

"Orquestra da Camera"

Director

15 instr. corda (a l'estil de les
agrup. musicals del XVIII segle)
debut A. & M. Fortna

Quartet Casas

solistes org. p. c.

" org. Simfònica

Caixet Fortna, tot inclòs: 1250.

Profr. Fortna →

Serenata — I — Mozart
allegro - Romanca - Minuet - Final
II

Holberg — Grieg
Introducció — Dansa — Corteje —
Interludi — Final
III

Aria (de la suite en re) — Bach
Cançó neta — Mendelssohn
minuet — Gluck
Nocturn — Borodin
Dansa hongaresa — Brahms



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

AVÍS URGENTÍSSIM

Devant de l'èxit obtingut pel

CHOR NACIONAL D'UCRAINA

hem aconseguit que aquesta
admirable institució retardés un
dia la seva sortida de Barcelona,
per tal de donar un concert
extraordinari que tindrà lloc

AVUI, DILLUNS,
a tres quarts de deu del vespre,
al Palau de la Música Catalana

Per a l'entrada a aquest concert caldrà utilitzar les
invitacions, ja repartides als socis, corresponents al
concert setè, que estaven destinades al primer con-
cert Vecsey, assenyalat pel dia 4 de Febrer. En substitu-
ció d'aquestes, serà fet un nou repartiment desseguida.

FULLA DE DEMANDA D'INFORMACIÓ

N.º.....

Població

Demandant { Noms
Adreça
Telèfon

1. - Quants concerts opina que poden donar-se durant l'estiu?	
2. - En quines dates aproximadament o dies de la setmana?	
3. - Quins artistes creu que tindrien més interès. (Digui's noms, o bé instruments.)	
4. - Prefereix que se li proposi un pla de concerts, amb artistes i programes?	
5. - Quin és el nombre aproximat de famílies que estiuengen en la població?	
6. - Quin és el local del que creu, en principi, que podrà disposar-se? Quina cabuda aproximada té?	
7. - Hi ha piano? És vertical o de qua?	

Fer una consulta no compromet a res. Amb molt gust li seran donades totes les dades que sol·liciti. És indispensable contestar les quatre primeres preguntes. Les tres darreres no tenen tanta importància.

CONCERTS D'ISTIU. - Adreça : Mercaders, 23, 1.º, 1.ª - BARCELONA



PER QUÈ A L'ISTIU NO PODEN FER-SE CONCERTS?

Naturalment que on no poden fer-se'n és a la ciutat, per la dispersió de famílies; però en els llocs de concurrència un xic nombrosa, viles del mar o de muntanya, balnearis, etc., ¿per què no incloure en el pla d'excursions, de concursos, de teatre i de dances, dues o tres selectes audicions musicals? Hi han precedents molt lloables en aquest sentit, realitzats en més d'una colònia estiuenca, i no pas amb manca d'èxit. Cal multiplicar l'exemple, cal normalitzar el conreu de la bona música en plenes vacances. «CONCERTS D'ISTIU» vé a donar totes les facilitats necessàries; és una organització per facilitar el contacte dels nostres artistes amb el públic. Demaneu detalls i se us donaran desseguida, sobretot si us digneu respondre al qüestionari de la darrera plana.

De que en el lloc on vos aneu a passar l'estiu s'hi facin concerts, no depen més que d'una sola voluntat — i aquesta pot ésser exclusivament la vostra.

CONCERTS D'ISTIU

Adreça : Mercaders, 23, 1.^{er} 1.^a — BARCELONA

CONCERTS D'ISTIU no volen limitar-se a proposar uns determinats artistes. Estudiaran i proposaran un pla segons les circumstàncies i els desigs de cada lloc.

CONCERTS D'ISTIU estaran en relació amb tots els artistes catalans, entre altres :

PIANISTES

Tomàs Buxó
Margarida Chala
Silveri Fàbregas
Onia Farga
Rafel Gàlvez
Guillem Garganta
Frederic Longàs
Antoni Marqués
Franck Marshall
J. Monturiol-Tarrés
Blai Net
Juli Pons
Maria Pujal
Alexandre Ribó
Josep Romeu
Antònia Sancristòfol de Folch
Blanca Selva
Ferran Via
Alexandre Vilalta
Ricard Vinyes
Ricard Vives

