

Goigs a la Verge de Nuria.

Lema:

Nostre cor torna's psalteri.

Remiats a
Setembre de 1915



Senzill, com una canço' popular.

Sopranos. *p. sempre?*
Contralts }
Tenors } *Tant.* Ver-ge de la vall de Nu-ria, vol-
Baixos }

ta-da de so-le- tats, que im-mo-vil en la fos-cu-ria, i en

vos-tres ves-tits dau-rats, o-hin l'ae-ter-na can-

tu-ria del vent i les tempes-tats:

Ver-ge de la vall de Nu-ria, a Vós vé-nen les cin-tats.

Moderadament, sense arrocegar.

S. *p.* Vers Vós a-van-cen in-cer-tes per les
C. *p.*
T. *p.*
B. *p.*

al-tes qui-e-tuts i els ca-mins des-co-ne-

guts de les grans se-rres de-ser-tes.

pp. Tro-ben rius que nai-xent van en els

oh
oh
oh

reg-nes dels pas-tors, i re-mats es-que-lle-

oh

Retenint.

dismp.
jant len-ta-ment pas-tu-ra-dors.
dismp.
oh
dismp.
oh
pp.

A temps, potser un poc més moderat.

Van pels cims ce-les-ti- als so-bre
Van pels cims ce-les-ti- als...
Van pels

cresc.
les mon-ta-nyes ni-es... Les con-ges-tes bri-llen
cresc.
Les con-ges-tes
cresc.
cims ce-les-ti- als
cresc.
Van pels cims ce-les-ti- als,

mf.
cru-es am blan-cu-res im-mor-tals.
mf.
bri-llen blan-cu-res im-mor-
so-bre les mon-ta-nyes ni-es...
mf.
van pels cims...

Apresant, amb llibertat recitant.

oh oh

tals.

Van per au- gus- tes ca- re- nes hont del baidant els a-
Temps primer moderat.

oh tro- ben al

tro- ben

tro- ben, a- bo- cant-shi a-

tanyes tro- ben, a- bo- cant-shi a- pe- nes,

fons de les valls se- re- nes les mi-

al fons de les valls se- re- nes les mi-

pe- nes, les mi-

al fons de les valls les mi-

ra- des bla- vo- ses dels es- tanyes. del

Animat

3 cresc. accelerant més.

vent so-ta la fu-ria, menys-pre-na-der dels sen-tits,

Retenint molt.

amb els sen-tits des-ma-iats, sein

des-ma-iats,

Tempo primer moderat.

p. Ben cantat.

bai-xen a la fos-cu-ria de la vos-tra vall de

bai-xen a la

bai-xen a la fos-cu-ria de la

bai-xen

dim. pp

Mu-ria vol-ta-da de so-le-tats.

vall de

vos-tra vall de

a

dim. pp

Mu-ria.

dim. pp

Mu-ria.

Amplament.

Més inquiet.

A- qui'ns te- niu, Ver- ge tos- ca, va- ga-

ment cer- cant re- dós en el clos de
clos mis- te- ri- ós de

Més quiet

Retenint.

vos- tra ca- pe- lla fos- ca.
vos- tra ca- pe- lla. p.
vos- tra ca- pe- lla fos- ca. Can la nit per tot a-

vos- tra ca- pe- lla. Can la nit per tot a-
nos- tre cor
nos- tre cor,
rien... nos- tre cor,
rien... nos- tre cor,

tor-na's psal- te-ri pres-sen- tint el sant mis-

cor, pres-

tre cor, nos-tre

te-ri tre-mo- lós

sen- tint el sant mis-te-ri tre-mo-

mis-te-ri tre-mo-

cor tor-na's psal-

pp de vos-tra ven. *Molt lent.* *Amb més*

pp lós de vos-tra ven. *p.* Per què us mi-rèu, Ver-ge

pp te-ri. *Retenint.*

san-ta, amba-quests ulls tant o-berts?

