Carta de un Amigo dirigida al R.do Franco Sanpere Pbro con la qual queda defendido de los errores q.e injustamente se le imputaron en la Oposicion q.e hizo al Magisterio de Musica de la Real Villa de Berga. 8 1790.

Este quaderno, es del dic.do Joachin Llach y Farriols: sub-maestro de capilla de S.ta Maria del Mar de Barcelona.

Psalm 8º Exultate Deo adjutori nostro;* Jubilate Deo Jacob: sumite psalmum et date timpanum* psalterium jucundum cum cithara.
Gloria Patri &c.

Condicions q.e ha de tenir lo Psalm per las Oposicions de esta Catedral de la Real Vila de Berga.

1º Ha de ser à 8. veus; esto es, dos tiples, contralt, y tenor, al Primer cor; y tiple, contralt, tenor, y Baix al segon cor.

2º --- Advertencia sia Primer to punt Baix. se entrarà ab pas totas las Veus, y entrada totas, portarà lo Cant-Plà lo tenor del segon cor, ab figuras semibreus, fins à la mediació, y cantaràn las Veus juntas, fins à vint compassos alomenos, ab lo mateix pas, ò intent.

3. La segona part del vers ad libitum, à 8.

4. Lo segon vers serà à 4. fins à la mediació, las veus seràn los dos tiples del primer cor, y tiples del segon cor, y lo contral del Primer cor ha de portar lo cant-Pla per altre terme, y ab la figura aparega millor, acompañantlo los tres tiples à modo de fuga.

5. La segona part del Vers aportarà lo cantpla lo contral del segon cor ab figuras breus, ab una, ò, dos intencions conforme li aparega millor.

6. Lo Gloria Patri &c. tots los dos cors; imitanse los baixos, fins à la mediació.

7. Lo sicut erat, fins al seculorum amen serà à proporció major, y lo seculorum servirà de Pas per totas las veus.

Se ha de portar dins 24 horas, ab Borrador limpio.

Este es el Psalmo q.e hizo el R.do Fra.co San pere P.tro en la oposicion del Magisterio de Capilla de la villa de Bergoa: en el Ano de 1790.

mala disposicio y no ve al cas las Paras. exul-
exul tate Deo adjutori nos tro
exultare deo adjutori nos tro
mala pen en-
trar la h beu
en unisonuy.

exultate
Deo adjutori nos
exul tate Deo
exul tate Deo
Deo adjutori nos tro
exul tate deo adjutori nos tro

Deo adjutori nos - - - tro

tare Deo adjutori nos - - tro

no es del cas esta entrada.

expul - tare Deo adjutori nos - - tro

expultare Deo adjutori nos - - -

tro

adjutori nos - - - tro

adjutori nos -

expultare Deo adjutori nos - - -

adjutori nos - - - tro

camio llano:

expul = ta = re

adjutori nos - - - tro

V: P.

adjutori nos - tro.

exultate Deo adjutori nos - tro

== tro

exul- tate Deo

exul- tate Deo

exultate Deo adjutori

Deo = ad = ju = to = ri nostro, exul-

= No val per canon.

Jubi = late Deo ja - cob Deo jacob

Jubi = late Deo Jacob Ja = cob

Jubilate Deo Jacob De - o Ja - cob

Jubilat De = o Ja = = = cob

Canon a 8 Jubi = = late Deo Jacob De - o Jacob

en sub = Dia = Jubi = late Deo Jacob Ja = cob

pente:

Jubi la = te Deo Jacob De = o Jacob

Jubilate De = o Ja = = cob

Jubilate De =

exultate Deo adjutori nos-
-tro.

ad=
nos - -

tate Deo = adju = ta = ri nostro.

exultate Deo adjutori nos = = tro nostro.

mala Musica.

Sumite Psalmu et date timpanum

Sumite Psalmum et date

Sumite Psalmum

Deo Jacob deo - Jacob = = =.

Sumite

fuga en unisonus.

Deo Jacob Deo Jacob = = =.

