

1^{er} Curso.

Claves. Estudio de las claves de *sol* y de *fa*, aplicando las notas en el doble pentagrama con la línea intermedia adicional común a las dos claves.

Valores. Repaso de los valores conocidos y añadir las semicorcheas. Notas con puntillo. Silencios.

Compás. Compases de $\frac{4}{4}$ y $\frac{3}{4}$; aplicación de los valores conocidos a estos compases y a los anteriormente estudiados.

Accidentes. Repaso.

Tonalidad. Distinción entre tónos y semitónos. Formación de la escala modelo de *do* mayor. Escalas mayores de *sol* y de *fa*. Arpeggios de estos tres tónos. Notas primarias del tónos: tónica, dominante, subdominante.

Intervalos. Distancia de las notas sin especificar el género del intervalo: segundas, terceras, quintas, etc. Inversión de los intervalos. Estudios de los intervalos en las esca-

Cursos de Piano.

Preparación.

Le Couppery: ABC del piano.
El Alfabeto.

Colomer: 3 Sonatinas. - Janin frères, Lyon.
Bach: Piezas fáciles (próxima publicación)
Schumann: Album para la juventud
(las 5 primeras piezas).

A 4 manos (en especial para ejercitarse en la lectura a primera vista):

Diabelli: Piezas melódicas, op. 149.

[Mendelssohn: 6 Piezas, op. 72]

[Max Reger: Recuerdos de la infancia, op. 17. - Augener, Londres, n.º 6335.]

A 4 manos:

Fuchs: 12 Piezas, op. 28. - Edición Universal, n.º 2084.
[Beethoven: Sonata, op. 6.]

3^{er} Curso.

Stamatz: El ritmo de los dedos.
Czerny: Gran velocidad, op. 299: 1.º y 2.º libros.
Bertini: Estudios, op. 32.
[Keller: Preludios, op. 119.]

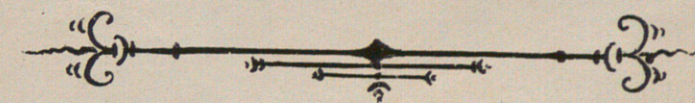
Beethoven: Sonatas en *sol* menor y *sol* mayor, op. 49.

Mozart: Sonata fácil en *do* mayor.

LLEGAT
VICENÇ Ma. DE GIBERT



Plan de Estudios musicales.



Por D. Vicente Ma. de Gibert,
Profesor de
Piano, Organo y Composición.

Casa de Estudios. - Julio, 1936



R42

Intervalos. Dos secundarios de la escala. Práctica en todos los tonos.

Matices y movimientos. Repaso. Frases y acentuación. Términos de expresión: amabile, patético, semplice, etc.

Canto. Aplicación de las nociones adquiridas a la ejecución musical. Solfeo en todos los tonos en clave de sol y de fa. Práctica de las claves de do. Continuación del solfeo a dos voces.

Dictado. Ampliación, a una voz.

4º Curso.

Repaso general de los cursos anteriores.

Claves. Conocimiento de todas las claves. Aplicación de las claves a las voces e instrumentos.

Transporte. Práctica de transporte escrito y mental cantado y al piano. Instrumentos transpositores.

Dictado. Dictado a una y a dos voces. Dictado de sencillas sucesiones de acordes a tres y a cuatro voces.

Armonía. Pequeñas nociones: Resonancia, vibraciones, sonidos armónicos. Acor- des de tres sonidos; sus inversiones. Acordes disonantes: de séptima y novena dominantes, diatónicos de séptima, de séptima disun- mida, de sexta aumentada. Pe- sales. Cadencias. Modulación.

Melodía. Análisis de frases melódicas de formación normal: 8 compases con reposo de semicadencia en el cuarto compás y cadencia fi- nal; o 16 compases divididos en dos periodos de 8, modulando el primer periodo a la dominante (o al relativo mayor si la melo- día es menor) y terminando en el tono. Formas melódicas con-

las y arpeggios de do, sol y fa.

Signos y matices. Barras de repetición, párrafo, D.C., - Forte, Piano, reguladores, etc.

Movimientos. Andante, allegro, etc.

Canto. Aplicación de las nociones adquiridas a la ejecución musical. Lecciones de solfeo y entonación; canciones, etc. Transcripción y práctica de los can- tos en la clave de sol a su octava inferior en la clave de fa. Emisión suave de la voz, afinación, exacti- tud de compás.

