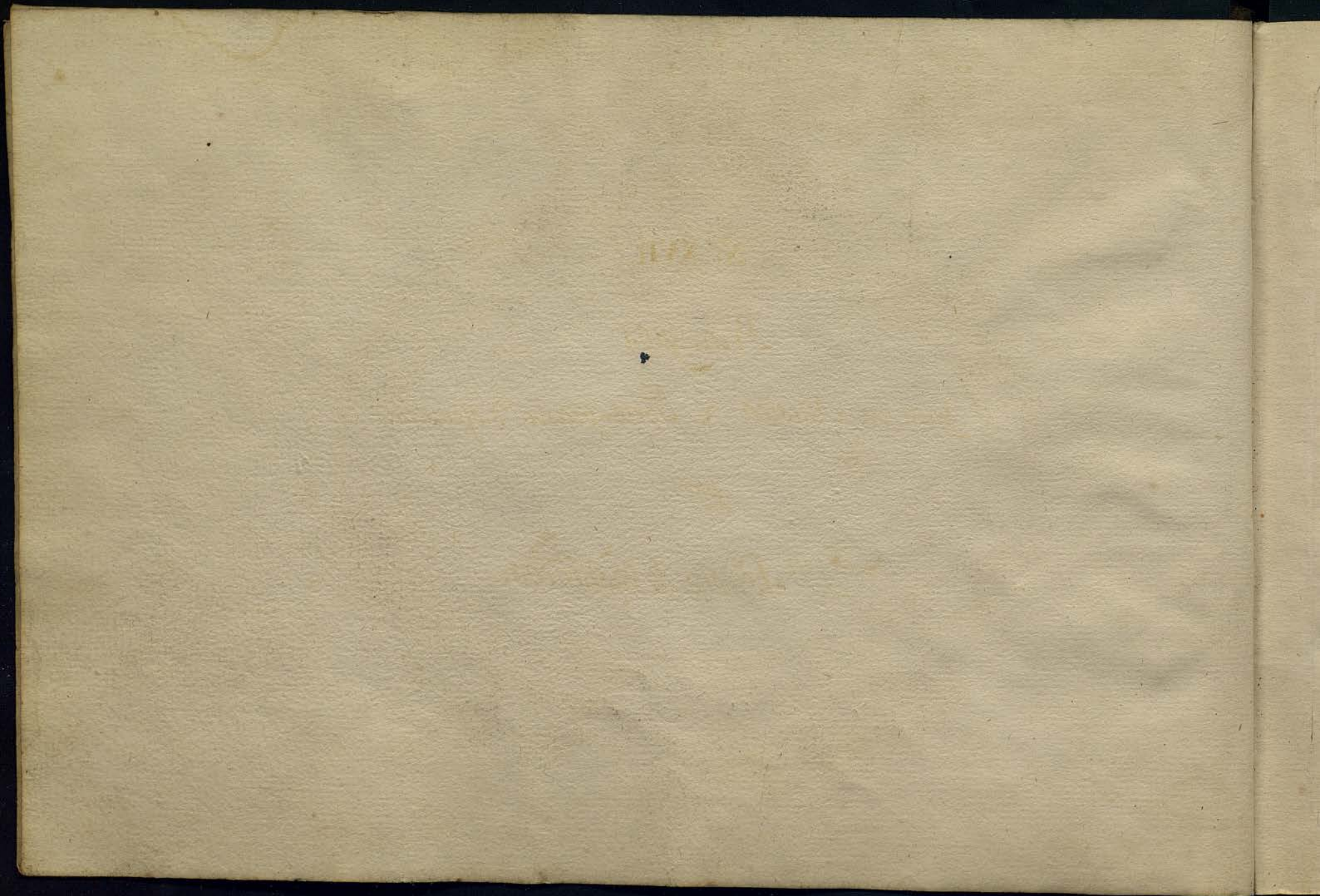
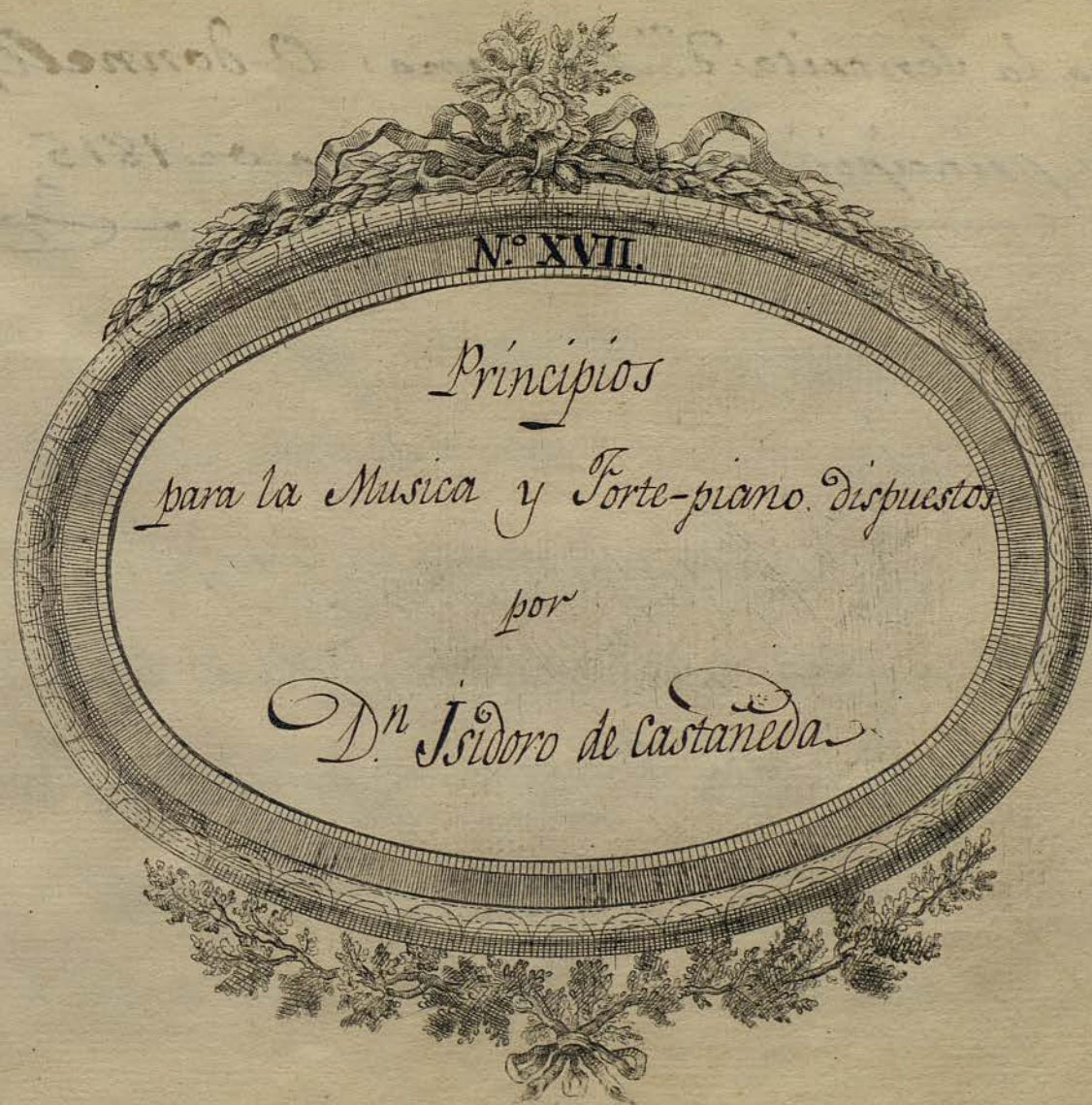


PRINCIPIOS
PARA LA MUSICA
Y
FOR E-PIANO





Para la Señorita D.^a Mariama O'Donnell,
que principio en 14 de Agosto de 1815

[Signature]

Indice.

De las Secciones de que trata este Libro.

Seccion 1. ^a De las Notas y su colocacion	" Pag. ^a 1.
Seccion 2. ^a De los nombres de las Notas	" 2.
Seccion 3. ^a Del Teclado y la repeticion de los sonidos en el.	" 3.
Seccion 4. ^a De las Claves sus colocaciones en la Musica y en el Fortepiano.	" 4.
Seccion 5. ^a De las Escalas en las claves de Sol. de Ut y de Fa.	" 6.
Seccion 6. ^a De los Sustenidos y Bemoles	" 7.
Seccion 7. ^a De la colocacion de Sustenidos y Bemoles junto a las Claves ..	" 9.

Seccion 8. ^a De las Figuras que tienen las Notas y de sus valores	12.
Seccion 9. ^a De las Figuras silenciosas	13.
Seccion 10. ^a De los Puntillos y de sus valores	15.
Seccion 11. ^a De los tresillos y seisillos	17.
Seccion 12. ^a Explicacion del Compas	18.
Seccion 13. ^a De las cifras que se usan para dar á conocer los tiempos	19.
Seccion 14. ^a De los movimientos del Compas en cada tiempo	21.
Seccion 15. ^a De las distancias cerradas y posturas	23.
Seccion 16. ^a De las Mediaciones y finales	25.
Seccion 17. ^a De los Parrafos	26.

Seccion 18. ^a De los Ligados.....	27.
Seccion 19. ^a Del Estacato Picicato o Picado.....	29.
Seccion 20. ^a De las Notas o figuras abreviadas.....	30.
Seccion 21. ^a De varias señales para adorno y buen gusto.....	31.
Seccion 22. ^a Del Calderon.....	33.
Seccion 23. ^a De los intervalos de los sonidos y teclas.....	34.
Seccion 24. ^a De los tonos mayores y menores.....	38.
Seccion 25. ^a De varias señales terminos y abreviaturas que se usan para la expresion de la musica.....	41.
Seccion 26 De la explicacion de varios terminos relativos a los aires o movimientos.....	43.

Modo de sentarse en el Forte-piano de poner las manos y llevar los dedos.....	48.
Prevencciones que han de tenerse presentes para el estudio de los ejercicios.....	50.
Ejercicios para las dos manos.....	53.
Escalas y Arpeggios en los 12 tonos mayores y menores.....	
Secciones de Forte-piano.....	
Escalas en todas las claves.....	92
Secciones de Solfeo.....	93.

Principios de la Musica

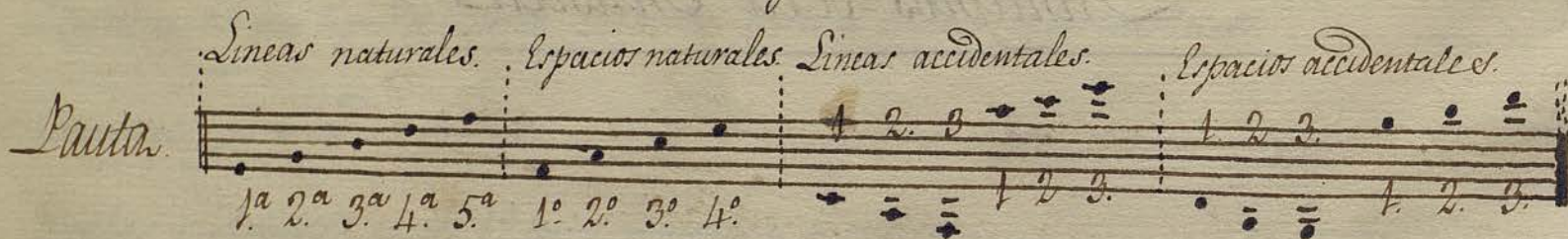
Seccion 1^a

De las Notas y su colocacion

Los sonidos musicales se expresan por los caracteres llamados Notas. Estos caracteres se cuentan en las cinco lineas-naturales que son las que se encuentran en todo papel de musica cuya reunion forma la que se llama Pauta. Ademas de las cinco lineas naturales, y los quatro espacios o intermedios que hay entre ellas se encuentran por encima o por debaxo otras lineas que se llaman accidentales que sirven para los sonidos mas

altos o mas bajos que los que pudieran executarse en las naturales.

Exemplo.



Seccion 2.ª

De los Nombres de las Notas.

Los nombres que tienen las notas son siete y son Vt. Re. Mi Fa Sol. La Si. siendo este orden para subir, y al contrario para bajar. Estas se repiten regularmente en el Fortepiano cinco veces, formando la sucesion de ocho notas una Escala de octava como desde Vt. a Vt. de Re a Re. &c.

Seccion 3.^a

Del teclado y la repetición de los sonidos en el

El Teclado es por donde se toca y se compone de una porción de lengüetas móviles llamadas teclas, unas grandes que regularmente son blancas y otras chicas intercaladas que son negras.

Entre las tres teclas negras se tocan Sol y La; a la derecha Si y a la izquierda Fa. Entre las dos negras Re: a la derecha Mi y a la izquierda Ut.

Nota. Debe cambiarse este orden quando el teclado sea negro.

La extensión ordinaria del Teclado, es de cinco repeticiones de los referidos nombres llamándose de cinco octavas, con lo que resulta la diversidad de sonidos que hay.

siendo estos mas altos ó mas bajos segun el lugar que ocupen las notas en la musica, o la tecla que se toque de cada repeticion.

Son sonidos que resultan tocando la tecla del primer Sol que se encuentra á mano izquierda hasta el primer Fa subiendo, son Regraves. Los de la segunda repeticion Graves. Los de la tercera Aguados. Los de la quarta Sobreaguados, y los de la quinta Aguadissimos, que son las teclas ultimas y si fuere de mayor extension se llamarian Sobreaguadissimos.

Seccion 4.^a

De las Claves sus colocaciones en la musica y en el Portep.^o

Las Claves son unas señales que sirven en la musica para aplicar á las

notas o signos sus nombres. Estas son tres llamadas Clave de Sol que se coloca en la 2.^a linea de las cinco naturales. De Ut que se sienta en la 1.^a 2.^a 3.^a y 4.^a linea; y de Fa que se señala en la 3.^a y 4.^a dando todas ellas sus propios nombres a las notas puntos o signos que esten colocados en las lineas donde se hallen.



Estas Claves tienen su colocacion en el Fortepiano del modo siguiente. La de Sol que sirve para la mano derecha, en la tecla de Sol Sobrecagudo en la quarta repeticion. La de Ut, que sirve para las voces, en la tecla de Ut Agudo, en la tercera repeticion; y la de Fa, que sirve para la mano izquierda, en la tecla de Fa Grave, que es en la segunda

repetición como se verá en la lección siguiente.

Sección 5^a

De las Escalas en las Claves de Sol de Vt y de Fa.

Escalas como se dijo en la segunda lección es la sucesión de las Notas subiendo o bajando sin que tengan número determinado. Para dar á conocer el lugar que ocupan en las cinco repeticiones del teclado se manifiestan en las tres Claves en el siguiente

Ejemplo.

Para la mano derecha

Para la voz

Para la mano izquierda

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª

Seccion 6.^a

De los Sustenidos y Bemoles.

Los Sustenidos (que se figuran asi # #) sirven para subir el sonido á qualquiera nota, medio punto de su natural; y en el instrumento se executan tocando aquel punto en una tecla mas arriba inmediatas.

Los Bemoles (que se figuran asi b) baxan medio punto de su natural á las notas que los tengan; y en el instrumento se executan tocando la tecla inmediata que se encuentra acia la izquierda.

Los Recuadros (que se figuran asi h h) quitan á las notas los Sustenidos ó Bemoles volviendolas al natural sonido que sin ellos tendrían.

En la Musica moderna se encuentran algunas veces Dobles Sustenidos

(que se figuran así $\sharp$ $\natural$) estos suben un punto ó tono entero, á las notas que los tienen y se executan en el instrumento dos teclas mas arriba de la que resultaria siendo la nota natural; así mismo se hallan alguna vez Dobles-bemoles (que se figuran así $\flat\flat$) y sirven para baxar un punto entero á las notas que los tienen, tocandolos en el instrumento dos teclas mas abaxo de la natural que tenga la nota.

Los Surtidos ó Bemoles si se encuentran colocados junto á las Claves al principio de la musica, se llaman naturales, y sirven entonces para todas las notas que se encuentran en la pieza de musica hasta el fin, ya sean octavas altas ó baxas de donde estén situados y quando se hallan fuera de las Claves, se llaman accidentales, y en este caso solamente sirven para aquellas notas que estén á su continuacion, y las del propio nombre dentro del mismo Compás; pero si el ultimo punto de un Compás

tubiere un Sustenido o Bemol y siguiere el propio punto al inmediato servirian estas señales para todos los puntos del nuevo Compás.

Todas las notas que tengan Sustenidos o Bemoles precisamente al tiempo de leerlas se les ha de agregar á sus respectivos nombres la calidad de Sustenido o Bemol como Sol Sustenido. Sol bemol. Mi Sustenido o Mi bemol & pues de lo contrario seria fácil equivocar todos los sonidos que verdaderamente estén indicados en los respectivos tonos.

Seccion 7^a

De la colocacion de Sustenidos y Bemoles
junto á las Claves.