Sumite Psalmum et date timpanum et date

timpanum

Sumite Psalmum et date timpanum

Sumite Psalmum et date timpa

mae Musica:

P. Psalmum et date timpanum

Sumite

Soli.

Psalterium jucundum cum citara cum citara

Psalterium jucundum cum citara cum citara

cum citara

Psalterium

no es lo q. s' demana.

rim panem

et

mum et dare rim panem

Psalterium jucundum cum citara Psalterium ju=

et

Psalterium jucundum cum citara

Psalterium

Psal= te= ri= um

Psalterium jucundum cum citara cum citara

Psalterium

V. P.

Psalterium

Psalterium

Psalterium

Psalterium

Ju = cum = dum = cum = ci =

Psalterium

cum ci = tara

Psalterium

Psalterium succidum cid ci - tara cum citta

= no está be per

Psalterium

Psalterium

Psalte = ri = um Jucundum

Psalterium

ra ra.

Psalterium

ra

Sicut Gloria

no vex final Q primex tó.

Gloria: à 8

Glo — ria

Gloria Patri et Filio Patri et Filio

Gloria Patri et

Gloria Patri et Filio Patri et Filio

Acompto a Con.

Patri Patri et Filio et Fili = o

Filio Gloria Patri et Filio et Fili = o

et Spi

principate:

et

et Spiritui Sanc

Van cantando los Stromes entrando como fugas

Filio Patri et Filio Patri Patri Gloria

Gloria Patri et Filio Patri et Filio Gloria Patri et

et Spiritui sancto et Spiritui sanc=

et Spiri= tui sancto.

Spi= ri= tu= o= sanc=

et Spiritui sancto

et Spi= ritu= sancto et Spiritui sanc=

et Spiritui sancto et Spiri=

et Spiri= tuo sancto

et Spiritui sanc= to

V. P.

et spiri = tui sancto

et spiritui sancto

et spiri = tui sancto

et spiritui sancto

et spiritui

et spiritui sancto

et spiri = tuy sanc = to

et spirituy sancto

Mala Armonia.

canto llano.