2º Curso.

Claves. Ampliación del doble pentagrama: líneas adicionales.

Valores. Cuadro completo de los valores de las notas y de los silencios.

Notas de adorno. Apoyatura, trino, mordente.

Compás. Compases de $\frac{9}{8}$ y $\frac{12}{8}$; aplicación de valores.

2º Curso.

- Herz: Ejercicios y escalas.
Czeruy: Pequeña velocidad, op. 636.
Bertini: Estudios, op. 29.
[Heller: Estudios de ritmo y expresión, op. 47.]
-
- Clementi: Sonatinas 4ª a 12ª.
[Kuhlau: 12 Sonatinas, op. 20, 55 y 59.]
[Schumann: 1ª de las Tres Sonatas para la juventud, op. 118.]
-
- Handel: 3ª y 4ª Fuguetas.
Bach: Piezas fáciles: 3ª moderna. Notas de adorno (proxª publicª).
[Bach: 6 Preludios.]
Schumann: Album para la juventud (continuación).

1º Curso.

- Herz: Ejercicios y escalas.
Czeruy: Estudios de mecanismos, op. 849.
Bertini: Estudios, op. 100.
-
- Beethoven: Sonatinas en sol y en fa.
Clementi: 1ª, 2ª y 3ª Sonatina.
-
- Handel: 1ª y 2ª de las Seis Fuguetas.
Bach: Piezas fáciles (proxª publicª).
[Haydn: 12 Piezas fáciles. - Edición Universal, n.º 157.]
Schumann: Album para la juventud (continuación).
[Heller: Notenbuch, op. 138. Vol. I. - Simrok, Berlin, n.º 143.]
-
- A 4 manos:
Loeschhorn: 12 Piezas, op. 51.

Cursos de Teoría y Solfeo.

Preparación.

- Pentagrama. Su constitución: líneas, espacios.
Notas. Sus nombres y aplicación al pentagrama con clave de sol.
Valores de las notas. Redonda, blanca, negra y corchea.
Compases. Compases de C. $\frac{2}{4}$ y $\frac{3}{4}$; aplicación a estos compases de las notas en sus diferentes valores.
Silencios. Silencios equivalentes a los valores conocidos.
Accidentes. Conocimiento de los principales: sostenido, bemol, becuadro.
Canto. Sencillos ejercicios de solfeo aplicando las nociones adquiridas; pequeñas canciones populares.

Accidentes.

Doble sostenido y doble bemol.

Tonalidad.

Formación de las escalas mayores con dos y tres alteraciones, arpeggios correspondientes. Nombres de los grados de la escala. Notas primarias y secundarias. Los tres acordes tonales y la fórmula cadencial.

Semitonos diatónicos y cromáticos. Escala cromática.

Modo menor.

Formación de la escala modelo de la menor. Escalas menores relativas de las mayores aprendidas. Arpeggios menores. Los tres acordes tonales y la fórmula cadencial; en qué se distinguen del modo mayor.

Intervalos.

Estudio completo: justos, mayores, menores, aumentados, disminuidos, sus inversiones.

Signos matices y movimientos. Ampliación.

Canto.

Aplicación de las nociones adquiridas a la ejecución musical.

Cultura musical.

Pequeñas conferencias semanales o quincenales sobre Historia de la Música, Estética, Géneros y Formas musicales, Música religiosa, Música popular, Biografías de grandes músicos, Audición de obras maestras musicales, etc. =

Ritmo.

traídas o dilatadas (6 compases; 12 compases). - Composición de pequeñas melodías regulares.

Concepto del ritmo, independientemente de la medida del compás. Análisis rítmico de melodías. Fórmulas rítmicas. Contracción y expansión de un ritmo.

Composición de pequeñas melodías desarrollando un ritmo dado.

Solfes con toda clase de intervalos y en los tonos estudiados, practicando siempre las dos claves y las líneas adicionales. Ejercicios muy fáciles de solfes a dos voces. Dictado de breves y sencillas frases melódicas.

Dictado.

3º Curso.

Claves.

Conocimiento de las claves de do.

Valores.

Repaso. Seisillo. Tresillo compuesto. Divisiones irregulares.

Notas de adorno. Estudio completo.

Compás.

Cuadro completo de los compases simples y compuestos. Compases de amalgama.

Tonalidad.

