ha registrado caso igual en los anales de nuestro Gran Teatro.

Nuestro público, ávido de las grandes solemnidades, ha respondido en cantidad y calidad tal, que puede aplicarse, sin exageraciones, de que en él figura el «todo Barcelona de aristocrático e intelectual».

Todo hace augurar una de las más brillantes campañas artísticas.

Anoche se aseguraba que el empresario señor Mestres había conseguido el contrato de un artista que produciría verdadera sensación.

La inauguración oficial de la temporada tendrá lugar el jueves, 3 de noviembre, con la ópera «Manón», en la que se nos presentarán dos de las grandes figuras de la compañía, Malvina Bovy y Andrea Burdino, grandes intérpretes de los protagonistas de la ópera de Massenet.

El lunes, 31, en función de gala y con asistencia de SS. MM. se pondrá en escena la grandiosa obra «La ciudad invisible», de Kitege, obra escogida por el Monarca, que tiene vivos deseos de conocer la colosal obra rusa, y que el Liceo es el único teatro de Europa que puede representar.

Esta función extraordinaria es fuera de abono, y, como es de suponer, promete revestir gran solemnidad.

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMARA

La próxima actuación de Garold Bauer ha despertado una gran expectación. No solamente los pianistas, sino el público en general, esperan oír a ese gran artista, reconocido uni-

versalmente como el «maestro del piano». Hace más de 16 años que no ha actuado en Barcelona. Recordamos que, en ocasión de actuar también precisamente con Pablo Casals, decía el maestro Millet: «La gran sonoridad, la cuadratura inteligente, la lógica en el encadenamiento y desarrollo de las ideas, son las cualidades de ese artista».

LA ACTUALIDAD DE JUAN MARAGALL

Las grandes figuras artísticas nunca dejan de perder su actualidad, sobre todo si su obra ha marcado una huella profunda en la vida de su pueblo. Tal ocurre con el ilustre autor de «La vaca cega». Ha bastado la publicación del libro de Pijoan «El meudon Joan Maragall» para que la personalidad del poeta tomase de nuevo cuerpo entre nosotros y originase fervidos elogios, análisis y discusiones como si aún se hallase viviente y en plena actividad creadora.

Dentro de ese ambiente, si bien en un aspecto distinto, será de una gran oportunidad la sesión Juan Maragall que preparan para dentro de poco «Concerts Blaus» y la consiguiente publicación de un volumen con una selección de poesías del exquisito poeta.

DIVERSIONES PUBLICAS (CARTELERA)

Gran Teatro del Liceo

Temporada de invierno de 1927-28. CONTINUA ABIERTO EL ABONO. Las personas que tienen hecho encargo para abono, podrán pasar por la Administración reservándose sus encargos hasta el día 22.—Queda abierto el abono a 55 funciones

PALAU MUSICA CATALANA Orquesta Pau Casals

Avui, nit, a les 9 y 3/4. Según concert, amb la cooperació del compositor pianista DONALD FRANCIS TOVEY i de l'ORFEO GRACIENC.

PROGRAMA. Primera part: Suite de «Castor et Polux», RAMEAU; Concert de VIVALDI, per a orquesta i orgue (primera audició). Segunda part: Concert en si bemol per piano i orquesta, MOZART. «Ultima» fuga (inacabada), de J. S. BACH, completada i executada al piano pel D. F. TOVEY (estrena).

Tercera part: «Fantasia» per a piano, chor i orquesta, BEETHOVEN (primera audició). Despatx de localitats a la taquilla del Palau

TEATRO VICTORIA

COMPANIA LIRICA DE PRIMER ORDEN
Hoy jueves, noche, a las nueve y media. 37 representación de la obra de gran éxito

JUAN SIN ALMA y el juguete eminentemente cómico

LAS CONCEJALAS
Mañana viernes, tarde, a las cuatro y media, EXTRAORDINARIO VERMOUTH, la popular obra del maestro Vives BOHEMIOS
y el mayor éxito, JUAN SIN ALMA. — Todas las noches, JUAN SIN ALMA y LAS CONCEJALAS

GRAN TEATRO ESPAÑOL

Compañía Santpere Bergés. — Primera actriz Asunción Casals
Hoy jueves, noche, a las diez
DIEXOSA NIT DE NUVIS!
Mañana viernes, tarde, LA VENTA-FOOS DEL BARRIL. Noche, estreno del vodevil en tres actos
CINC MILIONS PEL QUE S'HI TROBI

Teatro Poliorama

Dirección artística Empresa del Teatro Lara de Madrid
Compañía RICARDO CALVO.
Primera actriz GLORIA BATARDÓ

Hoy, Jueves de Moda, a las diez y cuarto
AMOR QUE VENGE AL AMOR

Mañana viernes, a las cinco y cuarto. Penúltima representación

HAMLET

A las diez y cuarto
AMOR QUE VENGE AL AMOR

UNA NEUVA OBRA DEL MAESTRO ZAMACOIS

El maestro J. Zamacois ha terminado la instrumentación de su sardana «Margaridó», que ha entregado al maestro Pablo Casals. Esta obra será estrenada públicamente en uno de los conciertos de la presente temporada de la «Orquestra Pau Casals», y serán, además, ofrecidas las primicias de la misma a los socios de la «Associació de Música da Camera» en el concierto del lunes próximo.

14/15
10

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

La «Associació de Música da Camera» se reunirá en Junta general extraordinaria para la reforma de Estatutos, según detalla la convocatoria que se está repartiendo a los socios, el próximo martes, a las diez de la noche, en el local social, calle Montesión, 3, bis, bajos.

VEINTICINCO CONCIERTOS FRANCISCO COSTA

Nuestro eminente violinista Francisco Costa, ha empezado su tournée de 25 conciertos por las Asociaciones de Cultura Musical de España. Inició su actuación el día primero del actual en Irún.

Hacía dos años que Francisco Costa no había podido dedicar un tan largo espacio de tiempo a los públicos de las provincias españolas. No es de extrañar que ahora sea esperado con grandiosa expectación. Los conciertos que lleva realizados han constituido otros tantos triunfos, como corresponde a los méritos de su gran personalidad de concertista.

Es su colaborador en esta tournée el distinguido pianista Alberto Roca.

FELIPE SAN AGUSTIN

hochu 7/10/27

8423/3

Musicals

«CONCERTS BLAUS». — SESSIO JACINT VERDAGUER

La segona de les sessions que prepara «Concerts Blaus» dintre de la sèrie d'«Els Poetes i els Músics» estarà dedicada al gran poeta Mossèn Jacint Verdaguer i tindrà proporcions de veritable festival a honor de l'immortal autor de l'«Atlàntida».

La sessió, o millor dit, el festival Verdaguer, se celebrarà a Olympia i acabarà amb la visió escènica d'un dels més bells i populars poemes d'aquest poeta.