et nunch et semper

et nunch et semper et n.h et semper et semper et

et nunch et sem = = per et n.h et semper

principio

canto llano

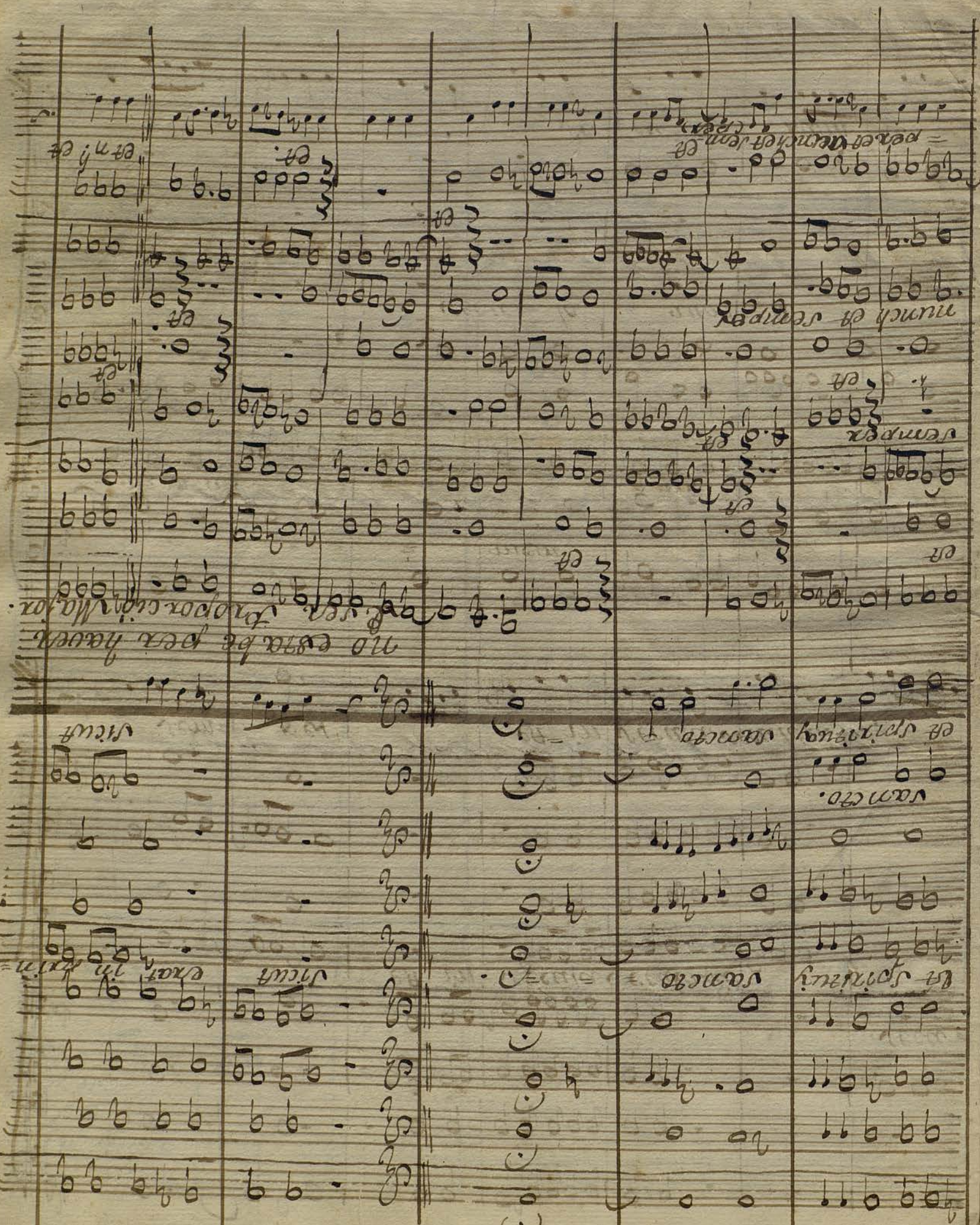
et

Canon a 8.

sin fin.

et nunch et sem

et a principio


no esta be pera hauer
tempex
nunca ea tempex
ea spiritaly
vamcto
vitus
eat in ayrin=
vamcto.
ea spiritaly vamcto
vitus
= pera en nuestra ieruſalem

secu=

et in secula seculorum

sem= per et in secula seculorum,

men

=num a = = men

secu = lo = num a = =

se = cu = lo num a =

seculo = lo = xum a =

seculo

loxum a = men

seculo = xum a = men

se = cu lo = xu a =

se culo = xum a = men

xum

V. P. =

et in secula secu- lorum et in

men.

et in secula seculorum.

secula seculorum amen.

amen.

et in secula secu- lorum amen

men.

