

LLEGAT
VICENÇ Ma. DE GIBERT

Judicis críties.
(tría)

Vicents M^a de Gibert





Pujol se propose d'établir l'unité thématique des compositions populaires, et d'y introduire le système cyclique que Franck après Wagner avait adopté pour règle de ses poèmes symphoniques. La tentative est intéressante, et le jeune Maître a sans doute l'énergie nécessaire pour la mener à bien.

Un autre élève de Millet, mais qui est surtout disciple de Vincent d'Indy, Vicens Maria de Gibert, a écrit des *lieder* dont la forme bien moderne révèle l'influence de l'auteur de l'*Etranger* mais dont les idées sont bien personnelles et d'une saveur catalane très prononcée. *De la primera Jornada*, sur un symbolique poème de Joseph Pijoan, est une série de dix mélodies d'une inspiration pure et élevée : le texte exprime la marche instinctive du poète vers l'Idéal inconnu, et la musique qui jaillit d'un thème populaire peint merveilleusement les étapes du voyageur sacré. *Pirinenques*, sur des vers de Maragall, tel est le titre d'un recueil plus récent de six mélodies qui donnent l'impression d'une grande unité de plan et d'une exquise fantaisie dans les détails, fantaisie où se jouent, sous l'œil indulgent de d'Indy, tous les charmes debussystes.

Gibert a composé de même des *Marines* pour orchestre à cordes, colorées et puissantes, et des chœurs déjà populaires : *Nit d'Abril*, *Somni de Gentil*, dont le premier est d'une sérénité douce et émue, et le second d'une force descriptive qui saisit. Gibert est une raison et une volonté. L'imagination, chez lui, est toujours soumise aux facultés maîtresses, ce qui n'empêche point une charmante sensibilité de se faire jour au travers des *lieder* principalement.

Quittons un moment l'*Orfeo* pour saluer une des gloires les plus pures de la Catalogne renaissante, nous voulons nommer Antoni Nicolau. Les Parisiens le connaissent d'ailleurs : les habitués des salons de Mme Viardot ont pu jadis le voir et goûter son talent, et les nouveaux concerts du Cirque d'Eté exécutaient,

De l'étudi « La Musique Espagnole Moderne »,
d'Henri Collet. - Revista « S. D. M. » Bulletin
français de la Société Internationale de Mu-
sique. Paris. - N° del 15 setembre 1908.

matisme plus opiniâtre, plus corrosif, d'une harmonie plus fouillée. Peut-être en résulte-t-il par endroits un peu de préciosité et de sécheresse. Quoi qu'il en soit, les pages de haute envergure abondent : le chœur de malédiction du premier tableau et au second la farouche *Chanson* du Comte, le dialogue d'Arnau et d'Elvire, la *Complainte*, le chœur final construit sur un thème de Moralès sont dignes du cerveau qui conçut la *Celestina*. Et il faut s'incliner bien bas devant la maîtrise technique, l'impeccabilité du style, et la souveraine virtuosité qui dose, mêle et équilibre en un harmonieux amalgame les chœurs, les soli et la symphonie (1).

Pedrell est, sinon mis à son rang, du moins estimé en Italie et en Allemagne. La France le méconnaît, en dépit de l'initiative de Charles Bordes, qui fit exécuter à Montpellier des fragments des *Pyrénées*, en dépit des panégyriques de MM. Bellaigue et de Curzon. Pour Dieu, et pour le roi d'Espagne, reportons sur notre Cendrillon latine un peu de l'affabilité hospitalière que nous dispensons sans mesure à l'Italie !

Autour de Pedrell gravitent nombre de disciples qui constituent l'école catalane. Les plus en vue sont peut-être, avec Millet dont les *Catalanescas* sont réputées, Vincent de Gibert qui travailla avec d'Indy, Vivès qui donna d'élégante musique avant de s'abâtardir dans le *flamenguismo*, Noguera, auteur de fines danses majorquaises, et tout près de nous Joachim Turina, dont nos concerts ont souvent joué la musique de chambre, et Manuel de Falla, de qui une charmante partition, *la Vie brève*, a fait ici même le sujet d'une étude. Conrado del Campo a révélé de hautes qualités dans sa *Divine Comédie* et ses *Caprices* pour quatuor d'archets. Les amateurs de pittoresque auront leurs franchises lippées avec la suite *Airs de Murcie* de Perez Casas et les *Canciones Leonesas*, de Villar. Enrique Granados (2), dans un genre plus restreint, mérite notre attention. Son

(1) On connaît encore de PEDRELL : *Marche Triomphale en l'honneur de Mistral*, *Messe de Gloria*, *Requiem*, *Te Deum*, *Mazeppa* (poème lyrique), le *Chant de la Montagne* (suite symphonique), des *lieder* (*Orientales*, *Consolations*, *Chansons arabes*), etc.

(2) Né en 1868 à Lérida.

De l'estudi « La Musique Espagnole
Contemporaine », de Maurice Fou-
chard. - « La Nouvelle Revue ».
Paris. - N^o del 1^{er} març 1914.

REVISTA MUSICAL.

Con mucho público y con grande aplauso dió anteanoche el «Orfeo Catalá» el concierto primero de los dos anunciados: la calidad del programa justificaba este interés de la concurrencia, ya que, además de otras composiciones del repertorio que gozan de todo el favor del público, figuraban en aquél dos obras importantes de Palestrina y Bach: el *Stabat* y uno de los mejores Motetes del cantor de Leipzig.

En la primera parte sobresalieron por la ejecución la *Negra sombra*, de Montes, y *La mort del escolá*, de Nicolau; ambas, la sentidísima composición del maestro gallego y el poema no menos sentido de Nicolau, su obra maestra, obtuvieron entusiasta ovación, repitiéndose la primera.

Una composición se estrenó en esta parte y con éxito, aunque menor del que, á nuestro parecer, se merecía. El señor Gibert ha puesto en música la poesía de

Maragall *Nit d'abril*, que ya es de por sí una impresión musical; pero en la traducción de esa vaga idealidad, de esa aspiración anhelosa que despierta en el ánimo la contemplación de la primera noche serena de la primavera, ha estado feliz el joven compositor. El señor Gibert, que desde hace un año completa en París su educación musical bajo la dirección sólida en todos conceptos de monsieur Vincent d'Indy, no es un joven que promete, sino que comienza ya á cumplir. Aparte de que ha sentido la poesía que se desprende de los versos del autor del «Triptico del any», ha sabido dar á este sentimiento una forma distinguida, moderna, con modulaciones atrevidas que se resuelven siempre en una armonía llena y rica. La última estrofa, especialmente, ofrece á las voces blancas dificultades de tesitura y entonación que preparan muy hábilmente el efecto sugestivo del final. Estas dificultades no impidieron que el coro las venciera fácilmente.

F. SUAREZ BRAVO.

Diario de Barcelona, 26 Mayo 1905

El somni de Gentil, d'en Vicents M.^a Gibert, composició tresca, encantadora y de melodia espontania;

NIT D'ABRIL

Lletres d'en Joan Maragall

Música d'en Vicents de Gibert

(DEL «TRIPTICH DE L'ANY»)

Nit d'Abril de lluna plena,
nit lluminosa y serena.
alegra com mig-diada
temperada...
Oh! L'alegria d'una nit serena!

La cansó neix tota sola
y s'en vola
cap al cel y a les estrelles...
La cansó neix a breus tirs,
a sospirs

y s'en vola tota sola
cap al cel
ab anhel.
¿Qui dirà lo que es el cel
d'una nit d'Abril serena?
Es un vel
que llumena.

Un vel blau tot penetrat
d'una immensa suavitat.
Oh celistia de l'Abril,
¡què serena m'has entrat
an el sentit obert de bat a bat!

Es obra primerenca d'en Gibert la *Nit d'Abril*, mes es obra ben sentida, fonament sentida, assadollada del perfum de serena llum qu'exhala la poesia. En Gibert es una ferma esperansa pera l'art musical català, esperansa realisada podem dirne ja, porque ell després de revelàrsens ab la composició qu'avuy s'executa, no ha trigat gayre temps en afermar sa personalitat ab obres tan excelents com el poemeta *De la primera jornada*, pera cant y piano, y ls croquis pera orquesta de corda, *Marines*, abduques premiades en la *Festa de la Música* d'enguany.

Follet « La Cancó popular catalana, la lirica nacionalisada y l'obra de l'Orfeo Catalá », per Felip Pedrell; i programa del concert en honor dels congressistes del Congrés Internacional de la Llengua Catalana. 16 octubre 1906.

Fué saboreada con admiración la «Nit d'Abril» del inspirado músico Gibert, que con su labor concienzuda, moderna y magníficamente orientada, ha dotado al repertorio del «Orfeo» de obras que figurarán siempre entre las más notables.

La Vanguardia
17 oct. 1906.

m. g. B.

«Orfeo Catalá».—Recital Gibert.

Tuvo lugar el domingo por la noche en el salón de ensayos de esta sociedad, una recital de obras del joven y distinguido compo-

sitor catalán don Vicente M.^a de Gibert. Además del hermosísimo ciclo de canciones ya conocido, «De la primera jornada», se dieron á conocer otras canciones para canto y piano. Fueron los intérpretes las señoritas Fonollar y Roca y el señor Pujol.

Se ejecutó además un «Sonate brevis» para violoncello y piano, á cargo del señor Martínez y el autor. Se trata de una obra de cortas dimensiones, de excelente construcción y buen gusto en los temas y en su desarrollo. Fué muy aplaudida al igual que las canciones, algunas de las cuales tuvieron que repetirse.

Diario del
Comercio

18 febrer 1908

IV Festa de la Música Catalana

A un arte mas refinado pertenecen las melodías para canto y piano que han merecido el premio de la Unión Catalanista, consistente en varias obras de literatura. Su autor es el joven compositor D. Vicente M.^a de Gibert y Serra, y tienen como lema «Per las selvas encantadas». Acompañado al piano por el autor el señor Navarro interpretó tres de ellas. Lo moderno de la factura, la novedad del acompañamiento y el deseo logrado de evitar toda fórmula gastada, prueban la filiación artística del compositor que ha estudiado en París bajo la dirección del señor D'Indy. El señor Gibert oyó muchos aplausos, aunque las composiciones no sean para público.

Diario de Barcelona. 8 mayo 1908

TEATROS Y CONCIERTOS

Orfeo Catalá

Ante numeroso auditorio tuvo lugar la sesión para dar á conocer las composiciones premiadas en la última «Fiesta de la Música Catalana» que no fueron ejecutadas en el acto de la repartición de premios.

Como en el concurso de 1906 sobresalió el nombre de don Vicente M.^a de Gibert, ha sobresalido este año el joven y elegante compositor con sus «Pirinenques», bellos poemas musicales inspirados en las poesías que todo el mundo conoce, ó debiera conocer, de nuestro gran Maragall. Dichas impresiones ó cuadros de naturaleza nada pierden de su poético encanto al ser trasladadas al pantágrama; ganan, por el contrario, el atractivo de esa vaguedad de intenso sabor que sólo la música puede proporcionar; esto es ya el mejor elogio que hacerse pueda de la obra del señor Gibert, el cual, en medio de un cierto sello de originalidad, no puede negar su filiación á la escuela del inmortal César Franck. Decimos una vez más que es esta obra lo mejor, sin disputa, de cuanto se ejecutó antean cha. Cantó las seis melodías de que la obra se compone el barítono señor Navarro, acompañado al piano por el autor. El público aplaudió con entusiasmo, habiéndose tenido que repetir dos de aquéllas.

Pero el *clou* de la velada era la audición de las melodías de Montserrat, y la completa de las de Gibert. Tanto las unas como las otras merecían que el público las conociese.