VIOLINISTES

Enric Casals
Josep Català
Francesc Costa
Xavier Cugat
Pepeta Dièguez
Onia Farga
Ernest Grau
Joan Manén
Joan Massià
Marian Perelló
Eduard Toldrà

VIOLONCEL·LISTES

Pau Casals
Gaspar Cassadó
Bernardí Gàlvez
Teresa Muntadas
J. Pere Marés

Ricard-Matas
Antoni Planas
Sants Sagrera
Antoni Sala
Jaume Torrents

GUIARRISTES

Miquel Llobet
Roseta Lloret
J. Nogués i Pon
Emili Pujol
Alfred Romea
J. Sainz de la Maza

CANT

Carme Amat
Concepció Badia
Maria Barrientos
Concepció Callao
Mercè Capsir
Andreu Fornells
Mercè Plantada
Maria Josepa Regnard
Pilar Rufi
Francesc Torra
Emili Vendrell

AGRUPACIONS

Trio de Barcelona
Trio Pichot-Bonaterra
Trio Ardèvol

Quartet Casals

Quintet Net-Toldrà-Murillo-Tarragó-Rodó

Sextet Granados

Cobles { Barcelona
Principal de La Bisbal
Principal de Perelada
Els Montgrins

Orquestra da Camara (15 instr. corda)

Blanca Selva

El nom gloriós d'aquesta pianista te ja a Reus, mercès a la nostra "Associació de ~~MUSICIANS~~ Concerts" - ho diem amb una punta d'orgull, cal confessar-ho, - la seva popularitat i el seu prestigi.-

No hem de fer, doncs, cap presentació.- Els nombrosos admiradors ~~que~~ i amics que es va fer en les seves inolvidables actuacions anteriors, esperaran amb il·lusió aquesta nova avinentesa de poder ~~el~~ admirar les seves execucions, per tots conceptes, de mestre.-

A nosaltres, mentre esperem també aquesta hora, ens plau donar per endavant la benvinguda a la gran artista germana nostra de raça.-

Joan Massià

Es el nostre pulquerrim interpret, per excel·lència.- Els nostres concertistes es distingeixen gairebé sempre per la seva forsa emotiva, per la gran passió que posen en les seves interpretacions.-

Però artistes que sàpiguen sotsmetre-s a un disciplina fèrria, on tota exaltació inoportuna sigui condemnada irremissiblement i on sigui aspiració suprema "dir de la més bella manera les més belles coses", no en tenim certament gaires i en Massià és un dels més eminents.-

No és extrany, que el seu art, fet de refinaments i perfeccions, hagi estat tan apreciat per Blanca Selva, que ha volgut fer una bona part de les seves "tournée's" amb el gr n violinista català, que porta correguda una part considerable de les sales de concert d'Europa.-

1925
MIÉRCOLES
3
JUNIO

Año II - Núm. 181

LA NOCHE

Redacción y administración:
Plaza Cataluña, 9 - Teléfono 2599 A

BARCELONA

Talleres
Calle Muntaner, 49 - Teléfono 2322 A

Suscripción capital: Ptas. 2 al mes

Número suelto: 10 céntimos

Provincias: Ptas. 750 trimestre

NUESTRAS ENTREVISTAS

Mañana reaparece Casals en el «Orfeo Català»...

Y entre teorías y proyectos nos dice que él no ha nacido para violoncelista

Cambiar impresiones a primeras horas de la madrugada con gente inteligente y comprensiva constituye un placer. Nosotros, que admiramos y queremos a Santiago Rusiñol, tenemos la dicha, cuando el artista se halla en Barcelona, de hablar con él cotidianamente en el «Bar Olímpico», del Paseo de Gracia. Rusiñol, a los que le escuchamos—Pahissa, Francisco Pujols, José M. Roviralta, Pascual, Franck Marshall, Romeu, Quintas, Olegario Junyent—nos cuenta su vida, llenando la narración con ocurrencias, anécdotas, chistes y alguna escapada hacia el lirismo.

La otra madrugada, los «matinambulos» viéronse sorprendidos por la inesperada visita de Pablo Casals. Abrazos, apretones de manos. Al gran violonchelista le acompaña su esposa, Casals trae consigo una abultada maleta repleta de partituras. El maestro acaba de ensayar a su maravillosa orquesta. Y habla, habla incesantemente.

SOBRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL PORVENIR DE LA MÚSICA

—¡Oh, no; no puedo abjurar del pasado de la música!—nos dice el gran artista catalán—. He regresado de la América del Norte y debo ya preparar los programas de mis próximos conciertos de otoño.

—¿Se refiere usted, maestro, a los de su orquesta?

—Claro está. Voy a interpretar, y este es mi primer proyecto, las nueve sinfonías de Beethoven. La importancia es capital. Además, en los programas integraré a Mozart, que cada día muestra más su voluntad de vida y cuya música considero como un bello ejemplo para los jóvenes. También hay que tocar Schubert que es otro músico de excepción.

—¿Y cuándo oírán nuevamente a la «Orquesta Casals»?—inquirimos.—Después del triunfo de «Muerte y resurrección», de Strauss, en la noche del último concierto de la «Asociación de Música de Cámara», la verdad, necesitamos oírlo.

—La oírán el jueves, día 4 de junio. Una caritativa dama, la señora Taberner, viuda de Valls, ha contratado a mi orquesta.

CASALS DIRECTOR Y VIOLONCHELISTA EN EL CONCIERTO DE MAÑANA

—¿Programa?—decimos.

—En el Palau dirigirá la obertura de «Las bodas de Figaro», la «Incompleta», de Schubert—Casals dice, con razón, «la Incompleta» y no «la Inacabada»—; el poema «Don Juan», de Strauss, y la sardana que me dedicó Garreta. Ya ven ustedes que no me aparto de la música del pasado y del presente. Además, como se trata de un fin benéfico, he accedido a interpretar en el violonchelo el «adagio» de la «Tocata de do mayor», de Bach, y la «Sonata en sol», compuesta de tres tiempos, de Brevai, un dieciochesco que va a encantarles.

Tal anuncio, a todos cuantos hemos oído al artista, nos ha dejado asombrados. Acontecimientos de esta índole son tan raros en Barcelona, que Pujols no puede contener su admiración por lo que ha dicho el maestro. Y, efectivamente, nuestro formidable humorista ha dicho:

—Oír interpretar a Casals música de Bach da la impresión de que el oyente se halla colocado más allá de la vida, real y normal.

—Evidentemente—agrega Pahissa—. Por grandes, por enormes que sean los éxitos internacionales de Casals, más grandes son sus otros éxitos: los que él tiene con los valores ideales.

—Sí, sí, todo cuanto ustedes querrán—dice Casals—, pero yo, la verdad...

ALGO INESPERADO QUE NOS ASOMBRA

Lector: asómbrate ante lo que vas a oír y bien sabe Dios que nada inventamos. Hay cosas que solamente pueden sentir las y decir las las artistas.

—Pues, la verdad—afirma Casals—, creo que yo no he nacido para violonchelista.

Lo que se lee lo ha dicho el gran artista tan grave y tan serio, que, la verdad, nosotros soltamos la risa.

—No, no y no—va diciendo Pablo Casals—; yo ya sé que soy violonchelista, no puedo negarlo; pero, créame, tampoco he podido evitarlo.



Pablo Casals

El rostro de Pahissa toma un aire jovial y los ojos de Pujols escudriñan el espíritu del dueño y señor del violonchelo.

—Oigamos sus explicaciones—dice Pujols.

—No lo tomen a broma; yo he nacido para pianista. Y creo que lo soy. Sin duda en mí hay duplicidad. Créame que hay pocos que tengan un tan sincero y hondo fervor por el piano. ¡Lo que he tenido que luchar para no dejarme arrastrar por la fascinación del teclado y arrinconar el violonchelo!

Ya estamos serios. Como Pablo Casals no violenta ni la idea ni el lenguaje y su fervor por el piano es ponderado y reflexivo, hay que dar fe, a medias naturalmente, a lo que dice. Existirá en Casals la preocupación de que no nació para violonchelista. En nosotros perdura la certeza de que

es el primer violonchelo del mundo. Hemos citada íntegra esta confesión de Casals, del que es deber vaticinar que mañana por la noche, en el Palau, hemos de ver el completo triunfo cuando deje de interpretar las supremas cosas.

Pasó la expansión genial tan semejante a la que, ha algunos años, Isaac Albéniz, que lo transformaba, elevaba y multiplicaba, nos confesó una tarde. Era más original que la de Casals: «Amigo Rafael—palabras de Isaac el Bueno—, créeme, yo no sé tocar el piano. Te lo juro. Yo he nacido para organista.»