18/9/27

8423/9

Musicals

«CONCERTS BLAUS»:

CARNER-TOLDRA

Des que vàrem anunciar que Josep Carner havia escrit el llibret per a una petita òpera còmica i que el mestre Eduard Toldrà l'estava musicant, s'ha produït una viva expectació al voltant d'aquesta obra, tant per ésser la primera vegada que tan prestigiosos elements es sumen per a una tasca de tal espècie com per tractar-se d'un gènere exquisit, sense precedents a casa nostra.

Com a prova de l'interès que diem, han estat diverses les persones que ens han preguntat per la data de

l'estrena i si aquesta estaria compresa en una de les primeres sessions del vinent curs.

Res no es pot dir encara de moment, si no és que, de moment, l'estrena no tindrà lloc fins ja entrat l'any vinent, a causa de les moltes dificultats que presenta el muntatge d'una obra així en el Palau de la Música Catalana, i més encara essent posada, com serà, amb tota propietat i amb la més perfecta interpretació, com és norma i es proposen «Concerts Blaus».

Podem avançar també el títol de l'exquisida farsa musical, la fàbula de la qual és una veritable «trouvaillie». Aquest títol és «El giravolt de maig».

EL VIOLONCEL-LISTA

ANTONI SALA

Abans d'empendre la seva tournée tan esperada per les Associacions de Música de Catalunya, l'eminent violoncellista Antoni Sala portarà a terme un considerable nombre de concerts per les principals ciutats de França, Àustria, Anglaterra, Holanda i Hongria. D'aquí pocs dies, Antoni Sala sortirà cap a París per a emprendre seguidament la seva llarga tournée, de la qual no retornarà fins a darrers de desembre. Entre els concerts contractats, cal esmentar la sessió de sonates amb el gran pianista Orloff del dia 16 de novembre, a Londres, i els interessants recitals de La Haia (19 i 22 de novembre), Viena (27 novembre i 5 de desembre), Budapest i principals ciutats hongareses, encara sense determinar dates.

OBERTURA DE CURS A L'ORFEO GRACIENO

L'Orfeo Gracienc prepara la represa de les seves tasques ordinàries relacionades amb l'ensenyança de solfeig, teoria i conjunt per a senyorettes, homes i nois, aspirants a ingressar a la massa coral. En el que fa referència a la secció d'infants, la direcció de l'Orfeo té en estudi un seguit de projectes que han de culmi-

21/9/27

15-9-27

Musicals

«CONCERTS BLAUS». SESSIO MARAGALL

Una de les primeres sessions que «Concerts Blaus» té en preparació per a la vinent temporada de concerts serà dedicada al preclar poeta Joan Maragall. Correspondrà a la sèrie «Els Poetes i els Músics», i tindrà lloc a començaments d'octubre, al Palau.

Entre altres motius d'especial interès, un d'ells és d'una novetat sense precedents, figura la cooperació del gloriós Orfeó Català, sota la direcció del seu il·lustre mestre Lluís Millet.

84276

Vida musical

EXCURSION POR ALEMANIA DE LA BANDA MUNICIPAL

El día 17 del próximo mes de agosto marchará a Francfort la Banda Municipal de Barcelona para dar una serie de ocho conciertos, de clausura de la Exposición Internacional de Música, que se celebra en dicha ciudad alemana. El acto de clausura tendrá lugar el día 28 y a él han sido invitados el Rey de España, el general Primo de Rivera y el alcalde de Barcelona.

Después de estos conciertos nuestra Banda Municipal emprenderá la anunciada excursión por Alemania, dando a conocer música española. Esta «tourné» tiene un alto valor artístico para exponer en el extranjero los valores de nuestra Banda y de los maestros españoles, completamente desconocidos más allá de la frontera.

La Banda Municipal el día 16 por la noche dará un concierto de despedida en el Palacio de Bellas Artes.

Cultura y distinción son las
características de
LA NOCHE

30/6
257

VIDA MUSICAL

La Junta de Gobierno de la Sociedad de Propietarios del Gran Teatro del Liceo confirmó a la Empresa, la celebración del Festival Falla

No nos cansaremos de repetir que el feliz intento que tuvo el empresario don Juan Mestres —y que ya obtuvo, como se verá, la corroboración—, de celebrar en el Liceo un gran festival, en el que públicamente se homenajeará al insigne Manuel Falla, no solamente honrará a su iniciador, sino que también a nuestro primer coliseo barcelonés.

Llevó el artístico proyecto, el señor Mestres, a la ilustre Junta de Gobierno de la Sociedad de Propietarios de nuestro Gran Teatro del Liceo, y a fe, por lo que sabemos, no pudo obtener más entusiasta acogida. Así deben hacerse las cosas en aquella casa. Se examinó la aplicación práctica del festival y acerca de la cual nos afirmó anoche el señor Mestres:

—Solo facilidades he hallado por parte de los señores de la Junta de Gobierno del Liceo.

Y nos agregó el activo empresario: —La Junta, desde el primer momento, reconoció que era necesario llevarlo a cabo. La moral artística y el prestigio del coliseo, así como el buen nombre de Barcelona, les ha guiado en la resolución de cuanto les propuse. Ustedes, que constituyen esa entusiasta asociación de «Los amigos de Falla», pueden estar satisfechos.

Pueden publicar, como cosa cierta, que en la noche del 17 del próximo marzo va a celebrarse el gran festival en honor del maravilloso músico gaditano. Falla —así lo ha telegrafado—, está conforme en personarse a dirigir sus obras a la gran «Orquesta Casals».

Insistimos en otros detalles que, amablemente, nos fué comunicando el señor Mestres.

—Mi interés radica en que tal festival digno sea del prestigio del homenajeado. Desde luego que tengo la conformidad del eminente concertista Franck Marshall, tan admirado por mí como por todos ustedes. Marshall va a interpretar, en el piano, «Las noches en los jardines de España». Ahora, en Sevilla y Cádiz, este insigne artista del piano acaba de triunfar interpretándolo. Cuando comunicó a los señores de la Junta de Gobierno que Marshall iba a honrar el Liceo, ejecutando en el piano, en verdad debo decir que vi reflejada la admiración en todos los semblantes.

Ello tenía razón de ser. Marshall ha tiempo que debía permanecer alejado de los cultos públicos. Cuando se posee aquella gran alma de artista —desaparecidos Albéniz, Malats y Granados, nadie pudo codearse, en España, con Marshall, no siendo el propio Falla—, no se pertenece un intérprete a él solo. Tanta humildad, a nuestro entender, en Marshall, aparecería como un feo vicio. Afortunadamente, ahora, el público va a tener la alta satisfacción de oírle en el Liceo.

También ha causado un excelente efecto el que sea la admirable liederista Conchita Badia de Agustí, quien tome parte en el festival, y sea acompañada al piano, en las estupidas «Canciones Españolas», por el propio Falla. En fin, que estoy contentísimo con el homenaje que al gran compositor se prepara, y sobre todo, que se dé en el Liceo la primera audición pública de «El Retablo de Maese Pedro», que está siendo el asombro de todos los públicos cultos.