Las melodías de Gibert nos produjeron idéntica impresión que el primer día. Gibert ha producido un verdadero monumento artístico, trasladando á la música la hermosa poesía de Maragall, *Pirinenques*. Letra y música se hallan tan compenetradas, que ahora no concibo la una sin la otra. Gibert crea una forma de melodías, nueva en nosotros, que se separa por completo de lo hasta hoy producido. Y sin embargo, no es más que una modulación justa de la palabra unida á un acompañamiento sobrio, pero de mano maestra. Las seis melodías son de igual valor y constituyen una obra completamente homogénea. Fueron cantadas con gran expresión por el barítono señor Navarro, y acompañadas por su autor, repitiéndose algunas, aunque con justicia tenemos que decir que debieron haberlo sido todas.

Diario del
Comercio

18 junio 1908

R. P.

Diario Oficial
19 junio 1908.

El Poble
Català

21 octubre

1906

Teatres y Concerts

CONCERT de l'Associació Musical de Barcelona,
ab la cooperació del senyor Casals

Pols qui mirem ab carinyo l'art de la terra, ens tenia viu interès l'estrena de tres composicions d'autors catalans, especialment la titulada «Mariner», den Vicens M.^a de Gibert que fou premiada en la 3.^a Festa de la Música Catalana.

Consta aquesta obra de dos temps, un d'intim y recullit y un altre de brillant; aquest ha estat el més aplaudit, però nosaltres preferim el primer, perquè revela un temperament artístic, apte per sentir y fer sentir fons impressions.

Palau de la Música Catalana

Festival de clausura
de les Festes Constantinianes

D'aquella colla d'obres, cal fitar en primer terme els «Cants religiosos per al poble» i'l chor a quatre veus mixtes, «Fè i dupte», den Gibert. Té fama ben sentada de pulcre escriptor i equilibradíssim i acientat compositor. El seu temperament placèvol s'enmotillà a la tendror de les poesies verdaguerianes i la seva música penetra en l'intimitat del sentiment, posseint el dó d'enlairar l'esperit a les sublimitats de lo inconegut. Exemple, el «Bon Jesús, aon vos estau». En «Fè i dupte», choral a quatre veus, fugat en algunes estrofes, segueix els viaranyes dels grans mestres, mantenint-se sempre en enlairat cim, sense descendir a efectismes ni vulgaritats, sublimant constantment la riquesa de tons, com a home de depuradíssim gust. L'obra sempre's presenta clara i tendra.

VI Festa
de la Música
Catalana

La Ven de
Catalunya

1^a novembre 1915

La Ven de Catalunya

17 febrer 1914

Memoria del mestre Pujol

El secretari del Jurat i segon director de l'Orfeo, senyor Pujol, llegí la memoria de reglament, en la qual, amb elegant istil, glosa i raona el veredict que ha recaigut en el concurs, essent molt aplaudit.

Entrada de la Reina

Acte seguit, el mateix senyor Pujol començà a llegir el veredict, que atorga la Flor Natural a la composició per a chors de veus mixtes «L'Arca de Noè», lema «Sci», de la qual resulta autor el mestre Vicens Maria de Gibert.

En mig de grans aplaudiments que li tributa l'auditori, reb el notable compositor la flor natural, enllaçada amb la bandera catalana, de mans de l'alcalde, i acompanyat dels vocals de la Junta de l'Orfeo senyors Arjol i Serrahima, passa a cercar la Reina de la Festa.

Tot el públic es posa dret, i en entrar la senyoreta Dolors Roig, Reina de la Festa, precedida de guardies municipals i dos patges, esclata una gran ovació, que dura fins que s'es asseguda al seti presidencial.

Tots els ulls es fixen en ella, elegantment vestida de blanc i amb l'airoso mantellina al cap.

L'Orfeo, sota la batuta del seu insigne director, cantà amb gran mestria la composició premiada, «L'Arca de Noè», amb lletra del mateix compositor.

El chor produeix gran impressió, pel vigor del seu ritme, la complicada i severa tècnica que demostren una ciencia musical privilegiada.

Motius descriptius van acompanyant els diferents moments de l'obra, embolcallats amb severa harmonia de belles sonoritats i originals inflexions de factura moderna, mantenint-se sempre dins d'una absoluta dignitat.

A l'acabar la composició ressona un aplaudiment unànim, que premia la tasca del compositor i del director, els quals saluden repetides vegades el públic.

Concerts

Palau de la Música Catalana

Recital Gibert. — Concert Gasals

Fa temps que venim publicant la necessitat de que, els organistes qui poden i tenen facultats, facin quelcom perquè a Barcelona, igual que per altres instruments, s'arribi a gloriar per l'orga; fer-hi un públic. Comprenem que això no es consegueix sense alguns afanys, però el cert és que actualment l'afició no existeix perquè no es coneix.

Davant l'apatia d'aquells més interessats, ens plau veure'n algun que lluita contra la indiferència, algun com en Guberna que no es rendeix i ofereix sessions, si no en altre lloc, a la iglesia com en Gibert que en fa sacerdoci. La gúin com en Gibert que en fa sacerdoci i la penetra mirant de propagar-la entre aquells qui més tard la poden entendre i inculcar-la als seus. Aquests són herois de l'art, com dèiem l'altre dia, perquè al rebollar el gust per una de les seves branques, es tindrà en compte el que han treballat els dits homes per aconseguir-ho.

En Vicens Maria de Gibert, dedicant un Recital d'orga a l'Institut de Cultura i Biblioteca per la Dona ha portat a terme un d'aquests actes que mai s'agraeixen prou, perquè és on hi ha llevat per demà. El recital s'escollí devotament per la joventut allí aplegada, dintre la qual abundaven les noies, i en Gibert fou xaradorosament aplaudit en cada peça. Executà els clàssics de l'orga: Pere A. Vila, Guarní, Muffat i Bach, i els contemporanis Bossi, Franck, Saint-Saens i Mussorgski. En mostra, no sols les obres seves, mes una interpretació recta i serena, servint-se dels registres i pedalier amb la prudència i discreció de bon músic.

La sessió fou interessant, fent-li repetir l'auditori l'aria del motet «Vina Jesús, vina», de Bach, transcrita pel propi Gibert. N'esperem altres sessions.

La Ven de
Catalunya

21 novembre 1916

Amics de la Música

En el «Concierto» de Haendel, se presentó el organista Vicente M. de Gibert, que hizo gala de su dominio del instrumento, tocando y registrando como un consumado maestro. Su éxito puede juzgarse cosa muy singular tratándose de interpretar una composición de quien era un maestrizo en el órgano, y cuyas obras son pura lírica musical sin trampa ni cartón que ayude a disimulaciones a quien carga con ellas. Con ser este «Concierto» de lo más granado de su autor, y echarse de menos en él aquella exquisita proporción que señala las obras del gran maestro, fue aplaudidísimo por su bella interpretación del solista y de conjunto tanto como también por la distinción de que están impregnadas las ideas musicales y su desarrollo. Se repitió el final.

La «Asociación de Amics de la Música» prosigue sus tareas con brillante éxito. El lunes último nos presentó el maestro Pujol su orquesta de cuerda fusionada con la de viento que habíamos conocido en el concierto anterior. El programa era realmente espléndido: lo ocupaban tres grandes obras de Bach, Haendel y Mozart, música clásica por excelencia.

Magnífica impresión nos produjo también el gran «Concierto» de Haendel para órgano y orquesta, de potente inspiración y de una severidad y nobleza de líneas como la que caracteriza a todas las obras de este clásico. Resultó sumamente grato oír por fin el canto del órgano en nuestros conciertos, cosa que deseábamos se repitiera con más frecuencia. La parte de órgano, sumamente importante y delicada, fue ejecutada con exquisita corrección por el reputado profesor señor Gibert, produciendo magnífico efecto al oído la perfecta fusión de la masa de cuerda y los dos oboes con las bellas voces del que con justicia es calificado de rey de los instrumentos.

Diario del
Comercio

16 novembre 1916

La Publicidad

19 novembre 1916

= J. Pena =

Bibliografia

VICENTS M.^a DE GIBERT : *Cançons Populares Catalanes*, amb acompanyament de piano. — Unió Musical Espanyola. Barcelona.

Potser som nosaltres part massa interessada per a fer l'elogi d'aquesta obra del nostre amic i company; però és tan escassa la publicació de col·leccions d'aquesta mena, són tan triades les melodies que ha harmonitzat En Gibert i tan discret i de tan bon gust l'acompanyament que porten, que creiem un deure nostre el moure l'atenció dels que estimen el cant de la terra i es complauen en cantar-lo en les reunions de la nostra societat ciutadana, perquè en aquesta obra es deleitin i s'esplaiïn.

Les harmonitzacions d'En Gibert guarden les belles qualitats tan personals de tota la seva música : una vera distinció i sobrietat. La melodia indígena no és enfarfegada ni disfressada, guardant tota la seva noble gentilesa; la vestimenta harmònica subratlla la vetustat graciosa de nostre cant terral d'una manera sobria i digne, amb aquella especial i esquerra distinció que caracteritza les obres d'En Gibert; les quals, si bé és veritat que de moment no entren amb facilitat en el gust del gros públic, en canvi, quan bé se les coneix, atrauen i captiven per la personal i sincera inspiració que les ha dictades. — LL. M.

Revista Musical Catalana
n.^o agost - setembre 1917

Bibliografia

VICENTS M.^a DE GIBERT : *Cançons Populares* per a chor mixte: I, *Follia*; II, *Les Nines i el Carboner*. — Unió Musical Espanyola. Barcelona.

Poques pàgines havem vist d'En Gibert tan belles, tan personals i ben sentides com les d'aquesta *Follia*, primera cançó del díptic publicat ara darrerament. La simple tonada popular, ingènua queixa amorosa, s'idealitza en un ambient singular de subtil sentiment poètic. L'esquiva distinció del nostre compositor, aquell atrevit mossec de la fruita prohibida que desorienta fins els llaminers de les novetats sonores, queda, en aquesta obreta humil, com tota amorosida de l'hora quieta capvesprana que porta l'amor al cos enamorat.

Quan el sol se'n va a la posta,
jo em començo d'alegrar;
què ditxosa serà l'hora
que amb l'amor podré parlar!

La forma és escaienta com flairós poemeta de joventut: Un preludi que ens dóna la tonalitat amb els accents primers de la tonada envoltats sobriament i suaument amb algun toc subtil de cromatisme com colors moridors de sol ponent; canta un tenor la melodia amb l'harmonia simple i plana del chor que la porta embadalit; finit el cant, les veus la tantegen, somogudes, amb modulacions peregrines fins retrobar-la en la tonalitat vera, cantant-la, llavors, en sa primera meitat, soprans amb veu aguda, i contralts octava baixa com ombra amorosida, i en el segon període reprenent-se-la delicadament amb desmaís de cor guanyat, junt amb el solista tenor que sintetitza la veu del poeta.

La segona cançó, *Les Nines i el Carboner*, està tractada a la fàisó d'un madrigal en forma imitativa modulant. Tota la traidorota intenció de les ninetes, la rusticitat no se sab si honesta o egoista del bosquerol, és garbosament i finament descrita pel compositor amb una ironia ben remarcablement musical. El petit detall de l'eco del bosc responnent germanívolament a la resposta brusca del carboner és una nota d'una valor prenadíssima; dóna llum de lloc i poetitza i enfoca el quadre.

La nostra enhorabona a l'amic autor. — LL. M.

Revista Musical Catalana
n.^o gener - febrer - març 1919

Passió de Nostre Senyor Jesucrist segons l'Evangeli de Sant Mateu, de J. S. Bach, al Palau de la Música Catalana

Cal dedicar un calurós i ben merescut elogi al mestre En Vicents M.^a

de Gibert qui fou l'encarregat de la difícilíssima i delicada part d'orgue que havíem sentit l'any passat per l'eminent mestre i comentarista famós de Bach N'Albert Schweitzer. El mestre de Gibert, que ja'l tenim tots en el concepte d'un dels nostres grans músics, malgrat la seva constant modèstia, demostrà haver estudiat l'obra de Bach amb amor i estar absolutament posseït d'ella, sortint-se ben airós del seu comés i adaptant admirablement el seu talent d'organista i d'artista a les condicions especials que aquesta obra singular requereix.

