



MISSA de Nostra Dona de MONTSERRAT

a tres veus (nois, tenors i baixos)
amb acompanyament d'orgue.

Premiada en el XIII Concurs de la Fundació
Concepció Rabell i Cibils, Vídua de Romaguera

Any 1934 - 35

Vicents M.^a de Gibert

Reg. 1170 M.

Partitura Ptes. 5

Veus separades cada una » 0'50

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza, 285

BARCELONA • Teléfono 75136



MISSA

de Nostra Dona de Montserrat

a tres veus mixtes i orgue

Premiada en el XIII concurs de la "Fundació
Concepció Rabell i Cibils Vda. Romaguera"
Barcelona any 1934-35

VICENTS M^a de GIBERT

Goigs de Nostra Dona - Llibre vermell de Montserrat



KYRIE

Moderato



Joc lligat durant tota la missa



Propiedad del editor para todos los paises.
EDITORIAL BOILEAU-BARCELONA.



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The bass line has a rest followed by a melodic phrase starting on a half note G2. The lyrics "e - lé - i - son." are written under the vocal line. The word "Chri - ste" appears at the end of the system, with a piano (*p*) dynamic marking above it.

p e - lé - i - son. Chri - ste

Ped.



Second system of the musical score. It continues the vocal, piano, and bass parts. The vocal line has the lyrics "e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son." with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment and bass line also have lyrics and dynamics. The word "Chri - ste" appears at the end of the system. The piano part includes a "Senza Ped." (without pedal) instruction and a "Ped." (pedal) instruction.

p e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri -

p e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri -

p e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri -

Senza Ped. Ped.



Third system of the musical score. It continues the vocal, piano, and bass parts. The vocal line has the lyrics "e - lé - i - son." with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment and bass line also have lyrics and dynamics. The word "ste" appears at the end of the system. The piano part includes a "Ped." (pedal) instruction.

p e - lé - i - son. ste e - lé - i - son. e - lé - i - son.

p e - lé - i - son. e - lé - i - son. e - lé - i - son.

p e - lé - i - son. e - lé - i - son. e - lé - i - son.

Ped.

First system of the musical score. It includes three staves: a vocal staff (treble clef) and two piano staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "e - lé - i - son." with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment also begins with a rest, followed by the lyrics "Ký - ri - e" and "e - - - - - lé - i -" with a *p* dynamic marking.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands. Below the staves, the instruction "Senza Ped." (without pedal) is written.

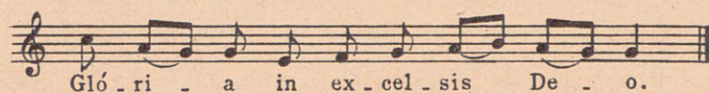
Second system of the musical score. The vocal staves continue the melody with lyrics "Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e" and "son. Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son." with *p* dynamic markings. The piano accompaniment continues with the lyrics "Ký - ri - e e - lé - i - son." and a *p* dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music continues with arpeggiated figures. Below the staves, the instruction "Ped." (pedal) is written on the left, and "Senza Ped." (without pedal) is written on the right.

Third system of the musical score. The vocal staves continue with lyrics "e - le - i - son." and "Ký - ri - e e - le - i - son." with *p* dynamic markings. The piano accompaniment continues with the lyrics "Ký - ri - e e - - - - - le - i - son." and a *p* dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music continues with arpeggiated figures. Below the staves, the instruction "Ped." (pedal) is written on the left.

GLORIA



Un poco mosso

p Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - tis.

rit. un poco *mf* Glo - ri - fi -
p Be - ne - dí - ci - mus - te. *mf* Glo - ri - fi -
p Lau - dá - mus - te. *mf* Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi -
 Ped.

Primo tempo

p cá - mus - te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
p cá - mus - te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
p cá - mus - te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
 Senza Ped.

tu - am. *p* Dó - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

tu - am. *p* Dó - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

tu - am. *p* Dó - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

Pa - ter o - mní - po - tens. *p* Dó - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Pa - ter o - mní - po - tens.