Formación de todas las escalas mayores y menores. Enarmonía. Modulación. Acordes de tres sonidos mayores, menores, disminuidos, aumentado, sobre los gra-

[Haydn: Sonata en do mayor:
All.^o con bris. - Adagio. - Finale: All.^o.]
[Schumann: 2.^a Sonata, op. 118.]

Cabrerón: 3 Piezas: Ciento; Parana italiana;
El canto del caballero. (prox.^a
public.^o).

[Couperin: Sœur Monique.
-Rameau: Le Tambourin.]

Handel: 5.^a y 6.^a Fuguetas.

[Bach: 12 Preludios.]

Mendelssohn: Romanzas sin palabras: n.^o 6
(Veneciana) y n.^o 9 (Adagio non
troppo).

[Chopin: Mazurka en la me-
nor, op. 7, n.^o 2, y Preludio en mi
menor n.^o 4.]

[Liszt: Années de Pèlerinage:
Pastoral y Egloga.]

Estudios sinfónicos. — César Franck: Preludio,
Coral y Fuga; Preludio, Aria y Final.

Vincent d' Indy: Poema de las montañas.

Albéniz: Iberia. = Etc. =

Los estudios y piezas están indicados en gran número para dar mayores facilidades en elegir las que convengan al temperamento y demás cualidades de la alumna. Los que vienen marcados o encerrados por esta señal () son los de ampliación o extensión, que ofrecen tal vez más dificultad; sin que esto quiera decir que no puedan adaptarse también si la alumna dispone de tiempo y aptitudes para obtener más variada educación musical, o simplemente si son más del gusto de la Profesora, o los considera más adecuados a las condiciones de su alumna.

Se han puesto también unas indicaciones bajo el epígrafe "Cultura musical" para señalar la necesidad de que se remedie la deficiencia que en general se nota en la enseñanza de este Arte, tanto en las alumnas que estudian para el profesorado como en las que lo hacen por simple afición o por seguir la costumbre impuesta por el lujo. A unas y a otras se las dedica comúnmente a largas horas de mecanismo y a la ejecución prematura de piezas brillantes, desviando el dadas noticia, siquiera rudimentaria, de los principios fundamentales del Arte, de la Historia del mismo y de lo que constituye su verdadera belleza, esto es, la propiedad, el buen gusto, la delicadeza en la interpretación de las obras clásicas, el cultivo de la música regional, el conocimiento y espiritual delectación en la música religiosa, etc.

Con este modo resulta una educación superficial, frívola y sin mérito, que deja así al ejecutante como a los oyentes privados de lo que forma el verdadero placer del arte por excelencia hermoso; placer tan lícito y espiritual que continuará en la Patria de la eterna felicidad.

Beethoven:

Sonata en mi mayor, op. 14,
n.º 1; Sonata en mi menor, op. 90.

[Schubert: Sonata en la menor,
op. 42.]

Bach:

Preludio y Fugata en mi menor.

„ :

Invencciones a 3 voces.

Mendelssohn:

Romanzas sin palabras: n.º 3
(Caceria), n.º 7 (Andante expres-
sivo), n.º 18 (Duetto), n.º 30 Pri-
mavera) y n.º 34 (Hilanderia).

n.º 27 (Marcha
funebre),

Schubert:

4 Impromptus, op. 90.

[Chopin: Nocturno en si bemol
menor, op. 9, n.º 1; Nocturno en
sol mayor, op. 37, n.º 2; Polonesa
en la mayor, op. 40, n.º 1; Polone-
sa en do menor, op. 40, n.º 2.]

[Weber: Variaciones sobre un
tema de "Castor et Pollux",
op. 5.]

[Vincent d' Indy: Tableaux de

A 4 manos:

Mozart: Sonatas (originales a 4 m.)
[Beethoven: Variaciones en do mayor; Variaciones en re mayor.]

5º Curso.

Stamaty: El ritmo de los dedos.

Czeruy: 40 Ejercicios diarios, op. 337.

Moszkowski: Estudios de agilidad y estilo, op. 91 - Augener, Londres, n.º 8294

Cramer: Estudios: 3º y 4º libros.

[Handel: Chacona en sol mayor y 62 variaciones.]

Mozart: Sonata en la mayor; Fantasia en do menor; Sonata en do menor.

Haydn: Sonata en mi bemol mayor:
Allegro. - Adagio. - Finale:
Presto.

