

LLEGAT
VICENÇ Ma. DE GIBERT

Primers Estudis
de
Forma Musical

(Solbrant)



R44

Aquest Curset ha sigut llegit a

Maria Pluó i Rodès

els dies 16, 18, 21-23-28-30 de
Juny, 3-5-de Juliol de 1919

Senyoretas que han assistit
amb regularitat al Curset:

Dolors Alfonso

Regina Cervera

Montserrat Coll *

Maria Dalman

Concepció Fontrodona *

Montserrat Miquel

Merce' Perich * ⊕

Maria Roda * ⊕

Montserrat Sabater

Magdalena Serra ⊕

* Han assistit a totes les llicons.
⊕ Han presentat treballs, aplicant
hi les nocions rebudes.

Les Dites que han assistit al curs han sigut obsequiades amb un exemplar de les « 12 Pesses fàcils » de J. Haydn:

Amb el resum del curs i anàlisi de la 1^a pessa, les Dites Mercè Perich,
Maria Roda,
Magdalena Serra,
en recompensa d'haver presentat algun treball;

Amb l'anàlisi de la 1^a pessa, les
Dites. Dolors Alfonso,
Regina Cervera,
Montserrat Coll,
Concepció Fontrodona,
Montserrat Miquel,
Montserrat Sabater,

La Srta Maria Dalman ha sigut obsequiada amb els « Cants religiosos » de Vicent M^e de Giliert.

« Primers Estudis de Forma Musical »

Curset celebrat a l' Institut de Cultura
i B. P. per la Dona.

19 Maig a 2 Juny 1919

Resum.

La Música s' ha d' ajustar a un plan previst
pel compositor i ha de tenir una Forma.

La Forma es concreta mitjançant els quatre
elements:

Melodia
Tonalitat
Ritme
Proporció.

La Melodia ha de tenir una puntuació: les
Cadències.

Cadència perfecta: repòs equivalent al punt.
(Cadència plagal.)

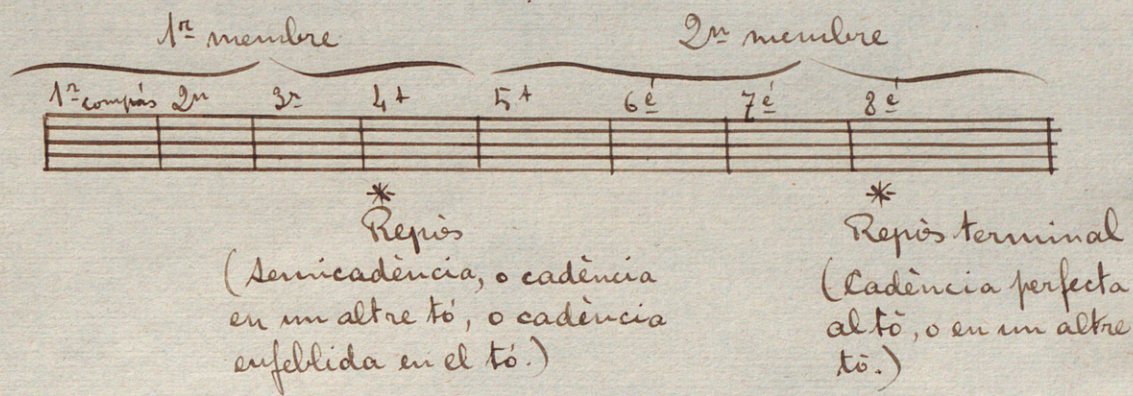
Semicadència: equivalent al punt i coma.

Cadència rompuuda: equival als punts suspensius

La expressió mínima de la Música és la frase
melòdica.

La frase necessita al menys dos membres que's
corresponguin. (Antecedent i conseqüent;
o bé: Pregunta i resposta)

Tipus normal de 8 compassos:



(Cada membre pot ésser subdividit en seccions, o pot ésser indivisible.)

La frase pot ésser formada amb un sol ritme, o amb més d'un ritme. Motius principals i secundaris.

La frase's pot contraure. (6 compassos: 3+3; o 7 comp. 3+4, o be 4+3.)

La frase pot dilatar-se. (Dusistència en la cadència, o abans de la cadència; repetició d'algun període o d'algun ritme.)

Frases amb un tercer membre complementari. (4+4+4)

Idees melòdiques de dos frases. (8+8) La segona frase amb elements nous, o reproduint elements de la primera.

Idees de dos frases i represa de la primera. (8+8+8) Contracció de la frase central a un sol membre (8+4+8), o dilatació de la frase central.

Cadència, o fragments introductoris a la idea musical.

Dos frases poden enllaçar-se, confontent-se en un sol
compàs l'últim compàs de la primera frase i
el primer de la segona.