Pa - ter o - mní - po - tens.

Ped.

p *rit. un poco* Je - su Chri - ste. *a tempo* Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

p Je - su Chri - ste. *p* Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

p Je - su Chri - ste. *p* Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Senza Ped.

rit. un poco *pp*

Fí - li - us Pa - tris. mi - se - ré - re no -

Fí - li - us Pa - tris. *p* Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, *pp* mi - se - ré - re

Fí - li - us Pa - tris. *pp* mi - se - ré - re

p *pp*

Ped.

pp

bis. sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem

no - bis. *pp* sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem.

no - bis. *p* Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, *pp* sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó -

p *pp*

Senza Ped. Ped.

p *pp*

no - stram. Qui se - des ad d'ex - te - ram Pa - tris, mi - se -

no - stram. *p* Qui se - des ad d'ex - te - ram Pa - tris,

nem no - stram. *p* Qui se - des ad d'ex - te - ram Pa - tris,

p *pp*

Senza Ped.

a tempo, cresc. un poco sino al

ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.

Ped. Senza Ped. Ped.

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

mf

rit. un poco

tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

pp

CREDO



Un poco mosso

p Pa-trem o-mni po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-
p Pa-trem o-mni po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-
p Pa-trem o-mni po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

p

Ped.

bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num
 um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et
 bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Dó-mi-num Je-sum

Dó-mi-num Je-sum Chri-stum, Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex
 in u-num Dó-mi-num Je-sum Chri-stum, Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex
 Chri-stum, Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex

p (b)

Senza Ped. Ped.

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

p

p

p

p

Senza Ped.

rit. un poco

lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

a tempo

Gé - ni - tum non fa - ctum,

Gé - ni - tum non fa - ctum, con substanti -

Gé - ni - tum non fa - ctum, con sub - stan - ti - a - lem Pa -

p

p con sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: *p rit. un poco* per quem ó-mni-a fa-cta sunt. *rit.*

a-lem Pa-tri: *p* per quem ó-mni-a fa-cta sunt.

- - - tri: *p* per quem ó-mni-a fa-cta sunt.

p

Ped.

p Qui pro-pter nos hó-mi-nes, et propter no-stram sa-lú-tem de-scen-dit de *pp rit. molto*

p Qui pro-pter nos hó-mi-nes, et propter no-stram sa-lú-tem de-scen-dit de *pp*

p Qui pro-pter nos hó-mi-nes, et propter no-stram sa-lú-tem de-scen-dit de *pp*

p

pp

Senza Ped.

Lento non troppo

Algunes veus ben timbrades al greu.

pp coe-lis. Et in-car-ná-tus est de

coe-lis.

coe-lis.

ppp

Joc suau d'un altre teclat.

Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Et ho - mo fa - ctus est.

pp Cru - ei - fi - xus é - ti - am pro

pp Bordó

no - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to pas - sus, et se - púl - tus est.

ppp

ppp

Ped. *ppp*

Un poco animato

p Et re-sur-ré-xit ter-ti-a di-e, secúndum Seri-ptu-ras. Et a - scen-dit in coe -

p Et re-sur-ré-xit ter-ti-a di-e, secúndum Seri-ptu-ras.

p Et re-sur-ré-xit ter-ti-a di-e, secúndum Seri-ptu-ras.

p Ped.

mf lum: se - det ad d'ex-te-ram Pa - tris. Et í - te-rum ven-tú-rus est cum

mf se - det ad d'ex-te-ram Pa - tris. Et í - te-rum ven-tú-rus est cum

mf se - det ad d'ex-te-ram Pa - tris. Et í - te-rum ven-tú-rus est cum

mf Senza Ped. Ped.

dim. *p* gló-ri-a, ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit.

p gló-ri-a, ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cu-jus re-gni non

p gló-ri-a, ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cu-jus re -

dim. *p* Senza Ped.