Nos permitimos, pues, recomendar a las maestras cultiven en las alumnas el aprecio por la música clásica, de buen gusto y sobre todo por la religiosa y popular, tradicional, ya que estos géneros son los de más valor educativo, que es lo que debemos proponernos en cuantoos conocimientos demos a las alumnas de nuestro Instituto, tan amante de la verdadera y sólida instrucción en todos los ramos del saber.

Finalmente, nos complacemos en indicar que serán recibidas con agradecimiento cuantas advertencias y preguntas quieran hacernos sobre este Plan, ya que se publica como por ensayo solamente, con el buen deseo de facilitar la enseñanza graduada, completa y artística, en cuanto sea posible.

A. M. D. G.

[Haydn: Sonata en do mayor:
All.^o con bris. - Adagio. - Finale: All.^o.]

[Schumann: 2.^a Sonata, op. 118.]

Cabezon:

3 Piezas: Ciento; Pavana italiana;
El canto del caballero. (prox.^a
public.^u).

[Couperin: Sœur Monique.

-Rameau: Le Tambourin.]

Handel:

5.^a y 6.^a Fuguetas.

[Bach: 12 Preludios.]

Mendelssohn:

Romanzas sin palabras: n.^o 6
(Veneciana) y n.^o 9 (Adagio non
troppo).

[Chopin: Mazurka en la me-
nor, op. 7, n.^o 2, y Preludio en mi
menor n.^o 4.]

[Liszt: Années de Pèlerinage:
Pastoral y Egloga.]

[Max Reger: Dos Sonatinas,
op. 89. - Edición Universal, n.º 1971.]

Scarlatti: Piezas fáciles (próx.ª public.ª)

Bach: Preludio y Fuguetta en re menor.

" : Invenciones a 2 voces.

Beethoven: Rondo en do mayor.

Mendelssohn: Romanzas sin palabras: n.º 2
(And.º expresivo), n.º 4 (Moderato),
n.º 12 (Veneciana) y n.º 44 (Adagio).

Schumann: Escenas infantiles, op. 15

[Field: Nocturnos en mi bemol
(Molto mod.º $\frac{12}{8}$) y si bemol (An-
dantino $\frac{12}{8}$).]

[Chopin: Preludio en re bemol n.º 15,
y Vals en la menor, op. 34, n.º 2.]

[Liszt: Consolation n.º 3.]

[Karol Scharwenka: Danzas
nacionales polacas, op. 3.]

A 4 manos:

Schumann: 12 Piezas, op. 85; Baile infantil,
op. 130.

[Kuhlau: Sonatinas, op. 44 y 66.]

4^o Curso.

Stamatz: El ritmo de los dedos.

Czeruy: Gran velocidad, op. 299: 3^o y 4^o libros.

Cramer: Estudios: 1^o y 2^o libros.

Beethoven: Sonata en sol mayor, op. 79.

Haydn: Sonata en mi menor: Presto. -
Adagio. - Finale: Molto vivace.

Mozart: Sonata en fa mayor: Allegro. -
Adagio. - Assai allegro.

[Clementi: Sonata en si bemol
mayor: All^o con brio. - Andante,
quasi allegretto. - Rondo Assai
all^o.]

[Schumann: 3^a Sonata, op. 118.]

us de sol y de fa. Harpeggios de estos tres tonos. Notas primarias del tono: tónica, dominante y subdominante.

Intervalos

Distancia de las notas sin especificar el género del intervalo: segundas, terceras, quintas, etc. Inversión de los intervalos. Estudios de los intervalos en las escalas y harpeggios de do sol y fa. Barras de repetición, párrafo D. Φ , Forte, Piano, reguladores, etc.

Signos y matices

Movimientos

Canto

Andante, allegro, etc. Aplicación de las nociones adquiridas a la ejecución musical. Lecciones de solfeo y entonación: canciones etc. Transcripción y prácticas de los cantos en la clave de sol a su octava inferior en la clave de fa. Emisión suave de la voz, afinación, exactitud de compás.

2º Curso.

Claves

Ampliación del doble pentagrama: líneas adicionales.

Valores

Cuadro completo de los valores de las notas y de los silencios.

Notas de adorno

Apoyatura, trino, mordente.

Compás

Compases de $\frac{9}{8}$ y $\frac{12}{8}$; aplicación de valores.