El professor

Vicents M^a de Sibert

Anàlisi de la 1^a, de les 12 Sesses fàcils de Haydn

Andante grazioso en Si bemel major

Idea melòdica de dos frases i represa de
la primera (8+8+8)

1^a Frase
1^a membre
1^a secció

2^a secció

2^a membre
1^a secció 2^a secció

Pitme elemental i sa prolongació
constituint el Motiu principal

Motiu secundari
(4)
semicadència

(8)
Cadència
amb modulació
a Fa major

{ 2^a Frase
1^a m.
1^a sec.

2^a m.
2^a sec. 1^a sec.

(4)
Cadència amb
modulació a
do menor

2^a sec.

(8)
Semicadència

{ Represa de la 1^a Frase
1^a m.
1^a sec.

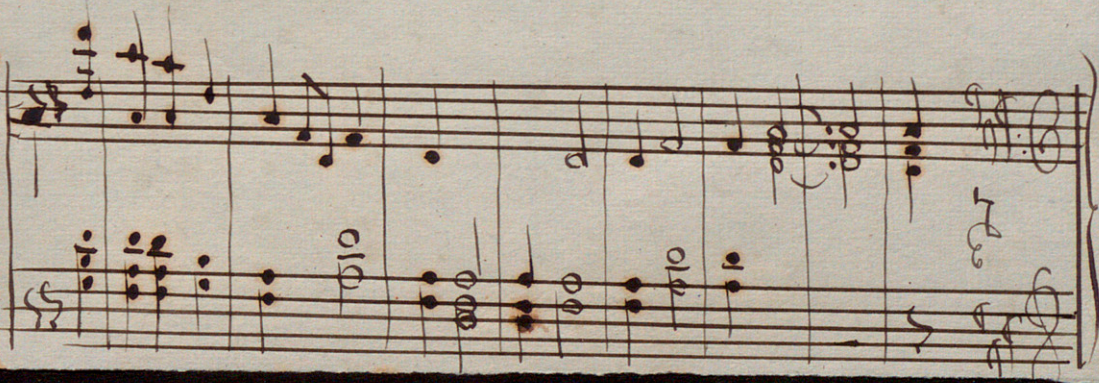
2^a m.
2^a sec. 1^a sec.

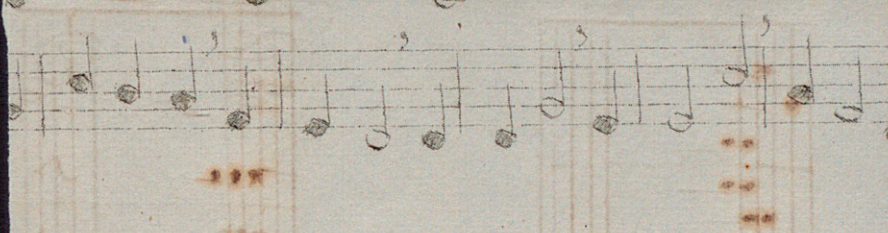
(4)
Semicadència

(8)
Cadència
final al tò
Si b major









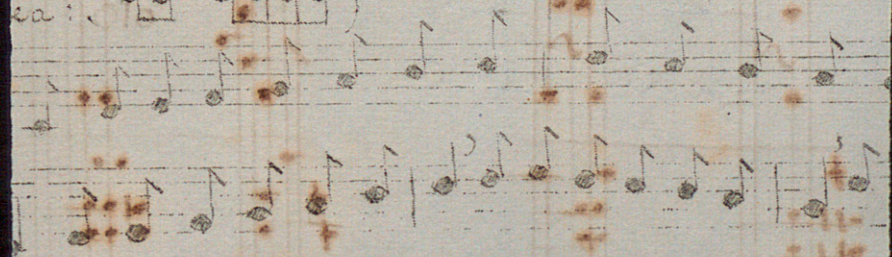
Corcheas.

La Corchea dura medio tiempo. (Corcheas equivalen á una Negra. (♩ ♩ = ♩).

Corcheas equivalen á una Blanca. (♩ ♩ ♩ = ♩).