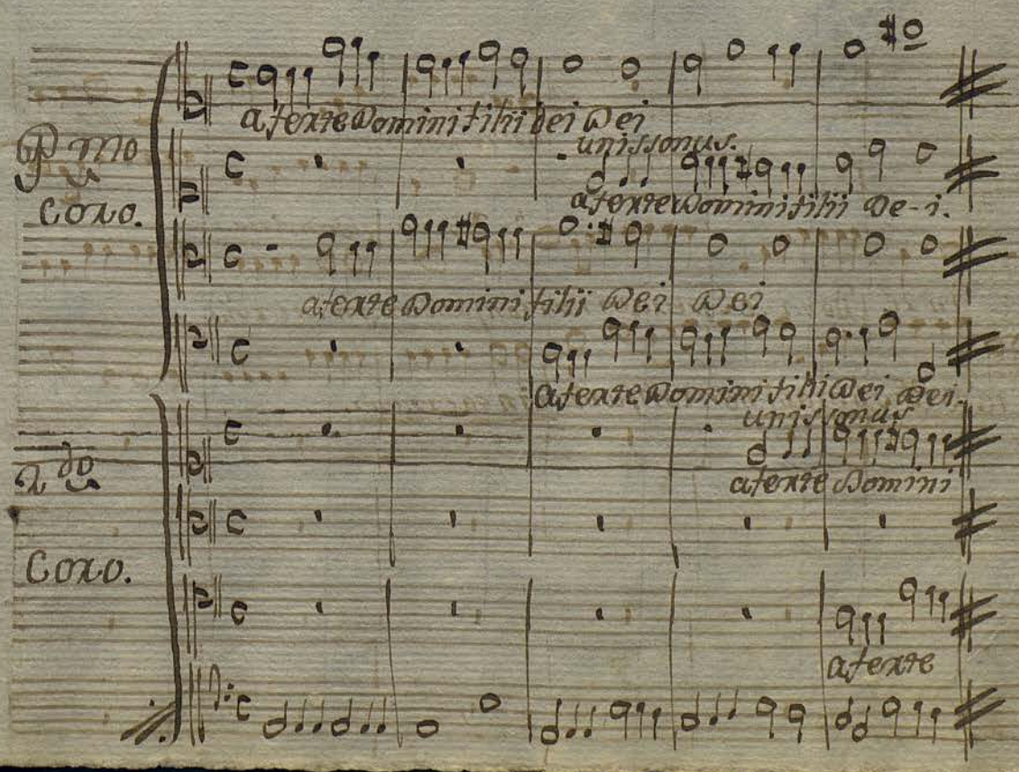
Finis Operis.

Muy Sor. mio, y Amigo: Ano estar persuadido de hacerse V.m. el cargo q.e à vezes quien menos entiende, mas censura, y assimismo q.e las obras de hombres inteligentes y peritos son tambien à vezes cometidas al examen de Zoylos ignorantes por quienes son injustam.te tildados, no me quedàra consuelo en lo q.e V.m se ha sucedido en la opovicion al Magisterio de Capilla musica de la Villa de Berga con haverle tildado los examinadores, sin ser ni son la composicion q.e le demandaron, pero como el desempeño de V.md. sea notorio y bien acreditado, ha quedado mas lustrosa la obra borrada, q.e dejada intacta; y no lo tenga V.md. esto por paradoxa q.e solo haré ver claro considerando q.e el borrón mal puesto, aviva mas el aprecio de lo q.e esta bien ordenado, y en concepto de los sabios todo aquel luna se hazé ilustrosio con pages de espanta tontos.

Q.e no es nada lo q.e dejo expuesto para la aplicacion q.e voy à hazer:

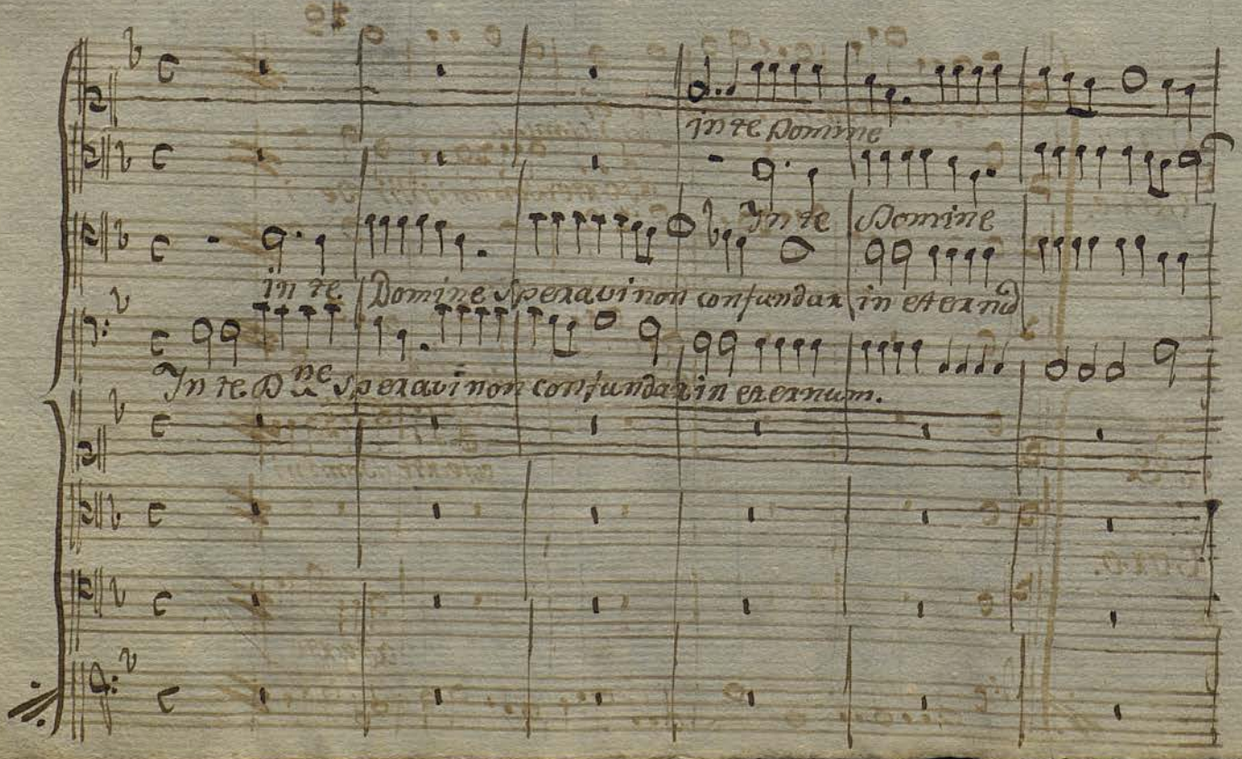
porq.e en quanto à la entrada del Psalmo
q.e notan los examinadores: Mala por en-
trar la segunda Voz en unissono, me
afirmo ser la prueba de haver estos señ.
res registrado ò visto pocas obras sino
quieren avergonzarse con el sustimiento
de una crassa ignorancia pues en la opo-
sicion q.e en el Año de 1750. hizo el R.do Jua.
Bautista Vidal al Magisterio de la Parral
Ygl.a de N.ra S.ra del Pino se enquentra
en el principio del Psalmo igual entrada
sin q.e nadie se le tildare ni aun la me-
nor nota de falta como lo demuestra el
siguiente Exemplo.