Accidentes

Doble sostenido y doble bemol.

Tonalidad

Formación de las escalas mayores con dos y tres alteraciones; harpeggios correspondientes. Nombres de los grados de la escala. Notas primarias y secundarias. Los tres acordes tonales y la fórmula cadencial.

Clementi: 1ª, 2ª y 3ª Sonatina.

[Merkel: 1ª, 2ª y 3ª Sonatina. - Augener - Londres]

Handel: 1ª y 2ª de las Seis Fuguetas.

[Haydn: 12 piezas fáciles. - Edición Iberica, nº 111.]

Schumann: Album para la juventud (continuación).

[Heller: Notemburch, op 138. Vol. I. - Simrok - Berlin, nº 143.]

[Eade: Album de Navidad. - Augener. Londres, nº 8.142.]

A 4 manos.

Loeschhorn: 12 Piezas, op. 51.

2º Curso.

Hertz: Ejercicios y escalas.

Czerany: Pequeña velocidad, op 636.

Bertini: Estudios, op. 29.

[Heller: Estudio de ritmo y expresión, op 47.]

Clementi: Sonatinas 4ª a 12ª

[Merkel: 4ª, 5ª y 6ª Sonatina.]

[Kuhlan: 12 Sonatinas, op. 20, 55 y 59.]

[Schumann: 3ª de las Tres Sonatas para la juventud, op 118.]

Cursos de Piano

Preparación

Le Couppey: A. B. C del piano.

El Alfabeto.

(Puede también iniciarse el estudio del piano con el preliminar graduado de Wird. Edición Iberica, nº 141)

Colomer: 3 Sonatinas. - Janin Frères, Lyon.

Schumann: Album para la juventud.

(las 5 primeras piezas).

J. Longueras: [Can y mia. 12 pequeñas impresiones - Unión Musical Española.]

A 4 manos (en especial para ejercitarse en la lectura a primera vista):

Diabelli: Piezas melódicas, op. 149.

3er curso.

Hertz: Ejercicios y escalas.

Czerany: Estudios de mecanismo, op. 849.

Bertini: Estudios, op. 100.

Beethoven: Sonatinas en sol y en fa.

Semitonos diatónicos y cromáticos.

Escala cromática.

Formación de la escala modelo de la menor. Escalas menores relativas de las mayores aprendidas. Harpeggios menores. Los tres acordes tonales y la fórmula cadencial: en que se distingue del modo mayor.

Modo menor.

Estudio completo: justos, mayores, menores, aumentados, disminuidos: sus inversiones.

Intervalos

Signos matices y movimientos - Ampliación.

Canto

Aplicación de las nociones adquiridas a la ejecución musical.

Solfes con toda clase de intervalos y en los tonos estudiados, practicando siempre los dos claves y las líneas adicionales. Ejercicios muy fáciles de solfeo a dos voces.

Dictado de breves y sencillas frases melódicas

3er Curso.

Claves

Conocimiento de las claves de do.

Valores

Repaso. Sesillo. Babilio compuesto. Divisiones irregulares.

Estudio completo.

Cuadro completo de los compases simples y compuestos. Compases de amalgama.

Formación de todas las escalas mayores y menores. Enharmonía. Modulación. Acordes de tres sonidos mayores, menores, disminuidos aumentados, sobre los grados secundarios de la escala.

Aclaraciones.

Este Plan de Estudios Musicales, no es un programa que deba seguirse absolutamente a la letra. Como su título indica, es una norma que permite formular programas mas o menos extensos, conforme a la edad, aptitudes y circunstancias de las alumnas.

Está expuesto en forma razonada, metódica, y por lo mismo, eminentemente didáctica. Los epígrafes y los nombres de los autores están colocados en el margen, a fin de que a primera vista se note el orden cíclico que ha presidido la confección del mismo.

En el solfeo se ha adoptado el sistema de enseñar simultáneamente la clave de Sol y la de Fa, que tienen el punto de contacto o de igualdad en el Do central del teclado del piano. Este procedimiento está dando en la práctica muy buenos resultados. Responde también al proceder ya muy generalizado de comenzar casi a un tiempo el estudio del solfeo y el del piano, logrando con ello más fáciles y rápidos progresos, según lo demuestra la experiencia. Para ello es más conveniente que aprendan los principiantes las dos claves, que enseñarles a tocar con ambas manos exclusivamente en clave de Sol.