Do-

Accelerant

Retenint.

Accelerant. *Retenint.*

nen-nos l'es-ga-vri-fan-ça dels vells mi-

Poc a poc, humilment.

Handwritten musical score for "Les Champs-Élysées" by L. Delibes. The score is on four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is piano accompaniment. The lyrics are "ra- des com- plets! Cas-ti- qu'en nos-tre sen-". The tempo/mood is "Poco a poco, humilment."

[illegible]

à - ni - ma a les te - ne - bres !

Dieu - nos se - ra

Animat
Animat, amb joia.

fe de la nit!... *m.f* que de- mà, quan sur- ti el

sol, *m.f* que de-
que de- mà quan sur- ti el sol,

sol, *m.f* que de-
mà quan sur- ti el sol, tor- na- rem a pen- dre'l

m.f *un poc més animat.* tor- na- rem a

vol *m.f* per les se- rres en- can- ta- des, i els ca-

m.f per se- rres en- can- ta-
pen- dre'l vol

dim. *p.* *p.*

mino de les cas-ca-des re-qui-rem de sol a

dim. *p.* *p.*

des de-
dim. *p.* *m.f.*

ma, de sol a

de *sol*
Ben cantat, però un poc mogut.

sol... *p.* Les cas-ca-des, que s'es-

ah *pp.*

sol... *pp.*

sol... *pp.*

ah

tan a-lla lluny can-ta que can-ta, tot tre-nant i des-tre-

ah

ah

nant llur blan-cu-ra res-so-nan-ta so-bre'l ne-gre mur ge-

Temps primer moderat.

gant. Cop- sats per ne- ques al- ça-ries, ai-xor-

Animant

dat de la re- mor, a- ni- rêm a- vall com l'ai- qua

a- ni- rêm a- vall com l'ai-

Retenint

per les go- les so- li- ta-ries ple-nes d'a-

qua per go- les so- li- ta-ries

l'ai-qua per go- les so- li- ta-ries

A temps.

l'ims i fres- cor.

Ben expansiu a moderat cresc₃

Ben expansiu.

mf. Quan a l'ul-ti-ma por-te-lla tot el cel s'ai-xam-ple-

mf. cresc.

mf. cresc.

mf. cresc.

Handwritten musical score for the vocal parts of Beethoven's 'Gloria'. The score is written on five staves. The lyrics are in Italian and Latin, with some words crossed out or corrected. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f. sempre' and 'amb'. The score is written in a cursive, handwritten style.

f. sempre
 ra, a- le gri- a no-
 amb a- le gri- a # no-
f. sempre
 amb a- le gri- a- le- gri-
f. sempre
 amb a- le- gri-

ve-lla ven-rem la pla-na m'es
ve-lla pla na m'es be-
a pla-na m'es
a pla-na m'es

Handwritten musical score for "L'Alcazar" by J. M. S. The score is written on four staves. The first staff has the lyrics "be-lla i la ver-dor que s'hi fa." followed by a "Pausa" (Pause) marking. The second staff has the lyrics "lla" and "llarga" (Largo). The third and fourth staves have the lyrics "be-lla" and "be-lla" respectively. The music is in common time (C) and features various note values, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the second staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Amb misteri, però no massa lent.

Precipitantse,

pp sempre
a l'hi - ven quan ne - va i plou, i la cin -

però sense aixecar la veu;

tat se re - mou bri - llant d'in - som - nis i

A temps.

fu - ria, nos - tres ulls en - llu - her - nats ven -

nàn a - llà en la fos - cu - ria l'im - mo - vil Ver - ge de Mu - ria, vol -

Handwritten musical score for a four-part setting. The lyrics are "ta-da de so-le- kats". The score is written on four staves. The first three staves have lyrics written below them. The fourth staff has a large "Fi" written at the end. The music is written in a simple, handwritten style with notes, rests, and a double bar line.