Claro está que estos grandes señores de la música tienen derecho a pensar, decir y creer cuanto quieran.

LLEGA EL TURNO A LOS MODERNOS Y ULTRAMODERNOS

—A mí me gustaría poder interpretarlo todo—continúa Casals—. Este inquietante de Stravinsky me tiene hondamente preocupado. Yo creo que en estos momentos tan críticos para la música hay en la atmósfera de las salas de conciertos algo así como un olor a pólvora. Antes de oír una primera audición, entre la orquesta y el público se nota el instante de la lucha que se acerca: auditorio y músicos se estremecen de impaciencia. Ultimamente pude sorprender en Nueva York esta sacudida nerviosa. Kousséwitzky levantó el brazo; iba a atacar el primer compás de «Sacre du Printemps».

—¿Qué efecto le causó a usted este poema stravinskyano?

—Algo muy grande, muy fuerte y muy salvaje.

—¿En sus próximos conciertos de otoño, va usted a incluir música moderna?

—Sí; voy a darles a conocer «Pequeñas y Melisenda», de Schoenberg. Esto hay que tocarlo.

—¿Considera usted a Schoenberg?

—Como un gran músico.

—¿Más proyectos?

—Quiero que el público conozca también una sinfonía de Enesco, que yo considero muy importante. Ejecutaremos «Le Bourgeois Gentilhomme», de Ricardo Strauss, que tanto gustó cuando lo dirigió su autor en el Liceo. Y para que la balanza no se incline a tal o cual lado y a nadie se excluya, dirigiré el poema «Fausto», de Liszt, al que conceptúo como uno de los románticos más fecundos.

A TRAVÉS DE EUROPA Y AMÉRICA

—¿Y no hay más planes?

—Dentro de unos días he de tocar en París. A fines de otoño tengo escriturada una «tournee» por Austria y Alemania. Después embarcaré rumbo América. Tengo proposiciones para Australia. Y están empeñados en que toque en el Japón. Con Cortot y Thibaud, y con nosotros Bouchéri, hemos de dar a conocer en París el cuarteto de Fauré. Además, en diciembre dirigirá en Inglaterra la «London Sinfonía»; daré unos conciertos de orquesta en Roma y en Viena, dirigiré la «Novena Sinfonía».

—La labor no puede ser más intensa, maestro.

—En mi último viaje he oído y visto dirigir a Furtwaengler, que es un director alemán extraordinario. He tocado, además, durante mi «tournee», con Alfredo Cortot y con Bauer, que está maravillosamente bien y cabe en lo posible mejor antes.

—¿Ha visto usted a Toscanini?

—Le he oído mucho, mucho... Es un artista sorprendente. Opera, conciertos, todo, todo es en él magnífico.

—Se nos ha dicho que en noviembre próximo usted y Strauss...

—¡Ah, sí!—nos afirma.—Yo bien quisiera que los catalanes nos oyeran el «Don Quijote». Hará cosa de veinte años que lo toqué en América, dirigido por el propio autor.

—¿Estará usted contentísimo de los éxitos que la «Orquesta Casals» obtuvo cuando en el Liceo fué dirigida por el gran compositor?

—¡Imagínense ustedes cuán grande fué mi alegría al leer las frases de elogio que Ricardo Strauss tributó a los profesores de mi Orquesta.

LA «ORQUESTA CASALS» COMO ELEMENTO CULTURAL

—Piensol llevar a cabo un proyecto cultural. A la música todos tenemos derecho. Y más los que están capacitados para comprenderla, puesto que la aman. Quisiera, y he de lograrlo por poco que me ayuden, crear una Sociedad obrera musical, en la que mi Orquesta interpretaría los conciertos.

—Una gran idea...

—Además, quisiera también que el Ayuntamiento se hiciera cargo de que para nuestra obra es necesario el apoyo oficial. Por mediación del Patronato de la «Orquesta Casals» y en su nombre don Carlos Vidal y Cuadras, se han solicitado veinticinco mil pesetas para los conciertos. No hay cantidad consignada...

«AMÉRICA NO ES A CASA»

—Ya lo saben ustedes, yo me sacrifico para que Barcelona tenga una gran orquesta. En América se me ha ofrecido la dirección, por cuatro meses al año, de una famosa orquesta. Pues bien; yo esos cuatro meses de reputación como director de orquesta los entrego a Barcelona.