En los estudios de piano se ha seguido el orden siguiente:

Mecanismo: Estudios de géneros variados: Piezas clásicas de diversos épocas, comenzando ya desde el primer curso la iniciación en el estilo polifónico que halla en las Fugas de Bach su máxima realización: Ejercicios a cuatro manos: Estos últimos muy útiles - sin prodigarlos - para que el Profesor infunda en el alumno sus procedimientos y su carácter musical.

Los estudios y piezas están indicados en gran número para dar mayor facilidad en elegir los que convengan al temperamento y demás cualidades de la alumna. Los que vienen marcados o encuadrados

- Mozart: Sonata en la mayor; Fantasia en do menor; Sonata en do menor.
- Haydn: Sonata en mi bemol mayor: Allegro.- Adagio.- Finale: Presto.
- Beethoven: Sonata en mi mayor, op. 14, n° 1; Sonata en mi menor, op. 90.
[Schubert: Sonata en la menor, op. 42.]

- Bach: Preludio y Fugata en mi menor.
Inveniciones a 3 voces.
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras: n° 3 (Cacera), n° 4 (Andante expresivo), n° 18 (Duetto), n° 27 (Marcha fúnebre), n° 30 (Primavera) y n° 34 (Hilandería)
- Schubert: 4 Impromptus, op. 90.
[Chopin: Nocturno en si bemol menor, op. 9, n° 1; Nocturno en sol mayor, op. 37, n° 2; Polonesa en do menor, op. 40, n° 2; Polonesa en la mayor, op. 40, n° 1.]
[Weber: Variaciones sobre un tema de "Castor et Pollux", op. 5.]
[Vincent d'Indy: Tableaux de voyage, op. 33.- Leduc. Paris.]
[Richard Strauss: Stimmungsbilder. (Cuadros musicales), op. 9.- Edición Universal n° 1017]
[Granados: Danzas españolas]
[P. José Antº de San Sebastian: Preludios varios.- Erciti, S. Sebastian.]

A 4 manos

Schumann: Reflejos de Oriente, op. 66; 9 Piezas caracte-

- Scarlatti: Piezas fáciles (Angerer, Londres, n° 5144.)
- Bach: Preludio y Fugata en re menor.
Inveniciones a dos voces.
- Bethoven: Rondó en do mayor
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras: n° 2. (Andº expresivo), n° 4 (Moderato) n° 12 (Veneciana) y n° 44 (Adagio).
Escenas infantiles, op. 15.
[Field: Nocturnos en mi bemol, (Molto modº $\frac{12}{8}$) y si bemol (Andantino $\frac{12}{8}$).]
[Chopin: Preludio en re bemol n° 15 y Vals en la menor, op. 34, n° 2.]
[Liszt: Consolation n° 3.]
[Xaver Scharwenka: Danzas nacionales polacas, op. 3.]
[Debussy: Dos arabescas.]
[Gluck-Brahms: Gavota de Ifigenia en Aulida.]

A 4 manos.

- Mozart: Sonatas (originales a cuatro manos).
- Beethoven: Variaciones en do mayor; Variaciones en re mayor.)

5º Curso.

- Stamaty: El ritmo de los dedos
- Czerny: 40 ejercicios diarios, op. 337.
- Mozzkowski: Estudio de agilidad y estilo, op. 91-Angerer, Londres, n° 8294.
- Cramer: Estudios: 3º y 4º libros
- [Handel: Chacona en sol mayor y 62 variaciones]

por esta señal [], son los de ampliación o extensión, que presentan las más diversas modalidades artísticas y ofrecen tal vez más dificultad; sin que esto quiera decir que no puedan adoptarse también si la alumna dispone de tiempo y aptitudes para obtener mas variada educación musical, o simplemente si son mi del gusto de la Profesora, o los considera, más adecuados a las condiciones de su alumna.

Se han puesto también unas indicaciones, bajo el epígrafe "Cultura musical" para señalar la necesidad de que se remedie la deficiencia que en general se nota en la enseñanza de este Arte, tanto en las alumnas que estudian para el profesorado, como en las que lo hacen por simple afición o por seguir la costumbre impuesta por el lujo. A unas y a otras se las dedica comúnmente a largas horas de mecanismo y a la ejecución prematura de piezas brillantes, descuidando el darles noticias, siquiera rudimentarias, de los principios fundamentales del Arte, de la Historia del mismo y de lo que constituye su verdadera belleza, esto es la propiedad, el buen gusto, la delicadeza en la interpretación de las obras clásicas, el cultivo de la música regional, el conocimiento y espiritual delección de la música religiosa, etc.