Los Sustenidos quando se encuentran junto á las Claves tienen una colo-

cacion precisa e invariable debiendo ser el primero en Fa, el segundo en Ut, el tercero en Sol, el quarto en Re, el quinto en La, el sexto en Mi, y el septimo en Si.

Los Bemoles tienen igualmente su forzosa colocacion junto a las claves pero en rason opuesta siendo el primero en Si, el segundo en Mi, el tercero en La, el quarto en Re, el quinto en Sol, el sexto en Ut, y el septimo en Fa.

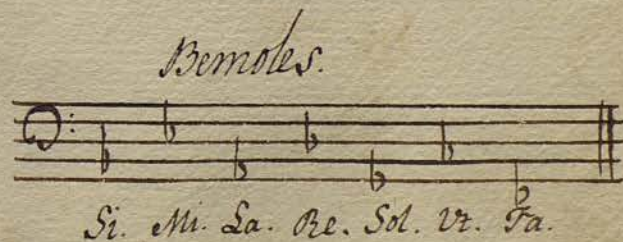
Para conservar en la memoria la referida colocacion de estas señales conviene advertir que los sostenidos se hallan siempre en quintas subiendo y los bemoles en quintas baxando.

Los sonidos naturales se executan en el Clave o Forte-piano con las teclas blancas, y los sostenidos o Bemoles con las negras resultando siempre desde una a otra inmediata medio punto o tono, por lo qual no habiendo mas que cinco teclas

negras y debiendo tener cada nota de las siete su sostenido y su bemol, sirve la tecla natural de *Ut*. para el sostenido de *Si*, y la de *Fa* para el sostenido de *Do*, y al contrario la tecla de *Si* para el Bemol de *Ut*, y la de *Do* para el Bemol de *Fa*, completandose de esta forma los siete sostenidos y bemoles de todos los sonidos o notas naturales.

El modo de escribirse en la Música los sostenidos y Bemoles puestos junto a las claves es como se manifiesta en el siguiente

Exemplo.

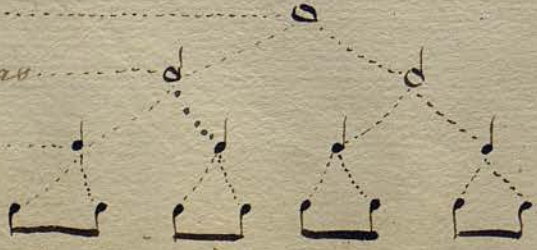


Seccion 8.^a

De las figuras que tienen las Notas
y de sus valores.

Las Notas tienen diversas figuras y por lo regular se les llaman figuras sonantes por ser con las que se manifiestan los sonidos. Modernamente están en uso siete que se llaman Semibreve  Minima  Seminima  Corchea  Semicorchea  Fusa  y Semifusa  El valor de estas figuras es por mitad una de otra como se demuestra en el siguiente Exemplo.

Una Semibreve.....
 Vale 2 Minimas.....
 o 4 Seminimas.....
 u 8 Corcheas.....



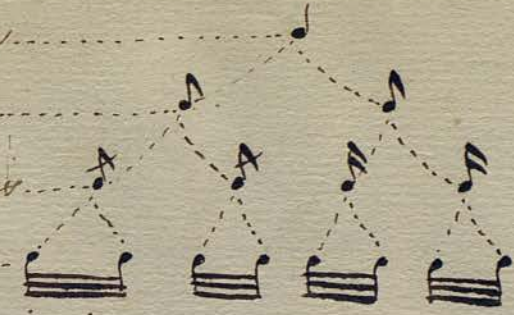
Duplicando las figuras siguientes

Una Minima.....
 Vale 2 Seminimas.....
 o 4 Corcheas.....
 u 8 Semicorcheas.....



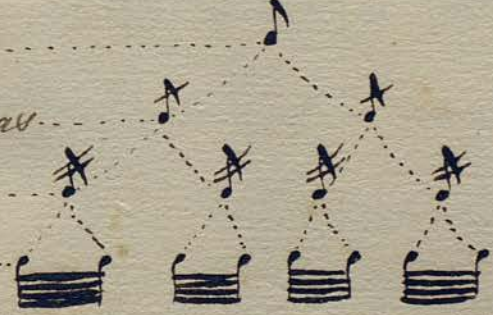
Duplicando las siguientes

Una Semiminima.....
 vale 2 Corcheas.....
 o 4 Semicorcheas.....
 u 8 Fusas.....



Duplicando las siguientes

Una Corchea.....
 vale 2 Semicorcheas.....
 o 4 Fusas.....
 u 8 Semifusas.....



Una Semicorchea.....
 vale 2 Fusas.....
 o 4 Semifusas.....
 una Fusa.....
 vale 2 Semifusas.....



Seccion 1.^a

De las Figuras silenciosas.

Las figuras silenciosas son de dos clases, mayores que son las Pausas, y me-

nores que son las Espiraciones; la execucion de las pausas, es solo con el movimiento del Compas, y el de las Espiraciones callando sin cantar o tocar el corto tiempo que duraria el sonido de la nota o figura a que es equivalente, por lo qual se llaman silenciosas.

Regularmente las espiraciones tienen diversa figura en la musica impresa que en la manuscrita por lo que se manifiestan de un modo y otro para la perfecta inteligencia del principiante en el siguiente

Ejemplo.

	De 8 compases.	De 4.	De 2.	De 1	De $\frac{1}{2}$
Pausas.....					
	De seminima.	De corchea.	De semicorchea.	De Fusa.	De semifusa
In lo impresso.....					
Espiraciones.....					
In lo manuscrito.					

Seccion 1^a

De los puntillos y sus valores.

Quando despues de alguna nota hay un pequeño puntito se le llama a este puntillo.
No. sirve para aumentarle la mitad del valor que tenga, resultando que siempre vale
 un puntillo la mitad de la nota.

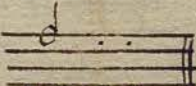
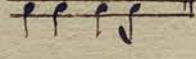
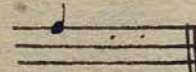
Ejemplo.

{ Una minima con Puntillo.....	
{ Vale 3 Semiminimas.....	
{ Una Semiminima con Puntillo.....	
{ Vale 3 Corcheas.....	

El mismo orden sigue con respecto a las demas figuras.
 Hay tambien dobles puntillos que es quando a continuacion de alguna

nota hay dos puntillos, y en este caso el primero aumenta a la nota lo que queda dicho, y el segundo le aumenta la mitad del primero.

Exemplo.

{ Una Minima con doble puntillo...	
{ Vale 3 Semiminimas y 1 Corchea....	
{ Una Semiminima con doble puntillo...	
{ Vale 3 corcheas y 1 semicorchea	
{ Una Corchea con Doble puntillo	
{ Vale 3 Semicorcheas y 1 Fusa....	

Siguiendo el mismo orden con respecto a las demas figuras de diferentes valores.

Seccion 11.^a

De los Tresillos y Seisillos.

Los Tresillos se componen con la reunion de tres notas o figuras de igual clase las quales se encuentran algunas veces con la cifra del 3. y en su execucion se llevan mas vivas para que ocupen el tiempo que deberian durar las dos de ellas. Los Seisillos se componen con la reunion de seis notas o figuras tambien iguales en su clase, executandose en el tiempo que debian durar las quatro de ellas; para distinguirlos se suelen usar de las cifras del 6. puestas encima de ellos como se ve en el siguiente

Exemplo.

Tresillos y seisillos.

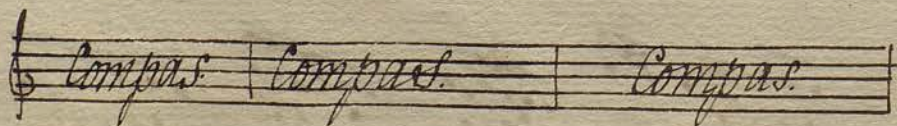
Sus valores.

Seccion 12.^a

Explicacion del Compas.

El Compas se señala con una linea perpendicular que corta las cinco naturales y de una a otra se contienen siempre un numero de figuras cuyos valores son iguales en todos los compases determinando la cantidad, el tiempo que está señalado al principio de la musica despues de la Clave y sostenidos o Bemolles (si lo requiere el tono) como se explicará en la Seccion 2.^a

Ejemplo.



Seccion 13.^{as}

De las Cifras que se usan para dar á conocer los tiempos.

Los tiempos son dos llamados Igual, y Desigual. Estos sirven para dar y determinar la medida de los compases y aunque se encuentran muchos no son en realidad otra cosa que divisiones hechas del compasillo, que es el que da la regla á los demas; y se les dan nombres de tiempos porque causan el mismo efecto. Estos se conocen por diferentes numeros puestos unos debaxo de otros explicando los de arriba segun el numero que señala quantas figuras deben entrar en aquel compas, y el de abaxo la calidad de ellas, con respecto á las que entran en tiempo de compasillo en cada uno, leyendo los numeros en esta forma. Un 2 con un 4 debaxo, dice dos por quatro que

significa deben entrar 2 seminimas en el compas por cuatro que entran en el compasillo y así respectivamente en todos los demas segun sus numeros.

Todo tiempo igual o las divisiones del compasillo consta de dos o de cuatro partes o movimientos el compas y el desigual de solo tres.

Exemplo.

Igual.

Tiempo de Compasillo. De 4 partes. Dem justo. De 2 partes. Dem llamado de dos. De 4.

De 2 por 4. Todos los demas segun sus numeros.

De 2 partes. Dem. Dem. De 4

Desigual

Todos de 3 partes.

Seccion 14.

De los movimientos del compas en cada tiempo.

Segun sea el tiempo que esté señalado al principio de la Música ari se lleba el compas dividiendolo en los movimientos o partes que quedan señaladas en el exemplo de la leccion anterior.

Al tiempo de Solfear que ari se llama el cantar dando a las notas los nombres que tienen, y tambien quando se toque, conviene exercitarse llevando el compas ya con la mano derecha, y con el pie a un mismo tiempo para que se llegue a tener firmes en el, adquiriendo una posesion tal en la igualdad con que deben repartirse las figuras que no se falte a sus valores, o con solo

el pie sin que sean muy notables sus movimientos, pues solo deben servir para gobierno de uno mismo, siendo muy desagradable a la vista la practica de marcar el compas con estrepito y movimientos muy remarcables.

El compas de dos partes es una division de todo el valor de las notas que le componen, dando abaxo un golpe al principio del compas y otro arriba en la otra mitad de el. El de quatro es la division hecha en quatro partes dando dos movimientos en el primer medio compas y los dos restantes en el segundo medio compas. El de tres partes es la division que se hace de todas las figuras en otras tantas partes iguales dando un golpe al principio del compas, otro al medio, y otro en lo mas alto, aunque en el modo de señalar estos movimi-

entos puede haber alguna variedad, mas en lo principal no hay diferencia

Exemplo.

Compas de 2 partes

2
⋮
1

Compas de 4

3
⋮
4 2
⋮
1

De 3 partes.

3
⋮
2
⋮
1

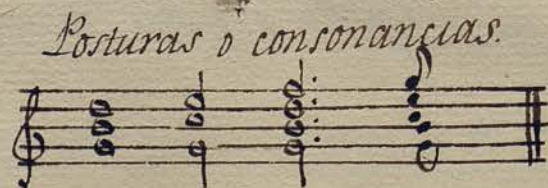
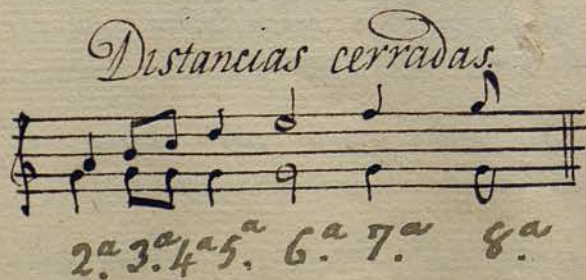
Sección 15.^a

De las distancias cerradas y porturas.

En los distintos compases de los tiempos que quedan señalados en el exemplo de la lección 13.^a se ven las notas de que consta cada uno, pero como al principiante le perturba cualquiera variación que note debe tener entendido que la

música para varios instrumentos y particularmente para el Forte-piano, se encuentran muchas veces unas notas sobre otras en varias distancias. a las quales se les da el nombre segun los puntos que distan una de otra, Estas se llaman distancias cerradas. Quando son tres, quatro, o mas las notas o puntos que estan unos sobre otros, se llaman posturas o Consonancias, y como se tocan unas y otras notas a un mismo tiempo, el valor de todas es solamente el de la figura que representen

Ejemplo.



Seccion 16.

De las mediaciones y Finales.

Para mediar las piezas de musica o dividir las en varias partes, se usan unas señales que se llaman Mediaciones. Son unas rayas gruesas puestas como las divisiones para los compases, si no tienen puntos no repite la musica desde la mediacion al principio, pero si los tienen se repite, y esto mismo se observa desde cualquiera parte donde se encuentren, siendo indispensable tener mucho cuidado porque cantando o tocando entre varios, cualquiera descuido en repetir indebidamente o dexar de hacerlo quando sea preciso, causaria el trastorno de perderse teniendo que parar todos y principi.

parar de nuevo; lo que originaria mucho disgusto.

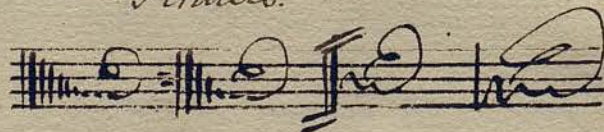
Los Finales son unas senales que se ponen al fin de cada pieza para manifestar su conclusion, y quando tienen puntos como las mediaciones se debe repetir desde ellos a la ultima mediacion.

Exemplo.

Mediaciones.



Finales.



Seccion 17.

De los Parnafos.

Quando un pedazo de musica, en medio de una pieza es repetido sin estar

escrito se verifica por unas señales llamadas Parrasos. Siempre se encuentra uno, que debe tenerse atencion al sitio en que está para que llegando al otro se siga cantando o tocando volviendo al primero.

Exemplo.



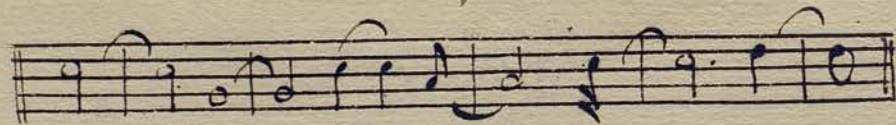
Seccion 18.

De los Seguros.

Los Ligados se entienden de dos clases unos sirven para unir dos notas de igual sonido aunque sean de distinto valor cantandolas o tocandolas como si fuese

una sola, durando estas sin interrumpir todo el valor de las dos, hallandose esta clase de Ligados entre dos puntos que tengan igual colocacion llamandose Ligados.

Exemplo.



Los otros sirven para dar a conocer que los sonidos se han de executar dulce-
mente sin la menor interrupcion de unos a otros; se ponen a dos o mas notas todas
en distintas situaciones llamadas figurav-ligadas tambien.

Exemplo.



Seccion 19.

Del Estacato Picicato o Picado.

Quando se hallan encima o debaxo de las notas unos puntillos a lo largo manifiesta que los sonidos no han de tener toda la duracion que el valor de las notas resultando entre unas y otras un silencio que no habria sin los picados que tambien se dice Estacato. En los instrumentos de cuerdas y arco ademas suelen hacerse algunos paos sin el arco, tocando las cuerdas con los dedos pero para esto se advierte en la musica con la palabra de Picicato resultando los sonidos sin sonoridad.

Exemplo.



Seccion 2o.

De las notas i figuras abreviadas.

Para evitar la repetición de muchos puntos suelen usarse de varias señales llamadas figuras-abreviadas unas representan por si solas lo que debe executarse y otras han de verse los pasos anteriormente señalados, porque siendo unas señales sin significacion se sigue el mismo paso que antecede.

Ejemplo.

Figuras abreviadas.



Lo que representan.



Pasos abreviados.



Seccion 21.

De varias señales para adorno y buen gusto.

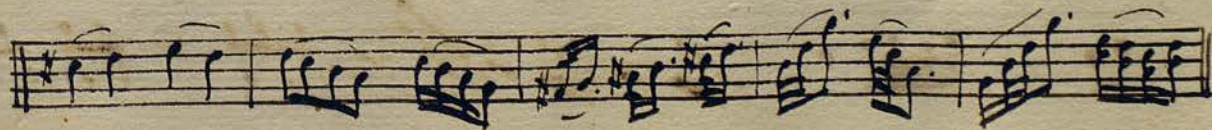
Las notas pequeñas que se suelen encontrar sirven para expresar con gracia los pasos; y se ejecutan al gusto del que cante o loque mas o menos vivas por que no tienen valor determinado, pues el tiempo que se invierte en ellas realmente se les quita a las notas que siguen inmediatas. Ullamanse Apojaturas como se ven en el siguiente

Exemplo.

Apojaturas.