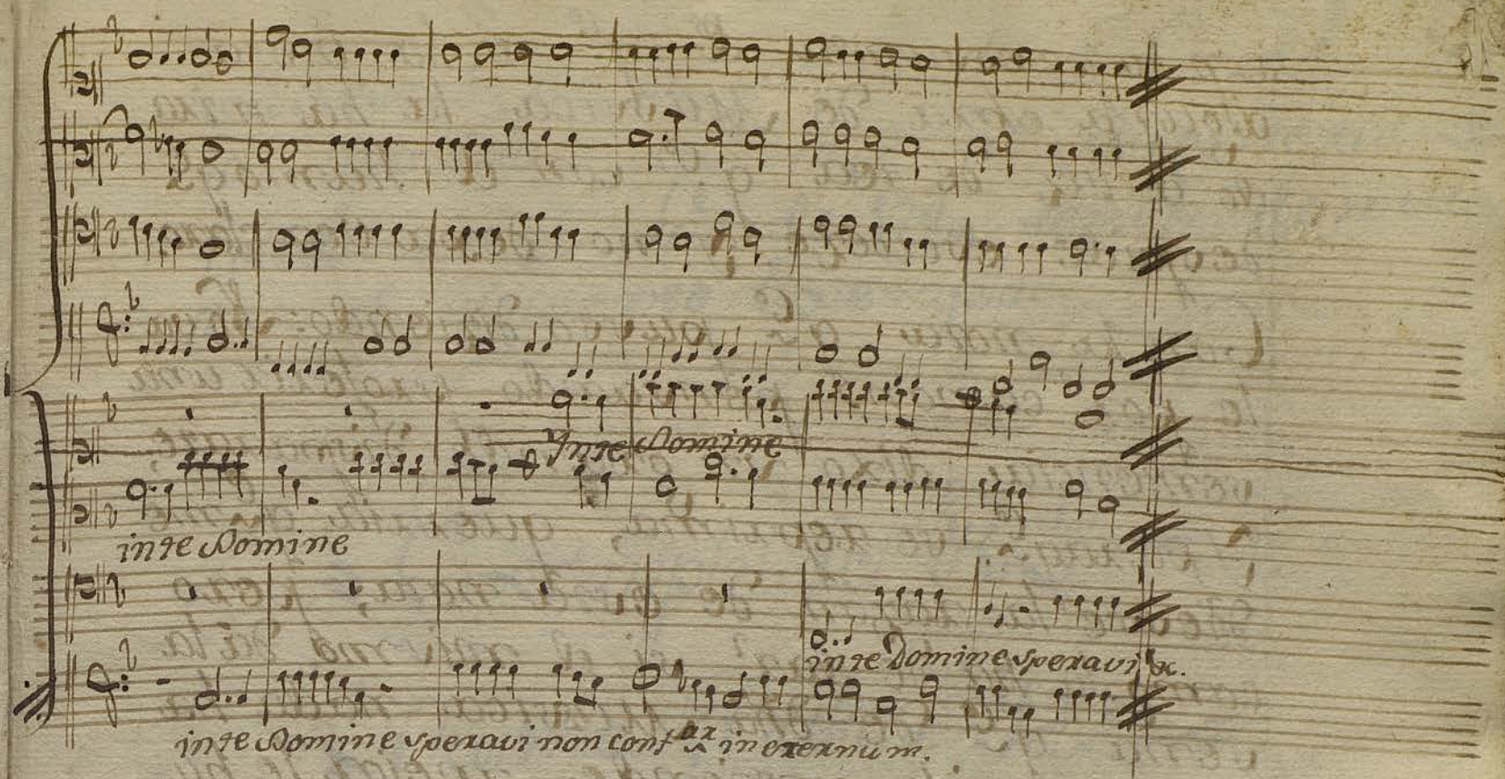
Exemplo del Maestro
Juan Bautista Vidal.



Tengo bien pnte la oposicion q.e en 1782 hizo v.md al Magisterio del Pino en la qual se halla igual entrada; y no menos tengo pnte como se ve en el siguiente exemplo la nota q.e puso este examinador Invione la quinta voz q.e entra pues dixo: No es del caso esta entrada. si este s.or Organista no huviesse admitido la vara censoria e una materia q.e no entiende habria ahorrado tanta vomita en medio del lucim.to publico y notorio q.e ha hecho como lo verifican las revelaciones autenticas e los examinadores de esta Capital.

Exemplo del R.do Fran.co Vamperc.





Para la mora q.e puvvo el mismo cenvor al principio del Psalmo: Mala disposicion, y no vienen al cavvo las pauvas. vaya pues una pregunta en esta forma á fin de q.e axrimado su criterio á la pared del celebro, lo entienda; Acavvo previno á v. md. q.e el pavvo fuesse en este, ó otro modo? si no lo previno como es avvi, havia de saber q.e segun reglas de Musica queda al arbitrio del compositor el hazer el pavvo con alguna espera, pero para q.e me canvo? si entendieve esto seria claram.te q.e dhas pavvas vienen mayor ayre, pues siendo un compas corto, equivale á una espera en el compas largo, y esto es tan cierto como q.e no se enquentra otra cosa q.e esperas en los pavvos de las obras tan antiguas como modernas; y yo no enquentro otro modo de reprehenderle q.e el de escusarle