Séase, pues, que el festival Falla es un hecho, y que, si bien fué el señor Mestres el iniciador, los señores don Augusto de Rull, don Antonio Pons Arola, don Luis Ferrer Bárbara, don Luis Girona, don Juan Bautista Pons, don Juan Llenas, don Félix Fages Vilá, don Antonio Tarrés y don José María de Bruguera, como representación de la Propiedad del Liceo, han confirmado la celebración del homenaje y lo secundan con entusiasmo, colocando muy alto el nombre cultural de nuestro primer coliseo.

Gilda Dalla Rizza, la celebrada artista, va a cantar en el Liceo «Madame Butterfly»

Durante estos últimos días, han sido muchos los propietarios y abonados del Gran Teatro del Liceo que se acercaron a la dirección artística del coliseo para comprobar si era cierta la despedida de la magnífica soprano Gilda Dalla Rizza. Esta famosa cantante, cierto es, que había concluido sus compromisos con la Empresa. Pero el público no se avenía con tal ter-

minación. Su «Manon» permanecía fuertemente sujeta a la emotividad de los concurrentes del Gran Teatro. Sabido es que entre los liceístas se dice y propala que «la Manon más asombrosa que se ha visto en el escenario del Liceo, desde la inolvidable Haricle Darclee, ha sido la que interpreta Gilda Dalla Rizza».

El telégrafo ha funcionado activamente y los partes azules han venido desde las direcciones de otros teatros del extranjero a la dirección artística del Liceo. Finalmente y tras mucho penar, que no todo es fácil combinar en el mundo teatral, se ha conseguido que la ovacionada Gilda Dalla Rizza cante, además de la «Tosca», en unión del insigne Stracciari y del celebrado Roberto D'Alessio, y que por cierto se dispone para el próximo miércoles, una representación de «Madame Butterfly».

Un dato. Las personas que más han solicitado de la empresa que se ponga esta japonesería de Puccini en escena —y, naturalmente, interpretada por Gilda Dalla Rizza—, han sido las señoras. Deber es consignar que nuestras damas sienten por la gran cantante veneciana una predilección tal, que bastó para que el señor Mestres, complaciente con las distinguidas abnadas de la temporada del Liceo, se apresurase a escriturar a la señora Dalla Rizza, para la próxima temporada de invierno.

Nuestra predicción del gran triunfo que iba a obtener en Barcelona la mencionada artista, se ha cumplido. En la noche del 17 del próximo marzo, Gilda Dalla Rizza, ratificamos la predicción.

¿Va a dar conciertos en Barcelona la colosal pianista Aline van Barentzen?

Así ha corrido el rumor por los círculos musicales. Aline van Barentzen, que reputamos como la pianista más formidable que en los tiempos actuales hemos oído, parece ser que en la próxima primavera va a dar conciertos en nuestra ciudad. ¿Dónde? A fe que lo ignoramos. No faltó quien asegurase que iba a ser en la benemérita «Associació de Música da Camera». No nos extrañaría, porque el amigo Claussells mucho sabe del arte extraordinario de Aline van Barentzen.

Podría ser que también viniera por cuenta de «Els Amics de la Música» —lo mismo el maestro Pujol que el señor Folch y Torres saben a qué atenerse en la combinación de sus importantes programas—. Tampoco constituiría sorpresa que la «Intima de Concerts» escriturara a la colosal concertista. ¿Quién sabe si nos la traerá la dirección de «Concerts Blaus» o la de «Catalonia»?

Sea como sea, el rumor que corre es este. Que Aline van Barentzen va a dar conciertos en Barcelona. Oyéndola —nosotros creemos que es «el Casals» del piano—, sabrán los auditores lo que es delirar. Cuando el año pasado dió su último concierto en Londres, hubo un crítico —un octogenario, por cierto—, que escribió que desde Liszt y el viejo Rubinstein, nada parecido había oído. Y agregaba, eran sus palabras: «que con aquellos colosos de antaño, de no ser la Barentzen, no era tan fácil codearse».

En el teatro Vittorio Emanuele de Ancona ha triunfado Conchita Velázquez

Nos llegan noticias de Italia, y por cierto que nos las da la Prensa. Sabíamos que la graciosa cartagenera Conchita Velázquez, había triunfado en aquella tierra. Pero ahora, según leemos, claramente se ve que la notabilísima contralto ha vencido una vez más interpretando, de un modo famoso por cierto, la «Carmen» de Bizet.

Uno de los periódicos afirma que la señorita Velázquez «e, invero la magnífica intérprete della bruna zingara spagnuola». Y añade que el público del teatro Vittorio Emanuele, llevado de su entusiasmo, en la noche que Conchita Velázquez celebró su «serata d'onore» cubrió materialmente la escena de flores.

Llegó también la noticia de que después de esta «Carmen» se le hicieron a la señorita Velázquez ventajosas proposiciones para embarcar para Australia, donde es sabido se efectúa anualmente importante temporada lírica.

Tenemos a la vista unas hojas impresas que descendieron de las localidades altas del teatro de Ancona en la noche de la «serata» de Conchita Velázquez. Dicen así:

«De la tierra de España llevaste el

fuego sagrado del arte al esplendor de la música de Bizet. Tú eres la espléndida Carmen.»

«Ancona saluda admirada a la maravillosa hija de la gloriosa Iberia.»

«Aplausos y homenaje a la graciosa intérprete de la suave música de Bizet, del pueblo de Ancona, entusiasta del arte de Conchita Velázquez.»

Todo cuanto antecede demuestra a las claras que el éxito de la celebrada contralto española, ha sido unánime y rotundo. No dudamos que con esta «Carmen» la gentil Conchita Velázquez va a correr mucho mundo, y que los aplausos va a oírlos en los primeros coliseos europeos y americanos. Afirmase también que en esta temporada, en la que a la señorita Velázquez llueven ventajosos contratos, no le faltan magníficas proposiciones para actuar en América. Ello se desprende de los entusiasmos, legitimados por un arte excelente, que entre los italianos supo despertar en grande la celebrada cantante española.

RAFAEL MORAGAS.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

La banda municipal dará un concierto en la plaza de Federico Soler, de la barriada de San Gervasio, mañana, domingo, a las once y cuarto en punto de la misma, ejecutando el programa siguiente:

I

«La flauta mágica», obertura, Mozart.

«Momento musical», Schubert.

«Encantos del Viernes Santo», Wagner.

Danzas de «El príncipe Igor», Borodine.

II

Pantomima de «Las golondrinas», Usandizaga.

Sardana «Rosa del Folk», Lamote de Grignon.

Intermedio de «El baile de Luis Alonso», G. Giménez.

«Los maestros cantores», Wagner. (Preludio del acto tercero. Vals de los aprendices. Marcha de las corporaciones).