JOAN LLONGUERAS

Revista Musical Catalana
Abril - Maig - Juny 1922.

Un nou orgue a Montserrat

El 24 de desembre, a quarts d'onze del matí, després de l'ofici, el reverend P. Abat Dom Antoni M. Marcet, revestit de capa pluvial i acompanyat processionalment de la Comunitat i l'Escolania, baixà al presbiteri de l'Església i beneí l'instrument. Acte seguit es cantà l'antífona gregoriana (to solemne) «Alma Redemptoris Mater», alternant els versats els monjos i els escolans i amb acompanyament d'orgue, a càrrec de l'organista del Monestir, Dom Bernat M. Vilar. Diguem tot seguit que aquest monjo, tan dextre com modest artista, un dels millors deixebles d'orgue del mestre Gibert, es distingí no solament en aquest acte de benedicció que eloguà amb una delitosa pàgina de Scarlatti, sinó també en les vespres pontificals celebrades solemnement la tarda de la mateixa vigília de Nadal i en altres actes d'aquelles diades.

El nostre benivolgut amic el mestre Vicents M. de Gibert, havia rebut l'honrosa comanda de donar els recitals inaugurals damunt el nou orgue.

En consonància amb el caràcter de la festa i les diades en què s'esqueia, el mestre Gibert combinà uns programes verament exquisits. Per al primer recital, que tingué lloc el mateix dia de la benedicció, a les dotze, i dedicà especialment al reverend Pare Abat i reverenda Comunitat, disposà una primera part d'obres de caràcter religiós, més ben dit marial, reservant la segona part a obres purament de concert, com segueix:

Primera part. «Salve Regina», Aguilera de Heredia; «Magnificat» (Duet de la cantata núm. 10), Bach; «Ora pro nobis», Liszt; «Romiatge a Lourdes», Gigout; «Ave Maria», Max Reger; «Salm XVIII», Marcello.

Segona part. «Tiento», Pere Albert Vila; «Final de la sonatina en mi», Fra Antoni Soler (antic escolà de Montserrat); «Bocet en re bemoll», Schumann; «Cantabile», César Franch; «Preludi i fuga en do menor», «Largo de la Sonata V», «Preludi i fuga en do major», Bach.

El segon recital se celebrà el dia de Nadal a la tarda. El concertista el dedicà a l'Escolania de la Mare de Déu, i formà el programa d'una sèrie ben atractiva de peces nadal·lenques.

Primera part. «Salve Regina», Cabezon; «Toccata pastoral», Pachelbel; «Allegretto pastoral», Frescobaldi; «Musette», Dandrieu; «Tres chorals de Nadal, Fuga «Gloria in Excelsis Deo», Bach.

Segona part. «Intento», Fra Antoni Soler; «Pastoral», Mojsisovics; «Musette», Bossi; «Velles Nades», César Franch; «Vilancet», Guridi; «Quasi marxa», Usandizaga; «Nadal», mossèn Romeu; «Sol solet» (glossa d'un cant de mainada), Gibert.

El distingit mestre una vegada més donà prova del seu domini de l'instrument, del seu clar mecanisme i puresa d'estil, i tingué l'encert de posar de manifest les qualitats peculiars i les possibilitats de combinacions del nou orgue. Aquest, sota els seus dits experts, donà la sensació d'una vera obra d'art, i les obres executades produïren un efecte immillorable. De propis llavis del mestre Gibert sentirem expressar el plaer que li havia causat tocar un orgue tan obediènt al tacte i de tan belles sonoritats.

Tant l'orguener senyor Puggina com el mestre Gibert, reberen mol-

tes enhorabones, a manca d'aplaudiments impropis del lloc sagrat, tal com n'eren mereixedors. Foren així mateix molt felicitats els monjos, i molt especialment llur capdavanter el reverendíssim Pare Abat, a qui es deuen tantes iniciatives endreçades a augmentar el prestigi del benamat Monestir de Montserrat, joell gloriós de la nostra Catalunya ressorgent. — J. C.

Fulla
Musical
de La
Veu
12 gener
1923

L'eminent organista de l'Orfeó Català, mestre Vicens Maria Gibert, el darrer diumenge va estar a Sabadell, donant un recital d'orgue a l'església de la Puríssima Concepció. Amb el dit motiu, aquesta parròquia va omplir-se de gom a gom d'una concurrència selectíssima, que va escoltar amb fervorosa devoció i delectació les obres que va interpretar l'excel·lent artista.

No cal dir com va fer-ho el mestre Gibert, car és prou conegut, i el seu art exquisit és sempre mereixedor d'aplaudiments i alabances.

Amb els números del programa que va interpretar el senyor Gibert van ésser intercal·lades algunes composicions corals, a càrrec de l'escolania i Filles de Maria, de la parròquia i de la Schola Cantorum, formant una gran massa, que va dirigir, amb l'encert de sempre, el mestre Frederic Musset.

La Ven de Catalunya
6 gener 1922

Institut de Cultura de la Dona

En espera de la inauguració oficial de la gran sala d'actes, la terminació de la qual va activant-se, la Secció Permanent de Cerimonial i Festes no deixa d'organitzar íntims concerts en el nou casal, que atrauen sempre bon nombre d'alumnes interessades pel programa ofert.

El de diumenge passat consistí en l'audició de composicions originals

per a piano a quatre mans: un ramell de danses que firmaven els prestigiosos autors forans Weber, Schumann, Grieg, Bordes i Brahms i el mestre català En Vicens Maria de Gibert. Aquest, precisament, amb la seva muller Na Maria Thió de Gibert, foren els interpretadors de les danses susdites. L'exquisit gust, el bell estil i la perfecció que aconseguí l'execució de les composicions aquelles van ésser celebrats per tot l'auditori.

Les «Danses noruegues» de Grieg, així com les «Hongareses» de Brahms són prou conegudes i sovint repetides, però, en canvi, el «Ball infantil», op. 130, de Schumann, rara vegada és executat, no obstant la seva bellesa; el «Vals» l'«Escocesa» i la «Ronda» són d'una gràcia i un humor completament schumannians.

L'interès principal del programa residia, amb tot, en les audicions primeres del «Divertiment sobre un tema del Béarn» de Bordes, peça molt distingida i de bell caràcter, i del «Ball de bastons» d'En Gibert. Escrita aquesta darrera dansa sobre dues tonades populars recollides a la Plana de Vich, enamora per son ambient catalanesc i per la forma ben escalfent que l'autor ha sabut donar-li en transcriure i glossar les boniques tonades vigatanes per a piano a quatre mans.

L'efecte seu és verament encisador i així ho comprengué l'auditori joventívool que l'escoltà, no deixant d'aplaudir fins que la novella composició fou represa pels notables concertistes.

Rebin aquests, així com la comissió organitzadora de l'agradívol concert, la nostra enhorabona. — S.

La Ven
de
Catalunya

30 novembre
1921

Palau de la Música Catalana
La Pasión según San Mateo

Es también digna de todo encomio la labor del organista señor Vicente M. de Gibert, quien rayó a gran altura, hallando en todo momento sonoridades justas y ricamente variadas, sirviendo de exquisito fondo a la voz del tenor Vendrell.

Walter

La Vanguardia

El mestre Vicens Maria de Gibert demostrà el seu talent gens comú, tenint cura de tota l'execució de la part d'orgue, d'una manera admirable.

— J. LL.

La Ven de
Catalunya

Març de 1923

Orquestra Casals

QUINTO CONCIERTO DE OTOÑO

Sólo nos resta subrayar la colaboración prestada en este concierto por el gran musicógrafo, el organista don Vicente María Gibert.

R.

La Vanguardia

2 novembre 1926

Aporta una cooperació a les obres de Strock i de Strauss, del tot digna d'elogi i verament intelligent, el nostre distingit organista i refinat compositor el Mtro Vicens M.^a de Gibert.

J.L.L.

La Ven de Catalunya

3 novembre 1926

Palau de la Música Catalana

CONFERENCIA DE GIBERT

De la conferencia que ante público numeroso dió anoche el maestro Gibert en el «Palau», bajo los auspicios de la «Associació dels Amics de la Música», resultó viviente y animada una magnífica silueta del gran Beethoven, constituyendo una excelente aportación al homenaje que por estos días en todos los países civilizados se rinde al genio de Bonn, por cumplirse ahora el centenario de su muerte terrena.

El señor Gibert, con un profundo conocimiento de la materia que trataba y una gran pericia en su exposición, haciendo gala de un estilo amenísimo y limpio de divagaciones, fué construyendo la figura espiritual de Beethoven, la cual tomó en la misma niñez y no la dejó hasta el mismo lecho de muerte.

Tal era la fuerza evocadora que tenía anoche la palabra del señor Gibert, que llegó un momento en que nos pareció ver al pequeño Beethoven, vestido con sus mejores galas, atravesar muy serio las calles de su ciudad natal, dirigiéndose a tomar posesión del cargo que se le acababa de conferir de organista de la corte archiducal, a pesar de que eran todavía muy escasos sus años. Juntamente con el músico precoz nos trazó el maestro Gibert con exquisita gracia la figura del niño travieso, pues lo era también Beethoven, aunque ya en sus tiernos años empezaba a dibujarse la misantropía de su carácter...

Y nos falta ya tiempo para ir siguiendo al maestro Gibert en su felicísima evocación, la cual completó tocando en el órgano los tres preludios que para este magno instrumento dejó escritos el músico inmortal, lo que hizo el señor Gibert con la maestría que los públicos le reconocen y le aplauden, y lo mismo cabe decir de la señora Thió de Gibert, que interpretó en el piano música de Beethoven correspondiente a sus épocas fundamentales. Ambos artistas fueron aplaudidísimos por el auditorio, que había seguido con interés creciente el curso de la conferencia.—R. P.

La Vanguardia

26 gener

1927

La música

Associació d'Amics de la Música
La Vida de Beethoven, per Vicents
M.^a de Gibert

L'Associació d'Amics de la Música que dedica enguany una gran part de la seva actuació a la commemoració del centenari de la mort de Beethoven, confia la cinquena sessió del curs al notable organista i musicòleg Vicents M. de Gibert, que donà una conferència sobre la vida del gran músic, illustrada amb l'audició d'obres per a orgue, que executà el propi conferenciant i d'obres per a piano, que tingué al seu càrrec la senyora Maria Thió de Gibert.

El mestre Gibert llegí un admirable treball, ric de substància i ben condensat, del qual sortiren perfectes l'evocació dels trets essencials de l'exemplar vida i la semblança física i espiritual del gran home i gran artista. Les anècdotes, a més, discretament triades, les nombroses observacions agudes i oportunes, fins la novetat d'algun dels aspectes fixats, ben expressat tot amb eloqüència i exornat

amb elegàncies d'estil, acabaren de donar a aquesta dissertació un interès vivíssim. I encara un altre elogi podem fer del conferenciant en dir que tot i abordant un tema que ha estat tractat d'infinítes maneres i que diríem exhaurit, aconseguí de mostrar-se original en el desenrotllament, ço que suposa una aportació personal ben apreciable a l'abundosa bibliografia beethoveniana existent.

A manera de tríptic, ben enquadrat amb les il·lustracions musicals executades a l'orgue i al piano, oferí el mestre Gibert una vivent evocació de la "Infantesa i joventut a Bonn", primers anys de formació de Beethoven, un resum excel·lent del seu "Primer període a Viena" i una visió impressionant de "Els últims anys i la mort".