Con este olvido resulta una educación superficial, frívola y sin mérito que diga así al ejecutante como a los oyentes, privados de lo que forma el verdadero placer del arte por excelencia: hermoso placer tan bello y espiritual que continuará en la Patria de la eterna felicidad.

Nos permitimos pues recomendar a las maestras cultiven en las alumnas el aprecio por la música clásica de buen gusto y sobre todo por la religiosa y popular tradicional, ya que estos géneros son los de más valor educativo, que es lo que debemos proponer en cuantos conocimientos damos a las alumnas de nues-

tro Instituto, tan amante de la verdadera y sólida Instrucción en todos los ramos del saber.

Finalmente nos complacemos en indicar que serán recibidas con agradecimiento cuantas advertencias y preguntas quieran hacernos sobre este Plan, ya que se publica, con el buen deseo de facilitar la enseñanza graduada, completa y artística, en cuanto sea posible.

A. M. D. G.

Handel: 5ª y 6ª Fuguetas.
Bach: 12 Preludios.
Mendelssohn: Romanzas sin palabras: nº 6 (Veneciana) y nº 9 (Adagio non troppo).
 [Chopin: Mazurka en la menor, op. 7, nº 2. y Preludio en mi menor nº 4.]
 [Liszt: Années de Pèlerinage: Pastoral y Egoza]

A 4 manos.

Schumann: 12 Piezas, op. 85; Baile infantil, op. 130.
 [Kuhlan: Sonatinas, op. 44 y 66]

4º Curso.

Stamaty: El ritmo de los dedos.
Czerny: Gran velocidad, op. 249: 3º y 4º libros.
Cramer: Estudios: 1º y 2º libros.
Beethoven: Sonata en sol mayor, op. 79.
Haydn: Sonata en mi menor: Presto.- Adagio.- Finale: Molto vivace.
Mozart: Sonata en fa mayor: Allegro.- Adagio.- Assai allegro.
 [Clementi: Sonata en si bemol mayor: Allº con brio.- Andante, quasi allegretto.- Rondo Assai allº.]
Schumann: 3ª Sonata, op. 118.
 [Max Reger: Dos Sonatinas, op. 89.- Edición Universal, nº 1971.]

ísticas, op. 109.

[Grieg: Danzas noruegas, op. 35.]

[Brahms: Danzas húngaras.]

Cursos superiores.

Czerny: Escuela del virtuoso, op. 365.

Clementi: Gradus ad Parnassum.

Kessler: Estudios, op. 20.- Chalberg: Estudios, op. 26.

Moscheles: Estudios característicos, op. 95.

Kenelt: Estudios op. 2 y op. 5.- Chopin: Estudios, op. 10 y op. 25.- Liszt:

Études d'execution transcendente.- Rubinstein: Estudios, op. 23. = Etc. =

Bach: 48 Preludios y Fugas; Suites; Partitas; Fantasia cromática y Fuga; Concierto italiano.- Beethoven: Sonatas; Variaciones sobre un vals de Diabelli, op. 120.

Weber: Invitación al vals; Rondo brillante, op. 62; Sonatas; Concertstück.- Chopin: Mazurkas; Preludios; Nocturnos; Valses; Scherzos; Sonatas; Baladas; Polonesas; Fantasia en fa menor.

Mendelssohn: Variaciones serias.- Schumann: Carnaval; Los Davidstinder; Kreisleriana; Fantasia en do; Estudios sinfónicos.

Brahms: Sonatas; Variaciones.- Cesar Franck: Preludio, Coral y Fuga; Preludio, Aria y Final.- Vincent d'Indy: Poema de las montañas.-

Debussy: Preludios; Piezas varias.

Albeniz: Iberia.- Granados: Goyescas. = Etc. =

A. M. D. G.

Plan de Estudios Musicales

Por Don Vicente Mº de Libert,

Profesor de
 Piano, Organo y Composición

Vich = Carmelitas de la Caridad 1922

Intervalos
Melodías y movimientos
Canto
Dictado

Prácticas en todos los tonos.
 Repaso. Fraseo y acentuación. Términos de expresión: amabile, patético, semplice, etc.
 Aplicación de las nociones adquiridas a la ejecución musical.
 Solfeo en todos los tonos en clave de sol y de fa. Práctica de las claves de do. Continuación del solfeo a dos voces.
 Ampliación, a una voz.
 Dictado de intervalos, preparación del dictado a dos voces.