RECITAL DE SONATAS

Pierre Rittlinger, violinista, y André Audols, pianista, dos jóvenes y ya célebres artistas franceses que llevan conquistados merecidísimos laureles, no sólo en su país nativo, sino en Norte-América, Inglaterra y Austria, se presentarán en breve ante nuestro público para dar un único recital de sonatas. No dudamos que la noticia causará magnífica impresión entre los numerosos filarmónicos barceloneses que se interesan por las manifestaciones de arte puro.

UNICA AUDICION DEL PIANISTA RUBINSTEIN

Este famoso pianista polaco, celebrará un recital en el Coliseum, mañana domingo, a las once de la mañana, con el siguiente programa:

I

«Sonata en fa menor, op. 57», «Appassionata», Beethoven; «Allegro assai», «Andante con moto», «Allegro ma non troppo. Presto».

II

«El Albaicín», Albéniz; «Navarra», Albéniz; «Córdoba», Albéniz; «Canción de amor», Monpou; «Danza del miedo» (del amor brujo), Falla; «Farruca» (El sombrero de tres picos), Falla; «Danza ritual de fuego» (del Amor Brujo), Falla.

III

«Barcarola», Chopin; «Dos Mazurcas», Chopin; «Rapsodia húngara, número 12», Liszt.

El anuncio de este recital, que por premura de tiempo, será el único que Rubinstein, celebre en Barcelona, ha despertado el mayor interés.

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA

He aquí el programa del concierto popular que el Orfeo Catalá, bajo la dirección del maestro Lluís Millet, dará mañana, domingo, a las once de la mañana en Olympia.

I. «El cant de la senyera», Millet; «A Betlem me'n vaig» (Popular catalana, Chor de nois i piano), Tomás; «El dimoni escuat» (Popular catalana), Cuellas; «Cancó de Nadal» (Popular catalana), Romeu; «El pardal» (Popular catalana), Pérez Moya; «El cant dels ocells» (Popular catalana), Millet. (Señora Fornells i chor d'homes). «Les bèsties al Naixement» (Popular catalana), Pérez Moya; a) «Sona Música», Kothe; b) «Maria Bressa i va cantant», Kothe. (Cancions alemanyes pel senyor Brünig, chor de nois i piano); «El noi de la Marex», Nicolau.

II. «Cris del carrer», Sor (Chor i piano); «Pel camí d'anà a Betlem», Pérez Moya; «On aneu els bons pastors» (popular francesa), Pujol. (Señora Fornells i chor amb piano). «Desperteu, pastorets», Closson. (Señora Fornells i senyor Torra amb piano); «Cancó de Maria Bressolant», Reger. (Señora Fornells i piano); «Captant» (Poema coral), Nicolau.

El ferrocarril directo e internacional de Barcelona a Puigcerdá

Para que los grandes expresos europeos puedan rendir viaje en la estación subterránea de la Plaza de Cataluña

Convocados por el alcalde, señor barón de Viver, se reunieron ayer tarde, a las cinco, en el despacho de la alcaldía, distinguidas personalidades y representaciones de las fuerzas vivas de esta ciudad, al objeto de ser expuesto a las mismas el proyecto de ferrocarril directo e internacional de Barcelona a Puigcerdá, con un ramal de Ripollet a San Cugat, al objeto de que los grandes expresos europeos puedan rendir viaje en la estación subterránea de los Ferrocarriles Catalanes de la Plaza de Cataluña.

Presidió la reunión el alcalde, asistiendo a la misma el señor Armenteras, presidente de la Cámara de Comercio; Sert, presidente del Fomento del Trabajo Nacional; conde de Caralt, presidente de la Cámara Industrial; Más, por el Sindicato de Banqueros; Pich y Pon, presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana; representaciones de la División de Obras Públicas, y del Consejo de los ferrocarriles del Norte; Albareda, presidente de la Federación de Hoteleros; Regás, por la Asociación de Hoteleros; el Comisario Regio del Puerto Franco, señor Alvarez de la Campa; Llanós, ingeniero de los ferrocarriles del Norte; Montaner (D.), por los ferrocarriles de Cataluña; Bartrina, de la Junta de Obras del Puerto, y otras personalidades.

El barón de Viver, después de saludar a los reunidos, dió cuenta del motivo de la convocatoria, que ya hemos expuesto, afirmando que como alcalde de Barcelona creía un deber exponer a las representaciones de sus fuerzas vivas un proyecto que hasta él había llegado, inspirado en el deseo de aumentar la importancia y la riqueza de la ciudad. Rogó a todos, que una vez conocido el proyecto emitiesen su opinión, en la seguridad de que la obra común habrá de resultar beneficiosa para Barcelona.

El ingeniero señor Puig Boada, autor del proyecto, dió cuenta del mismo, que ya conocen nuestros lectores por haber sido publicado en nuestra edición anterior. El conde de Sert, después de narrar las vicisitudes por que atravesó un anterior proyecto de ferrocarril para hacer llegar a Barcelona los expresos europeos, se sumó a toda iniciativa que tienda a aumentar el prestigio de la ciudad.

El señor Alvarez de la Campa, explicó las enormes ventajas que el proyecto representa para el futuro Puerto Franco, favoreciendo su desarrollo.

EL VIOLINISTA HEIFETZ

La vida artística de este genio del violín ha correspondido desde su más tierna infancia al porvenir de virtuoso extraordinario a que estaba llamada.

Heifetz, que nació en Vilna el 2 de febrero de 1901, dió principio a sus estudios musicales a los tres años. A los cinco, daba ya conciertos. A los ocho, recibía el diploma de la Escuela Musical de Vilna y entraba en el Conservatorio Imperial de Petrogrado, después de una memorable audición del Concierto de Mendelsóhn. A los doce años debutó en Berlín, con lo que empezó su brillante y nunca igualada carrera de concertista. Alemania, Austria, Holanda e Inglaterra, consagraron seguidamente su calidad excepcional, y pronto Heifetz fué el ídolo de las multitudes. Su juventud era un nuevo elemento de simpatía, que se unía al asombro causado por el artista y determinaba un triunfo casi sin precedentes. Siguió luego su carrera con la misma fuerza y pronto su nombre conoció la divulgación solamente alcanzada por las figuras-cumbres, y hoy, en plena juventud, cuando tantos artistas empiezan su carrera, su posición no puede ser ya más brillante.

Por otra parte, Heifetz es un espíritu cultivado. Su colección de curiosidades literarias es famosa y en ella figuran bastantes ejemplares raros y de gran valor. Posee además una espléndida colección de violines, con diversos Stradivarius y el célebre «Guarnerius David», valorado en una suma fantástica.

El público barcelonés tendrá ocasión única de oír a este artista excepcional el martes próximo, en el Palau de la Música Catalana.

EL CUARTETO ZIMMER

Esta excelente agrupación belga que tan excelente recuerdo dejó en su memorable presentación en Barcelona, contratada por la «Associació de Música da Camera» hace dos temporadas, vuelve a Cataluña para encargarse de los conciertos correspondientes al mes de febrero de algunas

Los señores conde de Caralt y Albareda se mostraron partidarios de la realización del proyecto, enumerando el segundo sus ventajas.