Su execucion.



Las Cadencias y Trinados se executan con pretera ya con el sonido del tono mas baxo del que tenga apuntado, o con el mas alto ambos inmediatos y la la execucion perfecta ya con la voz o con los dedos requiere mucho estudio para que salga con la templanza que debe y no desagrade faltando al compas; sus sonales son las del siguiente

Exemplo.

Cadencias. Su execucion.



Trinados. Su execucion.



El Mordente se ejecuta como si estuviesen figuradas varias notas menores como las Apoyaturas executando el paso con rapidos hasta marcar solo la nota principal. Hay varias especies como se ve en el siguiente

Exemplo.

Mordentes -



Su execucion -



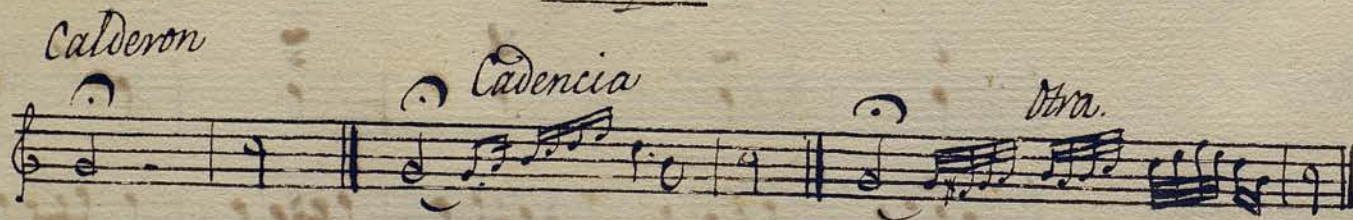
Seccion 22.

Del Calderon

El Calderon o Cadencia se señala asi ♪ quando se encuentra sobre alguna

nota se suspende el movimiento del Compás durando el sonido de aquel punto, mas tiempo que el que debiera por el valor de la figura formandose si es conveniente una Cadencia por el que hace la principal parte en la pieza que se canta o toca segun el gusto del que la executa.

Exemplo.



Seccion 23.

De los intervalos de los sonidos y teclas.

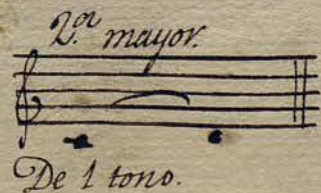
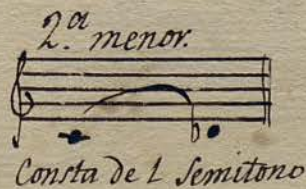
De tecla a tecla hay la distancia de medio tono, o un Semitono. El tono

es la distancia de un punto entero. Siempre se cuentan las distancias acia arriba y el punto fundamental es la tonica y la repeticion de ella es el Unisonus

De la 1^a que es la tonica.



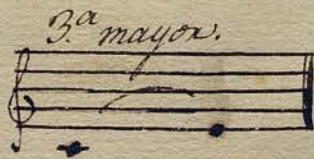
De la 2^a



De la 3.^a



De 1 tono y 1 semitono



De 2 tonos

De la 4.^a

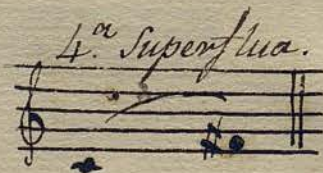


De 1 tono y 2 semitonos



De 2 tonos y 1 semitono.

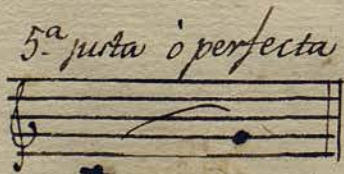
De la 5.^a



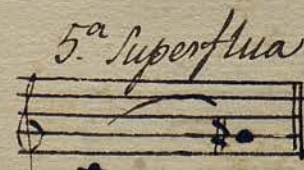
De 3 tonos.



De 2 tonos y 2 semitonos.



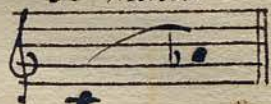
De 3 tonos y 1 semitono.



De 3 tonos y 2 semit.

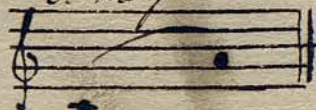
De la 6.^a

6.^a menor.



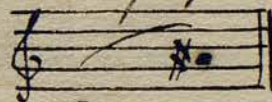
De 3 tonos y 2 semitonos.

6.^a mayor



De 4 tonos y 1 semitono.

6.^a Superflua.



De 4 tonos y 2 semit.

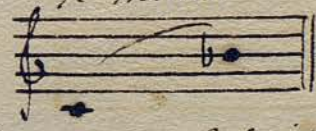
De la 7.^a

7.^a diminuta.



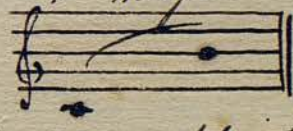
De 4 tonos y 2 semitonos

7.^a menor.



De 4 tonos y 2 semitonos.

7.^a mayor



De 5 tonos y 1 semitono

De la 8.^a

8.^a doble 8.^a



De 5 tonos y 2 semitonos

Ademas de los intervalos dichos se debe tener entendido que asi como de la 1.^a del tono se compone la 8.^a de la 2.^a resulta la 9.^a, de la 3.^a la 10.^a siguiendo el orden en las demas distancias hasta la doble, triple 8.^a & entendiendore siempre por octavas de la tonica estas ultimas distancias.

Seccion 24.

De los tonos mayores y menores.

Toda la musica está compuesta en tono de 3.^a mayor o menor. Para conocerlos hay varias reglas siendo la mas sencilla el examinar la tonica o punto fundamental en que principia o acaba la composicion.

Y igualmente para saver por la nota final en que tono es

la compuesta la musica queda otra dificultad, que es la de determinar si es en 3.^a mayor o en 3.^a menor.

Para esto se reconocera si el punto o nota en que forma la tercera de la tonica dista un tono, y un semitono, o dos tonos; teniendo presente para este examen los sostenidos o bemoles que haya junto a la Clave. Si es la primera distancia sera el tono de 3.^a menor; si es la 2.^a sera de 3.^a mayor; por exemplo, suponiendo que acaba la pieza de musica en Sol se dira precisamente que es tono de Sol; su tercera la forma en Si, y habiendo en la Clave un sostenido que esta en Fa, resulta haciendo la escala diatonica que el Si, es natural por lo qual forma la distancia de dos tonos del Sol y entonces precisamente se ve que es tono de Sol 3.^a mayor; pero si en lugar del Sostenido hubiese junto a la Clave dos bemoles estando el primero colocado en Si, y el segundo en Re resultaria que la distancia desde la tonica hasta

el Si-bemol, seria solamente de un tono y un semitono que forma la tercera menor y en este caso se llamaria tono de Sol 3.^a menor.

Como son siete los signos y voces musicales y cada una tiene su respectivo sostenido y bemol, resultan por esta teoria que los tonos son 21 y respecto que son mayores y menores hacen 42 tonos cuyas escalas pueden executarse en realidad: pero como se nota en el Fortepiano que la tecla de Ut # es Reb: La de Re # es Mi b: La de Mi # es Fa: La de Fa # es Sol b: La de Sol # es La b: La de La # es Si b: La de Si # es Ut: La de Ut b es Si: y la de Fa b es Mi; quedan reducidos a 12 mayores y 12 menores, para evitar la multitud de sostenidos y bemoles que les corresponden segun en rigor de la regla que los produce, y por no ser preciso.

Seccion 25.

De varias señales terminos y abreviaturas
que se usan para la expresion de la musica

Para expresar en la Musica lo mas o' menos fuertes que se deben executar algunos sonidos o' pasos se usan de varias señales y terminos italianos admitidos y adoptados generalmente por todas las Naciones, que conviene mucho no se ignoren y tengan muy presentes al tiempo de cantar o' tocar a fin de dar el perfecto sentido que significan como abajo se dirá.

Pianissimo = pp = pmo = Esta palabra o' sus abreviaturas dicen que se ha de cantar o' tocar muy
dequedo.

Piano = p = p^o Explica que se execute con suavidad y sin mucha fuerza en los sonidos

Dolce = *dol.* Es lo mismo casi que el *piano* pero se estiende a que todo el pasage se execute dulcemente hasta hallar otra señal.

Crescendo = *Sforzando* = *Rinforzando* = *sf* = *rf* = Significa que insensiblemente se baya aumentando el sonido hasta que recutte fuerte y tambien se explica con esta señal 

Forte = *f* = *f^e* Es para que se cante o toque dando a los sonidos un grado de sonoridad natural sin esfuerzo alguno.

Fortissimo = *ff* = *f^{mo}* Quiere decir muy fuerte con toda la posible sonoridad.

Smorzando = *Disminuyendo* = *Mancando* = *Smorz* = *dim* = *manc* = Todo indica que del fuerte se baya disminuyendo hasta el *piano* y se expresa tambien con esta señal 

Quando se halla esta señal  explica que desde el *piano* se ha de ir al 

f.^{te} y del f.^{te} al piano insensiblemente.

Da-Capo=D=C= Dice se vuelva al principio.

*Volte-Suvito=VT= Esta abreviatura se pone al fin de las hojas quando sigue la
piera para que se vuelvan pronto.*

Seccion 26.

Explicacion de varios terminos relativos a los
aires o movimientos.

Los terminos que abajo se explican, sirven para expresar los varios grados de
lentitud o vivera con que se han de cantar o tocar las pieras que los tengan comparan-
dolos unos con otros, pues no ha sido facil hasta ahora determinar la verdadera duracion

de las partes de cada compas en los distintos tiempos que se escribe la musica.

Cinco clases de aires o movimientos principales hay, los quales se pueden distinguir mejor comparandolos entre si, que son.

Largo — Adagio — Andante — Allegro — y Presto.

Estos terminos son italianos pero admitidos en todos los idiomas de la Europa y se ponen al principio de las piezas.

De ellos hay otros cinco que son intermedios o aproximativos, como Grave, Sarquetto, Andantino, Allegretto y Prestissimo.

Largo — Es el movimiento mas lento de todos usase en la clase de musica de mas dignidad.

Grave ----- Es menos lento el movimiento pero indica ser una clase de *Musica* de este
lo severo.

Laquetto ----- Diminutivo de *Largo* no tan lento como el *grave* anuncia ser la *musica* de
una expresion menos severa.

Adaxio ----- La *Musica* con este titulo es del 2.^o grado de lentitud, es dulce y patetica
al mismo tiempo.

Andante ----- Es un movimiento entre lo patetico y alegre, es del 3.^o grado de lentitud.
El modo de executar la *Musica* es sin esforzarse ni en sortener la can-
tura, ni en alterar su movimiento.

Andantino ----- Unos quieren sea mas despacio que el *Andante*, y otros mas vivo, y asi debe

ra tenerse presente la clase de Música para ejecutarla al gusto segun parezca mejor.

Allegro ----- Este termino significa que la execucion debe ser viva y quando se le agrega *Agitato* *Combrio* *vivace*, es aun mas vivo el movimiento.

Allegretto ----- Es diminutivo de *Allegro* y no es la musica tan viva pero al mismo tiempo se manifiesta ser mas expresiva.

Presto ----- Es mas de prisa que *Allegro*

Prestissimo ----- Es superlativo del *presto* y requiere mas viva la execucion.

A todos estos terminos suele agregarse otros para expresar mas extensivamente la idea del autor en los aires à saber:

Afectuoso *Afectuosamente*

Combrio Con movim.^{to} acelerado.

Agitato *Agitado*

Amoroso *Amorosamente.*

Assay *Mucho.*

Cantabile *Cantable.*

Commodo *Comodamente.*

Spreiuto o con }
Spressione . . . } *Con expresion.*

Gracioso *Graciosamente.*

Lamentable *Lamentable.*

Maeztoso *Magestuoso.*

Moderato *Moderrado.*

Sostenuto *Sostenido.*

Tempo giusto *Tiempo igual.*

Tempo di Minuetto *tiempo de Minuet.*

La practica solo puede dar idea de tanta variedad de terminos como que-
 dan citados pero siempre deben saberse, haciendo observacion del modo con que los
 profesores o inteligentes usan de ellos para ir acertando el espiritu con que estan

puestos en las pieras.

*Modo de sentarse en el Clave o
Fortepiano de poner las manos y llevar
los dedos.*

Una de las principales cosas que facilitan la mejor execucion en el Fortepiano, es el modo de sentarse en el: poner las manos y tener buen metodo para cambiar los dedos en los pasos que hayan de executarse; y aunque el dar reglas para todos quantos puedan ocurrir es imposible, bastarian las generales para que el principiante llegue a conocer con la practica la mejor forma con que podria tocar facilmente los pasos que se le ofrezcan.

Se sentara el principiante enfrente del Centro del Teclado, procurando que la

Silla tenga la altura suficiente para que los codos no estén mas bajos que las manos puestas sobre las teclas, sin apartarse ni arrimarse mucho al instrumento para que puedan tener juego suficiente, de modo que sin dificultad pueda pasar la mano derecha al lado izquierdo y la izquierda al lado derecho, sin mucho movimiento del cuerpo.

Se tendrá muy particular cuidado en conservar la cabeza derecha sin recostarse en la Silla sacando el pecho acia afuera, tanto por evitar la mala posición quando se toque, como para que al tiempo de cantar salga la voz sin violencia pues de otra forma tendría poca gracia y elegancia además de serle muy dañosa al pecho la mala postura del cuerpo.

Los dedos deben estar recogidos de suerte que cayendo el primero y el quinto sobre el principio de las teclas puedan tocarse las otras arqueando el segundo, tercero y quarto,

con las puntas de ellos; cuidando siempre de que las uñas estén en terminos de no poder sonar con las teclas. Cada dedo tocara en su tecla y al mismo tiempo que se ponga el otro en diferente tecla, se levantara el anterior, para que nunca haya mas que uno puesto; pero sin levantarlo mucho á fin de que no se pierda la buena posicion de las Manos, á menos de que requiera la nota mayor duracion.

Previsiones que han de tenerse presentes
para el estudio de los ejercicios.

Los ejercicios que abajo se señalarian deben principiarse á executar muy despacio y con igualdad con sola una mano; y en logrando tocar el paso con perfeccion se

procurara acelerar el movimiento pero siempre siguiendo con igual duracion cada nota o sonido, haciendo que resulten con toda claridad y seguir la execucion a lo mas de prisa que sea posible. Para conseguir que los dedos no esten mal puestos se observara el principiante evitando la fea posicion de sus manos. Despues de vencidas las primeras dificultades y que se toque un paso regularmente aunque no con toda la ligereza posible, se emprendera con la otra mano guardando el mismo metodo, y quando se condica la facilidad e igualdad con que se toca se uniran las dos manos. Quando se execute bien con ambas manos se procurara tocar con mucha suavidad no dando a los dedos toda la fuerza para que resulten los sonidos piano siguiendolos creciendo hasta el fuerte insensiblemente y esforzando la pulsacion resultara el fuertisimo. En este estado se ira disminuyendo al fuerte

en seguida dando menos fuerza á los dedos para que el paso resulte piano, y aun con mas suavidad resultará el pianísimo que es todo lo mas dequedo y suave que pueda resultar el tono.

En verificandose tocar bien estos ejercicios con las prevenciones hechas se logrará saber tocar con buena pulsacion que es lo principal para tocar con buen gusto.