Primo tempo

fi - - - ris. Et in Spi - ri - tum San - - - ctum,
 e - rit fi - - - ris. Et in Spi - ri - tum San - - - ctum,
 gni non e - rit fi - - - ris. Et in Spi - ri - tum San - - - ctum,

p

Ped.

Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro -
 Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro -
 Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro -

p

cé - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - ó -
 cé - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - ó -
 cé - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - ó -

p

rit. un poco

Senza Ped.

ra - tur, et con - gló - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phé - tas.

ra - tur, et con - gló - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phé - tas.

ra - tur, et con - gló - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phé - tas.

p a tempo

Et u - nam San - etam, ca - thó - li - cam, et a - pos -

Et u - nam San - etam, ca - thó - li - cam, et a - pos -

Et u - nam San - etam, ca - thó - li - cam, et a - pos -

Ped.

tó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

tó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

tó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

p

Senza Ped.

dim. rit. un poco *pp* *a tempo*

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spé cto

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spé cto

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spé cto

dim. *pp* *p*

mf

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam

mf *mf* *mf*

mf *Ped.*

mf

ven - tú - ri sae - cu - li A - - - - - men.

ven - tú - ri sae - cu - li A - - - - - men.

ven - tú - ri sae - cu - li A - - - - - men.

mf

SANCTUS

Moderato

p San - ctus, *p* San - ctus,

p San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - *p* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - *p* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth. *p* oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. oth.

p Ped.

mf

Ho - - - sán - na in ex - cél - sis.

mf

Ho - sán - na in ex - cél - sis.

mf

Ho - - - sán - na in ex - cél - sis.

mf

Senza Ped. Ped.

BENEDICTUS

Molto moderato

pp

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ne.

ppp

pp *pp* *Ped.* Flauta dolça 8.

mf

Ho - - - sán - na in ex - cél - sis.

mf

Ho - sán - na in ex - cél - sis.

mf

Ho - - - sán - na in ex - cél - sis.

mf

Senza Ped. Ped.

AGNUS DEI

Moderato

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p

pp mi - se - ré - re no - bis.

mun - di: *pp* mi - se - ré - re no - bis.

pp *p* mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol -

pp *p*

Ped. Senza Ped.

pp mi - se - ré - re no - bis.

pp mi - se - ré - re no - bis.

pp mi - se - ré - re no - bis.

lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

pp

Ped.

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p

Senza Ped.

rit. un poco

p ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

p mun - di: do - na no - bis pa - cem.

p ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

p

Ped.

TALLERES DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DE MÚSICA
DE
A. BOILEAU & BERNASCONI
PROVENZA, 285. — BARCELONA

MISSA

de Nostra Dona de Montserrat

NOIS

VICENTS M^a de GIBERT

Moderato

Kyrie

e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

son. e - lé - i - son. e

lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. e

lé - i - son. e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e

e e - lé - i - son.

Gloria

Un poco mosso

Et in ter-ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gimus ti - bi pro-pter

ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

p *rit. un poco* *a tempo* *p*

Je - su - Chri - ste. Dó-mi - ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -

rit. un poco *2* *pp* *2* *pp*

tris. mi-se - ré - re no - bis. súsci - pe depreca-ti - ó-nem

p *pp*

no - stram. Qui se-des ad d́ex-te - ram Pa - tris, mi-se -

a tempo *cresc. un poco sino al* *p*

ré - re no - bis. Quo-ni - am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus.

mf *mf*

Tu so-lus Al - tís-si-mus Je - su - Chri-ste. Cum Sancto Spi - ri -

rit. un poco *pp*

tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo

Un poco mosso *p*

Pa-trem - o-mni-po - ten - tem, fa-ctó-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si -