Los señores Llanós y Montaner, por las Compañías del Norte y de los Ferrocarriles Catalanes, respectivamente, manifestaron que en nombre de éstas no podían avanzar juicio alguno, pues desconocedoras del proyecto, era preciso el previo estudio del mismo.

El señor Pich, elogiando la orientación del proyecto, que ha de beneficiar a Barcelona y Cataluña, e incluso al resto de España, insistió en la necesidad de estudiar detenidamente la parte económica del mismo, para facilitar su realización, interesando, incluso, un sacrificio por parte del Estado y de las entidades económicas.

Dijo que si sólo con la realización del proyecto se atendía a favorecer la venida de viajeros a Barcelona, la ciudad se sentiría defraudada, pues el transporte de mercancías no debe ser olvidado, ya que representa la riqueza de nuestra vida industrial. Abogó para que, en tal caso, se supriman dificultades aduaneras, instalándose la Aduana general en Barcelona. Terminó felicitando, como los demás oradores, al alcalde, por su afán en servir los intereses de Barcelona y propuso el nombramiento de una ponencia que cuide de estudiar el asunto.

El barón de Viver, después de agradecer a los presentes su asistencia, resumió las opiniones expuestas, concluyendo de la unanimidad mostrada y de los deseos expuestos por todas las representaciones, de colaborar en toda obra de interés ciudadano. Aceptó la idea de nombrar una ponencia, siendo designados para integrarla los señores conde de Sert, Pich y Pon, conde de Caralt, Alvarez de la Campa y Albareda, bajo la presidencia del alcalde.

Dicha comisión recibirá en breve el proyecto detallado, y comenzará su estudio recogiendo todas las orientaciones para llevar el fruto de su trabajo a una Asamblea magna de fuerzas vivas de la ciudad, que será convocada en breve.

La reunión terminó mostrando todos los reunidos sus deseos de que el proyecto, de realizarse, se lleve a cabo en plazo breve, como es también deseo del alcalde, quien recibió felicitaciones de todos los presentes por haber convocado la reunión, reseñada.

de las Asociaciones de Música, hoy existentes en nuestra tierra.

Además de estos conciertos aislados, la Asociación de Girona ha confiado a estos admirables artistas la audición completa de los XVII cuartetos de cuerda de Beethoven, para conmemorar de una manera digna el centenario de la muerte del preclaro compositor.

Guardabarrera muerto Le arrolló un tren arras-trándole unos cuarenta metros

Mataró, 7.—El tren ascendente de Girona, que llega a esta ciudad a las seis menos cuarto de la mañana, ha arrollado hoy al guardabarrera de la Compañía de M. Z. A., Pedro Ximpera Pujol, de 73 años de edad, casado y domiciliado en la calle de Teatín, número 19, arrastrándole unos cuarenta metros del sitio donde prestaba sus servicios. Riera de San Simón. El infeliz quedó completamente destrozado. Al lugar del suceso acudieron guardias civiles y municipales, así como el Juzgado, quien, previos los trámites correspondientes, ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito judicial.

Suicidio de una muchacha

Antonia Vandelós Solé, de 16 años, se arrojó anoche por el balcón de su domicilio, calle de Carretas, 23, cuarto, primero.

Conducida al Dispensario de Santa Madrona, se le apreciaron heridas de consideración, y trasladada de nuevo a su casa, falleció a los pocos momentos.

Avísado el Juzgado de guardia, ordenó el levantamiento del cadáver y su conducción al Depósito del Hospital Clínico. Se ignoran las causas que indujeron a la joven Antonia a adoptar tan extrema resolución.

Comedias y Comediantes

POLIORAMA

Estreno de "Fruto prohibido", comedia en tres actos, de Emilio de la Cerda Orozco

Luis Peña, el notable primer actor de la compañía que actúa en el Poliorama, celebró anoche la función de su beneficio escogiendo, para ello, el estreno de la comedia de Emilio de la Cerda Orozco, "Fruto prohibido".

La obra obtuvo una excelente acogida. Basada en un argumento delicadamente sentimental, sin grandes contrastes, sin emociones patéticas, la comedia se desliza a través de los tres actos en que su autor la ha dividido, corriendo hacia el desenlace sin destruir prematuramente el interés de la acción y poniendo en movimiento una serie de personajes complementarios—el doctor, Gabriel, Petriña, Rosa—que prestan al desarrollo de la obra la variedad y la sucesión de mutaciones de un realismo escénico hábil y agradable. Alguno de estos tipos—el de Gabriel, el del doctor—han sido estudiados por el autor, con fino espíritu observador y trasladados a las tablas con acierto y con gracia que el público celebró anoche.

No se plantea en "Fruto prohibido" ningún problema trascendental, ni su autor se lo ha propuesto; pero se trata de un asunto simpático, con agilidad de formas y de sentimientos. "Cuando no se tiene lo que se quiere, se quiere lo que se tiene", pone el autor en boca de sus personajes. Esta fórmula de resignación sentimental es desarrollada en la comedia, pero no para someterse a ella, sino para vencerla; para que "Gloria", la protagonista, pueda llegar a querer "lo que ella quiere".

Luisa Rodrigo dió a la figura de "Gloria" la mejor encarnación que su autor pudiera apetecer; dulce y melancólica en los momentos de resignación, supo animar en el personaje las emociones de un alma joven dentro de un cuerpo de mujer bonita, cualidades, ambas, capaces de llevar al deseado amor, por encima de todos los obstáculos, y que Luisa Rodrigo no tiene que fingir para darles vida en la escena.

Luis Peña, con inteligente comprensión de su papel, le dió la entonación necesaria para conciliar su primitivo atolondramiento con la sucesiva posición sentimental del personaje. Y el público premió su labor con cariñosos aplausos que demostraron no solamente la complacencia del auditorio por su trabajo de anoche, sino la simpatía que ha conquistado, durante ésta y anteriores temporadas, con su arte efusivo y ponderado.

Eugenia Illescas y Milagros G. Guíjarro acertaron, también, en la interpretación que dieron a sus respectivos papeles. Así como Pedro López Lagar y Miguel Gómez del Castillo, crearon los personajes de "el doctor" y "Gabriel", caracterizándolos con notable maestría.

El público acogió la obra sin reservas, dando sus chistes, entrando cordialmente en sus emociones y premiándola con efusivos aplausos que el autor tuvo que salir a recoger al final de todos los actos.