con la presumta. q.e si ha vista
alguna obra de Musica la ha mira-
do à luz de rea q.e con el humo q.e
despide escuece, y no deja vea claro.
Con la nota q.e puso diziendo: No va-
le por canon. pensando proferir una
sentencia, dixo un grande disparate;
y para q.e se reprima, quexa q.e me
dieese la razon de esta nota; pero
como la ha de dar? si el mismo dà la
sena q.e de dha Musica nada ha
visto, ni la entiende; mejor le hu-
viera estado aplicar el indice al
labio haciendo dormir ò dando al-
guna diversion por un leve rato
de la authoridad de examinador
q.e estadam.te le confiaron, y no
exponerse à q.e me haya de agra-
decer para su inteligencia la expli-
cacion que voy à darle con decirle
en q.e consiste dho canon: el tiple
primero del primer Coro va con
fuga con sub-diapente con el tiple del
segundo coro; el tiple segundo de pri-
mer coro va igualm.te con subdiapen-
te con el contral del segundo coro;
el contral del primer coro va con el
tenor del segundo coro, y el Bajo del
primer coro va con el Baxo del se-
gundo, y este modo de canones usò
muy acertadam.te el R.do Jaime Balin,

Maestro de la cathedral de Cordova en la oposicion q.e hizo al Magisterio de toledo en el año de 1780. segun demuestra el siguiente Exemplo.

Exemplo del R.do

Jaime Ballus. Pbro

Canon à 8.

Los tiples del primo coro van en fuga à en 4.a y el contralto del segundo coro y bajo coro van en fuga en 2.a el tiple y tenor del 2.o coro van en fuga en 8.a el tenor primo, y el Bajo del segundo coro van en fuga en unisonus.

ob hoc precaru suplici ob

ob hoc precaru suplici ob

ob hoc precaru suplici ob

ob hoc precaru suplici ob

ob hoc precaru suplici ob

ob hoc precaru suplici ob

ob hoc precaru suplici ob

ob hoc precaru suplici ob

ob hoc pre ca = = = = ru.

Vamos ahora á la nota q.e puso:
Mala mussica en la fuga en unissonus, pues yo verdaderam.te no entiendo en que funda este reparo, si solo puedo pensarlo en q.e el tiple primero á un compas y medio se engientra mas baxo q.e el tiple segundo pasando con su falsa. Aseguro á V.md q.e quanto may voy especulando, tanto mas voy descubriendo la preocupacion de ese S.r Examinador, primeramente porque no reparó q.e suple el Acompañam.to secundaram.te es visto q.e no sabe la libertad q.e admite esta calidad de Mussica; á mas q.e si el entendiesse suaxmonia, vezia ser muy agradable al ohido, y no se embaucára con el gusto q.e se tiene de los Africanos á quienes mas les complace el canto de los ollos q.e el de los Ruiseñores. Tal vez debe estar en la comprehencion de q.e no puede suplir el Acompañam.to pero paraq.e no esté en el error de q.e me authorizo solitariam.te no ay mas que mire, y remire con luz de cera ó buen azeite los exemplos siguientes del R.do Juan Bautista Buqueta en la Oposicion q.e hizo en la Parral Yglesia de N.tra S.ra del Pino en el año de 8750.

Exemplo del R.do

Juan Bautista Bruguera.

1.o Coro.

atexte

atexte Domine

atexte Domine gloriam

atexte Domine gloriam nomini ejus.

3.ro Coro.