p

bí-li-um ó-mni-um, et in - vi-si-bí-li - um. Et in u-num

p

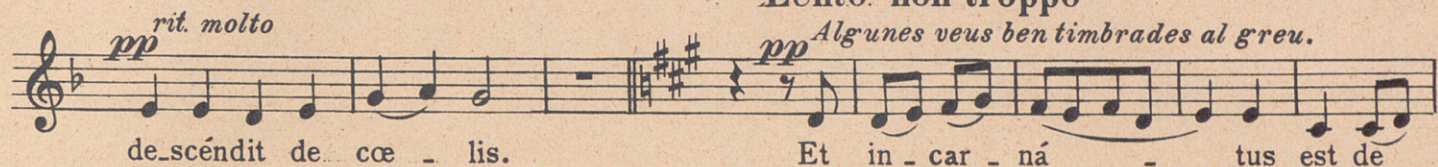
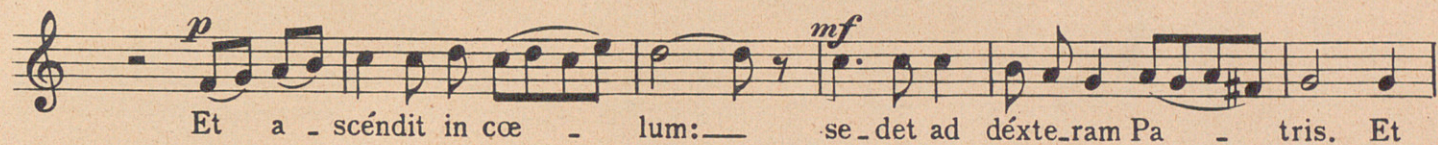
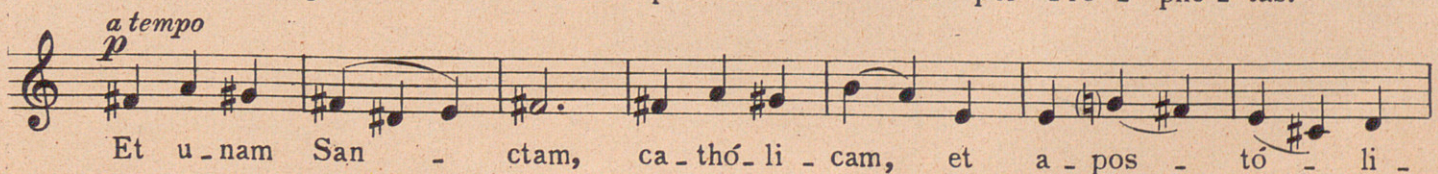
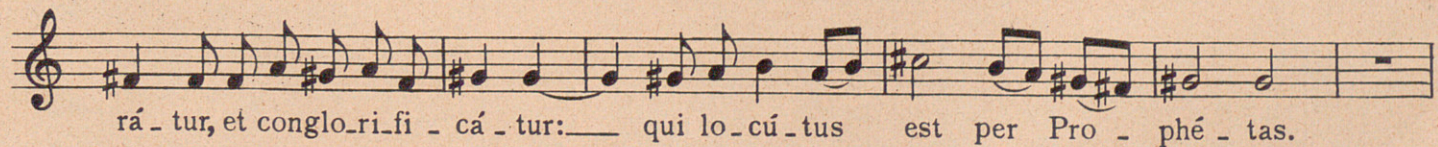
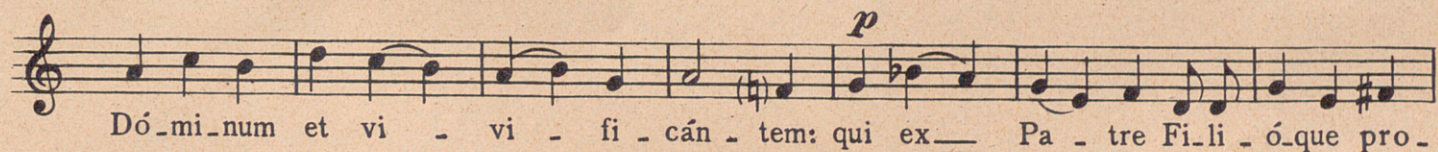
Dó-mi-num Je-sum Chri - stum, Fí - li-um De-i u-ni-gé-ni - tum. Et ex -

p

Pa - tre na - tum an-te ó-mni-a sæ - cu - la. De-um de De - o,

rit. un poco *a tempo* *3*

lu-men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro.