M. ALCANTARA GUSART

Un rato de charla con Federico Caballé

REFORMA SU COMPASIA. EL ESTRENO DE "EL CASERIO" REVELA TODOS LOS CARACTERES DE UN ACONTECIMIENTO ARTISTICO. SE PREPARA UN HOMENAJE AL MAESTRO GURIDI

En vísperas del estreno en Barcelona de la importantísima obra del maestro Jesús Guridi, "El Caserio", producción que va obteniendo grandioso éxito en cuantas ciudades de España se representa, consideramos de suma importancia un rato de charla con el coloso baritono Federico Caballé, que es el que ha conseguido la exclusiva de estreno en Barcelona, charla en la que nos cuenta lo que prepara para tan importante acontecimiento musical.

Federico Caballé ha demostrado en la temporada que tan brillante realiza en Eldorado, su verdadero y ferviente empeño en realizar el arte lírico español, y para ello no ha reparado en sacrificios, que el público premia alentándole en tan hermosa empresa.

Caballé, una vez conseguida la exclusiva de estreno de "El Caserio", importante producción de los señores Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con partitura del maestro Jesús Guridi, ha laborado sin descanso para reunir a su lado todos los elementos necesarios para que la obra sea puesta en escena con los honores que su importancia requiere, así nos lo expresa.

Desde el próximo domingo se suspenden las representaciones en Eldorado, para dar todos los impulsos a los ensayos de "El Caserio", que será puesto en escena por Pedro Segura, el director del elenco artístico de dicho coliseo, y concertado por el maestro Palos, que ingresa en la compañía.

El decorado, añade Caballé, ha sido confiado al escenógrafo bilbaíno Eloy Garay, que es el mismo que lo pintó para la Zarzuela, de Madrid.

También viene a Barcelona un muestro de baile vasco para montar las danzas espatanzarías que tiene la obra.

"El Caserio" se estrenará en Eldorado del 20 al 22 de enero, y unos días antes vendrán los autores para dar los últimos toques a esta importante producción, en la que se cifran todas las esperanzas.

Por cierto que sabemos, y conste que esto no nos lo dice Caballé, que se prepara un colosal homenaje al maestro Guridi, y que a la sola iniciativa de esta manifestación de afecto y simpatía a tan notable compo-

tor se han sumado a ella la mayoría de los intelectuales catalanes y los maestros que gozan popularidad y renombre en esta región.

"El Caserio" lo interpretarán Emilio Vendrell, Federico Caballé, Segura, Barajas, Ripoll, Vidal, Asencio y Hervás y las señoras Amparo Alarcón, Amparo Saus, María Zaldívar, Mercedes García, Elvira Frau y Victoria Tomás.

La parte de tenor cómico ha sido confiada a Valeriano Ruiz París, que ingresa en la compañía de Caballé. Por cierto que, enumerando los que son alta en el elenco artístico de Eldorado, Vendrell, Ruiz París, Luis Fabregat y el maestro Palos, hemos de añadir que se despiden Paco Gallego, Bastida, Jaime Miret y el maestro Roselló.

Eldorado abrirá sus puertas, el día 13, con la obra del maestro Guerrero "El huésped del Sevillano", para debut del tenor cómico Ruiz París, y pocos días después se presentará Emilio Vendrell, quien con Caballé cantará "Los Gavilanes".

Antes de terminar nuestra amena charla con el popularísimo baritono, nos dice que la orquesta que interpretará "El Caserio" estará compuesta por 43 profesores y que, a pesar de la poca cabida de Eldorado, no se ha escatimado en sacrificar una fila de butacas para poder colocarla debidamente.

También nos dice Caballé que tiene en cartera para estrenar "La pastorela", libro de los señores Laque y Calonge, música del maestro Pablo Luna, obra que ha obtenido gran éxito en Madrid.

Antes de terminar estas líneas, reflejo de lo que nos comunicó nuestro particular amigo, hemos de expresarle nuestra felicitación, que será un adelanto a las innumerables que, sin duda alguna, a su debido tiempo recibirá, y con ello alentarle en el camino emprendido, que es por todos conceptos digno del mayor encomio.

M. de C.

Un estreno

La compañía de Carmen Díaz ha estrenado en el teatro Arriaga de Bilbao la última obra de los señores Alvarez Quintero titulada "125 quilómetros".

El público celebró mucho las graciosas situaciones y el inimitable diálogo de los aplaudidos autores sevillanos, levantándose el telón muchas veces en honor de ellos y de los artistas, por la acertada y justa representación que dieron a la comedia.

Este será uno de los primeros estrenos de la temporada de Carmen Díaz.

María Palou al Talía

Terminada su actuación en el Teatro Goya, la compañía de comedia dirigida por María Palou, dará en el Talía una serie de representaciones populares a base de las obras más celebradas de su repertorio.

María Palou, a quien hay muchos deseos de ver actuar en el Paralelo, actuará en el Talía cinco días solamente, pues tiene compromisos adquiridos que la obligan a marchar en breve a Zaragoza.

La presentación de María Palou en el Talía se efectuará, seguramente, el miércoles próximo.

Movimiento de personal

Se trasladó del Victoria a Eldorado el joven baritono Fabregat.

También será baja un día de estos en la compañía del Victoria, el primer actor cómico Gómez, que tantas simpatías ha conquistado durante su actuación.

Sueltos informativos

GOYA.—Mañana domingo se darán en el teatro Goya las dos últimas funciones de la temporada que con elevado criterio artístico ha sostenido la compañía de la ilustre actriz María Palou, la cual, accediendo a los deseos de gran número de familias, representará en la matinee que como todos los días festivos empezará a las cuatro y media de la tarde, la hermosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero, "Pipiolá", en cuyo papel halla la inteligente artista que lo creó y ha sido siempre su mejor intérprete, magníficas ocasiones de lucimiento personal, rico en matices de dicción y de emoción. Seguramente se verá el teatro lleno.

En la función de la noche del domingo, se pondrá en escena la comedia melodramática de Pilar Millán Astray, "Perla en el fango", unánimemente elogiada por el público y la crítica y con la que se clausurará esta temporada.

La empresa del Goya tiene firmados contratos con otras importantes compañías dramáticas, de cuya presentación y repertorio daremos noticias oportunamente.

NUEVO.—Sigue llenándose a diario este teatro, por un público ansioso de comprobar por sus propios ojos la enorme impresión que produce la huida de un valiente novillo en escena. Este espectáculo es ovacionado por la novedad y la emoción que trae consigo.

Como en el transcurso de la obra el público no cesa de reír con las gracias de Enhart, de Alegría, de Marcan y de cuantos intervienen en ella, y gustan cada día más las canciones mejicanas de Roberto Font, y el fin de muchachas bonitas con que cuenta la compañía, dan una simpática nota de color, se explica claramente la preferencia del público por el espectáculo que a diario, tarde y noche, se da en el Nuevo.

ESPAÑOL.—Esta noche se estrena en este teatro "La reina del mercat", sainete que está llamado a hacerse centenario en el cartel.

Mañana, domingo, por la tarde, segunda representación de "La Reina del Mercat", en cuya obra desempeña el papel de protagonista Asunción Casals, la admirable actriz.