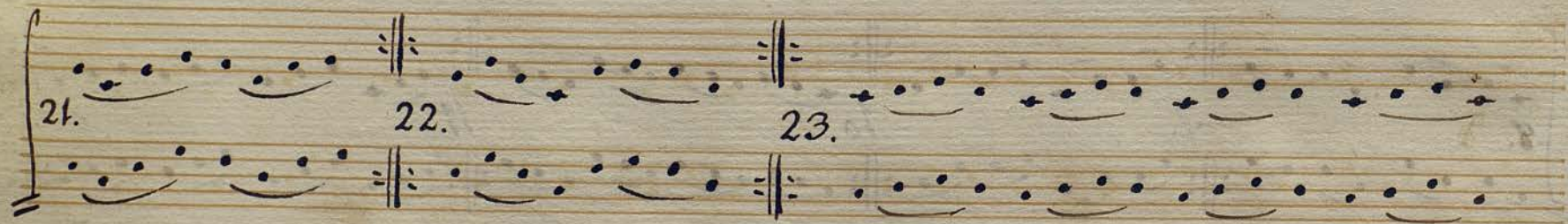
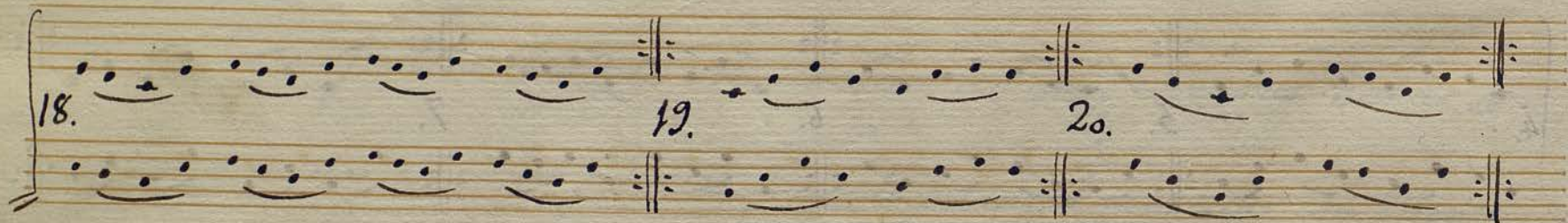
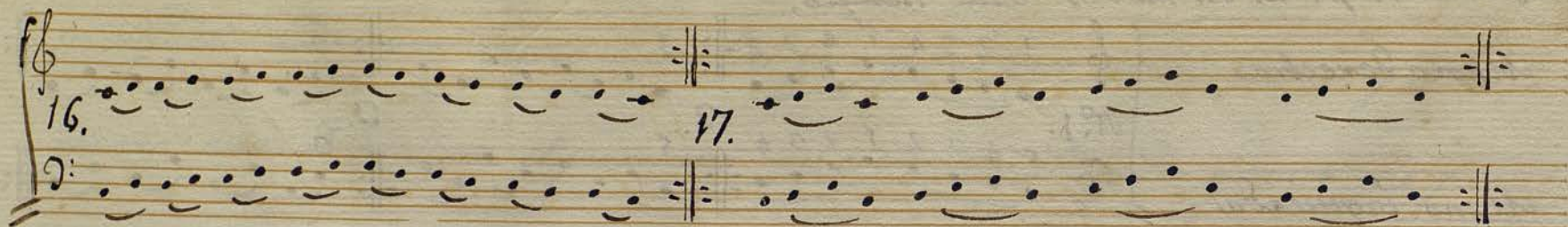
Exercicios p.^a las dos manos aun tiempo.

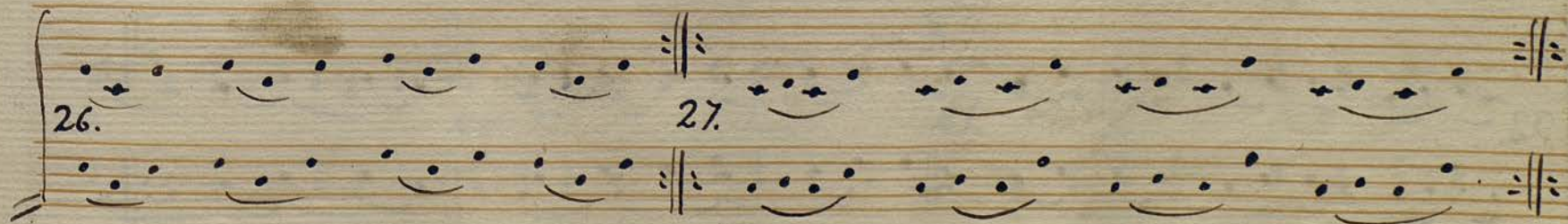
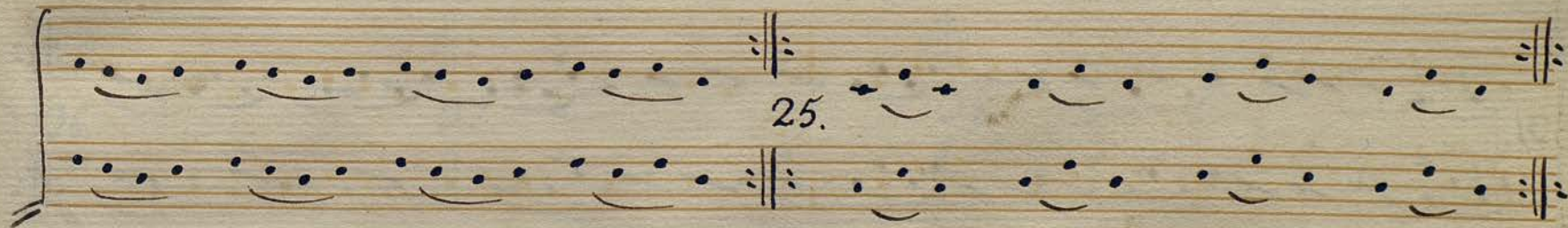
Mano Derecha

N.º 1.

Mano izquierda











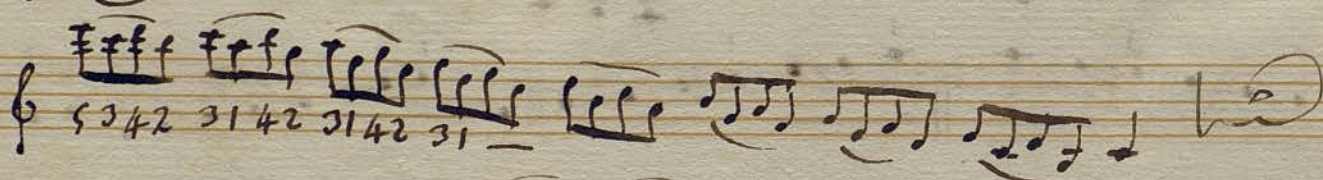


60.

Mano Derecha.
Subiendo.



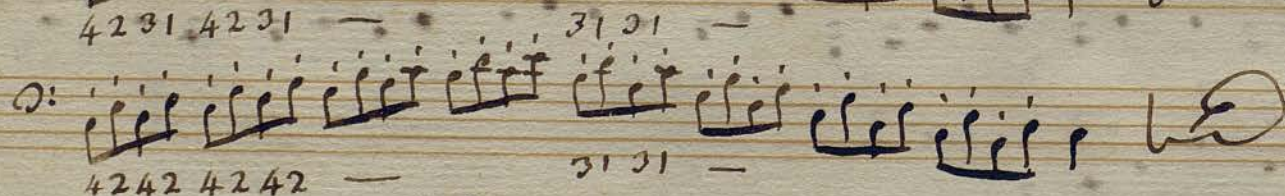
2da. bajando



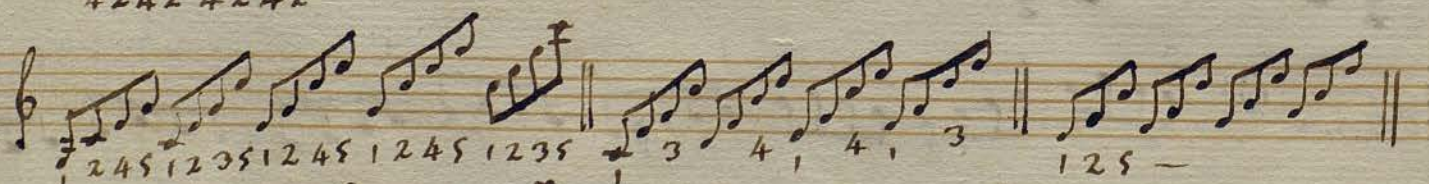
Mano izquierda:



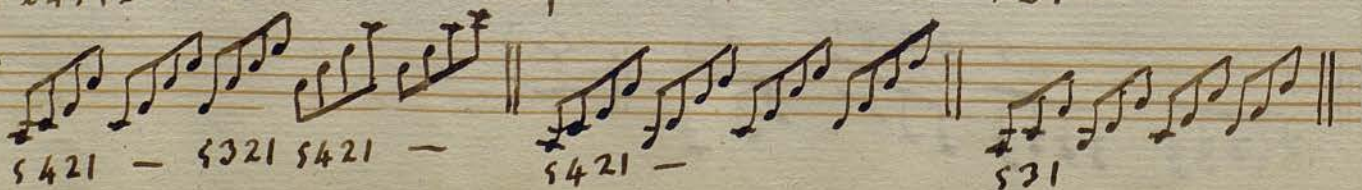
2da



Mano Derecha



Mano izquierda:



Escalas y Arpeggios en los 12 tonos mayores y menores.

Tono de Ut 3^a mayor.

Escalas.



Arpeggios.



De Ut 3^a menor.

Siguen los mismos dedos en todas las tonas.



De Sol 3.^a mayor.



De Sol 3.^a menor.



De Re 3^a mayor.



De Re 3^a menor.



De La 3.^a mayor



De La 3.^a menor.



De Mi 3.^a mayor.



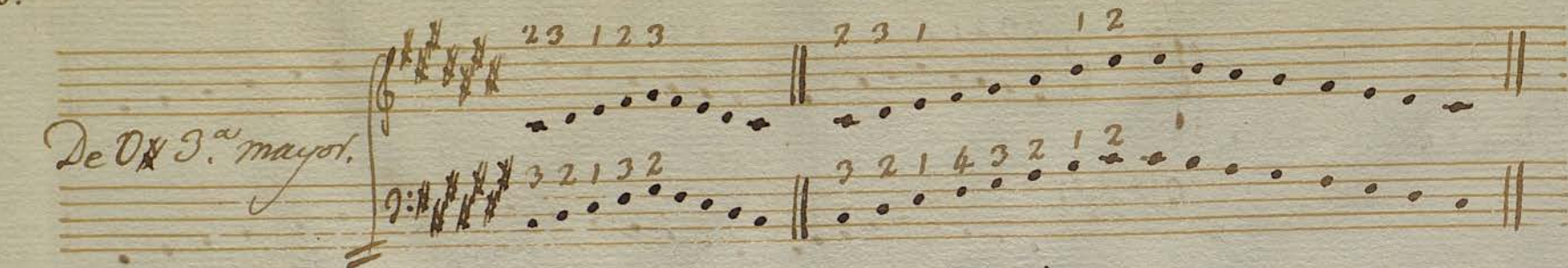
De Mi 3.^a menor.



De Si 3.^a mayor.*De Si 3.^a menor*

De Fa $\sharp$ 3.^a mayor.De Fa $\sharp$ 3.^a menor

De Ut 3.^a mayor.



De Ut 3.^a menor

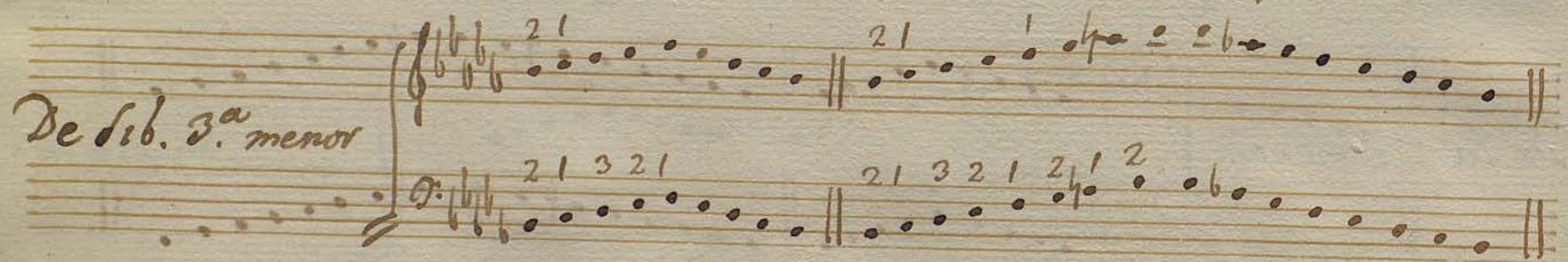


De Fa 3.^a mayor.



De Fa 3.^a menor.



De Sib. 3.^a mayor.De Sib. 3.^a menor

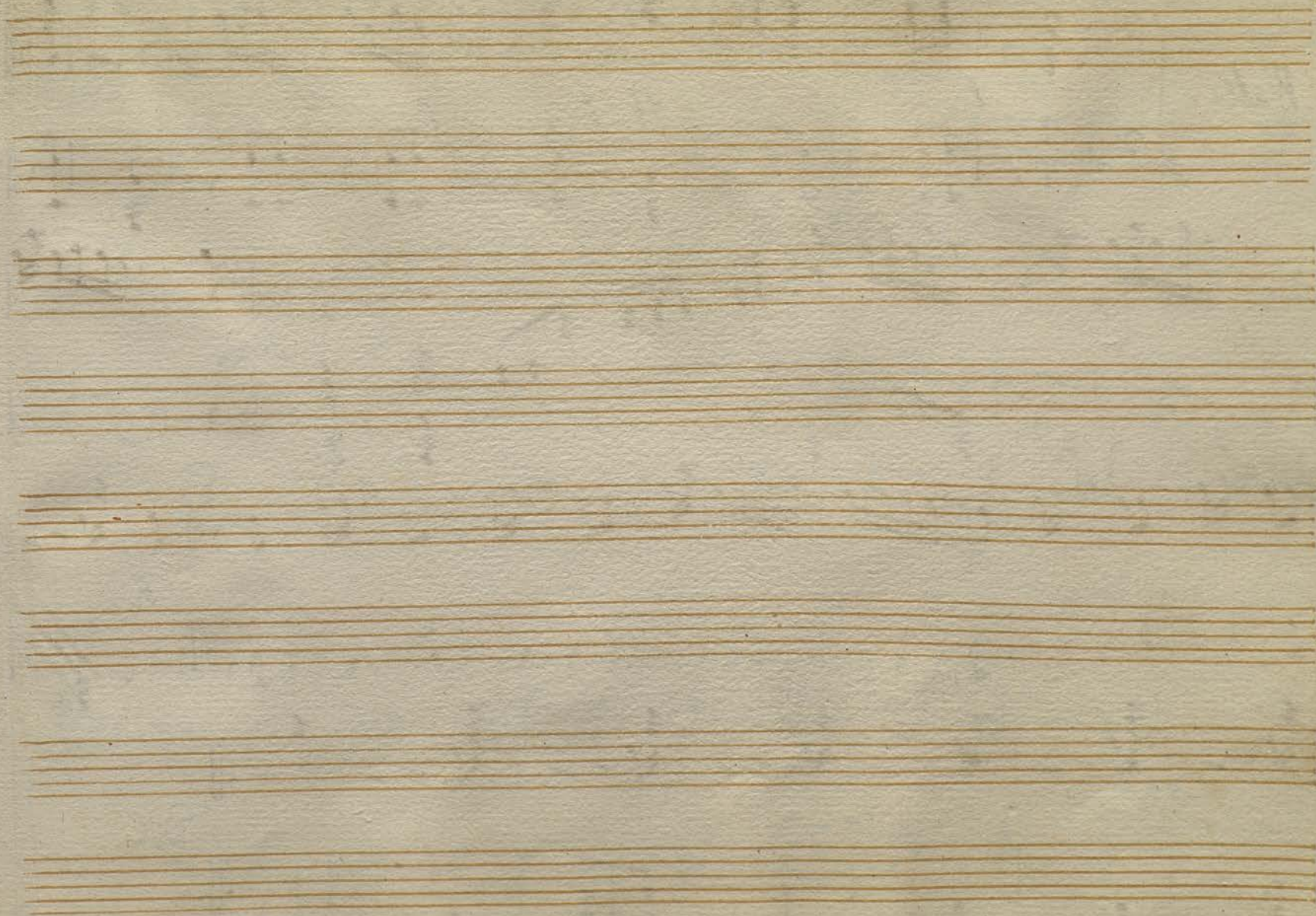
De Mib. 3^a may.De Mib. 3^a menor.

De Lab 3^a may.



De Lab 3^a men.





Secondo.

Walls.

A handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Walls." is written above the first staff. The word "Secondo." is written above the second staff. The word "fine." is written above the seventh staff. The word "D.C." is written above the eighth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for "Walls." The score is written on eight staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Walls." is written above the first staff. The word "Secondo." is written above the second staff. The word "fine." is written above the seventh staff. The word "D.C." is written above the eighth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

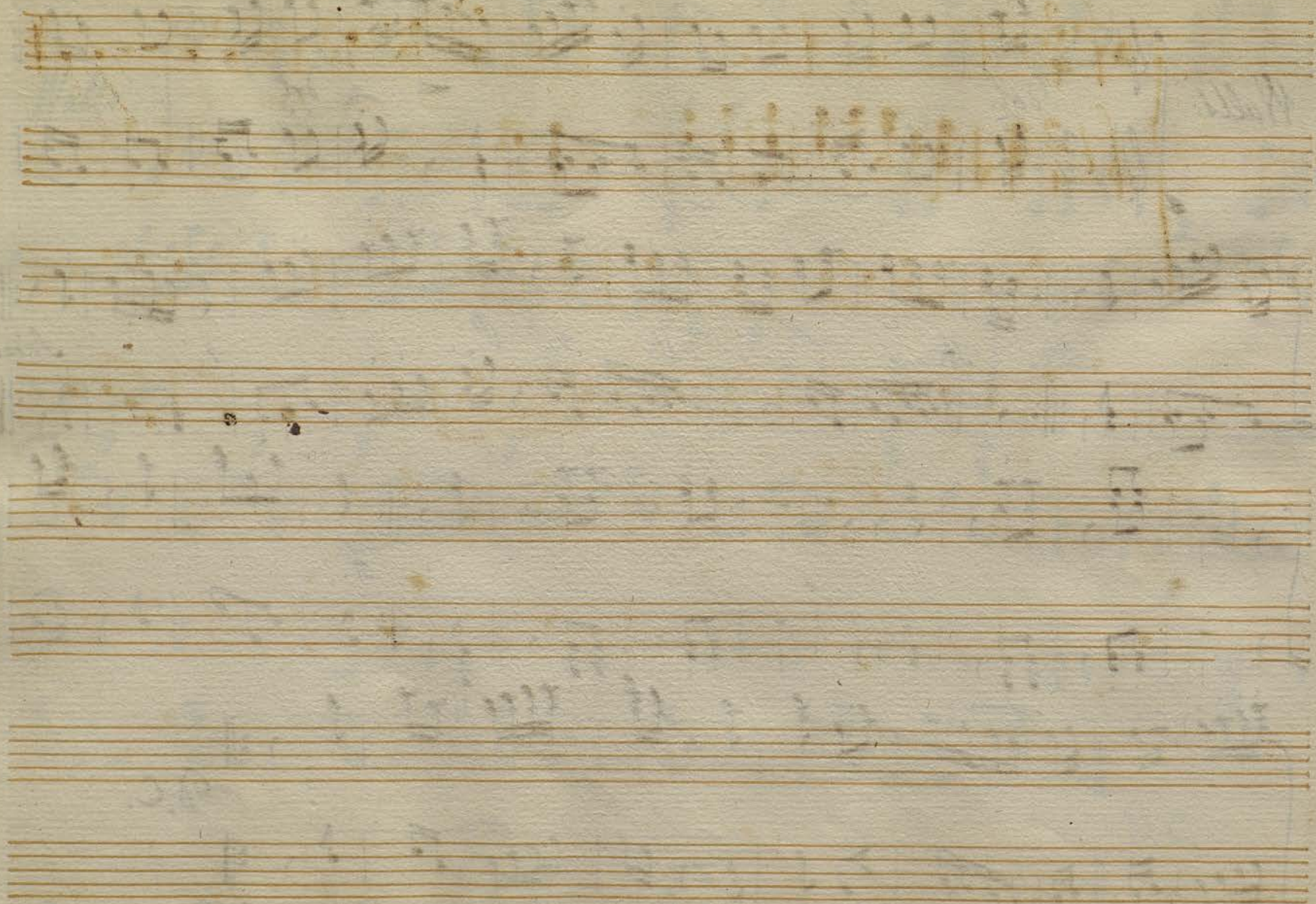
Primo.

Walls.

Dol.

Dol.

Handwritten musical score for "Walls." in 3/8 time, marked "Primo." and "Dol." (Dolce). The score consists of six staves. The first two staves are for the vocal part, and the remaining four are for the piano accompaniment. The music features various dynamics including "f" (forte) and "f." (forzando), and ends with a "D.C." (Da Capo) instruction.



Canto 6.2
Piano Forte 6.2
Molto 6.2

tu que rimdes mi

Allegro 3

tu que causas mi con tent o alma gloria

Handwritten musical score on page 78, featuring two systems of music with lyrics in Spanish. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Que no mi o has que ces e mi torment a de la" and "ausencia abrebia el Paso corre al campo del Onor".

Que no mi o has que ces e mi torment a de la

ausencia abrebia el Paso corre al campo del Onor

Handwritten musical score for "Lacrimas" by J. Haydn. The score is on aged paper and features six staves. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature and the word "Andte" written above it. The second and third staves are also in 2/4 time. The fourth staff begins with a large, ornate initial "L" and contains the lyrics "Si glor" and "de lacrimas". The fifth and sixth staves continue the musical notation. The score is written in a cursive, handwritten style.

6

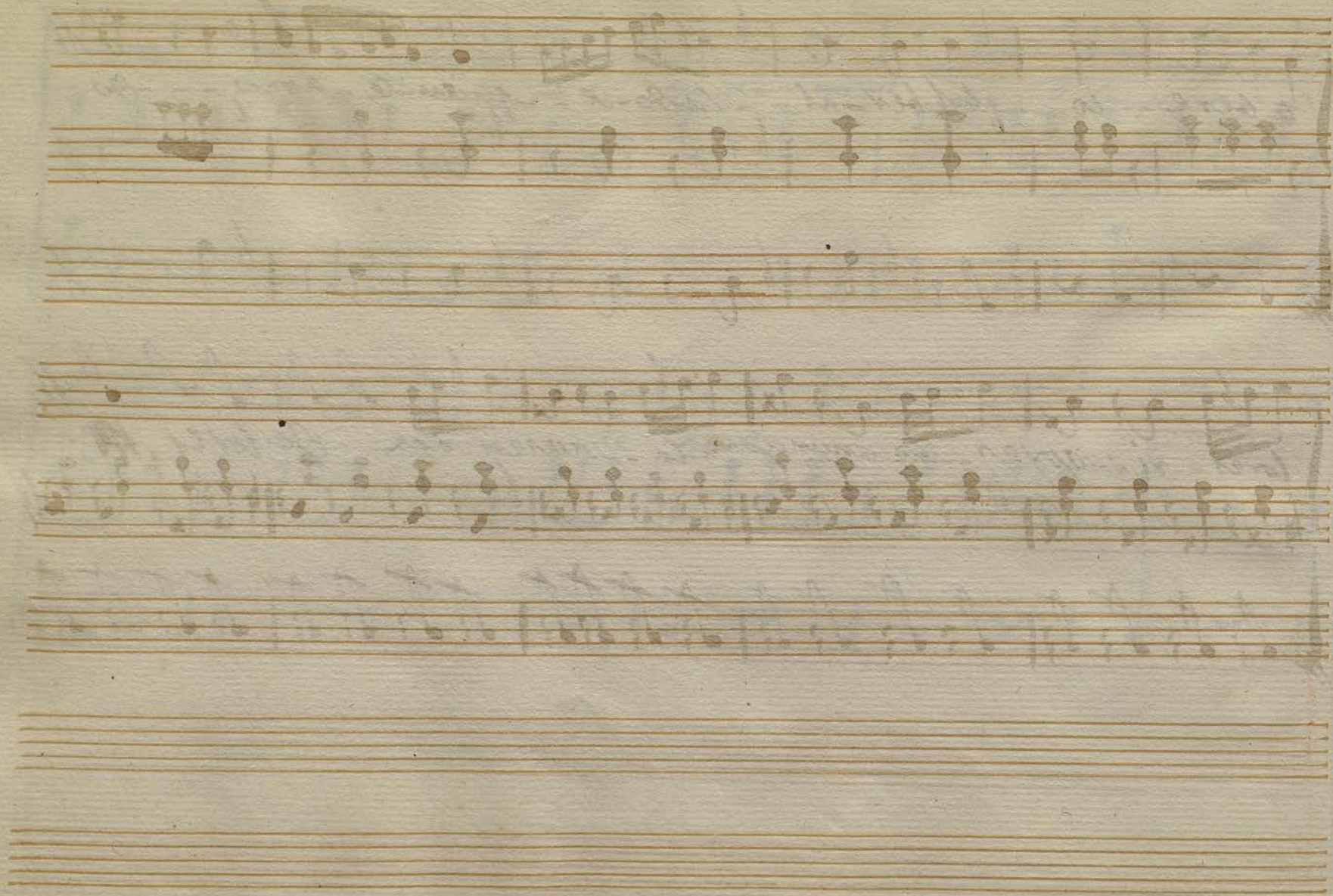
6

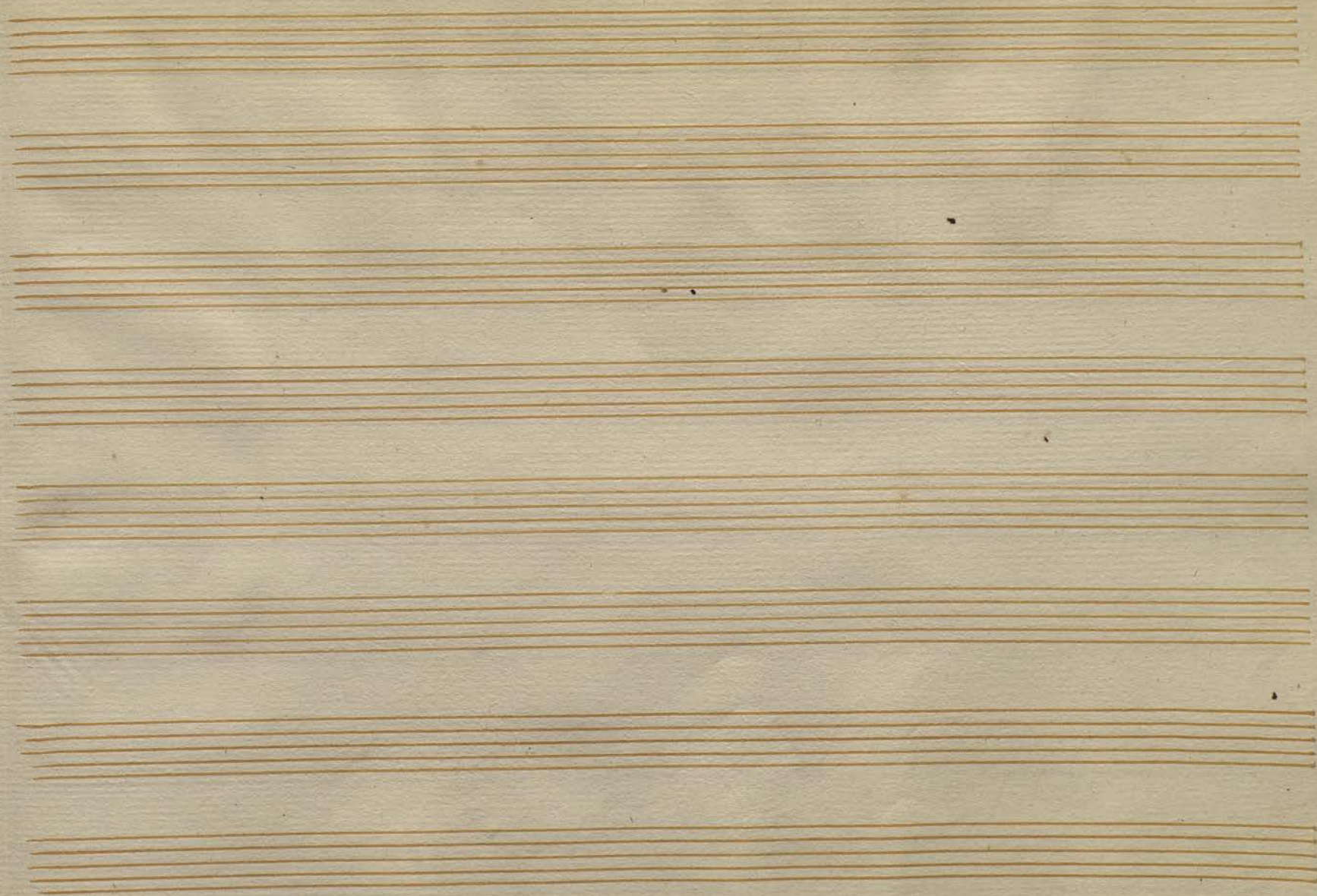
i - de - tormento - s - en un moment - o Compens - a - a

me - - - dueño - - - adorado - - - te - ber - - - io

te gere - io - bo ber - al - lado - de - quien - te - amo - do

loves - vi - gover - me anuncian - ta - aurren - cia - do loves





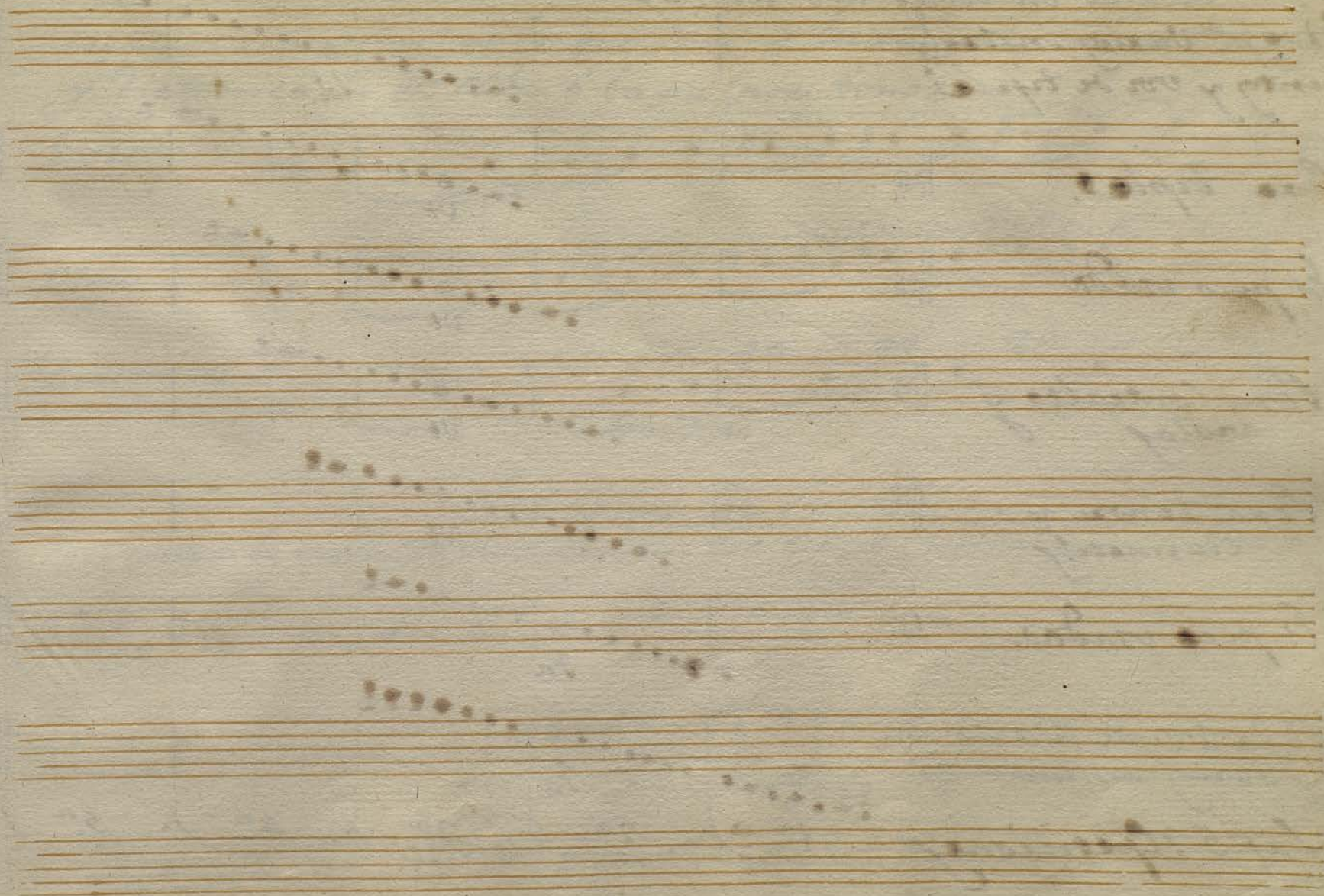












92. Escalas en todas las Claves
Sive p.^a Varios instru-
mentos y voz de triple.

Para triple.

Es poco usada

Para Contraltos y
violas

Para tenor y
clarinetes

Es poco usada.

Para voz de Barco ♩
y varios instrumentos.

Las 5 Repeticiones.