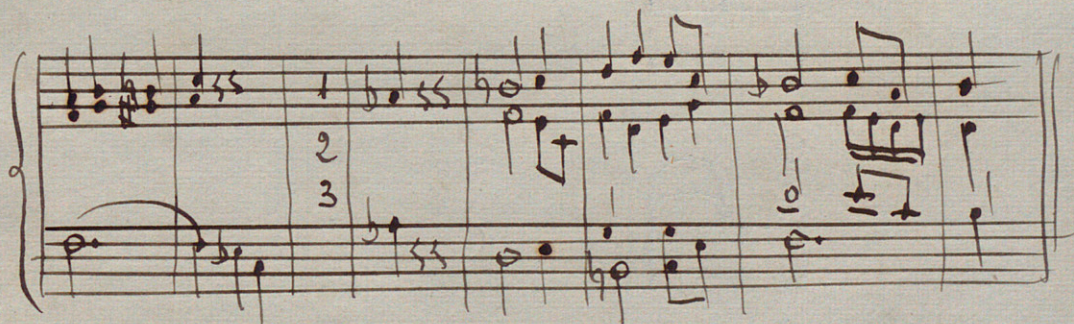
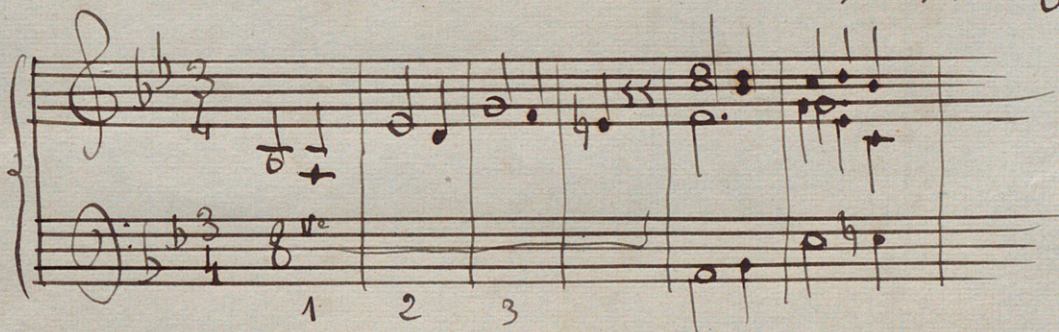
Corcheas equivalen á una Redonda y llenan (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ = ♩).

Un grupo de Corcheas puede escribirse substituyendo la nota: (♩ ♩ ♩ ♩ = ♩).



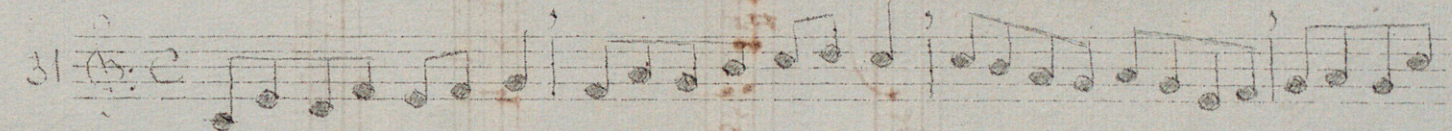
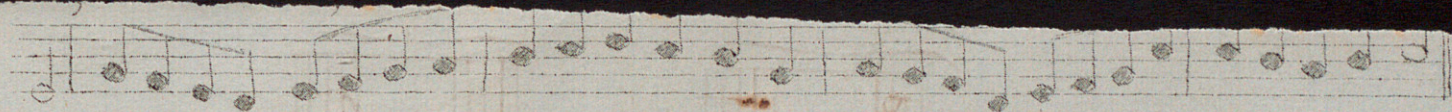
Frases análogas de
Haydn :

Quartet
op. 43 n.º 3.

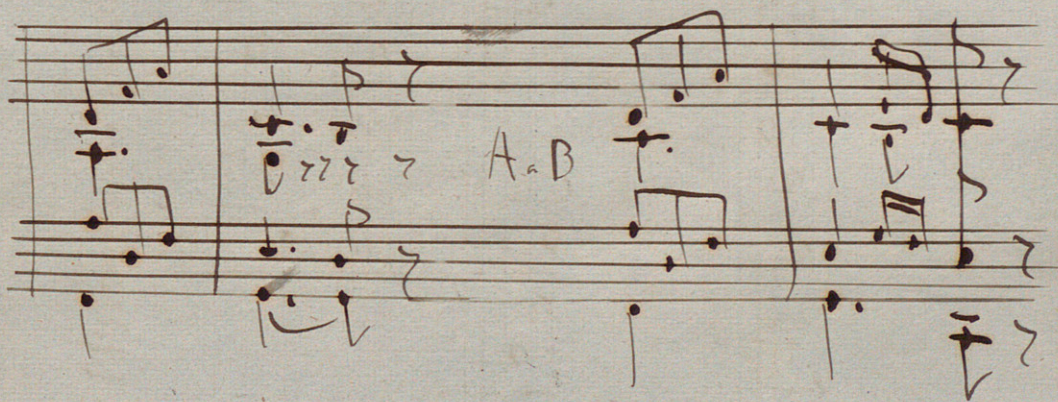
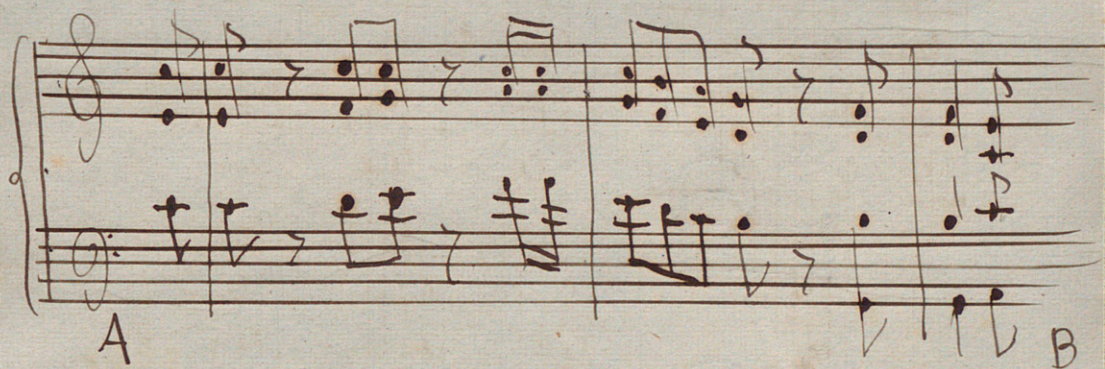