En la primera part fou glossat un dels aspectes menys popularitzats del jove músic: Beethoven organista, que

el conferenciant ens pintà brillantment, als 15 anys, assegut davant del rei dels instruments i lliurat a "alta lluita de mans i peus—talment Jacob combatent amb l'àngel"—. Si en la pràctica del contrapunt no es mostra encara prou destre l'adolescent, "excel·leix, en canvi, en produir les més riques i variades harmonies, primera manifestació d'aquell món sonor que s'agita confusament dintre seu" i admira tots els qui el volten amb les manifestacions de la seva fantasia desbordant, que tan aviat suggestionen els oients bocabadats que no gosen interrompre aquell doll de pura inspiració, com els deixen astorats amb facècies humorístiques d'una audàcia sense parió.

Beethoven, després de rebre lliçons de diversos mestres i d'haver exercit un petit càrrec d'organista en una església de menorets, és admès a funcions de surpelt a l'església de la cort, i dos anys més tard li és conferit oficialment el nomenament d'organista en propietat. El retrat del jove Ludwig, en aquest moment, vestint la seva lliurea de gala, encarrat dins les ruixes enmidonades, els satins ramejats i els galons daurats, amb la seva perruca de llarga cua trenada, "sota la qual pugnava per redreçar-se la cabellera sempre indòmita", aquesta pintura minuciosa i precisa, la traçà En Gibert de manera mestriosa.

Alludí també els estudis de clavecí de Beethoven, els de violí i viola i les

seves pràctiques i treballs de composició; el seu nomenament de "maestro al cembalo" de l'orquestra electoral, que li facilità una utilíssima pràctica que li serví després per a la lectura i reducció a vista de les més complicades partitures, i explicà els seus primers èxits de pianista que el feien recomanar calorosament pels qui els presenciaven.

Amb tocs delicats descriví la vida familiar del petit Beethoven, vailet entremaliat, i el quadre de la seva llar; les seves picants trapaceries i les seves excursions per la rodalia de Bonn, en les quals s'insinuava ja l'amor a la Natura, que fou més tard característica de l'home madur. Seguint el procés de formació de la seva intel·ligència, es deturà bella estona a estudiar la profitosa influència que tingué per a Beethoven la relació amb la cultíssima família dels Breuning, que li permeté completar la seva cultura literària i li obrí camps no explorats per ell abans. Recordà l'amistat del músic amb el comte Waldstein, esperit despert, que ben conscient de les extraordinàries qualitats que de dia en dia es revelaven en el brillant pianista, fou un dels que més l'empenyeren a sortir de Bonn i traslladar-se a Viena per tal d'ampliar els estudis i donar més expansió al desgabdament d'una carrera que ell preveia ja gloriosa, i amb l'evocació del moment que Beethoven abandonà per a sempre la seva ciutat nadiua,

clogué aquesta primera part de la conferència.

"En abandonar Bonn, diu després el mestre Gibert, no se sap que Beethoven, destinat a brillar com a virtuós del piano durant els primers anys d'estada a Viena, tingué ja cap més tracte directe amb el rei dels instruments."

A Viena triomfa tot seguit en els concerts i realitza algunes excursions brillantíssimes a Praga, a Pest i a Berlín. Nombrosos testimonis de gran vàlua són aportats sobre la perfecció del seu joc i sobre la seva prodigiosa facultat d'improvisació, que un dia havia fet exclamar a Mozart: "No perdeu de vista aquest minyó, que jo us dic que un dia farà que el món parli d'ell."

Tot seguint la carrera de pianista cercà els millors mestres en les altres branques de l'art musical. Estudià composició amb Haydn, contrapunt i fuga amb Albrechtsberger, demanà lliçons a Salieri, Schenk i Forster, significat compositor aquest darrer, de música "da camera", i treballant sense repòs s'assimilà les formes i els mitjans d'expressió i s'armà de tots els coneixements que havien de facilitar la lliure eclosió del seu geni.

La situació de Beethoven, a Viena, era aleshores per demés brillant. "Les recomanacions de l'Elector i de Waldstein—diu en Gibert—li obriren els salons de l'alta aristocràcia vienesa i el seu valer d'artista el féu reg-

nar en ells com a sobirà indiscutible." Tothom se'l disputava i la llista dels seus admiradors fóra interminable.

Dins el quadre enlluernador d'aquests triomfs, no oblidà el conferenciant de plaçar unes observacions ben interessants, que afecten a la vida íntima de l'artista. "Si l'ambient aristocràtic fou estimulants del seu esperit creador, no fou pas menys estimulants dels moviments del seu cor. De des de la seva adolescència a Bonn, fou extremadament sensible als atractius del bell sexe"—diu—i un record gentil és dedicat a les dones que per torn crearen una mateixa i sempre nova il·lusió dins aquell cor "perpètuament enamorat". La tragèdia cruel de l'artista, que no pogué assolir el seu anhel de portar a la llar la companya esperada tota la vida, és vivament exposada, i tenen, a través dels mots d'En Gibert, una expressió corprendora les depressions desesperades i les renovades embranzides de l'esperit àvid del gran músic.

La tercera part de la conferència començà encara en aquests moments gloriosos de Beethoven a Viena, amb l'allusió, però, a "la creu ben feixuga" que d'anys ençà portava. "Un dimoni envejós—escriu el mateix Beethoven—la meua salut dolenta, m'ha posat un bastó entre les rodes... Puc dir que passo miserablement la vida: de fa a la vora de dos anys, evito les reunions, perquè m'és impossible dir a la gent: sóc sord..."

A partir d'aquest moment, els incidents que amaguen els darrers anys de Beethoven i malisen cruelment la seva formidable lluita amb un destí implacable, foren minuciosament ressenyats i comentats amb tacte exquisit pel mestre Vicent M. de Gibert, que en arribar a l'acabament de la seva lectura, reeixí a desvetllar en tot l'auditori una emoció vivíssima.

Fou notabilíssim, sobretot, el que una fina observació li dictà en deturar-se a considerar el pregon sentiment religiós que en els darrers moments de l'artista assolí dins el seu esperit una sublimació impressionant. I amb un fervorós elogi de l'exemplaritat d'aquesta vida—"procés de purificació realitzada per la virtut del sofriment"—i la descripció dels instants suprems, clogué l'excel·lent tasca entre grans aplaudiments, els més calorosos i entusiàstics.

Foren executats durant la sessió pel conferenciant i per la senyora Maria Thió de Gibert, tres preludis per a orgue, les variacions sobre un tema del comte Waldstein (piano a quatre mans), les Variacions, amb Fuga, òp. 35, i les "Sis Bagatelles", òp. 126.

També aquesta actuació dels dos artistes fou molt aplaudida.

Hem de felicitar els "Amics", per l'èxit d'aquesta sessió i expressar el desig de veure publicat l'important treball del mestre Gibert que faria un excellent volum ben recomanable.

X.

(Baltasar Samyer)

CONCIERTO GIBERT-THIO

En el salón de actos del Asilo Amparo de Santa Lucía, organismo benéfico de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, celebróse el martes, día 15 del corriente, por la tarde, un concierto a cargo de

D. Vicente M.^a de Gibert, organista eminente, y de su distinguida esposa la Sra. D.^a María Thió de Gibert, excelente pianista. Integraban el programa unos «preludios para órgano» y diferentes composiciones para piano a cuatro y a dos manos, todas de Beethoven, las cuales fueron ejecutadas de una manera brillante por dichos competentes artistas, que fueron muy aplaudidos.

Las cieguécitas que forman el «Orfeón de Ciegos de Santa Lucía» cantaron antes a honor de los referidos concertistas algunas canciones de su repertorio bajo la experta dirección de su maestro Sr. Barberá; asimismo ejecutaron una obra para violoncelos y arpa, dirigidas por sus maestros Sr. Pujal i Srta. Cortinas. Los Sres. Gibert hicieron elogios de la labor de las cieguécitas, comprobando sus positivos adelantos en la música.

La fiesta, que fué presidida por la Dirección de la Caja de Pensiones y por las señoras de la Junta Directiva del Asilo, complació mucho a los asistentes a la misma, siendo digna continuación de los actos que, con el objetivo de perfeccionar la educación cultural de las ciegas asiladas, se celebran en el referido Asilo.

Vida femenina

Boletín del Instituto
de la Mujer que trabaja.

28 febrer 1927.

L'inauguració del nou Orgue de Santa Maria

Seguidament el pulcre artista d'orgue En Vicent Maria de Gibert, feu sentir l'admirable joiell que s'acabava d'inaugurar; coneixedor de l'instrument que pulsava, ens feu sentir agradabilíssimes pàgines del qual hom recorda amb delectança els harmoniosos sons i els encisadors efectes de l'«Evocació a la Sapella Sixtina» de F. Litz, però hom recorda amb més fruïció encara aquella admirable «Toccata i Fuga» del mestre dels mestres Bach i monument arquitectònic que va descriure el mestre Gibert amb tota pulcritud. Just fou el mestre Millet—que ens honorava amb la seva presència—a l'exclamar a l'acabar l'últim acord de la Fuga: «Quan surt En Bach s'ho menja tot».

El Sr. Gibert fou festejadíssim pel seu acurat treball i per la seva tècnica formidable.

Pensament Maria
de la Costa de Llevant

30 juliol 1927.

De Música

Audició d'orgue

Per celebrar l'aniversari de l'inauguració de l'orgue construït per J. Estadella en la Basílica de Santa Maria, el mestre Vicens M.^a de Gibert oferí a tots els amants de la música, d'un modo especial als joves de l'Acadèmia M. M. i els seus protectors, un bell recital d'obres que posaren de relleu una vegada més, no sols les excel·lents qualitats d'organista que posseeix el mestre Gibert, sinó també l'esplendidesa i varietat de sons de l'instrument que tant honora el seu constructor.

El programa fou encertadament constituït per obres que el públic fàcilment pogué capir-ne les bel·leses.

El «Concert en sol menor» de Haendel, ens captivà per la claredat de les seves idees i pel franc optimisme que respira tota l'obra.

Bach hi fou representat amb un bell coral «Jo et donaré comiat».

«Preludi i fuga en sol major» de Mendelssohn i l'inspirat «Andantino» de C. Franck, encara que d'un desenrotllot potser excessiu, fou del gust del públic, com també «Sol solet», sobre un tema popular, compost pel mestre Gibert.

Força interessant trobarem l'«Andante Cantabile de la IV Simfonia», de Widor, i no cal dir que la «Gavota» de Martini, ja coneguda del nostre públic, l'entusiasme de bell nou.

De Mussorgsky se'ns oferí unes belles pàgines titulades «Processó passant sota la porta dels bohatys a Kieff» obra rublerta d'interessantíssims sons.

Clogué aquest concert el majestàtic «Al·leluia» de l'«Oratori del Mesies» de Haendel, en el qual l'Acadèmia ens demostra abastament el que pot ésser el dia de demà si prossegueix en el seu camí ascendent.

El mestre Gibert estigué sempre a l'altura del seu nom, per la justesa de sons dels registres que tria, que hom pot dir que constitueixen veritables troballes i també per la netedat amb la qual executa les obres, qualitats que donen un interès capdal als seus recitals.

SUPPLENS



Pensament Maria
de la Costa de Llevant
31 juliol 1931

**PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA**

Sessió dedicada a Joan Maragall
Les sessions "Els Poetes i els Músics", que amb tant d'èxit foren inaugurades l'any passat per l'organització dels "Concerts Blaus", sembla que tindran enguany bella continuació. Diumenge passat començà un segon cicle sota els millors auspicis: la tarda fou dedicada al nostre gran Maragall, i la sala del Palau s'omplí completament.

Fou executada en aquest concert una sèrie de cançons del mestre Gibert, les "Pirenenques", que és de doldre no hagin estat més divulgades, d'ençà que foren escrites. És una obra que no mereix l'oblit.