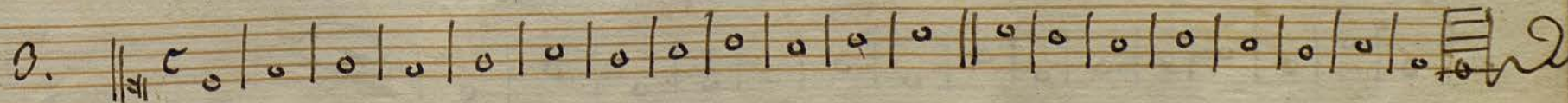
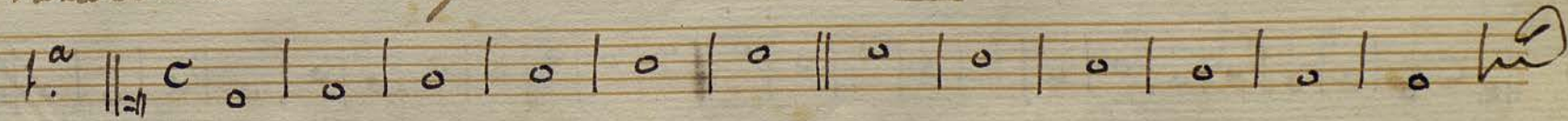


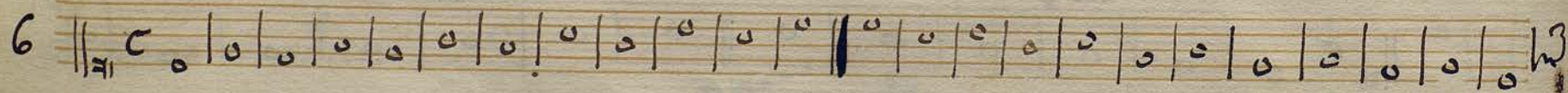
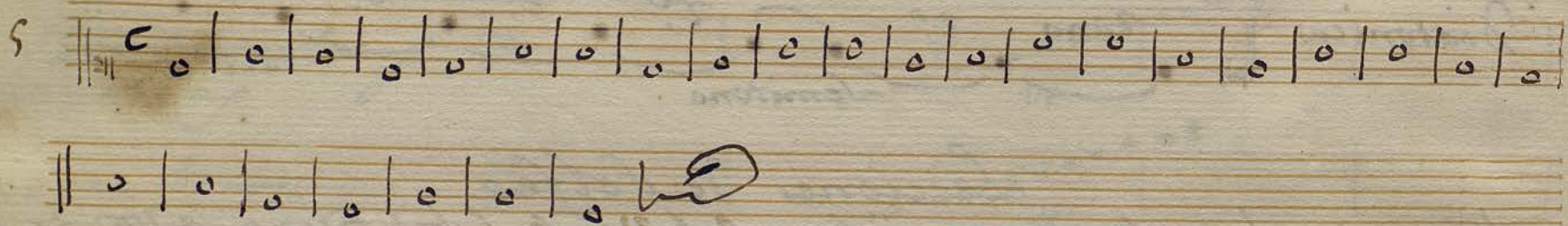
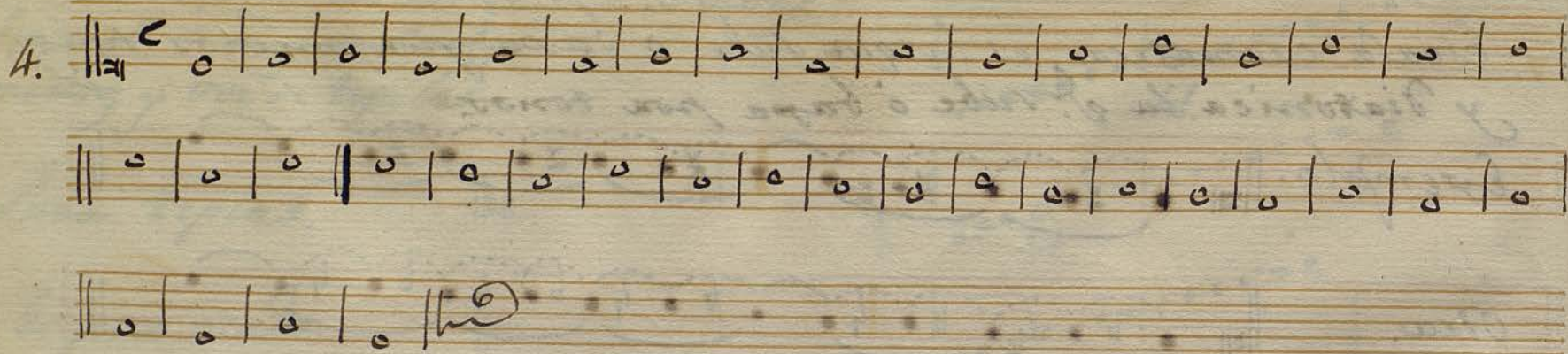
Escala cromatica es la que sube o baja por medios tonos.
y Diatonica la q. sube o baja por tonos.

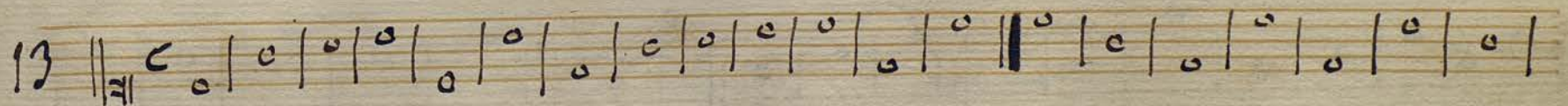
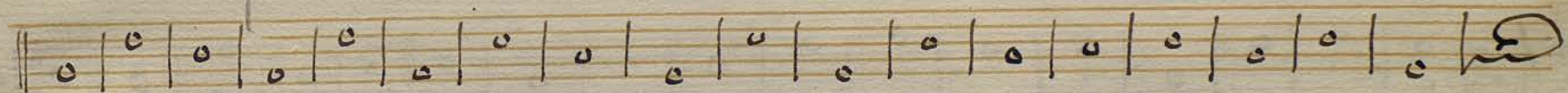
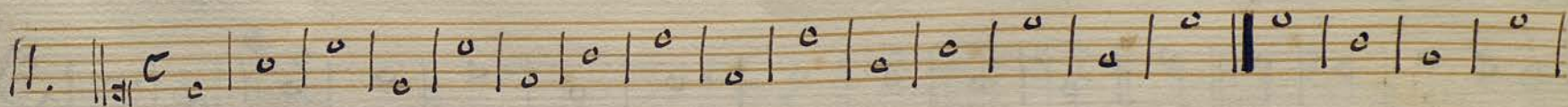
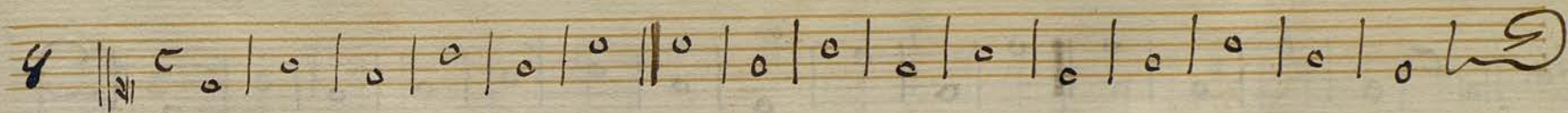


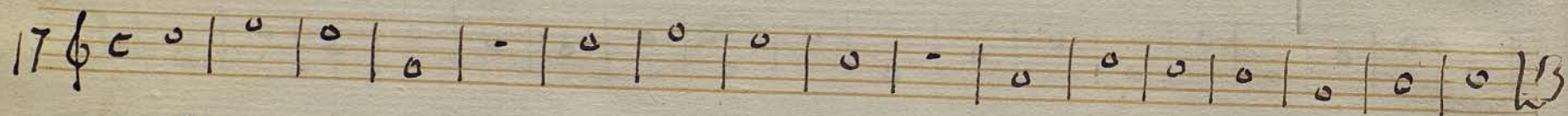
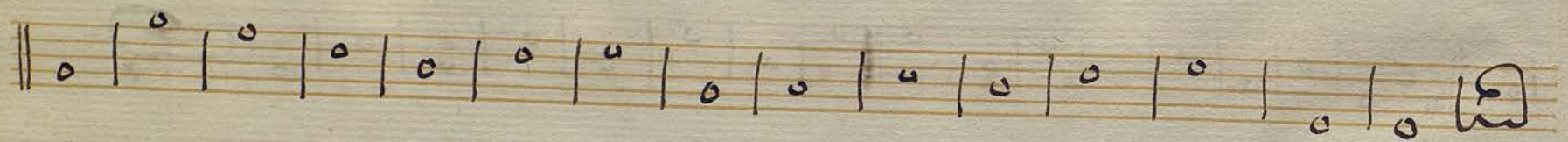
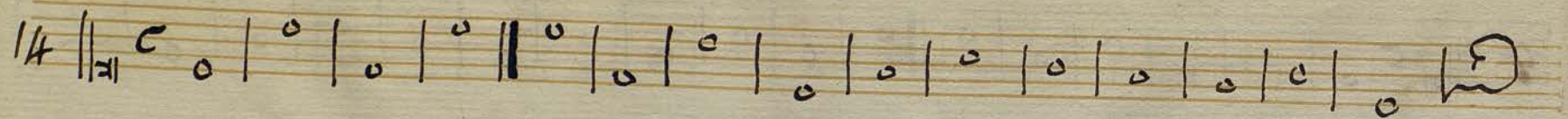
Lecciones de Solfeo.

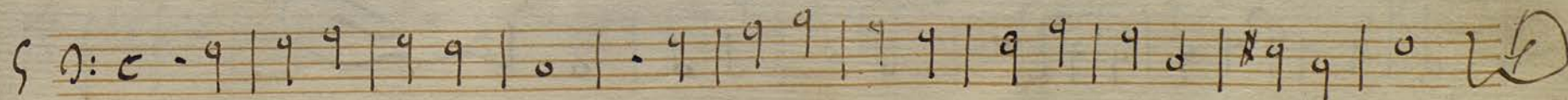
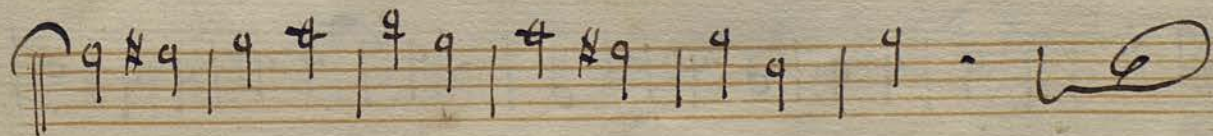
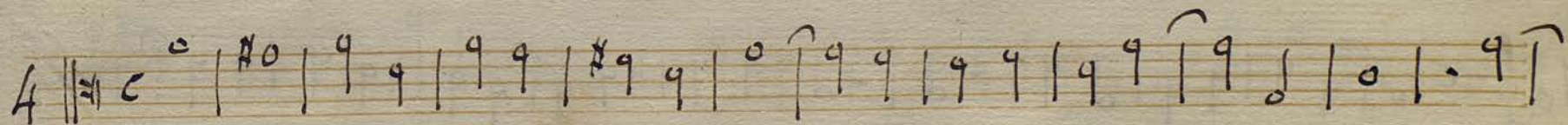
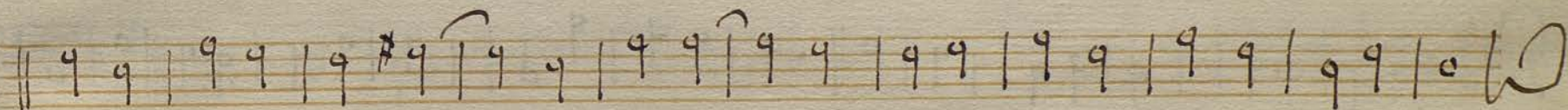
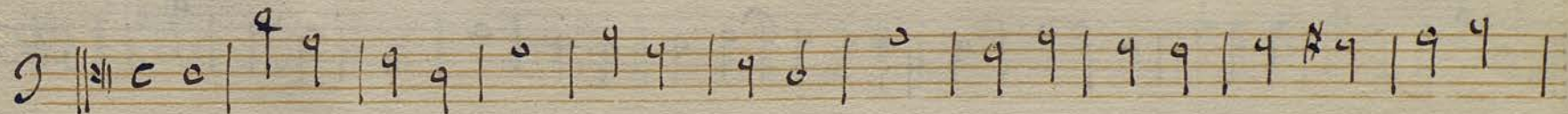
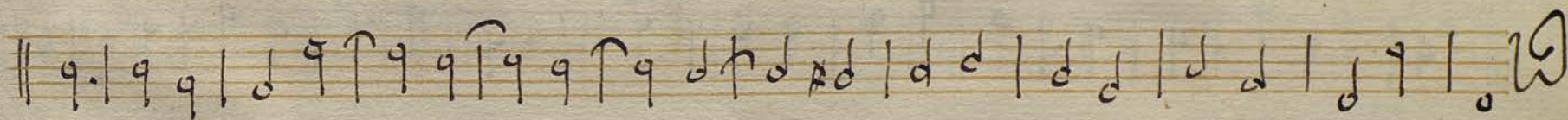
Para evitar la mala pronunciacion del ut se substituirá la voz de Dó.