16 comp.

També' pot
reduir - se
a 6/8.



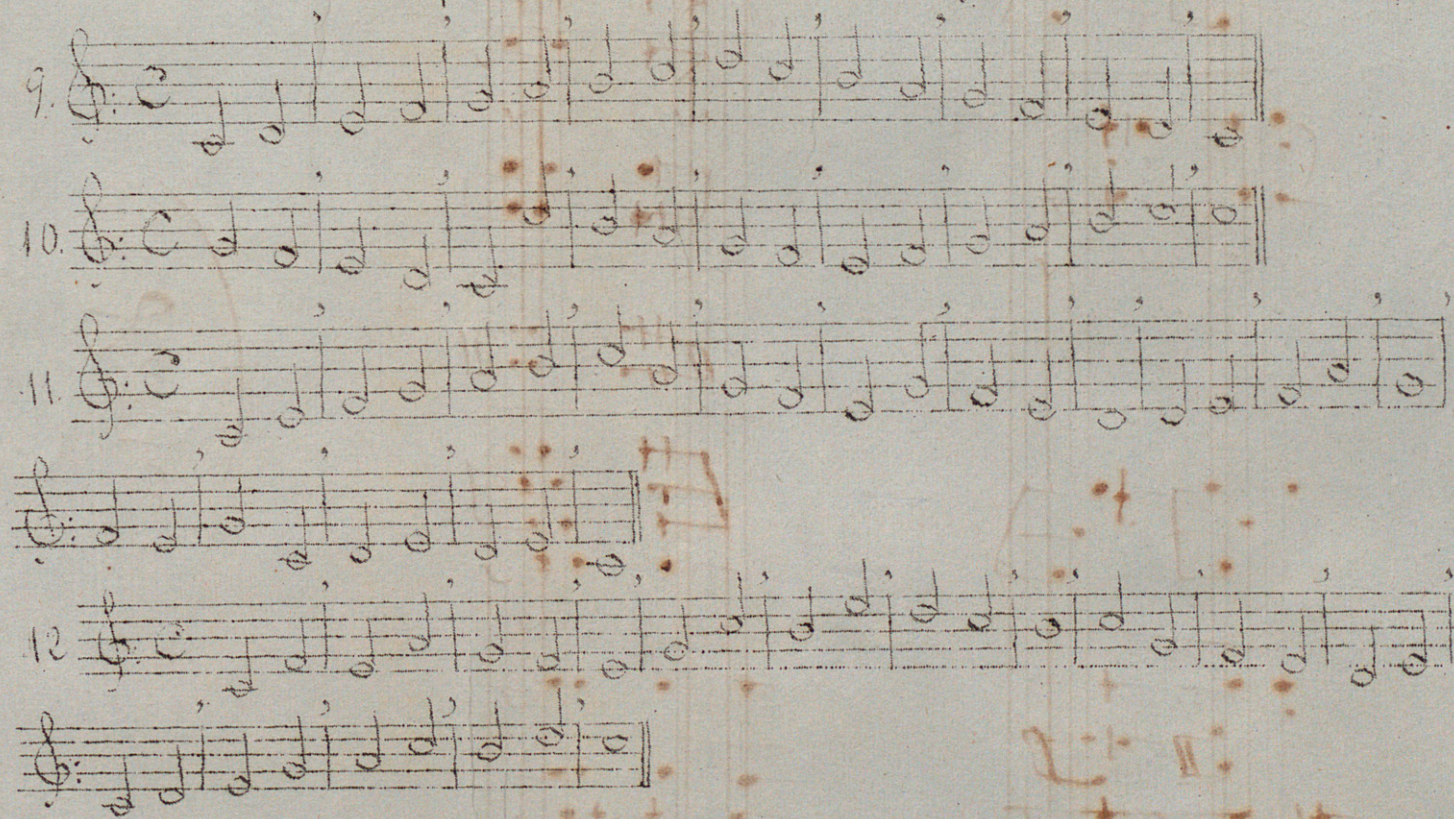
Haydn



85 Blancas.

La Blanca dura dos tiempos. (9)

Das Blancas equivalen a una Redonda y llenan un compás (99 = 0)



Schumann

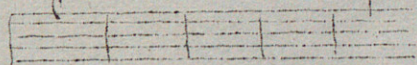


que se subdivide en cuatro tiempos, y se indica con el signo C.

El compás de cuatro se marca con la mano derecha, señalando así cada uno de sus cuatro tiempos:

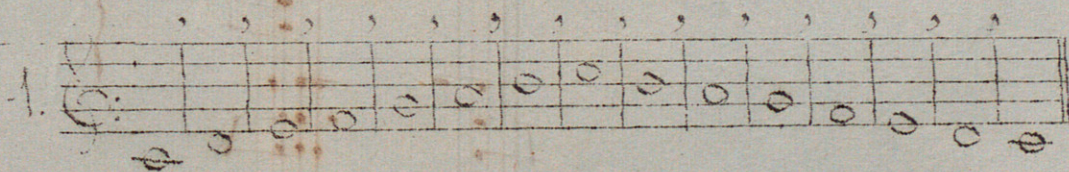


Un compás se separa del siguiente en el pentagrama por medio de una línea divisoria:



Redondas.

La redonda (O) dura cuatro tiempos, ó sea un compás de cuatro.



(Las cebras indican las respiraciones, que deben ser rápidas.)