En les sis composicions que formen aquest cicle el músic s'ha obligat sempre a seguir fidelment el poeta; no ha pres els seus versos per a aplicarlos simplement a una melodia capritxosa, sinó que ha concentrat tota la seva inspiració en l'esforç de fixar en l'expressió musical l'essència íntima de cada poesia, sense renunciar per això a manifestar les reaccions del propi esperit. Així la personalitat del músic prou s'insinua, però ben identificada un moment amb la del poeta.

La senyora Plantada, acompanyada per l'autor, cantà de manera perfecta aquestes composicions, i és un triomf de la nostra admirable artista que cal remarcar bé. Són obres d'interpretació molt difícil que exigeixen una intel·ligència i un afinament d'esperit gens vulgars. Els dos artistes foren molt aplaudits, però no tant, encara, com mereixien. Seria oportú, potser, de proposar una altra audició de les "Pirenenques", perquè el públic — bon xic mal orientat en aquest ram de les cançons — les comprengués millor.

**Un orgue nou del
mestre Estadella**

I seguidament el mestre Gibert interpretà amb un gran coneixement de l'instrument, composicions molt ben triades de Palestrina, Dubois, Liszt, Martini i també de J. S. Bach, de la qual era la peça final, la magnífica "Tocata i Fuga en re menor". Tots els recursos de l'orgue nou, amb les seves múltiples combinacions de registren, foren emprats mestriolament per En Gibert, i així l'auditori, entre el qual s'hi trobaven bon nombre d'intel·lectuals, pogué estimar, amb la curiosa execució dels tres organistes esmentats, les condicions valuoses de l'instrument que honora ben cert la casa constructora, i serà un motiu d'orgull legítim per a la Comunitat de la Parròquia de l'Angel Custodi i per a tots els feligresos que han ajudat a satisfer el cost de l'orgue.

La Publicitat

16 novembre 1927

INSTITUT DE CULTURA I BIBLIOTECA POPULAR DE LA DONA

Sessió Schubert

La notable sessió musical que va efectuar-se diumenge, a la tarda, a l'Institut de Cultura, fou la preparatòria del centenari de Schubert, el qual s'escau l'any vinent. La sessió fou encomanada al mestre Vicens Maria de Gibert i la seva muller Maria Thió de Gibert. Després d'un parlament commemoratiu que llegí l'esmentat mestre, seguí l'audició de composicions originals per a piano a quatre mans de Schubert ("Sonata en do major", sis "Marxes" i "Andantino variat en si menor").

Els dos concertistes, els mèrits dels quals hem tingut ocasió d'elogiar diverses vegades, foren festejats amb grans aplaudiments per la bellesa de les composicions elegides i la perfecció que llur interpretació assolí.

— o o o —

*La Ven de
Catalunya*

30 novembre 1927

*Orgue del Sant
Angel Custodi
d'Hostafrancs*

La Ven de Catalunya

10 octubre 1928

Inauguració de l'orgue del Santuari de la Mare de Déu del Carme

La inauguració de l'orgue del Santuari de la Mare de Déu del Carme fou confiada als coneguts organistes Vicens Maria de Gibert i Joan B. Lambert. El primer dels esmentats artistes executà produccions de Cabanilles, Vogler, Bach, Liszt, Karg-Liszt i Dubois. Vicens Maria de Gibert palesà una vegada més que no desconeix cap dels secrets de l'instrument per excellència de l'Església. Lluï la seva traça en l'art subtil, delicadíssim, de ben registrar les produccions executades. Creà fineses absolutament delicioses.

J. B. Lambert interpretà després obres de Schubert, Guilmant, Franck i Brahms-Lambert. Executà també una glossa seva de la coneguda cançó «La Mare de Déu quan era xiqueta». J. B. Lambert tocà també de faiso correctíssima, però el seu programa no fou, certament, tan interessant com el que ens ofrenà V. M. de Gibert.

F. Llinat

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

LA ORQUESTA PABLO CASALS

El «Concierto en fa mayor», de Vivaldi, para tres violines con acompañamiento de instrumentos de arco, oboes y órgano, ejecutado a continuación, fué acogido con demostraciones de íntimo agrado, favor debido tanto a la pureza y fluidez de su estilo, como a la inspiración que rebosa en sus tres tiempos.

Los violinistas Eduardo Toldrá, Manuel Jiménez y Enrique Casals avaloraron con arte impecable el diálogo ágil, ingenioso y expresivo de sus instrumentos, que, especialmente en el «andante», encuentran dificultades que no es llano salvar, y la orquesta, sostenida vigorosamente por el órgano, ante el cual se sentó con indiscutible autoridad el maestro Vicente María de Gibert, subrayó, bajo la experta batuta de Pablo Casals, las sutiles armonías vivaldianas.

Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ORQUESTA PAU CASALS

Tercer Concert de Primavera

La presència del mestre Ildebrando Pizzetti, actual director del Conservatori de Milà i una de les figures més eminentes i representatives de la música italiana dels nostres dies, donà un extraordinari relleu a aquest notable concert, que tingué lloc la nit del propassat dimarts.

El mestre Vicents M. de Gibert, en el «Concerto» de Vivaldi, acomplí la seva tasca d'organista amb aquella serietat i dignitat que el caracteritzen.

J. LL.

La Vanguardia

22 octubre

1928

La Ven de Catalunya

23 abril

1931



CONCERT QUARESIMAL

(15 DE MARÇ)

L'ORFEO CATALÀ que havia ofert l'any passat a l'Associació de Música "da Camera" les primícies de la Cantata núm. 4: *Crist jeia en la mortalla* de J. S. Bach, en repetir-la enguany en audició pública, ha volgut acompanyar-la d'una altra Cantata del mateix mestre, no pas menys bella, on la força expressiva, el sentiment religiós i la tècnica més admirable resplandeixen d'igual faisó que en la primerament esmentada. Aquesta nova Cantata, núm. 140, és nomenada *Desperteu! diu la veu forta* i correspon a la Dominica 27 després de la Trinitat. En ella es descriuen les

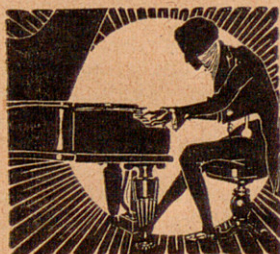
Amb l'ORFEO CATALÀ, sota la direcció del mestre Lluís Millet, cooperaren l'orquestra, l'organista Vicents M.^a de Gibert, mai prou lloat en la part més compromesa de l'obra, els solistes vocals senyora Andreua Fornells (sopran) i senyors Ricard Fuster (baríton) i Germà Brünig (tenor) i, d'una manera particular també, el violinista senyor Enric Casals i l'oboeista senyor Cassià Carles. Tots ells s'esmeraren en llur tasca respectiva per a major lluïment del conjunt, i les alabances i els aplaudiments es prodigaren per un igual; rebent-ne el mestre Millet l'expressió més eloqüent en les llargues ovacions que esclataren al final de les dues cantates, com també en acabar la part primera del programa.

Aquest, que començà amb el *Cant de la Senyera*, seguit del responsori *Caligaverunt oculi mei* de Victòria, del *Divendres Sant* de Nicolau i del *Credo de la Missa "Papa Marcel"* de Palestrina, tingué per part final la Cantata núm. 4: *Crist jeia en la mortalla*, l'efecte de la qual superà encara el causat l'any passat en estrenar-se al Festival de música religiosa que organitzà a fi de curs l'Associació de Música "da Camera". En aquesta cantata solament intervé el chor amb l'orquestra i l'orgue, però és d'una bellesa tan gran tota ella que no sabríem pas dir quin és el número preferit. Si corprèn per la seva forta expressió adolorida el duo de soprans i contralts: "De mort ningú no és deslliurat", el choral de tenors i l'ària de baixos sorprenen per la fermesa de llur accent. Els números iv i vi prenen tot un altre alè, aleanada de marcada joia que trobem ja més assossegada en el choral final: "Es nostra menja el pa pasqual", d'un recolliment, d'una placidesa, d'una elevació que deixen el cor plenament amorosit. — S.

n.º d'abril de 1931

V. M^a de Gibert

CHOPIN: SUS OBRAS



Vicente M.^a de Gibert.

CHOPIN: SUS OBRAS

EDICIÓN ILUSTRADA Y ORNAMENTADA POR A. SALÓ

Un tomo en rústica de 196 páginas, 13 1/2 x 19 1/2 centímetros, con numerosas ilustraciones musicales y artísticas láminas sueltas.

Pts. 3⁵⁰ el ejemplar.

Se vende en las principales librerías de España y América, y en casa de los editores, HIJOS DE PALUZIE, calle Diputación, 337, Barcelona.

JUICIO DE LA PRENSA.

VICENTE M.^a DE GIBERT. *Chopin: Sus obras.* — Hijos de Paluzie. — Barcelona.

Son tan raras en nuestra tierra las ocasiones que se ofrecen para ocuparse en alguno de nuestros libros consagrados a la música, y además, son tan escasos los músicos catalanes, y en general españoles, que se dedican con inteligencia (esto es, sabiendo lo que se hacen) a la musicología, que al encontrarnos, de improviso, ante un libro publicado aquí, escrito por uno de los de casa, profunda alegría embargó nuestro ánimo. Y regocijados, nos preguntamos: ¿Acaso esta producción represen-

tará la dichosa inauguración de una era nueva? ¿Acaso empezaremos (¡que ya es hora!) a hacer lo que hacen otros? Y como entre sueños, nos pareció ver que nuestros futuros estudios y nuestras humildes ideas ingresaban en aquel campo inmenso en donde se agita la Actividad universal!

Antes de hablar del libro ya indicado, nos permitiremos desde luego, felicitar muy cordialmente a su activo autor. También felicitamos muy efusivamente a los señores Paluzie, los editores, por su empresa, a la verdad casi nueva en nuestra patria.....

Cuantos conocen a Vicente M.^a de Gibert saben de sobra que na-

die mejor que él podía encargarse de la redacción de este libro. En efecto, Gibert reúne todas las cualidades especiales que se requieren para llevar a buen fin trabajos de esta índole. Es un técnico excelente; posee además, amplia cultura general; conoce aquellos idiomas extranjeros que todo buen musicólogo no puede excusarse de poseer, so pena de que queden limitadas sus investigaciones y de no poder adquirir la documentación de última hora; sabe escribir, entendiendo con esto, no sólo la facultad de saberse expresar, sino la de saber ordenar, la de saber *construir*, digámoslo así; y, por fin, es *artista*. Su libro, pues, agrada al instante (y precisamente debía ser así) por la sobriedad, por la circunspección, por el cuidado y por el hermoso orden con que está escrito. He aquí nuestra primera impresión; veamos ahora de que se compone el libro que nos ocupa.

Como expresa el título, más bien que un estudio biográfico de Federico Chopin, es, principalmente, un estudio de sus obras. Pero, antes de tratar de ellas, Gibert con buen acierto, ha querido situarlas. El libro consta, pues, de dos partes. En la primera se estudia: la *Formación artística de Chopin*, *influencias y gustos*; *Melodía, ritmo y armonía*; *Los dos estilos de Chopin*; *El italianismo de Chopin*; *El alma polaca*, y finalmente *El poeta del piano*.

Son cinco trabajos de dimensiones reducidas (demasiado!), pensados serenamente, y preñados todos de observaciones justísimas. En ellos, más bien que anécdotas, más o menos agradables, el lector encontrará todo cuanto sea estrictamente indispensable para aclarar y fijar bien cada uno de los aspectos estudiados de la personalidad de Chopin.

Y ahora una confesión: entre los

estudios mencionados, hay uno, sobre todo, que me ha interesado en particular: es el consagrado al *italianismo* de Chopin. No por cierto porque sea superior a los demás, sino porque trata un aspecto chopiniano que desde hace algunos años me inspira cierta predilección.....