**Lento. non troppo***Algunes veus ben timbrades al greu.***Un poco animato****Primo tempo**

cam. Ec - clé - si - am. Con-fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis -
 si - o - nem pecca - tó - rum. Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - ó - rum. Et
 vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li. A - - - men.

Sanctus

Moderato
 San - - - ctus, San - - -
 - ctus Dó - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 Ho - - - sán - na in ex - cél - sis.

Benedictus

Molto moderato
 Be - ne - dictus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ne.
 Ho - - - sán - na in ex - cél - sis.

Agnus Dei

Moderato
 mi - se - ré - re no - bis. mi - se -
 ré - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

MISSA

de Nostra Dona de Montserrat

TENORS

VICENTS M^a de GIBERT

Kyrie

Moderato

Ký - ri - e e - - - lé - i - son. e - - - lé - i - son. Chri -

ste e - lé - i - son. e - - - lé - i - son. Ký - ri -

e e - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i -

son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

Gloria

Un poco mosso

Be - ne - dí - ci - mus - te.

Glo - ri - fi - cá - mus - te Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter

ma - gnám gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex coe - le -

- stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens.

p rit. un poco *p a tempo*

Je - - su Chri - ste. Dó-mi-ne De - us, A-gnus De - i,

p rit. un poco *pp*

Fi - li-us Pa - tris. Qui - tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se-ré-re

pp *p*

no - bis. sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no - stram. Qui se-des ad délix-teram.

pp *p a tempo, cresc. un poco sino al - - -*

Pa - tris, mi-se-ré-re no - bis. Quó-ni-am tu solus sanctus. Tu so-lus

mf *mf*

Dó-mi-nus. Tu solus Al - tís-si-mus Je - su Chri-ste. Cum Sancto

rit. un poco *pp*

Spí-ri - tu, in gló-ri-a De-i Pa - - - tris. A - - - men.