Bessie Lindsay

Mel. Trece

Música es una manifestación de la belleza por medio de los sonidos.

Teoría de la Música es el estudio de los signos que representan gráficamente los sonidos y de las reglas que coordinan tales signos.

Los sonidos musicales son representados por notas que se colocan sobre el pentagrama.

El pentagrama está formado por cinco líneas y cuatro espacios:

5 ^a línea	4 ^o espacio.
4 ^a línea	3 ^o espacio.
3 ^a línea	2 ^o espacio.
2 ^a línea	1 ^o espacio.
1 ^a línea	

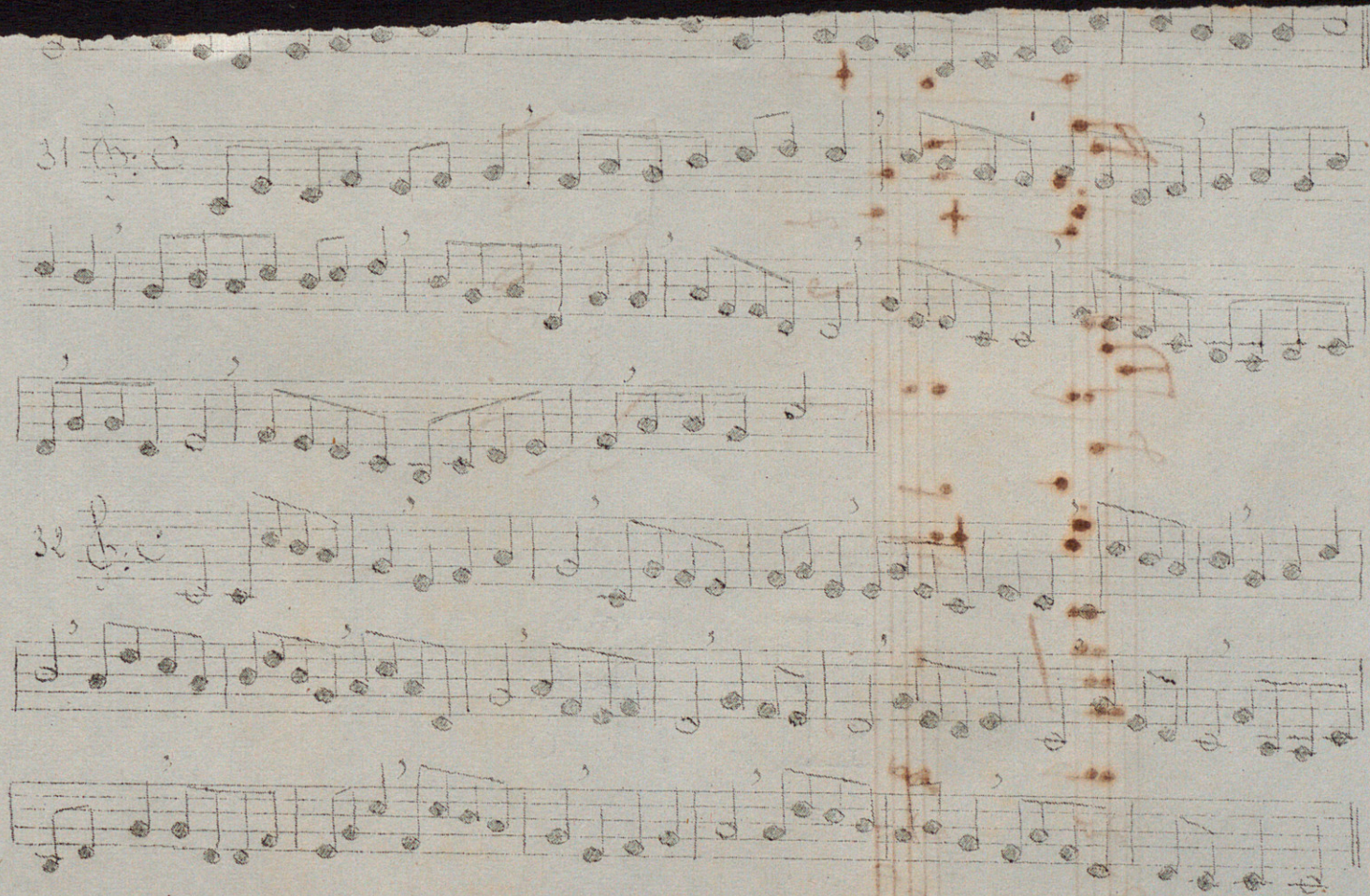
Nota es la representación de un sonido musical. Por su figura se conoce la duración del sonido y por su colocación (en las líneas o en los espacios) se conoce