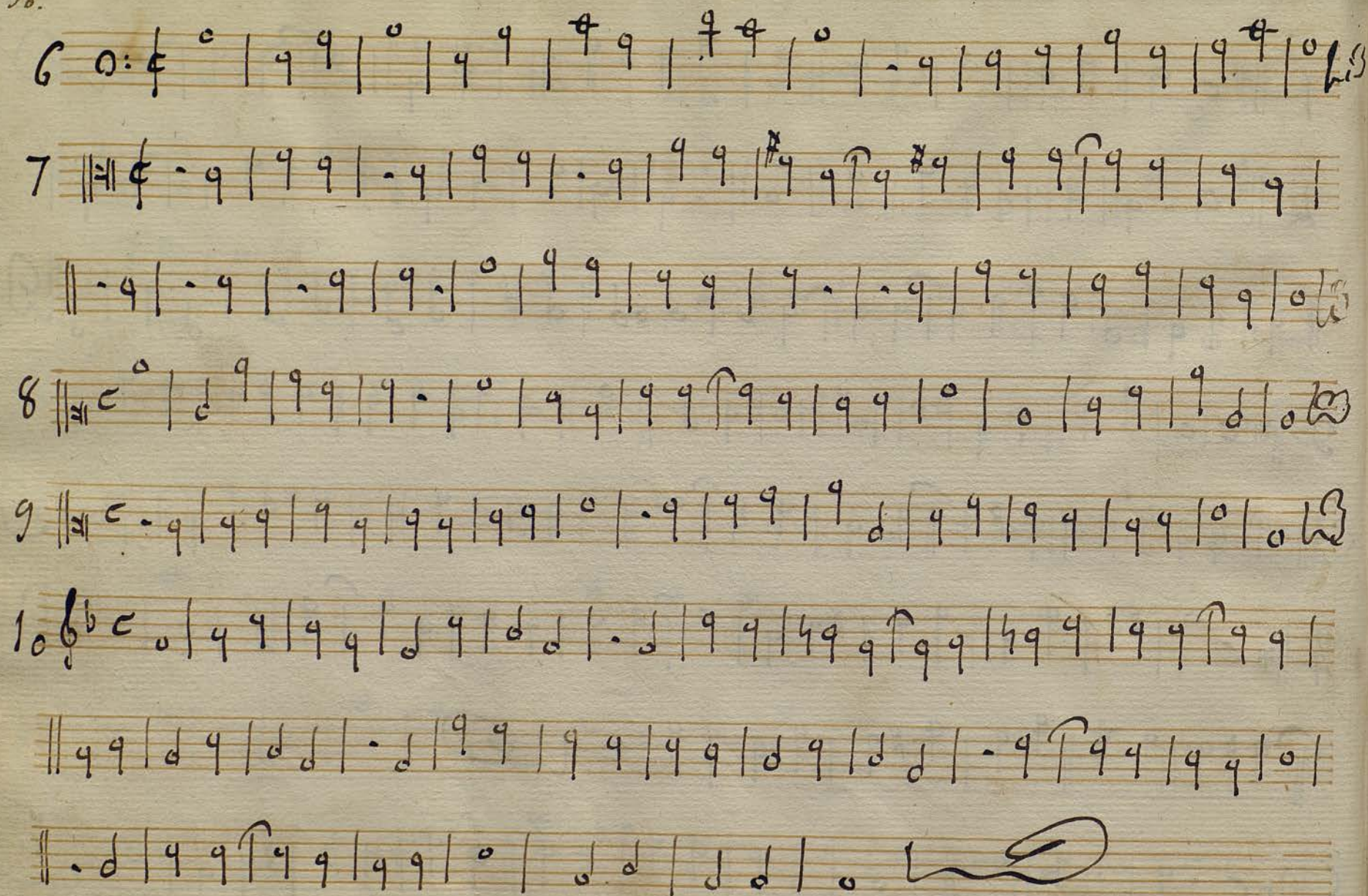




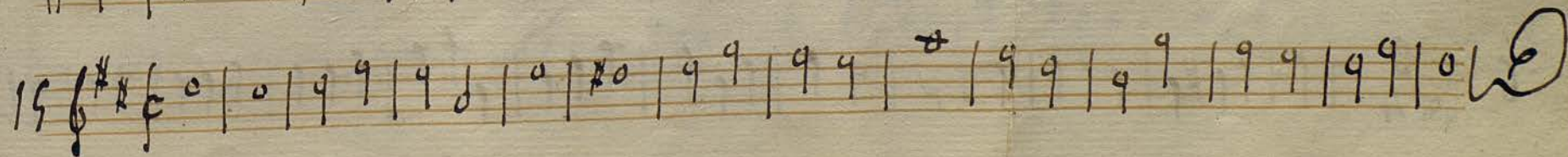
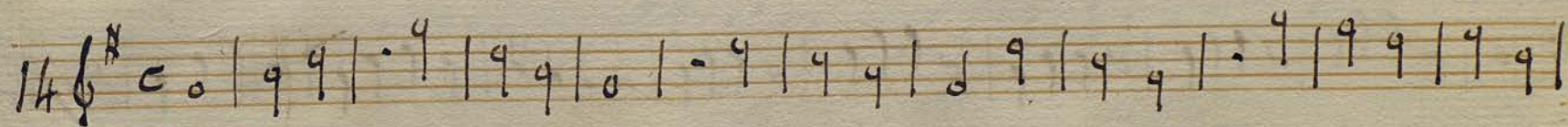
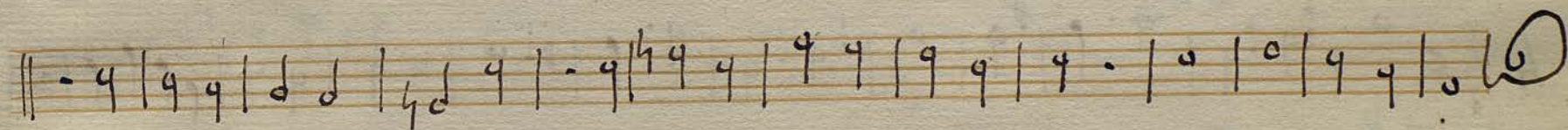
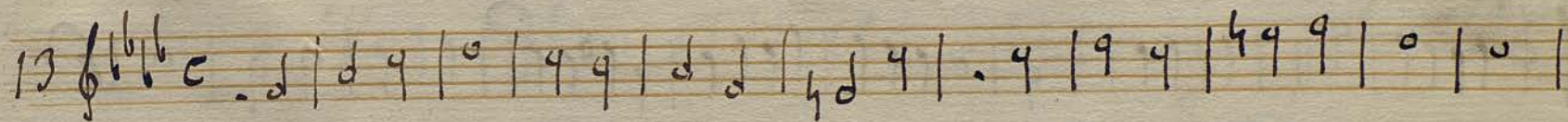
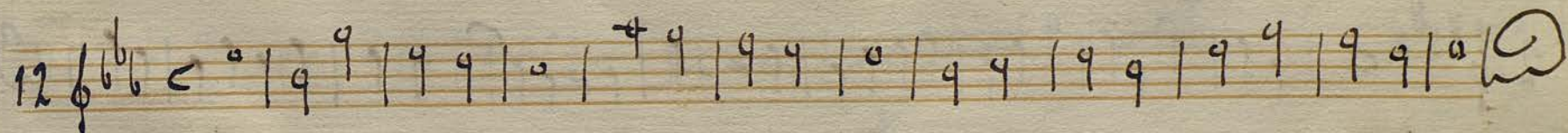
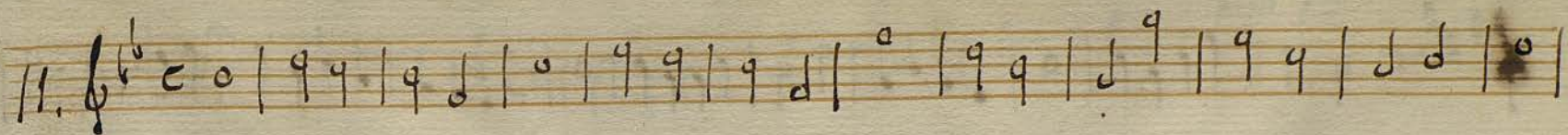


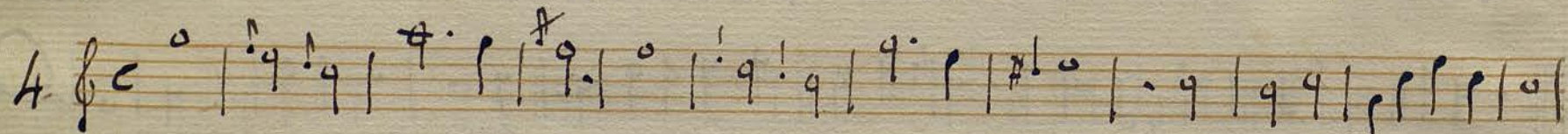
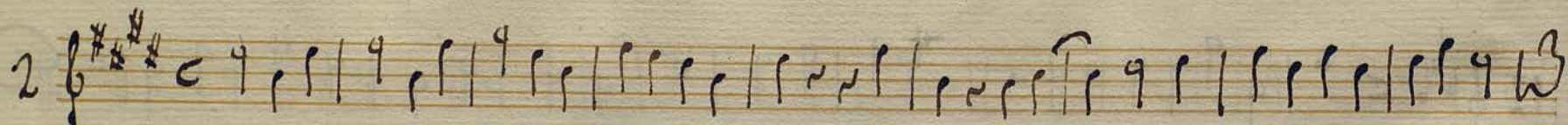
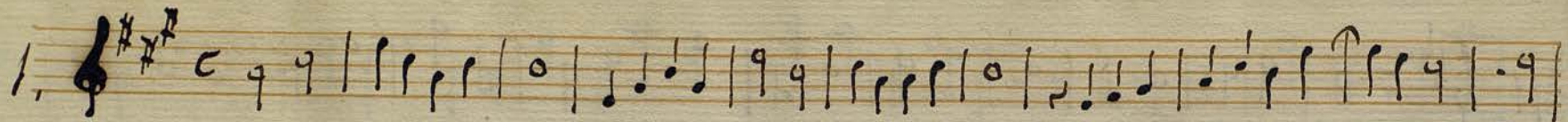