En la 2.^a parte de su libro (mucho más extensa que la 1.^a), Gibert se ocupa en lo siguiente: *Los Rondós*, *Las Variaciones*, *Los Conciertos*, *Los Estudios*, *Los Preludios*, *Los Impromptus*, *Las Sonatas*, *Las Polonesas*, *Las Mazurkas*, *Los Valses*, *Los Nocturnos*, *Varias obras*, *Las Baladas* y *Los Scherzos*.

Al hablar de las producciones de Chopin, Gibert podía hacerlo de diversas maneras. Podía ofrecernos una interpretación personal de cada una de ellas. O bien, podía citar lo que han escrito los comentadores más autorizados. Y por fin, podía utilizar el *material* aportado por estos comentadores, y mezclar en él, siempre que fuese oportuno, su visión personal, bien sea confirmando la opinión ajena, o rechazándola con ardimiento, o prescindiendo de ella cuando fuese demasiado viva. Este último procedimiento es el adoptado por Gibert, con todo el acierto y el *tacto* apetecibles, justo es confesarlo. De momento, el lector se encuentra con algo que le atrae, y es la sinceridad, la seriedad y la seguridad con que está escrita la materia. Nada de elogios ligeros, *infantiles*, sistemáticos; ni tampoco crítica malévola, igualmente ligera y sistemática: circunspección, seriedad... he ahí las cualidades que brillan y sobresalen marcadamente en las páginas que nos ocupan. Y hay que consignarlo: siempre que Gibert se encuentra con algo que le desagrada, a través de toda la obra de Federico Chopin, lo dice clarísimamente, sin miedo, sin eu-

femismos. Es una de las cualidades que más me gustan de este libro. Y cuando algo le agrada, asimismo lo proclama con ardimiento, con entusiasmo bien sincero. Pero nunca cae en el peligro (que podríamos llamar juvenil) del elogio ditirámico. Gibert jamás se descompone, jamás exagera; sereno (siempre sereno), en ninguna ocasión pierde aquel hermoso equilibrio que el hombre de criterio sano y de buen gusto no sabría abandonar, ni aunque quisiera. Así pues, en todos los trabajos que nos ocupan, palpita siempre, con preferencia a todo, el afán; muy saludable, de perseguir sobriamente la nota precisa, la palabra precisa, la forma también precisa para expresarlo todo. Nada, pues, de romanticismo fácil, *afeminado*, ya tan pasado de moda. Antes bien, una visión absolutamente tranquila, absolutamente serena, de un Chopin contemplado *desde ahora...* y tal como aparece *ahora* a los ojos del observador (se entiende, del observador consciente de lo que mira.....)

Algunas de las apreciaciones de Gibert sorprenderán quizás a los enamorados sistemáticos del delicado Chopin. Pero, a poco que reflexionen, verán la razón que asiste al crítico que nos ocupa. Por otra parte, Gibert sigue casi siempre las huellas de Niecks (el biógrafo más notable de Chopin), de Kleczynski, Liszt (habría de escribirse Liszt-Sayn-Wittgenstein!), Schumann, Finck, Villeby, Valetta, Huneker, etc. Y en fin, al presentarse la ocasión, no dejar de dar un tirón de orejas al pobrecillo Barbedette!

En conclusión, un libro bien hecho, sumamente agradable, que todos los pianistas y buenos aficionados han de leer y poseer. —F. LL.
—*Revista Musical Catalana*, Barcelona, Marzo-Abril de 1913.

CHOPIN: SUS OBRAS

Es tan menguado, por no decir nulo, el contingente vulgarizador de cultura que ofrece en nuestro país la literatura musical, que no sabe uno si culpar a los que no producen porque no se lee, o excusar a los que no leen porque no se produce. ¡Si será esto una pe-rogrullada para no verme en el caso de hablar de... «la verdad que es realidad»! Todo podría ser. Pero vamos a lo que íbamos, a festejar la aparición de un libro de literatura musical escrito por Vicente María de Gibert, uno de nuestros más encumbrados maestros, editada y ornamentada por la antigua casa de los hijos de Patuzfe, que sin duda repetirán la aventura literario-musical, y, en fin, que el libro se titula, sencilla y admirativamente, *Chopin: sus obras*.

¡Ahí es nada un libro sobre ese simpaticísimo poeta del piano! ¿Otro libro todavía? Otro, sí, que no está de más, y dedicado a ese amadísimo poeta de las nostalgias, a quien los hados inclementes condenaron a ser la víctima propiciatoria, la carne de cañón de todos los *chopinicidios* que cometen los *chopines* y las *chopinas* habitantes de nuestro mundo pianófilo, que decía Fray Gerundio, a ciencia y paciencia de los que por sufridos callan, o creen que ese estado de aficiones indoctas no se remedia. Nos lo dice el autor del libro al comenzar su noble tarea vulgarizadora: «A pesar de lo mucho que se conoce a Chopin, ¿cabe decir que se le conoce bien y bajo todos sus aspectos? No: muchos han ideado un fantasma del gran pianista compositor polaco, formado exclusivamente de sensibilidad enfermiza y de exaltación romántica. Confundiendo el lirismo sentimen-

tal que campea en sus obras con el desenfreno que atropella por todo y derriba las fronteras del arte, para esos tales son lícitas las franquezas e irreverencias de todo género: ¡guay de quien les eche en cara su desaforada conducta!, que ellos se vanagloriarán de practicar el tan decantado régimen de licencia del romanticismo.»

Y con esto ya tiene el lector idea no sólo de lo bien escrito y hablado del libro sino a donde apunta el animoso Gibert, que habrá recordado más de una vez al escribir sobre el tema de las obras de Chopin, lo que pensaba el simpático Marmontel, el gran educador de pianistas: «¡Oh Chopin, cuantas profanaciones se cometen en tu nombre!». Por esto el libro se destina, principalmente, a la ilustración estética y comprensión de la admirable obra del gran pianista compositor, y afirmo, lleno de regocijo, que habiéndose encargado de la redacción el maestro catalán, que es joven de cultura artística privilegiada, que la obra respira sinceridad, aquella sinceridad que es garantía de acierto en el juicio, en la manifestación honrada de la opinión propia, en el conocimiento íntimo de la personalidad estudiada, época en que vivió, inclinaciones experimentadas, influencias recibidas, etc. En suma, la obrita va dirigida a los profanadores del pianista-compositor que diría Marmontel, «a los que hacen buena—como dice Gibert—toda ejecución histórica so color de interpretación personal, acógenase a la libertad del *tempo rebato* falsamente entendido, y con estas y otras demasías ponen el arte selecto de Chopin al alcance de las gentes rastreras y sensuales, que son los aberrojos del divino arte.»

Divide Gibert su estudio en dos partes: la primera, que llamaría

subjettiva, y la segunda u objetiva, sus obras....

En cuanto al elemento que afecta al fondo de la música de Chopin, lo que Gibert llama acertadamente alma polaca, ya he dicho en otras partes todo mi pensamiento, que al *folklore* musical de su país se debe, en gran parte, todo lo nuevo, todo lo típico, lo que nos asombra por anticipado en su obra, la magna obra de un gran músico hijo de madre tierra. El mismo nos lo dice, escribiendo a un amigo: «Ya sabes cuánto anhelo comprender nuestra música nacional, y cómo lo he logrado en parte». El mayor timbre de gloria a que aspiraba Chopin era ser para sus compatriotas lo que Uhland fué para los alemanes. Se le puede perdonar a Liszt la distracción que sufrió en algún comentario, explicando la personalidad de Chopin. En cambio hay que aplaudirle cuando traza estas líneas: «Su nombre (el de Chopin) quedará como el de un poeta esencialmente polaco, porque *todas* las formas de que se valió sirvieron para expresar un modo de sentir propio de su país, casi desconocido en otras tierras... Autor eminentemente subjetivo, Chopin ha dado a todas sus producciones una misma vida, ha animado todas sus creaciones con su existencia propia.»

Y después de un capítulo muy sentido dedicado al poeta del piano, pasa Gibert en la segunda parte a estudiar analíticamente todas las composiciones de Chopin una por una, desde los Rondós, Variaciones, Conciertos, los Estudios especialmente, y los Preludios, que merecerían por lo bien estudiados todo un comentario de plácemes al autor del bello libro. Termina su enumeración después de los *Estudios* y los *Preludios*, y siento de veras no poder seguirle

haciendo resaltar los juicios originales que inspira a Gibert el trato íntimo de su amado Chopin. Parece imposible que haya sido tenido en despreciativa cuantía la obra total del asombroso maestro polaco ¡porque «no compuso jamás una fuga e ignoró, o conoció escasamente, las leyes de la estructura sinfónica»! ¡Como si las grandes obras maestras del arte se escribiesen para dar satisfacción a los Beckmesser de escuela, o para deleitarse con las estridencias sonoras de un millar de instrumentos músicos en delirio sinfónico!—FELIPE PEDRELL. — *La Vanguardia*, Barcelona, 13 de Mayo de 1913.

CHOPIN: SUS OBRAS, por VICENTE M.^a DE GIBERT.

La importante casa editorial pedagógica de los señores Hijos de Paluzie, acaban de salirse de su órbita con la publicación del hermoso libro «Chopin: sus obras» debido a la bien cortada pluma de V. M.^a de Gibert.

Es digno de aplauso el acierto con que los señores Hijos de Paluzie han procedido al escoger la obra con que debían iniciar el ensanche de su esfera de acción editorial, pues «Chopin: sus obras» resulta un libro tan ameno como interesante, escrito con galanura de estilo, que seguramente obtendrá un éxito entre los aficionados a la buena música y los admiradores del célebre maestro polaco.

El estudio que de Chopin hace en su libro el señor Gibert, es por demás completo, pues no sólo abarca la historia del inspirado compositor y la de su celebrada producción musical, sino que, demostrando ser un técnico consumado, analiza sus partituras una por una y busca hasta el fondo la personalidad artística de su bio-

grafiado, estudiando con verdadero talento su formación artística, sus gustos e influencias, sus estudios musicales, y mostrando la presión que el italianismo ejerció sobre aquella alma de polaco haciendo de Chopin un verdadero poeta del piano.

Como nota pintoresca y además interesante, nos da el señor Gibert el capítulo referente a la estancia del gran maestro en la cartuja de Valldemosa (Mallorca), documentada de tal modo, que se revela un notable biógrafo.

Completa el libro de que nos venimos ocupando un estudio detallado y completo de la producción musical de Chopin, debidamente ordenada: en ella el señor Gibert analiza los rondós, variaciones, conciertos, preludios, «impromptus», sonatas, polonesas, mazurcas, nocturnos, baladas, scherzos, y los imponderables valses de Chopin, cerrando el interesante volumen que alcanza las doscientas páginas, con un rápido examen de las restantes obras musicales de su ilustre biografiado.

Tal es, a grandes rasgos, el libro «Chopin: sus obras», destinado a obtener un sitio de honor en la bibliografía musical y al que los señores Hijos de Paluzie han dado una presentación primorosa estampándola en buen papel y exornándola con lindos dibujos del conocido artista señor Saló y algunas curiosas fotografías, entre ellas unos retratos auténticos de Chopin.—M. M.— *La Tribuna*, Barcelona, 23 Mayo de 1913.

V. M.^a DE GIBERT.— *Chopin: sus obras. Edición ilustrada y ornamentada por A. Saló. Hijos de Paluzie, Barcelona. Precio, 3 pesetas 50.*

En la indigente musicología española, la aparición de un libro

nuevo constituye por sí un acontecimiento, pero si el libro está además honradamente escrito, con sinceridad, con sencillez, sin enmascarar con el exceso de retórica la penuria de conocimientos, demostrando un dominio completo de la materia y aportando el fruto de observaciones y juicios personales, la nueva obra merece que se la acoja con verdadero júbilo.