Haydn Quartet
op. 20, n^o 1

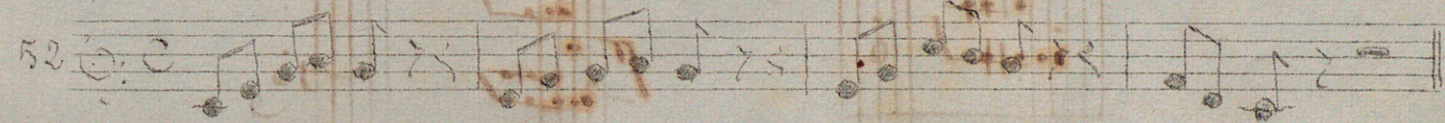
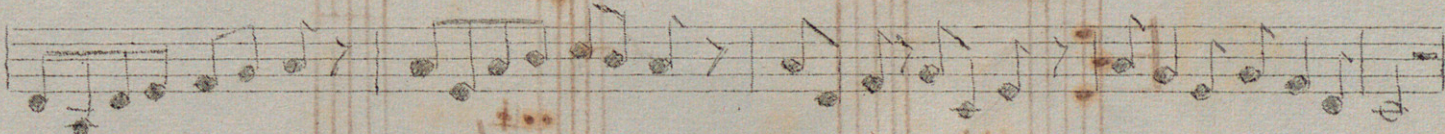
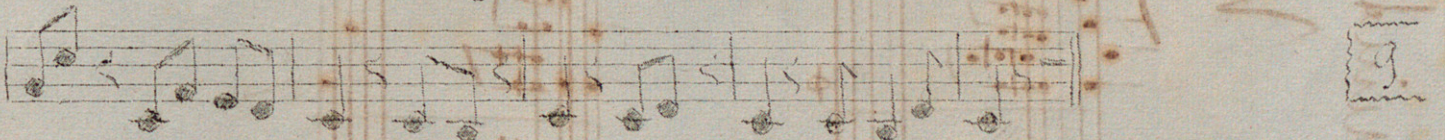
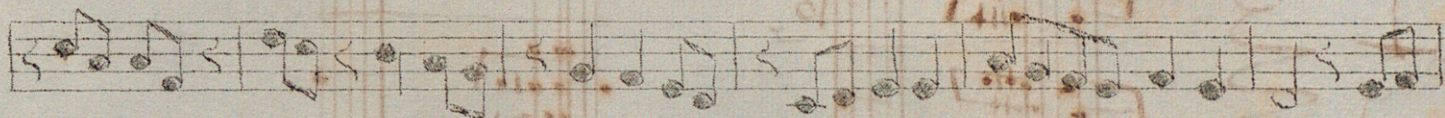
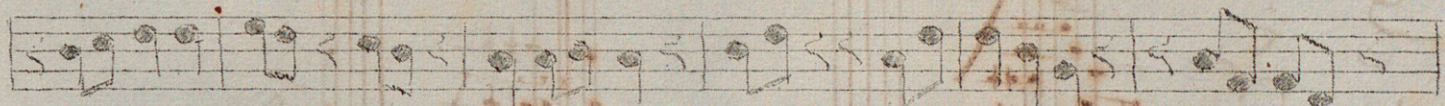
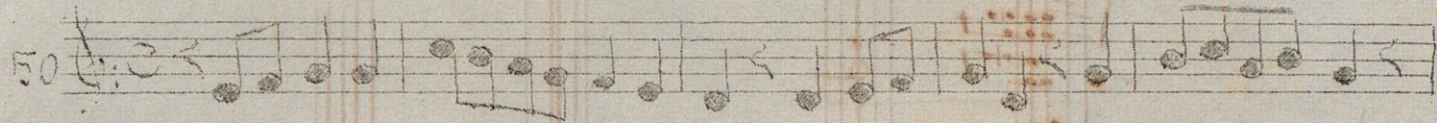
Chopin
Szopen