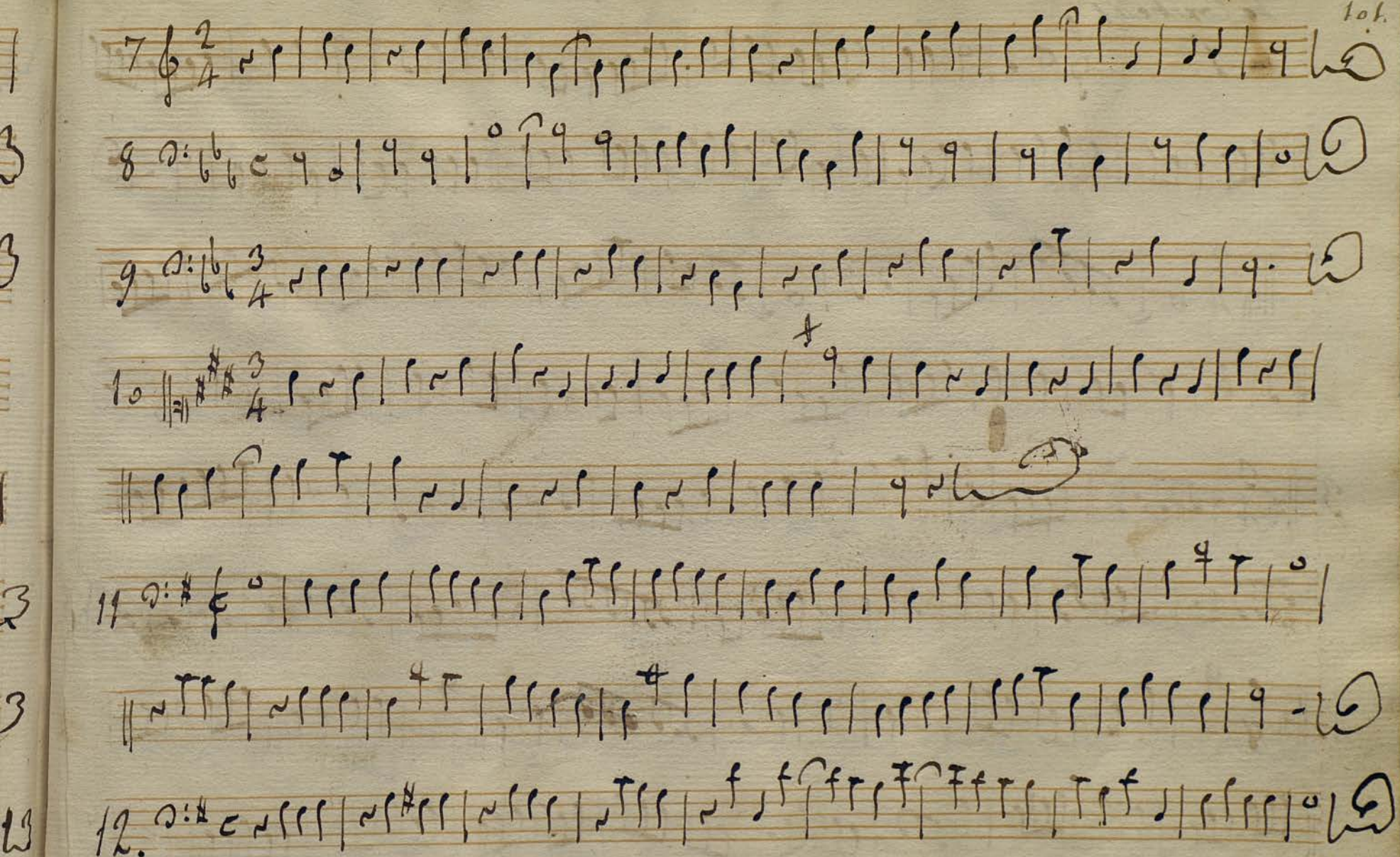




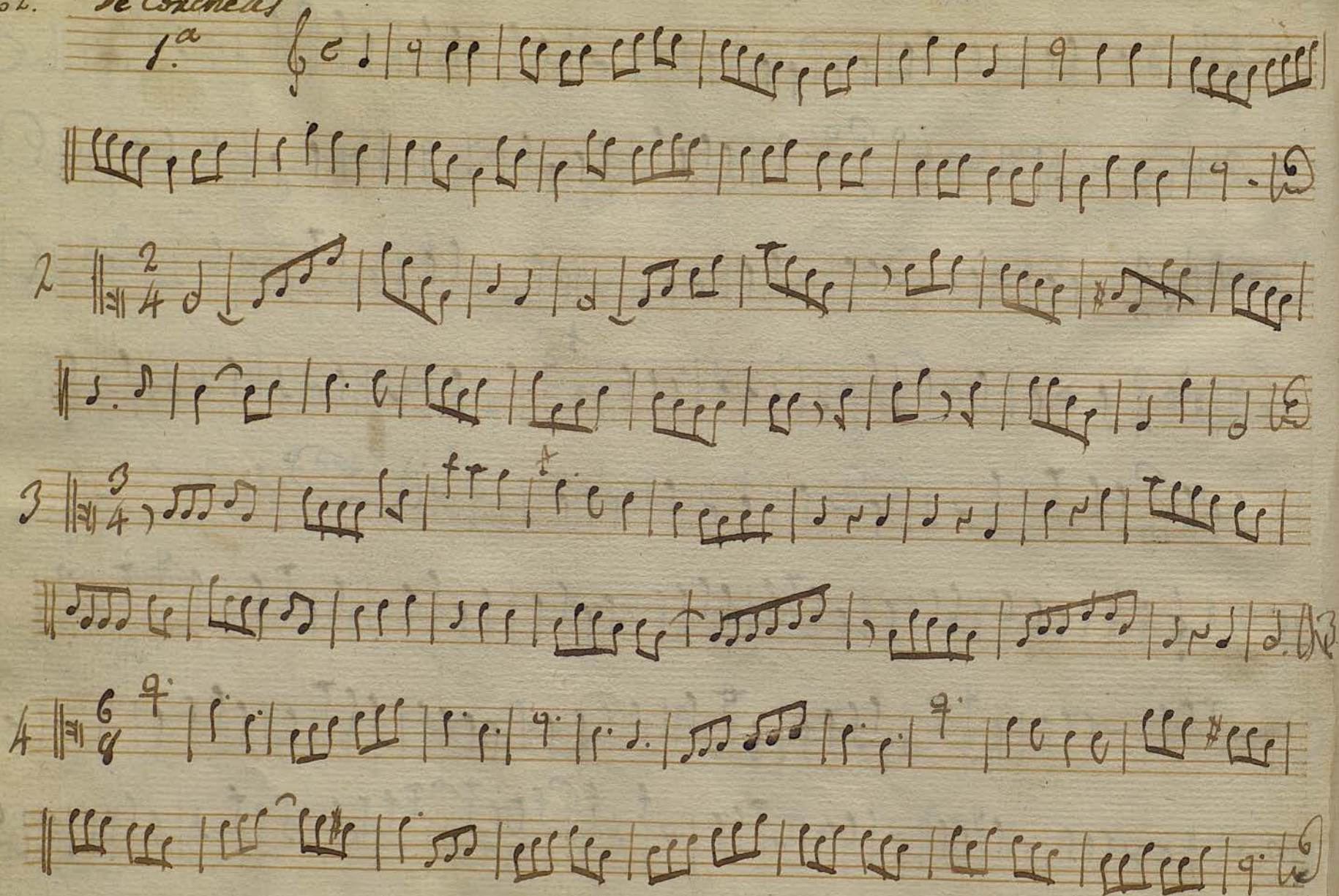
h13



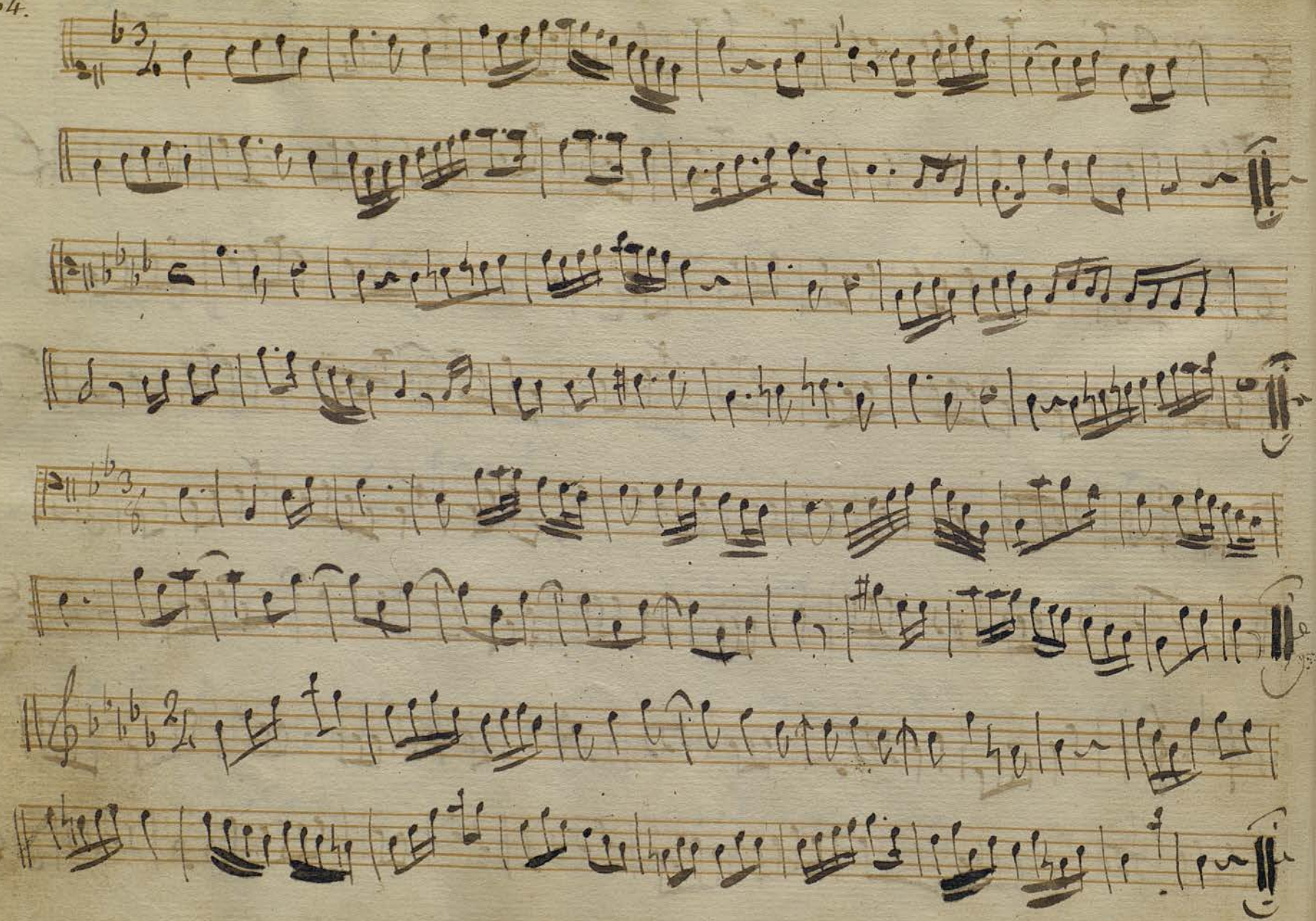


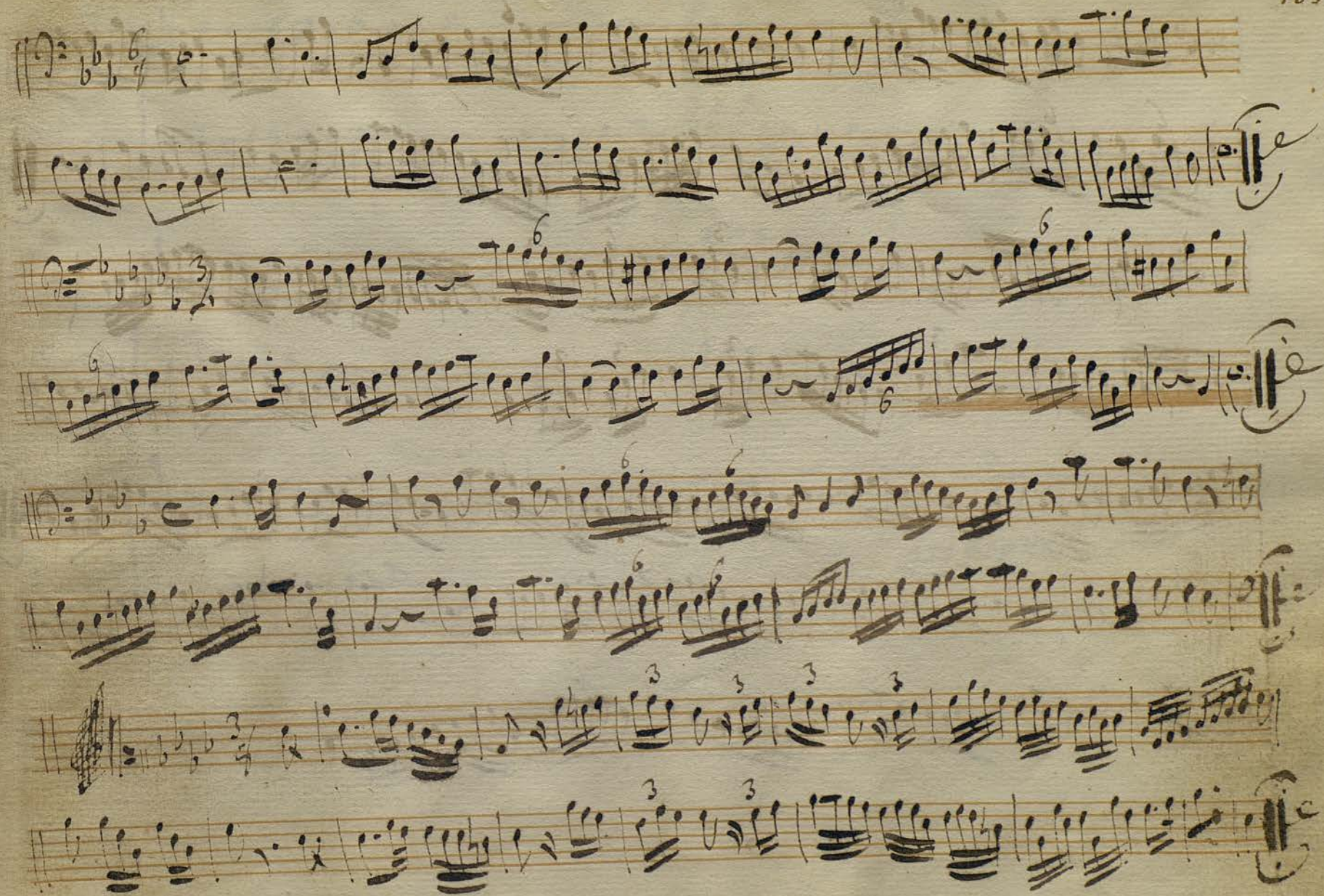


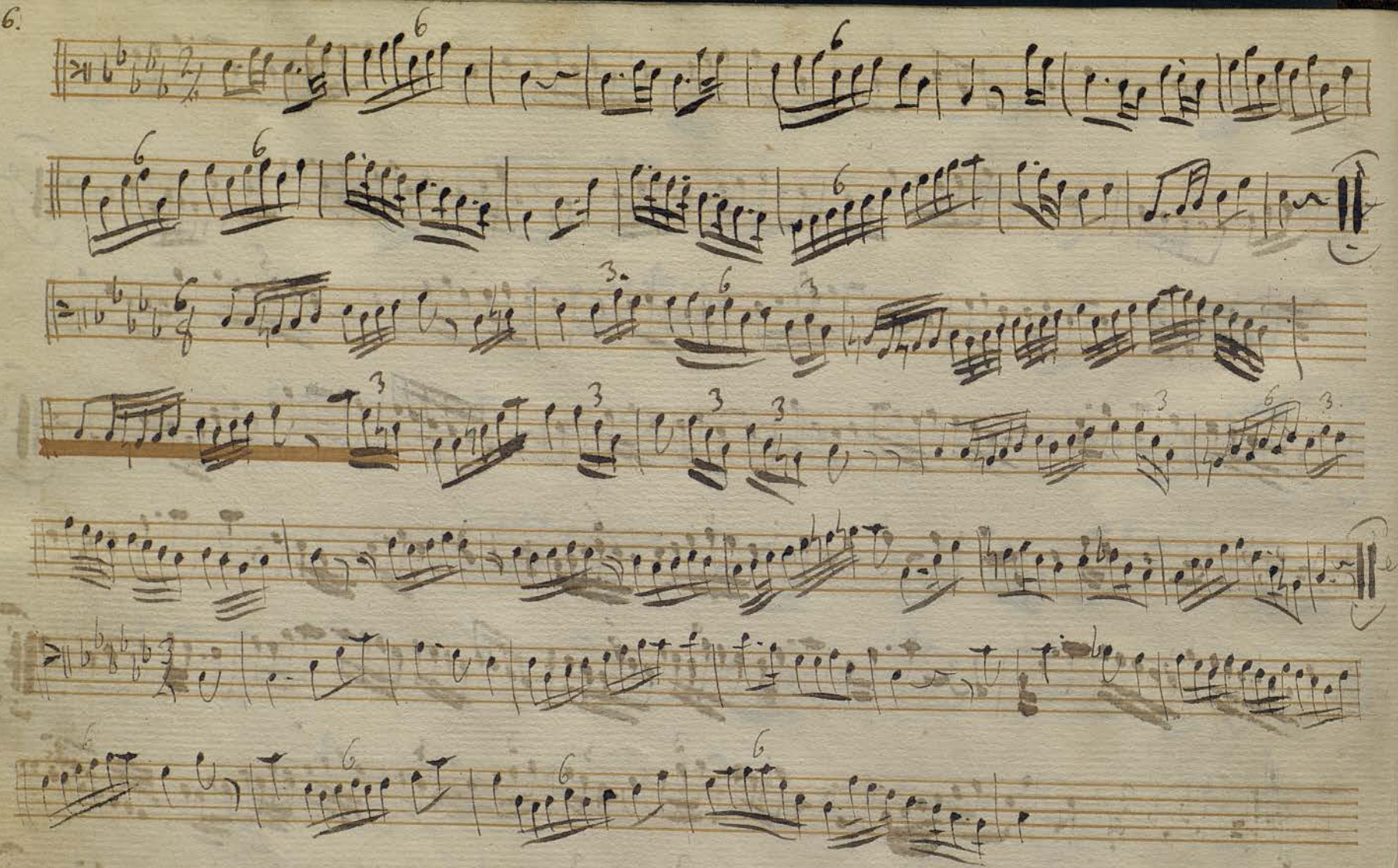
De Concheas

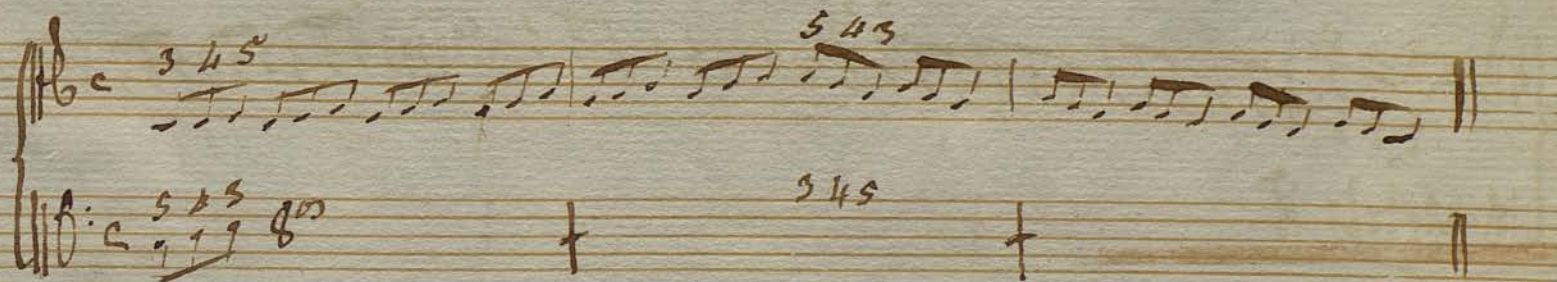
1.^a

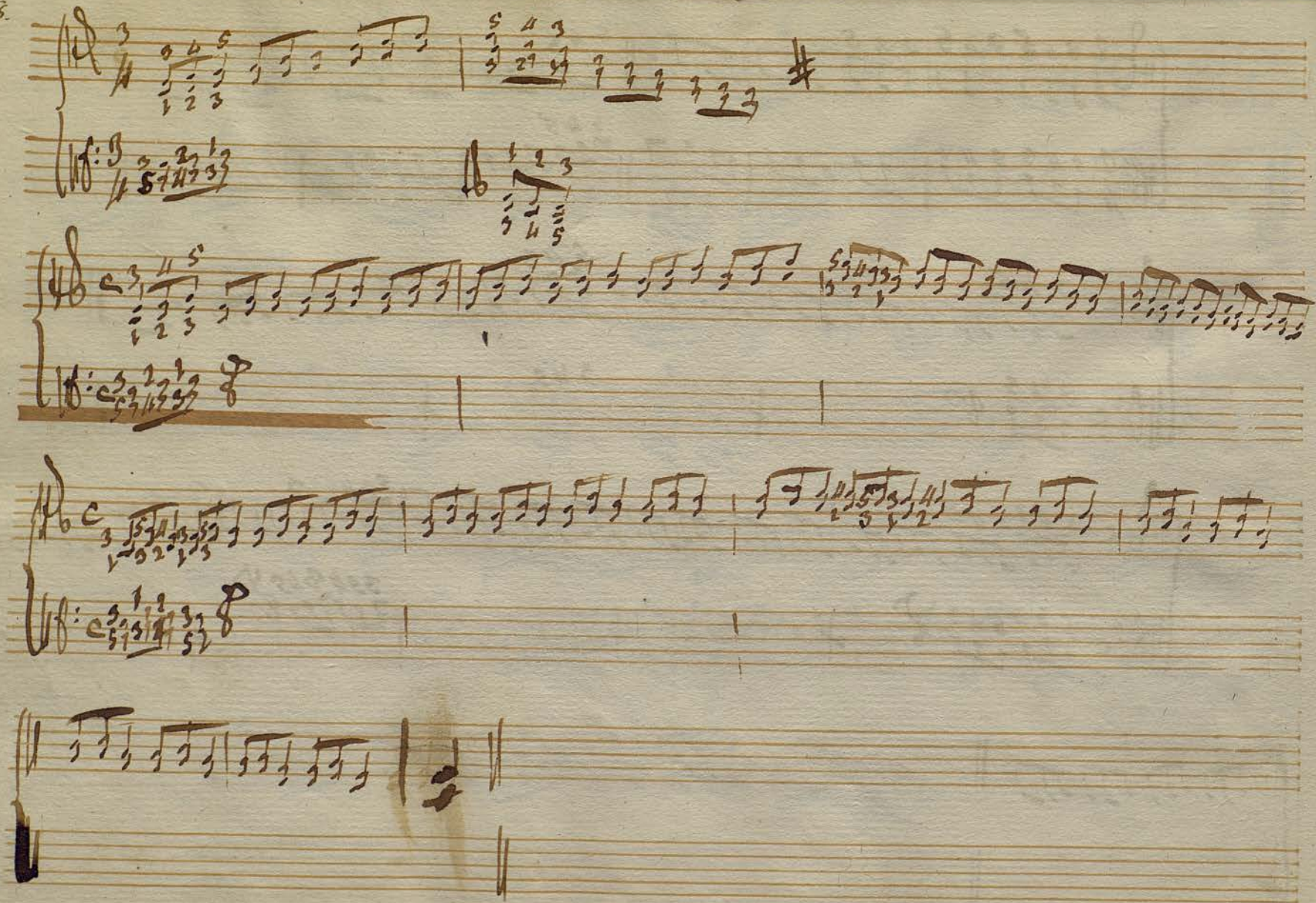






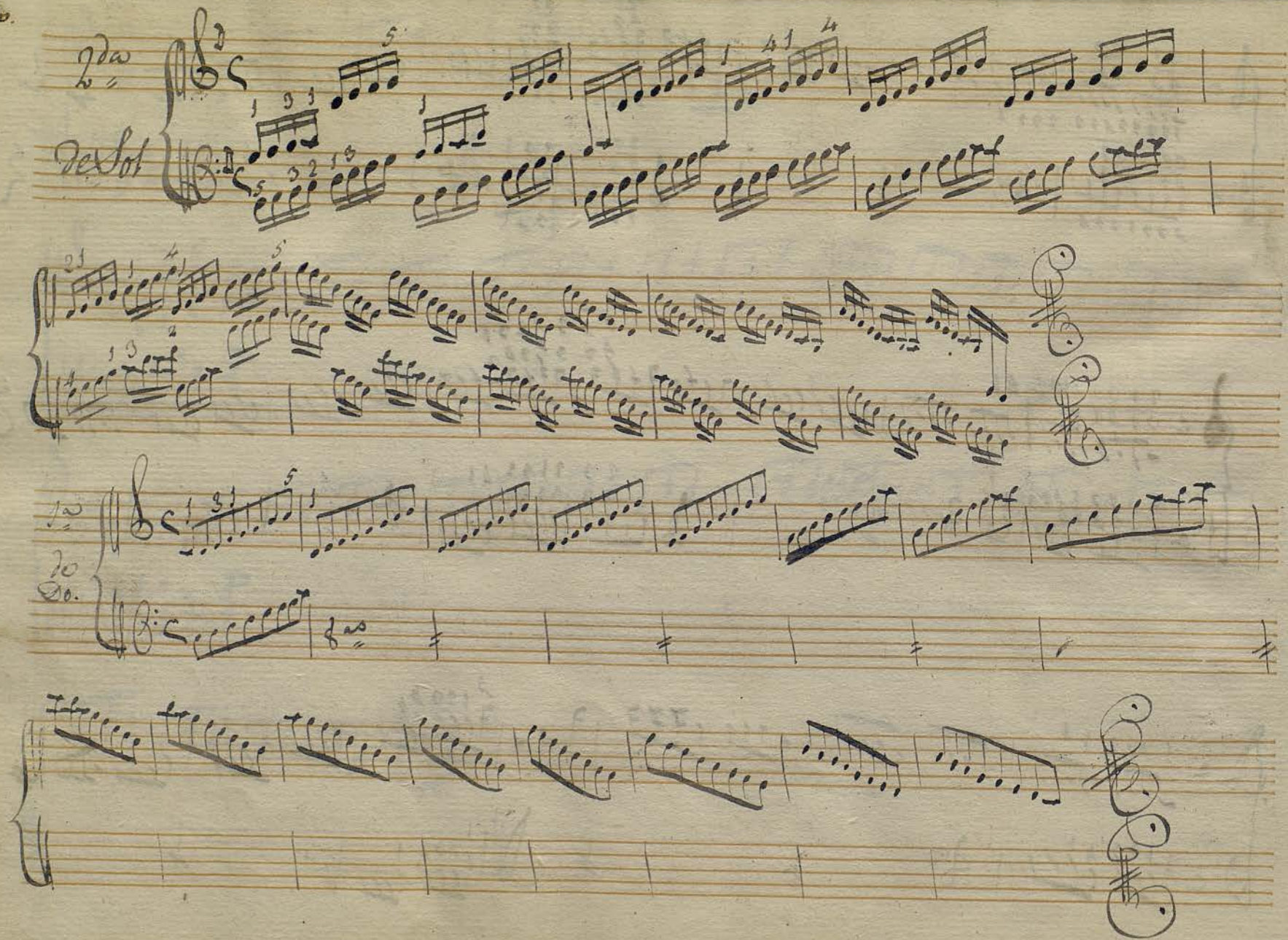






Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, folk-like style with many beamed notes and rests. The title 'The Rose Tree' is written in the center of the page. The score is handwritten in ink on aged paper.

Handwritten musical score on five systems. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). The first system is labeled "2da" and "Vox Sol". The second system is labeled "21". The third system is labeled "20". The fourth system is labeled "20". The fifth system is labeled "20". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The manuscript is written on aged, slightly discolored paper.



Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain complex melodic lines with numerous accidentals and fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain complex melodic lines with numerous accidentals and fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain complex melodic lines with numerous accidentals and fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain complex melodic lines with numerous accidentals and fingerings indicated by numbers 1 through 5.