Credo

Un poco mosso *p*

Pá-trem ó-mni-po - ten-tem fa-ctorem coé-li et ter - ræ, vi-si-bi-li-

p

um ó - mni - um, et in vi - si - bí - li - um. Et

p

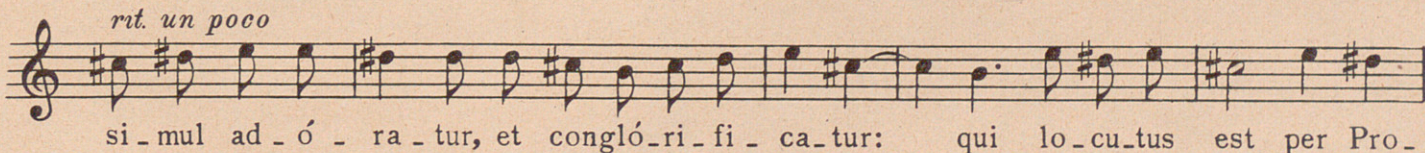
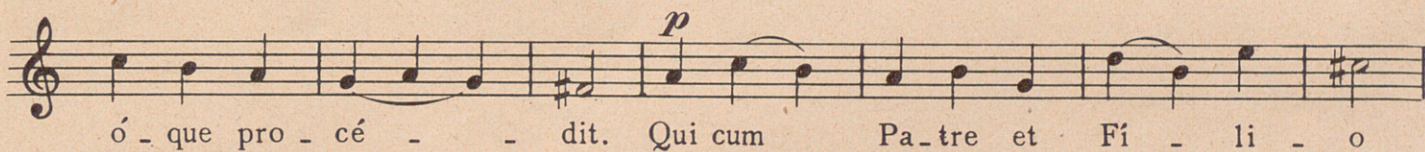
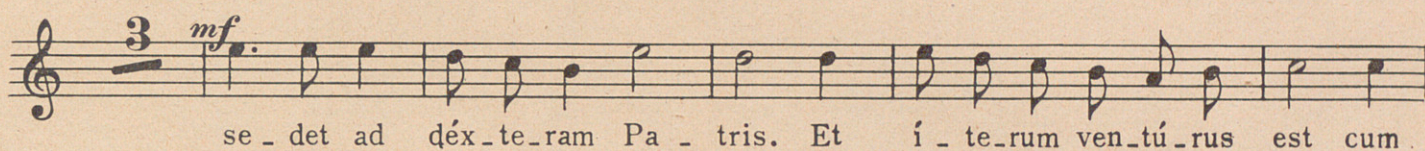
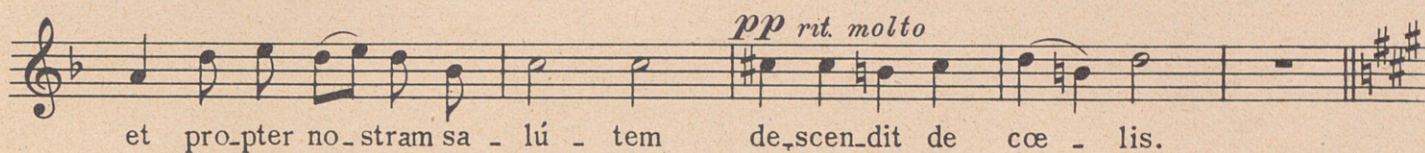
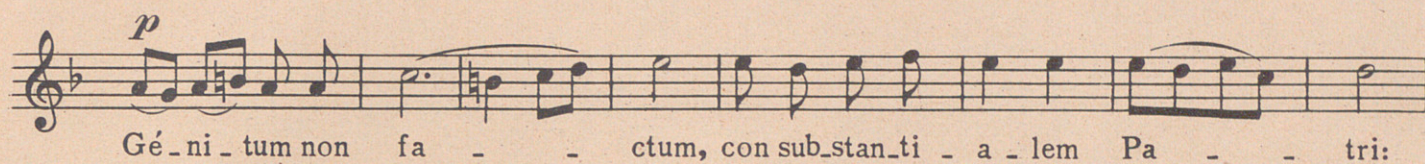
in u-num Dómi-num Je-sum Christum, Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni - tum. Et ex -

p

Pa - tre na - tum an - te ó-mni-a sæ - cu - la. De-um de

rit. un poco *2*

De - o, lu-men de lú-mi - ne, De-um ve-rum de De - o ve - ro.



p *pp* *p*

tís - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - tó - rum. Et ex -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam

ven - tú - ri sæ - cu - li A - - - - - men.

mf

Sanctus

Moderato *p* *p*

San - - - - - ctus, San - - - - -

ctus Dó - mi - nus De - us Sa - ba - oht. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

gló - ri - a tu - - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

mf

Benedictus

Molto moderato *mf*

9 *BAIXOS*

Ho - Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Agnus Dei

Moderato *p* *pp* *pp*

A - gnus De - i, qui tol - - - - - lis pec - cá - ta

mun - di: mi - se - ré - re no - bis. mi - se - ré - re

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - - - - - lis pec - cá - ta

mun - - - - - di: do - na no - bis pa - - - - - cem.

p rit. un poco

MISSA

de Nostra Dona de Montserrat

BAIXOS

VICENTS M^a de GIBERT

Kyrie

Moderato

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste

e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri -

ste e - lé - i - son. Ký - ri - e e -

lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Gloria

Un poco mosso

Laudá - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus

Primo tempo

te. Grá - ti - as á - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mní - po -

tens. Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us,

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. mi - se - ré - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó -

p
nem no - stram. Qui se-des ad d'ex-te-ram Pa - tris,
pp *a tempo* *cresc. un poco sino al*
mi-se-ré - re no - bis. Quó - ni-am tu - so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-nus.
mf *mf*
Tu so-lus Al - tís-si-mus Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri -
rit. un poco *pp*
tu, in gló - ri-a De - i Pa - tris. A - men.