Thio
Zio



Caravaleg
Quintet de
Mozart





Haydn Quartet op 74 n° 2



Dos Semibreves equivalen a una Corchea. (1 1 1 = 1)
 Cuatro Semibreves equivalen a una Negra. (1 1 1 1 = 1)

Ocho Semibreves equivalen a una Blanca.
 Trece Semibreves equivalen a una Redonda y llevan un compás.
 (Un grupo de Semibreves puede escribirse substituyendo los corcheas por dos líneas:)

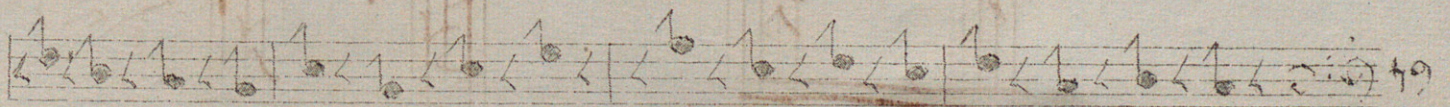
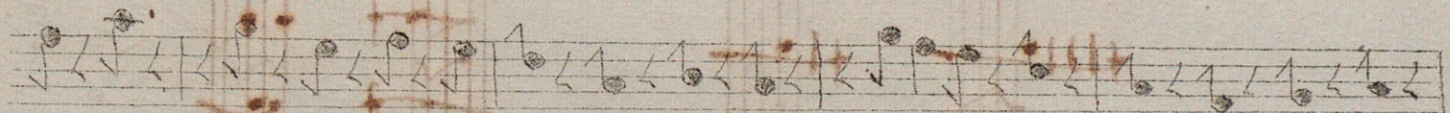
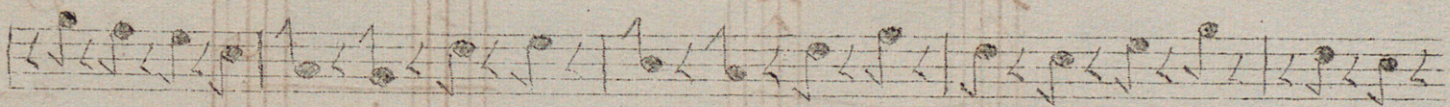
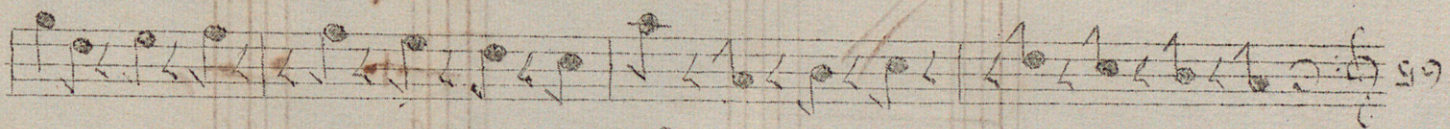
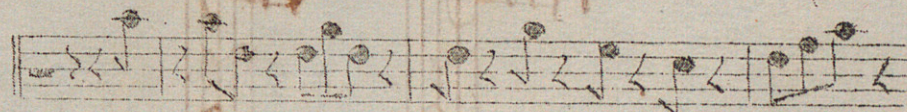
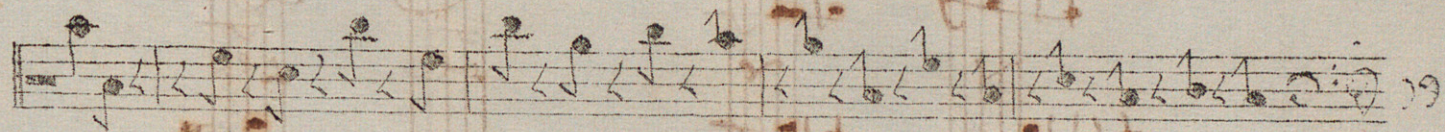
Sonata Violini