—Bien pueden agradecerse los catalanes—insistimos.

—Y lo—nos dice Pablo Casals—, ahí, aquella dirección, no vni aceptarla, porque l'América no és a casa.

RAFAEL MORAGAS

Asegure usted la vida de sus hijos pequeños. Dentro de algunos años pueden tener en sus manos un pequeño capital que les puede ayudar a emprender un negocio o aminorar su servicio militar...



ANTONIO CAPDEVILA

Es el más joven de todos los concertadores de ópera. Músico, muy músico y devorado por la inquietud de triunfar. Brillante en el dirigir y hábil en solventar imprevistas dificultades. Comenzó muy joven, en el teatro, y hoy es uno de nuestros grandes expertos, gran conocedor de cuánto interpreta.

No es raro ver por esas Ramblas al maestro Capdevila, partitura bajo el brazo, con un artista forastero, convertido en cicerone, pues en el arte de pilotear y llevar de aquí a allá a los extranjeros, el maestro demuestra también sobrada pericia. Conoce a todos los grandes maestros y con todos ha colaborado, en las tareas escénicas. Es desinteresado, inteligente, buen muchacho y jovial. Hemos llegado a oírle ejecutar de memoria, al piano, todo el «Parsifal». Pero si se tercia y el ambiente es propicio, schotis tras tango y «one-step» tras «one-step» de moda, todo cuanto pueda destumbar a la juventud ansiosa de las cosas de París o Nueva York, se lo oímos a Capdevila.

Cuando el arte requiere trascendencia, Capdevila es el maestro grave, puntilloso y entusiasta. Pero llegado el momento de la risa, Antonio Capdevila, aparece con cierta gallardía meridional, se sienta al piano y como un «chansonier bien parisien», deja oír canciones llenas de romanticismo y de bullanguería.

El buzón del Apeadero

Para que pueda partir la correspondencia en el expreso de Madrid, deberá ser depositada antes de las siete y media

La Administración principal de Correos de esta capital advierte al público que siendo crecidísimo el número de cartas que a última hora, es decir, momentos antes de pasar el expreso de Madrid se depositan en el buzón del Apeadero del Paseo de Gracia, no es posible atender a su recogida, inutilización de sellos, clasificación y entrega a la Oficina Ambulante de dicho expreso, por lo que se ruega que se deposite la correspondencia antes de las 19'30, no respondiendo de que salga por la repetida expedición la que lo sea después de dicha hora.

De la Batalla de Flores

INSCRIPCIÓN DE COCHES ADORNADOS

Ayer comenzó la inscripción de coches adornados para la Batalla de Flores. Además de las ya publicadas, hoy se han inscrito para optar a premio las siguientes carrozas: Pinocho, Nido, Manelich, Langosta, Adorno renacimiento, Adorno gótico, Caracol, Capricho japonés, Capricho decorativo, Escudos de Barcelona.

La inscripción, que es gratuita, puede hacerse todos los días laborables, de 10 a 1, en la oficina de Ceremonial del Ayuntamiento, situada en los bajos de la Casa Consistorial, hasta el 6 del corriente.

BLOC-NOTAS

Si no otra cosa más importante, los salvajes del Tibidabo (y el que llegue a la ciudad una tropa de salvajes declarándose tales sinceramente, bien merece que ocupe por una noche las hojas de nuestro bloc), si no otra cosa más transcendental, decimos, nos dejarán como huella y señal de su paso una frase hecha corregida.

Y así, quienes hasta ahora han dicho que Fulano, o Mengano, o Perencejo, se pasa la vida «haciendo el indio», dirán desde ahora que «hace el fulah». Lo que dará al lenguaje cierto estimable barniz de cultura geográfica.

El espectáculo del domingo para la buena gente dominguera—no nos duele el recuerdo—fué esa aldea más o menos convencional levanta-