VICTORIA.—Mañana domingo serán, tarde y noche, las últimas funciones de la primera temporada que tan brillantemente empezó esta Empresa el día 3 de septiembre del año pasado.

Desde dicha fecha y sin quitarla del cartel ni un solo día, la obra de mayor éxito conocido hasta el presente ha sido "Las mujeres de Lacuesta", la que sólo por muy pocos días tiene esta Empresa que suspender las representaciones por la necesidad de montar el sainete en dos actos con gotas de revista, original el libro de los afamados saineteros señores Paradas y Jiménez, con música del eminente y popularísimo maestro Jacinto Guerrero "El sobre verde".

En "El sobre verde" toma parte toda la compañía, junto con nuevos y valiosos elementos que oportunamente se anunciarán.

Pintores, sastres, peluqueros, carpinteros, electricistas, zapateros, atrevidos, etc., etc. trabajan sin descanso bajo las órdenes y dirección artística del eminente escenógrafo César Bulbena, con el fin de que la nueva obra "El sobre verde" sea un nuevo éxito para esta Empresa, que, como tiene siempre costumbre, no repara en sacrificios con el fin de complacer al público.

POLIORAMA.—Mañana domingo, es la última función y despedida de la compañía Rodrigo Peña, que tan brillante temporada ha hecho en este teatro.

A las tres y media se pone en escena la comedia en tres actos "Amancebros" y a las cinco y media y diez

TODOS LOS DIAS
PASTA PECTORAL del Dr. ANDREU

POMPAS FÚNEBRES
LA CONDAL S.A.
Teléfono 1027 A La más acreditada e importante de Barcelona Teléfono 1078 A
Central: Rambla de Cataluña, 15, pral.

y cuarto la obra de gran éxito estrenada recientemente "Fruto prohibido".

El lunes y martes no hay función, y el miércoles se presenta la compañía de la aplaudida actriz Carmen Díaz, con la comedia "Doña Desdenes" y el estreno de "Ser o no ser", comedia en tres actos de Rafael López de Haro, muy aplaudida en los teatros donde se ha representado.

ELDORADO.—Beneficio de Paco Gallego.—En las funciones de hoy, tarde y noche, se celebra el beneficio del excelente primer tenor cómico Paco Gallego, habiendo elegido un magnífico programa, en el que figuran la zarzuela de grandioso éxito, del maestro Guerrero, "El huésped del Sevillano", y el reestreno del sainete en tres cuadros, de S. y J. Alvarez Quintero, música del maestro M. Font de A., "Las muertes de Lopiñor", obra en la que Paco Gallego hace una verdadera creación personalísima y que estrenó en el teatro Apolo, de Madrid, con gran éxito.

Por las muchas simpatías, y por tratarse de artista tan prestigioso como Paco Gallego, no es aventurado asegurar que en dichas funciones se agotará el papel en Eldorado.

Mañana domingo, tarde y noche, últimas funciones de la actual temporada, con extraordinarios carteles, figurando en el de la tarde el acto primero de "El pájaro azul", "Las mujeres de Lopiñor" y "El huésped del Sevillano".

El jueves, día 13, debutará de nuevo la compañía reformada con valiosos elementos, entre los cuales figurarán el eminente tenor Emilio Vendrell, el excelente primer tenor cómico Valeriano Ruiz París y el notable baritono Luis Fabregat.

Han empezado con gran actividad los ensayos de la zarzuela en tres actos "El Caserio", libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw y música del maestro Guridi.

OLYMPIA.—Hoy, tarde y noche, y mañana domingo tarde y noche, se darán en Olympia las cuatro últimas funciones de la temporada de Circo, que tan brillantemente se ha realizado.

Los programas son verdaderamente apoteósicos, pues la Dirección de Olympia desea, y, seguramente lo conseguirá, que el público que acuda a estas últimas funciones salga agradablemente impresionado, y al anunciar la segunda temporada de Circo Ecuestre de Olympia, en la primavera próxima, conserve todavía agradabilísimo recuerdo de la actual.

CIRCULO HEDYS

Organizado por valiosos elementos de esta simpática sociedad, hoy, a las diez de la noche en el Teatro Escuela, se pondrá en escena la bonita comedia de los Hermanos Quintero "La escondida senda", que será interpretada por distinguidas señoritas y socios pertenecientes a dicho Círculo.

Como final de fiesta se celebrará un gran baile que promete ser muy divertido.

Una mujer atropellada por un auto

Esta mañana, en la calle de Pedro IV, un auto atropelló a una mujer llamada Carmen Rincón Pérez, causándole graves heridas.

La paciente, después de asistida en el Dispensario del distrito, pasó al Hospital Clínico.

El popular timo de las "misas"

Alberto Santamaría ha denunciado al Juzgado que al pasar por la calle de Casanovas, esquina a la de Diputación, se le aproximaron dos individuos que le timaron, por el procedimiento de las misas, setenta y cinco pesetas.

Un desesperado

Agustín Spert, de 61 años de edad, cochero estando en una taberna de la calle Arco del Teatro, ingirió, con el propósito de suicidarse, un líquido corrosivo, sufriendo una intoxicación de pronóstico reservado.

El desesperado individuo fue auxiliado en la Casa de Socorro de la calle Barbata.

Vida judicial

NO HUBO JUICIOS ORALES

Hoy no se celebraron juicios orales en la Audiencia provincial.

Las Secciones primera, segunda y tercera intervinieron en varios incidentes, y en la cuarta se suspendieron por diferentes causas los tres juicios que estaban señalados.

AMENAZAS DE MUERTE

Por acusarse de haber amenazado de muerte, en su domicilio de la calle de Pedro IV, a su esposa, ha ingresado en la Prisión Celular Lorenzo Virgili, a disposición del Juzgado del Norte.

PROCESAMIENTOS

Se ha dictado por el Juzgado del Norte auto de procesamiento y prisión contra Ramón Muruve Miura, como encubridor del robo de paquetes postales de un coche de reparto de la Compañía de M. Z. A.

También se han dictado por el mismo Juzgado autos análogos contra dos chófers causantes de dos atropellos registrados en las calles de Pedro IV y Cataluña.

NO CONTENIAN SUBSTANCIAS NOCIVAS

Se ha recibido en el Juzgado del distrito de la Audiencia el dictamen del Laboratorio Médico Legal, respecto de los pimientos y tomates que se suponía habían producido la intoxicación de todos los individuos de una familia de la calle de Claris.

En el dictamen se dice que ni los pimientos ni los tomates contenían substancia alguna nociva para la salud.

OTROS ANALISIS

También ha remitido el Laboratorio a la secretaría de la Audiencia el resultado del análisis de un paquete de especias enviado por el Juzgado de Ternel.

Afirmase en este dictamen que dichas especias no contienen substancias nocivas, pero sí algunas impropias para el consumo y la alimentación.

—Para su análisis han sido enviadas al Laboratorio dos cajas de píldoras procedentes de Benabarre, cuyo Juzgado instruye causa contra el médico don José María Andrés Vinet, por provocación de aborto.