4º Curso.

Repaso general de los cursos anteriores.

Clases
Transporte
Dictado
Armónica
Melodía

Conocimiento de todas las claves. Aplicación de las claves a las voces e instrumentos.
 Práctica de transporte escrito y mental, cantando y al piano. Instrumentos transpositores.
 Dictado a una y a dos voces. Dictado de sencillas sucesiones de acordes a tres y a cuatro voces.
 Pequeñas nociones: Resonancia, vibraciones, sonidos harmónicos. Acordes de tres sonidos; sus inversiones. Acordes disonantes: de séptima y novena dominantes, diatónico de séptima, de séptima disminuida, de sexta aumentada. Pedales. Cadencia. Modulación.
 Análisis de frases melódicas de formación normal: 8 compases con repico de semicadencia.

Ritmo.

en el cuarto compás y cadencia final; ó 16 compases divididos en dos periodos de 8, modulando el primer periodo a la dominante (ó al relativo mayor si la melodía es menor) y terminando en el tono. Formas melódicas contraindadas o dilatadas. (6 compases; 12 compases). Composición de pequeñas melodías regulares.
 Concepto del ritmo, independientemente de la medida del compás. Análisis rítmico de melodías. Fórmulas rítmicas. Contracción y expansión de un ritmo. Composición de pequeñas melodías desarrollando un ritmo dado.

Cultura musical.

Pequeñas conferencias semanales o quincenales sobre Historia de la Música, Estética, Géneros y formas musicales, Música religiosa. Música popular, Biografías de grandes músicos, Audición de obras maestras musicales, etc.

Bandel:
Bach:
Schumann:

3ª y 4ª Fugetas.
 6 Preludios.
 Album para la juventud (continuación)
 [Hugo Wolf: Berceuse.- Schott & Co].
 [Mendelssohn: 6 piezas, op. 42.]
 [Max Reger: Recuerdos de la infancia, op. 17.- Augener, Londres, nº 6335].

A cuatro manos.
Fuchs:
 12 Piezas, op. 28. - Edición Universal, nº 2084.)
 [Beethoven: Sonata, op. 6.]

3er Curso.

Stamaty:
Czerny:
Bertini:

El ritmo de los dedos.
 Gran velocidad, op. 299: 1º y 2º libros.
 Estudios, op. 32.
 [Heller: Preludios, op. 119.]

Beethoven:
Mozart:

Sonatas en sol menor y sol mayor, op. 49.
 Sonata fácil en do mayor.
 [Haydn: Sonata en do mayor, Allº con brio.- Adagio.- Finale: Allº.]
 [Schumann: 2ª Sonata, op. 118.]

Cabezón:
 3 Piezas: Biento, Pavana italiana: El cuarto del caballero.
 [Couperin: Sœur Monique
 Rameau: Le Tambourin]

Cursos de Teoría y Solfeo.

Preparación

Pentagrama
Notas
Valores de las notas
Compás
Silencios
Accidentes
Canto

Su constitución: líneas, espacios.
 Sus nombres y aplicación al pentagrama con clave de Sol.
 Redonda, blanca, negra y corchea.
 Compases de C, $\frac{2}{4}$ y $\frac{3}{4}$; aplicación a estos compases de las notas en sus diferentes valores.
 Silencios equivalentes a los valores conocidos.
 Conocimiento de los principales: sostenido, bemol, becuadro.
 Sencillos ejercicios de solfeo, aplicando las nociones adquiridas; pequeñas canciones populares.

5er Curso.

Claves
Valores
Compás
Accidentes
Canalidad

Estudio de las claves de sol y de fa, aplicando las notas en el doble pentagrama con la línea intermedia adicional común a las dos claves.
 Repaso de los valores conocidos y añadir las semicorcheas. Notas con puntillo. Silencios.
 Compases de C y $\frac{3}{8}$; aplicación de los valores conocidos a estos compases y a los anteriormente estudiados.
 Repaso.
 Distinción entre tono y semitono. Formación de la escala modelo de do mayor. Escalas mayo-