Así sucede con el libro de nuestro inteligente corresponsal en Barcelona y sería tan injusto como absurdo que los lazos de amistad y de arte que nos unen con su autor nos impidieran declarar las excelencias de la obra.

Es el libro sobre Chopin, un libro de crítica y no una biografía del ilustre autor de los nocturnos. Sólo unas notas rápidas sobre sus primeros pasos en la vida y algunos rasgos episódicos que se relacionan con la creación de ciertas composiciones célebres, es lo que el lector hallará allí como información sobre la existencia del poeta del piano. En cambio sus obras son estudiadas una a una con cuidado escrupuloso, clasificadas inteligentemente por géneros y haciendo de cada uno de éstos un esbozo histórico, que en algunos, como en la Polonesa, toman casi la importancia de una monografía de esta forma de arte.

Un libro de crítica, hemos dicho que es el de Gibert, y lo es en efecto más que de apologética incondicional, y al tratar de cada una de las obras no teme el autor contradecir las opiniones de escritores ilustres, exponiendo la suya, aun cuando no sea tan favorable a la composición estudiada. Este plan del libro, de mencionar en cada caso los juicios más autorizados de ilustres musicólogos es de gran utilidad y enseñanza. — *Revista Musical*, Bilbao, Junio 1913.

DE ARTE.—Un hermoso libro de artista.—CHOPIN: SUS OBRAS, por Vicente M.^a de Gibert.—Espléndida edición ilustrada con láminas, retratos y ejemplos musicales. 1 volumen de 196 págs. Barcelona, Hijos de Paluzíe, 3'50 pesetas.

Esta vez se trata de un libro poético, sugestivo. Nada de seca erudición, sino un breviario de amor (podría decirse), en donde toda el alma de Chopin se nos aparece con su poderoso sentimiento, con su grande y bella poesía.

Sí; este libro que explica la vida y las obras de Chopin, se presenta bajo un aspecto atractivo, en forma de narración inspirada que deleita, conmueve... y enseña también. Además, se trata de la vida de Chopin!, del gran artista, del amoroso, soñador y nostálgico artista, refinado y aristocrático como ninguno. Leed este libro, lectoras, pues a vosotras parece dedicado, tanto por su asunto, como por su elegancia de escritura y su elegancia de presentación. Leed este libro, pues en él veréis como era *el alma* de aquel pianista novelesco; leed este libro, aficionados al piano, pues él os dirá cómo se puede interpretar la música de Chopin, con más amor, con más poesía, con más ensueño, que no se hace de ordinario. Veréis que cada acorde de Chopin es una ilusión, cada nota un suspiro, una esperanza, una lágrima, ¡todo el corazón!, pero jamás ese arte dulzón, de confitería barata, con que lo desfiguran y empuñeñan los cursis.

* *

¡Un libro, que es a la vez fiel exposición de la verdad, y que tiene todos los encantos de una leyenda o de un episodio novelesco! ¡Un libro que trata de las aventuras del artista y de la técnica de

sus obras, explicando a qué sentimientos, a qué amores, a qué desilusiones o esperanzas corresponde cada momento de aquellos bellísimos vales, nocturnos, baladas y polonesas!

El libro de Gibert es un breviario, un atractivo y suave breviario de artistas. Es más: es un libro para mujeres; ¿cómo no ha de serlo, si en él vemos revelarse toda el alma de Chopin y con ella toda el alma del romanticismo? Para escribirlo era preciso ser un espíritu refinado, sensitivo, de verdadero artista; y así es Gibert: un hombre de Renacimiento, un artista completo (esto es: un sensitivo, un soñador... que tiene sus plantas sólidamente puestas sobre una magnífica realidad técnica). Entre nuestra moderna escuela, el Renacimiento artístico español ha de nacer de estos artistas que son a la vez tan creadores y tan impulsivos, como serenamente críticos. Por esto el libro es, ante todo, una delicia para la lectura; jamás asoma en él la seca pedantería de los falsos profetas, ni el pseudo romanticismo de los falsos artistas. Es natural que así sea: se educó Gibert en París, en los buenos tiempos de la *Schola cantorum*, y supo salir de allí con una independencia de criterio admirable: había aprendido su arte, pero se había librado de la pedantesca «pose» que suele adquirirse con tales estudios. Por eso ha hecho un libro, en donde Chopin y sus obras se nos presentan con toda poesía, con todo su ensueño de leyenda. ¡Y he ahí cómo un libro que parece novela para imaginación suave de mujeres, resulta al mismo tiempo, de una enseñanza insustituible, único hasta hoy en España!

Los libros extranjeros suelen pecar, en este concepto, de demasiada erudición, de sobra de pe-

dantería, de muchos datos históricos y poca alma. Y el libro de Gibert es (lo dije y lo he de repetir) un breviario de amor purísimo, en donde nos enseña a amar un arte, y nos enseña la manera de comprenderlo y hacerlo comprender a los demás, para que también lo amen. ¡Esta generosidad de amor en el arte es bien hija de esta joven escuela española-barcelonesa, en donde los maestros son poetas, en donde los Millet, Pujol, Suñol, Gibert y tantos otros, son músicos y escritores; y son escritores, precisamente, porque son delicadísimos poetas musicales!

* *

La vida de Chopin, que nos ocupa, en muy completa. En ella nos presenta Gibert al músico polonés, siempre «en situación»; por esto al estudiar sus obras nos hace ver el «momento» sentimental que éstas significan, y nos ayuda mágicamente a su más íntima comprensión.

La niñez, la patria, los amores, Polonia perdida, París, las nostalgias de amores de Chopin, la excursión a Mallorca, sus últimos años, sirven a Gibert para hacer poesía, haciendo a la vez sincera historia.

El índice de capítulos nos dirá mejor que nada la importancia de este libro. En la primera parte se estudia la vida y la personalidad del artista, según este orden: Formación artística de Chopin. Influencias y gustos. Melodía, ritmo y armonía. Los dos estilos de Chopin. El italianismo de Chopin. El alma polaca. El poeta del piano.

La segunda parte estudia especialmente las obras ¡con qué imaginación, y a la vez con cuánta sagacidad! Esta parte es de indecible valor para los pianistas. Dice así: Los Rondós. Las Variaciones. Los Conciertos. Los Estudios. Los

Preludios. Los Impromptus. Las Sonatas. Las Polonesas. Las Mazurkas. Los Valses. Los Nocturnos. Varias obras. Las Baladas. Los Scherzos.

Cuanto a las ilustraciones, son interesantes por demás. ¡Qué carácter tiene la vista de la casa natal de Chopin en Polonia! Hay, además, varios retratos del artista; vistas de la Cartuja de Valldemosa (Mallorca), en donde pasó unos meses el famoso pianista; fotografía del piano que allí usó; y hay también dos curiosos autógrafos: una carta al propietario mallorquín del piano referido, y una mazurka para canto.

El estudio de las obras está completado con numerosos ejemplos musicales intercalados en el texto, en donde Vicente Gibert muestra su admirable competencia. ¡Pianistas: he ahí una obra que es precisa en vuestra biblioteca!

Añadiremos que el libro está ornado con muchos dibujos de característico estilo, frontispicios, orlas, final de capítulos y láminas alegóricas inspiradas en las obras de Chopin.

Un libro de inestimable valor en cuanto a sus ideas, y de elegancia suma en su presentación.

¡¡Sea bienvenido!!.—EDUARDO L. CHAVARRI.—*Las Provincias*, Valencia, 10 Junio 1913.

CHOPIN: SUS OBRAS

V. María de Gibert ha escrito un lindo volumen que los amantes del arte musical hallarán exquisito.

Chopin, estudiado en todos sus aspectos, aparece completo ante los ojos del lector. Y las obras inmortales de este genio hallan la menuda descripción y el justo juicio de un inteligente.—*ABC, diario ilustrado*, Madrid, 26 de Junio de 1913.

CHOPIN

El libro del señor Gibert gusta, desde luego, por su aspecto, por la forma con que está presentado y por sus ilustraciones. La lectura no hace sino aumentar esa impresión primera favorable. Mucho se ha escrito sobre el gran pianista; fácil le hubiera sido al autor español prescindir cómodamente de todo criterio personal, y formar su libro copiando y traduciendo. Pero el señor Gibert ha escapado a la tentación y en el análisis detallado de todas las composiciones, que ocupa las tres cuartas partes del libro, ha sabido mostrarse expositor imparcial y crítico de un gusto depurado, de un criterio sólido, y, aunque entusiasta del músico, no se ha creído obligado a emplear el estilo ditirámico y conceptuoso de muchas de las biografías de Chopin. Cualquiera diría que el gongorismo se ha refugiado modernamente en la literatura musical: Chopin es una de sus víctimas. Por eso encontramos doblemente digno de alabanza el libro del señor Gibert.

* * *

Lo que el autor nos cuenta de las simpatías y antipatías de Chopin está de acuerdo con la idea que todos nos hemos formado de su figura. Parece natural que uno se entusiasme y encuentre sus complacencias en aquellas obras de arte que son por su naturaleza afines con su temperamento. Y, sin embargo, el caso contrario se da con mucha frecuencia: un tirano cruel y sanguinario que no puede resistir las estridencias, que sólo lee idilios candorosos, y que da muestras constantes de la susceptibilidad de sus nervios delicados. ¡Cuántos individuos pacíficos

y pacatos devoran los novelones espeluznantes!

Chopin no ofrece estos contrastes. Para él, Mozart fué insuperable maestro; cuando viajaba no olvidaba nunca de meter en la maleta las partituras del *Don Juan* y del *Réquiem*. Si admira al pintor Delacroix, es uno de los justificantes de su admiración lo que éste gusta del maestro inmortal de Salzburgo. Así escribe Chopin de Delacroix: «Es el artista más admirable que he conocido; he pasado con él ratos deliciosos. Adora en Mozart y se sabe sus óperas de memoria.»

Esto confirma lo que antes decíamos de la incongruencia de las aficiones de ciertas personas con su naturaleza. Ahí tenemos al autor de la *Matanza de Scio*, de los *Convulsionarios de Tünger*, de tantos otros lienzos de violencia y de pasión, antiacadémico y ultrarromántico; pero, cuando se trata de música, déjase seducir únicamente por la suavidad, la clásica armonía de las luminosas creaciones de Mozart.

Más consecuente Chopin consigo mismo, se siente atraído por Schubert, por el Mendelssohn de las *Romanzas sin palabras*, mientras que no siempre seguía con gusto a Beethoven en su poderoso vuelo. «Por mucho que admirase las obras del maestro de Bonn, ciertas partes le parecían groseramente talladas: sus iras se le antojaban sobradamente violentas y opinaba que, en ellas, la pasión se aproximaba demasiado a la catástrofe», dice Liszt.

Bellini, delicado y sensible, le atrajo también vivamente; el señor Gibert lo prueba con curiosas citas de cartas de Chopin, donde se revela toda la admiración que despertó en él, a su llegada a París, el arte italiano; y no sólo el de Bellini, sino el de Rossini, enton-

ces en la cumbre de su celebridad.

**

Un capítulo de interés en la biografía que nos ocupa es el dedicado a Chopin como pianista intérprete, al *poeta del piano*. Los pianistas hallarán en él apreciaciones valiosas en cuanto al modo de ejecutar su música, apreciaciones que al aficionado le servirán para juzgar con acierto a los ejecutantes de las obras del gran maestro polaco. Es interesante leer lo que opinaron los vieneses cuando apareció por primera vez, a los diez y nueve años, sin fama que le precediera. La crítica es de la *Gaceta teatral de Viena*.