Credo

Un poco mosso

p
Pa - trem o - mni-po - ten - tem fa - cto - rem cœ - li et ter -
ræ, vi - si - bí - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num
p
Dó - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex
Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a sœ - cu - la.
p *rit. un poco*
De - um de De - o, lu - men de lí - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
a tempo *p*
ve - ro. Gé - ni - tūm non fa - ctum, con sub - stan - ti - a - lem
rit. un poco *p* *rit.* **2**
Pa - tri: per - quem ómni - a fa - cta sunt.

p *pp rit. molto*

Qui propter nos hó-mi-nes, et propter nostram sa-lú-tem descendit de coe-lis.

Lento non troppo

13 *pp*

ho-mo factus est. Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no-bis: sub

ppp

Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus, et se-pul-tus est. —

Un poco animato

p **3**

Et re-sur-ré-xit ter-ti-a di-e, se-cún-dum Scri-ptu-ras.

mf

se-det ad dexte ram Pa-tris. Et í-te-rum venturus est cum gló-ri-a, ju-di-

dim. *p*

cá-re vi-vos et mór-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

Primo tempo

p

nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Dó-mi-num

p

et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o que pro-

p *rit. un poco*

cé-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-ó-

ra-tur, et con gló-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est Per-ro-phé-tas.

p a tempo

Et u-nam San-ctam, ca-thó-li-cam, et a-pos-

p

tó-li-cam E-clé-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-

BAIXOS

dim. rit. un poco *pp* *a tempo* *p*

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spé - cto

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam

ven - tú - ri saé - cu - li. A - - - - - men.

Sanctus

Moderato

p *mf* *p*

San - ctus — Dó - mi - nus De - us Sa - ba -

oth. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Benedictus

Molto moderato

mf

Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Agnus Dei

Moderato

(TENORS) - lis pec - ca - ta mun - di

pp *p* *3* *p*

mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di: mi - se - ré - re no - bis. A - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p rit. un poco

di: do - na no - bis pa - cem.

MISAS

a una, dos y tres voces con acompañamiento de Órgano o Harmonio

(Revisadas y aprobadas por la Junta Diocesana del Obispado de Barcelona, conforme a las disposiciones del «Motu Proprio» de S. S. Pío X)

Núm.	Ptas.
825 BRUGAROLAS, L., Pbro. <i>Misa sencilla</i> , dedicada a la Virgen del Carmen, a dos voces iguales. Partitura	4'—
240* BRUNET, F. <i>Auxilium Christianorum</i> , Misa solemne a tres voces compuesta sobre melodías gregorianas. Partitura de órgano	5'—
413 — <i>Laudate pueri Dominum</i> , Misa unisonal, para voces de niños, solo y coro. Partitura de órgano	3'—
787* — <i>Misa festiva en honor de Santa Margarita M. Alacoque</i> , para tres voces	6'—
837 CASCIO LINI, C. <i>Misa breve</i> , a tres voces iguales sin acompañamiento	2'—
876 FERRARI, C. <i>Missa brevis (facilis) in honorem Sancti Joannes B.ª de la Salle ad chorum unis</i> . Partitura	3'—
1170* GIBERT, V. M. <i>Misa a Nuestra Señora de Montserrat</i> , a tres voces mixtas y órgano. (Premiada en el XIII concurso de la Fundación Concepción Rabell y Cívils, Viuda Romaguera. Año 1934-35).	6'—
* GOLS, J. <i>Missa «Decor Carmeli»</i> , a solos y coro unisono	5'—
838 LOTTI, A. <i>Misa a tres voces iguales</i> , sin acompañamiento	2'—
982* MARTÍ, F. <i>Sit laus plena</i> . Misa a tres voces mixtas	6'—
819 MASSANA, A. <i>Misa Pontificalis</i> , a tres voces mixtas y órgano. Partitura	6'—
839 PALESTRINA, J. P. <i>Misa aeterna Christi Munera</i> , a cuatro voces mixtas y órgano (ad libitum)	3'—
816 PADRÓ, J. M. <i>Cunctipotens Genitor Deus</i> , misa a tres voces mixtas. Partitura	6'—
809 PASTÓ, B. <i>Adoramus te Christi</i> , Misa solemne a tres voces mixtas y órgano. Partitura	6'—
849 PLANAS, A. <i>Misa en honor a San Francisco</i> , a coro unisonal y órgano. Partitura. (Premiada en el concurso del Año Franciscano).	3'—
482 RIBERA, J. <i>Segunda Misa del Santísimo Sacramento</i> , sobre motivos del Sacris, a tres voces y coro con órgano. Partitura	6'—
31* ROMELI, L. <i>A la Mare de Déu de Núria</i> . Misa ad chorum unius vocis, vel duos alternantes, comitante ad libitum, órgano. (Misa de estilo popular gregoriano).	3'—
716* — <i>Missa del Roser</i> , a cuatro voces y coro popular. Partitura	6'—
161* SANCHE MARRACO. <i>Misa en honor de San Agustín</i> , a tres voces y órgano o harmonium; tres voces órgano. Partitura	5'—
898* TORRES, E. <i>Misa fácil</i> , a solo y coro unisono. Partitura	3'—
507* VILASECA, J. <i>Misa coral</i> , del Corazón de María en honor de Benedicto XV, a dos voces iguales. Partitura	3'—
<i>Las voces separadas de las Misas, cada una.</i>	0'50