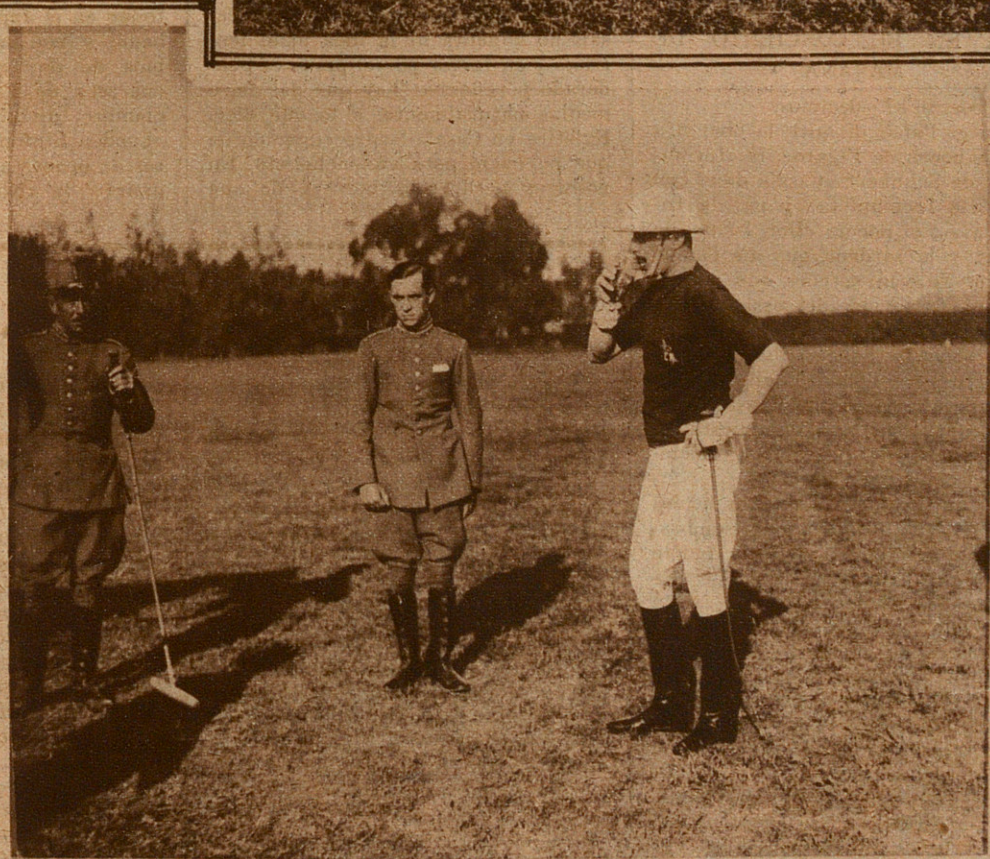
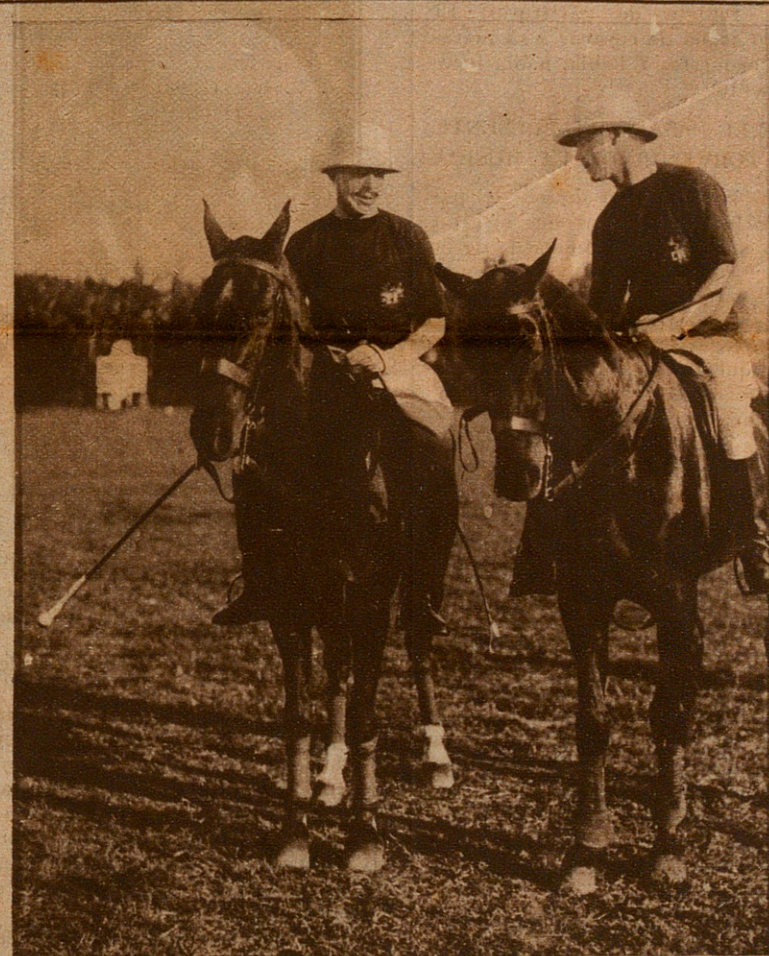
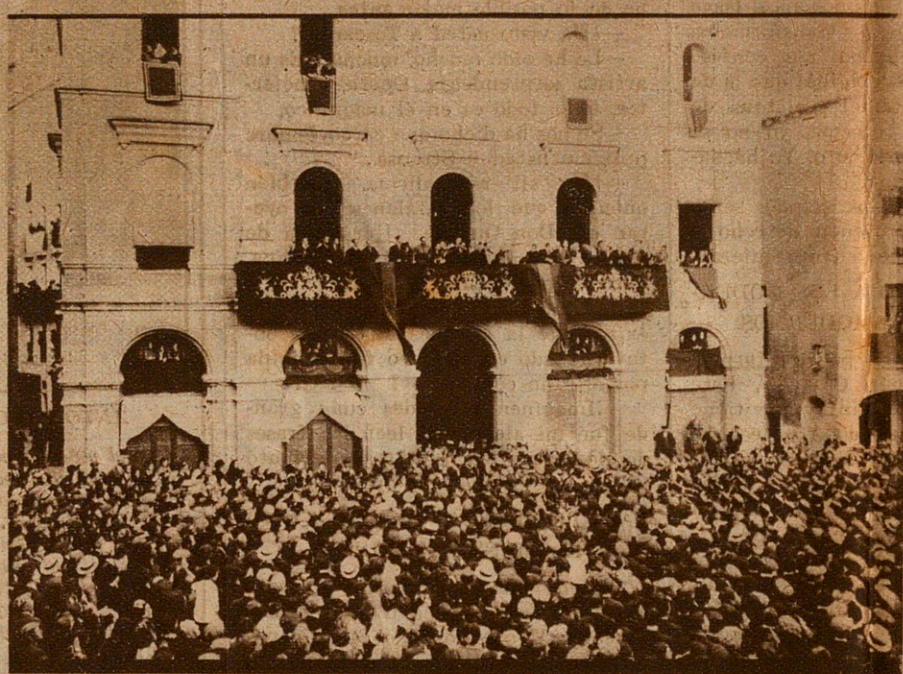
tada en la cumbre del Tibidabo, donde se alberga una tribu de honorables caballeros salvajes de la especie de los fulahs.