«Su manera de tocar... tiene cierto carácter de modestia que parece dar a entender que no es el lucimiento la finalidad de este joven artista, aun cuando su ejecución venció dificultades con un acierto que aquí mismo, en la tierra de los virtuosos del piano, no pudo menos de causar sorpresa. Aun más: pudiera decirse que en su irónico candor se había propuesto entretener al público con música y solo con música. Y salió triunfante de su empeño. El público sin prevenciones le premió con prodigios aplausos.»

El articulista elogia su pulsación limpia y segura, aunque parece echar de menos aquella brillantez con que se manifestaban desde los primeros compases los pianistas vieneses contemporáneos: el artista se presenta sin énfasis, como una persona que sabe que le oyen personas ilustradas con las que no tiene necesidad de emplear artificios retóricos y de efecto: toca tranquilamente, sin aparato y sin alardes. Y el público vienés, de sentimiento fino y de discernimiento agudo, supo apreciar lo que valía aquel extranjero, y aunque no le rodeaba aún la

aureola de la fama, saludó en él a un verdadero artista.

Este pasaje de crítica, como otros muchos posteriores que hablan de Chopin como pianista, coinciden todos en encomiar el encanto de sus ejecuciones, así como la ausencia de todo alarde de fuerza. Fuera imposibilidad física, falta de energía corporal por su estado de salud, fuera más bien propensión de su carácter, más inclinado a la gracia y a la delicadeza, el caso es que la sonoridad del piano se prestaba bajo sus dedos a una riqueza extraordinaria de matices sin necesidad de llegar nunca al fuerte.

Lo que dice uno de sus discípulos, es decisivo; Gutman asegura que rara vez, o mejor dicho, nunca, le había oído tocar *fortissimo*. Pero con arte consumado, partiendo de un *pianissimo* increíble, conseguía después el contraste deseado en el célebre pasaje en octavas de la *Polonesa en la bemol*.

«La pulsación era la preocupación magna de Chopin: para lograr que sus discípulos perdiesen en lo posible la rigidez de la muñeca y sequedad del ataque alcanzando el juego *legato y cantabile*, mostrábase exigente y hasta tiránico. Puede decirse que la base de sus enseñanzas consistía en el mayor refinamiento del tacto. — ¿Qué es eso, un perro que ladra? — exclamaba enojado cuando oía una nota o un acorde golpeado bruscamente. » — F. SUÁREZ BRAVO. — *Diario de Barcelona*, Barcelona, 10 de Julio de 1913.

«CHOPIN»

Hace ya algún tiempo que el nuevo libro de don Vicente M.^a de Gibert: *Chopin: sus obras*, está sobre mi mesa de trabajo. La perentoriedad de otras atenciones, determinada por sucesivos aconteci-

mientos musicales, ha sido causa de que hasta hoy no me ocupase del mismo. Pero no he dejado, siquiera *in mente*, de velar su sueño nocturno o... diurno, puesto que ya sea en la ordenación de los fríos anaqueles de una librería, ya en el calor de la revuelta mesa de estudio o ya en cualquier otro sitio parece soñar constantemente y vivir fuera de la realidad la bella ficción del arte, todo lo que de Chopin se ocupa; todo lo que trata de su figura musical, poética por excelencia; y que con ella, por lo tanto, ha de identificarse para penetrar todos sus arcanos, para llegar a lo más recóndito de sus pensamientos y afectos.

El maestro Gibert, más joven que nosotros, no necesita, sin embargo, frases laudatorias de prologuista. Si hace menos tiempo que, como es natural, ha llegado a los dominios de la música para hacer de ella el vital elemento de su espíritu, tiene ya buen nombre adquirido como musicógrafo, como compositor también y además y muy especialmente como organista, para que al mencionar su libro haga falta ponderar sus méritos antecedentes que sancionaron de seguro plumas mejores que la nuestra.

Notemos, a pesar de ello y como buscando la razón de la elasticidad de talento del señor Gibert, que su libro *Chopin: sus obras*, es un excelente trabajo, que por lo sentido, por lo jugoso y exuberante acerca del inmortal compositor, parece vivido en su mismísima época, como si los efluvios de su genio inconfundible hubiesen imantado la pluma de nuestro celoso autor, no biógrafo, sino intérprete profundo de su personalidad, en cuyo sentido acaba de prestar un óptimo servicio a la crítica musical contemporánea.

A fuer de verdadero artista ha

sentido el señor Gibert la visión chopiniana (que precisa y detalla superabundantemente a los ojos del lector en su extenso y bien presentado libro, al que acompañan pulcras e interesantes ilustraciones) tanto como la de otras grandes figuras del firmamento musical, significadas en distinta especialidad y de las que ha hecho también serio estudio, llevado de los estímulos que dada su preferencia por el género orgánico habían de inducirle a su admiración más continua y, por lo tanto, acendrada y ferviente.

Pero, colocándonos en el punto de vista lógico y natural por lo que toca al estudio de Chopin, hállese en dicho libro toda la expansión vibrante del que siente al célebre músico de Polonia, al tantas veces llamado poeta del piano; porque le ha comprendido, como está llamado a comprenderle quien sea artista no por aproximación, sino en el exacto sentido de la palabra.

El que presume de intérprete de la abstracción pura del arte, sin que en rigor pueda considerársele como tal; el que confunde la ingénita elegancia del astro chopiniano con la afeminación en que se ampara tanto autor *manqué*; y una a una va desflorando las condiciones que en orden al sentimiento, ya nacional, ya puramente subjetivo, palpita en la preciosa y originalísima producción de Chopin, no podrá apreciar todo el valor del libro que mencionamos, pero, mientras éste caiga en manos de gente que no sea una negación para el mecanismo del cerebro, deslindará a sus ojos las condiciones del músico más soñador y hallarán aquellos lectores robustecida aún la opinión del concienzudo tratadista señor Gibert con las bien traídas opiniones de respetabilísimos biógrafos y aquililladores de los méritos de Chopin.

Sólo de una manera incidental se ocupa nuestro autor de la parte anecdótica del estudio chopiniano. Razón le damos en ello.

Alguien llamó a la anécdota *calderilla* de la historia; y aun cuando tiene importancia suma para la determinación de ciertos hechos o personales caracteres, por lo que se expone a la exageración de los mismos y porque, tratándose de algunas personalidades, la nota romántica y novelesca tiende a sobreponerse a la misma historia, es buena máxima no dejarse llevar de ese espíritu de curiosidad sólo complementaria para el conocimiento de un hombre excepcional en lo que realmente merece ser conocido y admirado.

No hace falta tampoco para reconstruir la escena de varias inspiraciones de Chopin, que se nos cante en prosa ese paraíso a flor de agua, esa privilegiada isla tan unida en espíritu a Cataluña y que a nuestras playas envía con la ondulación sonora de las brisas matinales las inflexiones más espontáneas de su habla graciosa.

Si por ejemplo el señor Gibert menciona oportunamente Vallde-mosa en su libro, no es con el prurito de acumular datos y referir anécdotas que si bien interesantes ya se han divulgado, sino en lo imprescindible para que su sólido estudio tenga algún punto de contacto con ciertos hechos de los cuales no puede en verdad estar enteramente desprendido.

El señor de Gibert busca entre sus lectores al músico y no para satisfacer su mera curiosidad, sino para instruirle con observaciones profundas sobre Chopin, como el análisis de su personalísimo estilo a través de las producciones que representan distintas fases del mismo.

El capítulo en que trata de la

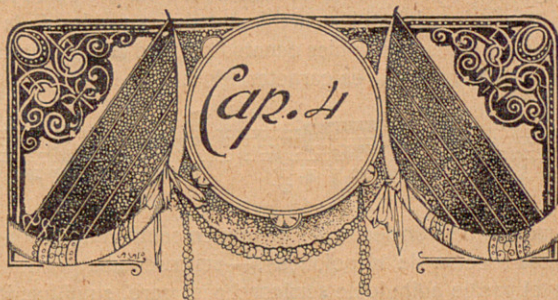
formación de la personalidad chopiniana y el en que retrata el alma polaca, por no enumerarlos todos, revelan plenamente el conocimiento que el autor tiene de la materia objeto de su estudio.

Al apuntar alguna importante particularidad armónica en el empleo de los intervalos de segunda aumentada; al mencionar la eliminación de la sensible en la música genuina de Polonia (lo cual nos parece retrotraernos al sistema del exacordo); al justificar que Chopin no adquirió dominio sobre otro instrumento músico que el piano, deja fuera de toda duda estas afirmaciones.

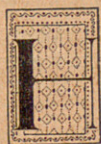
Nadie regateará, por consiguiente, al maestro Gibert el mérito de haber publicado una obra de consulta para los estudiosos del eximio compositor, cuyo genio, amasado con levadura de la música polaca, sorprendió en el piano una voz ideal para expresar sus múltiples y originalísimas inspiraciones. — J. BORRÁS DE PALAU. — *La Actualidad*, Barcelona, 12 Julio 1913.

CHOPIN: SUS OBRAS, *Vicente M.^a de Gibert*.

La copiosa literatura chopiniana ha venido a aumentarse con este interesantísimo libro del notable musicógrafo catalán. Apartándose de los trillados terrenos biográfico y anecdótico, entra de lleno en el análisis de la obra del genial pianista y compositor polaco, estudiándola producción por producción, con un espíritu de independencia y un sentido de justicia de todo punto admirables. Escrita en estilo claro y horro de tecnicismos que dificulten la comprensión del análisis para aquellas personas que carezcan de la instrucción musical necesaria a esos estudios, constituye un precioso libro de vulgarización artística, indispensable en la biblioteca de todo *amateur*, y de gran utilidad en la de los profesores de piano. Sin duda tendrá el éxito que merece. — *Mundo Gráfico*, Madrid, 3 Septiembre de 1913.



Los Estudios.



E compuesto un estudio a mi manera,» escribe Chopin al amigo tantas veces citado, Tito Woyciechowski, el día 20 de Octubre de 1829. Y algunos días después añade en otra carta al mismo: «He escrito algunos estudios; ¡con cuánto gusto te los tocaría!»

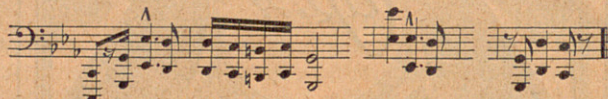
Con tan sencillas palabras y al parecer inconscientemente el joven pianista anunciaba un acontecimiento musical de los más trascendentales en la historia de la literatura pianística.

Aun cuando los *Estudios* op. 10 se publicaron en 1833 y los *Estudios* op. 25 no fueron entregados

126

SEGUNDA PARTE

en el registro grave del teclado. Obsérvese como en este tema la expresión encaja admirablemente dentro de los moldes de la polonesa. En efecto, los principales acentos caen en el segundo tiempo del compás y la cadencia es característica:

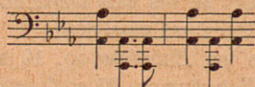


Un momento se enciende el patriota en santa indignación — en la segunda sección de la polonesa, — representada por los acordes *ff* y el pasaje agitado de semicorcheas; pero, su última ilusión se desvanece en seguida y la música se deshace por decirlo así, oyéndose el lejano rumor de un galopar de guerreros que se hunden en la obscuridad para no volver. Sólo torna elegíaco el tema primero.

El trío quiere ser un canto de esperanza, pero continuamente se ve interrumpido por fragmentos modulantes que producen escalofríos. Merced a un tan sorprendente como sencillo artificio de composición, la última aparición del tema primero lejos de ser una repetición enojosa, causa una impresión más honda todavía. El dibujo que sirve de puente entre el trío y la reexposición es repetido obstinadamente por la mano derecha durante los primeros compases del tema: es un verdadero ay de dolor:



Y cuando parece que el canto va a terminar dentro de su desenvolvimiento normal, de pronto repite un *la* amenazador:



se para bruscamente con el acorde de sexta napolitana — llámase así a la primera inversión del acorde sobre el segundo grado be-

(Una página del libro «CHOPIN: SUS OBRAS»)