Beethoven

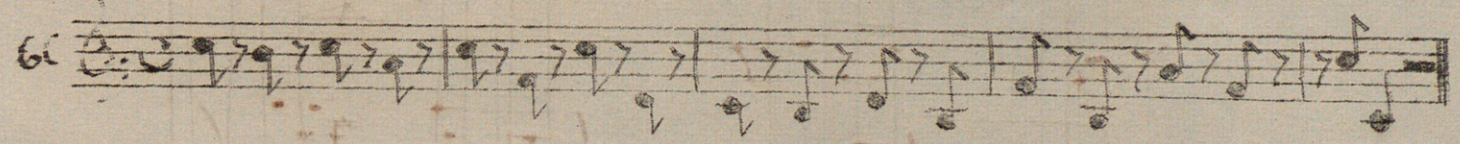
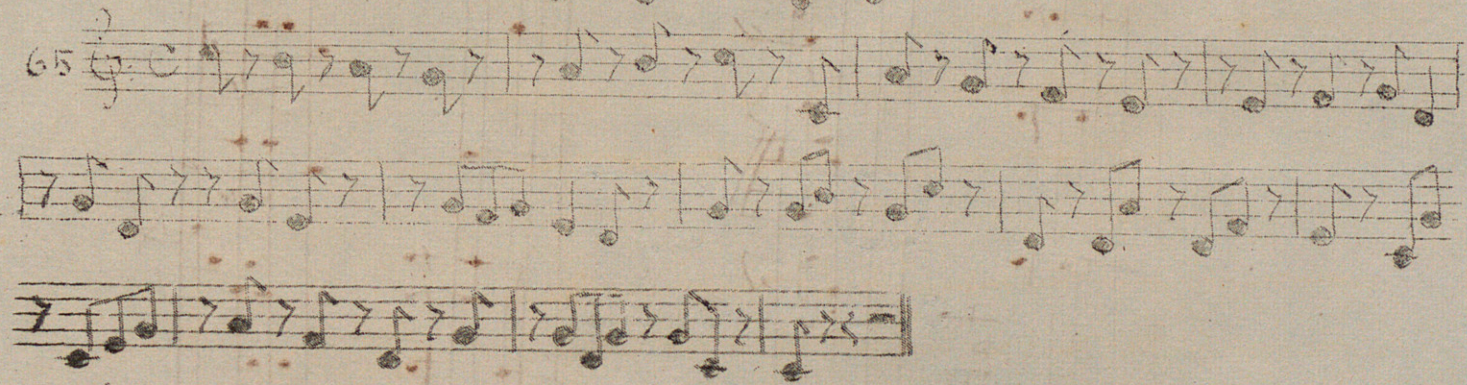
Adagio

op. 57
en fa-mi-ni









Correo
Guill. Tell
Salmerón

Aribau 102
Aribau 15
Mallorca 207

Srta. Maria Toda	0	Guillen Tell	13 - 2 - 2	}
" Dolores Alfonso	x	Aribau - 102	2 2 x	
" Montserrat Miquel		Mallorca - 207	2 - 2 x	
" Montserrat Sabater		Pl. Urquidona	- 10 -	
" Regina Cervera	x	Salmerón	57 -	}
" Montserrat Cell	x	Salmerón	107 -	
" Merce Parich		Magá	200 2 1 x x	
" Concepció Fontrodona		Pl. Boqueria	- 2 -	
" Magdalena Serra		Aribau	3 - x	
" Celestina Serra		Lleó	- 15 -	

Pl Boqueria
Dragon 360

Mallorca 207

CURSET DE MÚSICA

Sra. de Mercader	19	21	23	26	28	30	31
Srta Carme Merdadé	.	.	X	X	X	X	X
Srta. Maria Roda	.	.	X	X	X	X	X
Srta Maria Dalmau	.	.	X	X	X	X	X
" Dolors Alfonso	.	.	X	X	X	X	X
" Montserrat Miquel	.	.	X	X	X	X	X
" Montserrat Sabater	.	.	X	X	X	X	X
" Regina Cervera	.	.	X	X	X	X	X
" Montserrat Coll	.	.	X	X	X	X	X
" Mercé Perich	.	.	X	X	X	X	X
" Concepció Fontrodona	.	.	X	X	X	X	X
" Magdalena Serra	.	.	X	X	X	X	X