No obstante sus trajes mínimos, sus danzas ultravertebadas y sus músicas monorrítmicas, estos salvajes no nos parecen demasiado salvajes. Dijérase, viendo sonreír ante el pagano blanco, que no pasan de expertos amateurs. Poseen, además, una enorme capacidad peticionaria, ejerciendo un como modo de comercio rudimentario.

Y hay—esta es la nota más pintoresca de la tribu—un mozo de ébano que se juega a las damas—con empaque de «casinero» del ochocientos—una pesetita española con el visitante que quiera jugarla. Y gana siempre.

Los fulahs, realmente, deben de ser gente mal avenida con la comodidad; sus chozas no ofrecen condición alguna confortable. Pero hay malas lenguas que pregonan cómo en unos barracones inmediatos, cerrados misteriosamente, existen buenas camas torneadas. Y, añaden, que se come en esas estancias las viandas que lleva un restaurante de lista selecta y copiosa, no obstante las fogatas que, en la plaza de la aldea, calientan un rancho deprimente. Lo cual nos parece bastante lógico, pues que se puede ejercer concienzudamente la profesión de salvaje y comer y dormir de acuerdo con los mandatos de la civilización, sin ser por eso un salvaje de «pá sucat amb ois».

Notas de actualidad



Igualada = I El Rey saludando al público desde el balcón del Ayuntamiento. — II El Rey al salir de las casas Consistoriales. (Fot. Badoja) = De la visita de doña Victoria a Torredesa = III La Reina visitando a las enfermas. — IV La Reina recorriendo el "Sanatorio Tuberculoso". (Fot. Vives) = Don Alfonso en el campo del Polo = V El Rey hablando con un compañero del equipo. — VI Durante un descanso del partido. (Fot. Vives)