PETICION REITERADA

El teniente fiscal don Luis Piñavieja ha reiterado ante la Audiencia la petición de procesamiento de tres altos empleados del Banco de Barcelona, que le fué denegada por el Juzgado de instrucción del distrito del Hospital.

DEL CRIMEN DE LA CALLE DE LEPANTO

Continúa en tratamiento en la Prisión Celular José Sánchez, que se halla procesado por el crimen de la calle de Lepanto.

El juez instructor, don Lisardo Fuentes, mantiene el procesamiento y la prisión del José Sánchez, porque aunque su cuñado Antonio Robles, que también se halla procesado y preso por aquel suceso, se declaró autor único del homicidio, se abriga la sospecha de que aquel también pudo tomar parte en el suceso.

LA BISBAL

DE UNA DIMISION -- EL AYUNTA- MIENTO -- VARIAS

Han dimitido con carácter irrevocable el presidente y otros miembros de la Junta de la «Asociación de Música» de esta ciudad. Parece que tiene la culpa de esta dimisión, una torcida interpretación a la actuación del presidente, el distinguido artista don Gumersindo Puig, en el anunciado concierto en honor de Garreta. Desearíamos que se retiraran estas dimisiones y continuara al frente de la Junta el referido señor Puig, que tantas pruebas ha dado de su amor a la música y su desinterés en beneficio de la citada entidad.

—Por este Ayuntamiento se da

Die Grapin
21/3/26

8423/9

Vida musical

«CONCERTS BLAUS»

En plena canícula «Concerts Blaus» están preparando su plan de actuación para el curso próximo, en el que se proponen dar un importante paso adelante en cada una de las direcciones en que se dividió en la temporada pasada su acción múltiple, aumentándolas, además, con nuevas manifestaciones siempre dentro del mismo criterio de popularizar la obra de nuestros más grandes artistas. De tal manera, que una parte de las sesiones de «Els Poetes i els Músics»—una de las series más brillantes organizadas por «Concerts Blaus»—, tendrán efecto en Olympia para glorificar los altos nombres de los poetas Angel Guimerá y Mosen Jacinto Verdaguer. Otras sesiones de la misma serie se verificarán, como anteriormente, en el Palau de la Música Catalana.

Simultáneamente con el ciclo de «Els Poetes i els Músics», «Concerts Blaus» están preparando otras interesantes manifestaciones artísticas, de las cuales serán oportunamente informados nuestros lectores.

La Exposición Internacional de Música de Francfort del Main

La Banda Municipal de Barcelona

Con el subtítulo de «La Música en la vida de los pueblos», se inauguró el 11 de junio último en Francfort del Main (Alemania) una interesantísima manifestación que abarca todas las actividades conocidas del arte musical mundial. Es esta una formidable organización que el Municipio de la mencionada ciudad ha confiado al ilustre doctor Sutter. La vieja ciudad liberal e intelectual, vanguardia siempre del germanismo hacia el pensamiento de Occidente, estaba perfectamente calificada para este amplio gesto de alcance cultural universal.

Esta importantísima Exposición, inaugurada en presencia de ministros y embajadores procedentes de Europa entera, abrióse con los discursos de personas tales como los señores Stresemann y Becker; del alcalde de Francfort; del ministro francés monsieur Herriot. Formaban interminable cortejo personalidades mundiales, entre las que destacaban Claude Delvincourt, Edward Dent; Gatti, Janacek, Furtvangler, Hindemith, Bela Bartok, Madame Busoni; ante éstas e infinidad de otras personalidades igualmente representativas, inicióse y va desplegándose amplia, múltiple, la universalidad de la música, la totalidad de su contenido y de lo que ha aportado a la humanidad en el pasado y en el presente hasta el actual año de 1927.

La visita a la Exposición internacional de Música de Francfort se convierte en un paseo a través de las colecciones incomparables que han acudido de todos los países del mundo, agrupándose en las salas y en las vitrinas de esta grandiosa exhibición. Asombra la cantidad y calidad de los manuscritos autógrafos reunidos en esta Exposición; cada nación ha puesto su máximo empeño en tener allí la representación de sus valores característicos, enviando a Francfort los tesoros inapreciables de sus archivos musicales nacionales.

De la misma manera desde la fecha de inauguración viene sucediéndose sin interrupción el desfile por las salas de conciertos de la Exposición, de las entidades y artistas más representativos de cada país. Orquestas de fama mundial; agrupaciones corales; solistas eminentes; representaciones de ópera comprendiendo desde el programa de tradición hasta la tentativa más moderna de ampliación de las posibilidades de este género; todo, en fin, cuanto puede tener una significación demostrativa y un resultado instructivo y educativo. Da

una idea de la importancia de este aspecto de la Exposición de Francfort, la sola enumeración de algunas de las colectividades que en la misma se han producido. La «Orchestre du Conservatoire» de París, dirigida por Philippe Gaubert; La Orquesta Filarmónica de Viena; la «Filarmónica de Francfort»; la famosa Banda Municipal de Venecia; una notabilísima Banda suiza; la «Coral de Sud-Slavia»; el maravilloso coro de la Catedral de Salzburgo; el «Coro de Francfort»; el de la «Mission de Dresde»; el «Coro de San Michael», de Hamburgo; la «Societá polifónica Romana», etc., etc.

La «Sociedad internacional de música moderna», cuyas sesiones han tenido lugar en el Teatro de la Ópera; audiciones de música danesa, italiana, austriaca, francesa, inglesa, etc., para orquesta, coros, «da cámara» o solistas, se han sucedido en los programas del festival de Francfort, llamando poderosamente la atención del mundo musical.

La Banda Municipal de Barcelona, invitada por el comité organizador de la Exposición, ha sido encargada de la «Semana Española», con que se clausurará el mencionado festival, cuyas sesiones tendrán lugar del 20 al 28 del actual, inclusivos. Es de notar que esta es la primera vez que una entidad musical española se presenta en el extranjero en la forma en que lo hará nuestra Banda Municipal y constituye motivo de satisfacción para la ciudad de Barcelona el que su primera entidad musical haya recibido tal distinción.

Nuestra Banda realizará, con este motivo, una intensa campaña de propaganda de la música nacional, dando a conocer, durante los ocho conciertos que debe dar en Francfort, veintiséis obras de veinte autores españoles, las cuales alternarán en los programas con las más importantes obras del repertorio de la misma. En el último de los citados ocho conciertos, la Banda estrenará la transcripción que el maestro Lamote de Grignon acaba de hacer del magnífico poema «Don Juan», de Richard Strauss, el cual será, probablemente, dirigido por el propio Strauss. También se estrenará la versión, hecha recientemente, de la admirable obra de Manuel de Falla «Noches en los jardines de España», cuya parte de piano ha sido confiada, por el Comité de la Exposición, a nuestra conciudadana la distinguida pianista señorita Concepción Darné.