Núm.	Ptas.
1163* VINYETA, J. <i>Adoramus te Christe</i> . Misa a tres voces mixtas y órgano. (Premiada en el XIII concurso de la Fundación Concepción Rabell y Cívils, Viuda Romaguera. Año 1934-35). Partitura	6'—
710 BOTTAZZO, L. <i>Misa pro defunctis</i> , a tres voces desiguales. Partitura	5'—

Misas para Quinteto de Cuerda y Orquesta

823 BRUGAROLAS, L. <i>A la Virgen del Carmen</i> , misa sencilla a dos voces. Quinteto de cuerda	5'—
Orquesta	8'—
240* BRUNET, F. <i>Auxilium Christianorum</i> , misa a tres voces. Quinteto de cuerdas y trompas	6'—
413 — <i>Laudate pueri Dominum</i> . Misa unisonal. solo y coro. Cuarteto de cuerda.	4'—
Orquesta	8'—
816 PADRÓ, J. M. <i>Cunctipotens Genitor Deus</i> , misa a tres voces. Quinteto de cuerda	5'—
Orquesta	10'—
809 PASTÓ, B. <i>Adoramus te Christi</i> , misa a tres voces. Quinteto de cuerda.	5'—
Orquesta	8'—
482 RIBERA, J. <i>Segunda Misa del Santísimo Sacramento</i> , a tres voces y coro. Quinteto de cuerda	5'—
Orquesta	10'—
161* SANCHE MARRACO. <i>Misa en honor de San Agustín</i> , a tres voces y coro. Quinteto de cuerda	5'—
Orquesta	10'—
* GOLS, J. <i>Missa «Decor Carmeli»</i> : Quinteto.	5'—
Orquesta	8'—

Repertorio Gregoriano

RR. PP. BENEDICTINOS DE BESALÚ (GERONA)

Publicación de las Misas gregorianas y Motetes con anotación moderna y conforme a la «Edición Vaticana», armonizada en estilo fácil para harmonium u órgano.

28*	<i>Misa «De Angelis»</i> , partitura	2'50
29*	<i>Misa «Fons Bonitatis»</i> , partitura	2'50
182*	<i>Misa «Cum Jubilo»</i> , partitura	2'50
709*	<i>Misa «Dominatur Deus»</i> , partitura	2'50
712*	<i>Ad Aspersiónem Aquae benedictae et Misa «Lux et Origo»</i>	2'50
715*	<i>Tonos del Deus in adiutorium y los Salmos</i>	3'—
780	<i>Misa Orbis factus</i>	2'50
30*	<i>Misa «Pro Defunctis»</i> , partitura	2'50
30B	<i>Misa «Pro Defunctis»</i> , cum exsequiis «Pro defunctis» (notación moderna).	0'50
	<i>Parte de la voz (notación moderna), cada una</i>	0'20