honorem atex te Do = mine glori = am no =

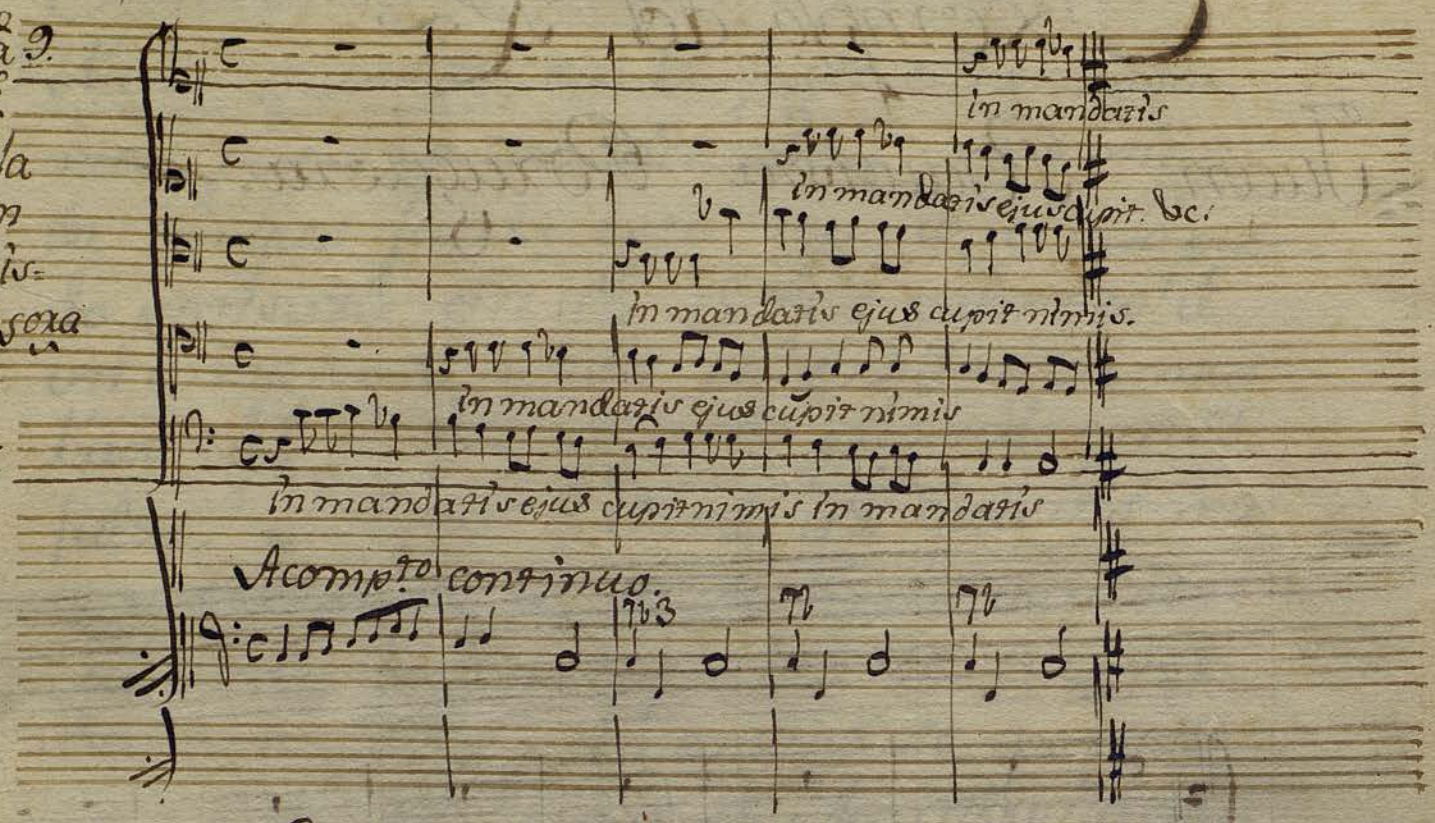
atexte Domine

atexte Domine gloriam nomine ejus gloriam nomini ejus gloriam

Acompo.ro continuo.

Exemplo del Rdo Juan Bautista Buenora.

Motete á 9. vozes que hizo en la oposicion del maestro Mtro Sora del Pino, año de 1780.



Al fin que dho examinador tuvo con la nota en que dize: No es lo que se pide, Confiesso que no se ni entiendo en que consistio su intento.

Por la nota que puso al ultimo del Psalmo diciendo: no esta bien por no ser final del primer tono, buelvo á afirmarme en lo mismo que tengo dho antecedentemente de que dho examinador se acredita de muy preocupado de ignorancia en la Mussica, y quedará desengañado si mira con la debida atencion los exemplos siguientes de Dn Juan Rossel Maestro que fué de la Cathedral de Toledo en la oposicion que hizo á su Magisterio en el año 1763.

Exemplo del Mro Dn Juan Rossell. Pbro

Otro Exemplo del mismo.

se = cu = lum

se = cu = lum

se = cu = lum

se = cu lum.

men amen amen.

se = = culum.

se = = culum.

seculum secu lum

se = cu = lum

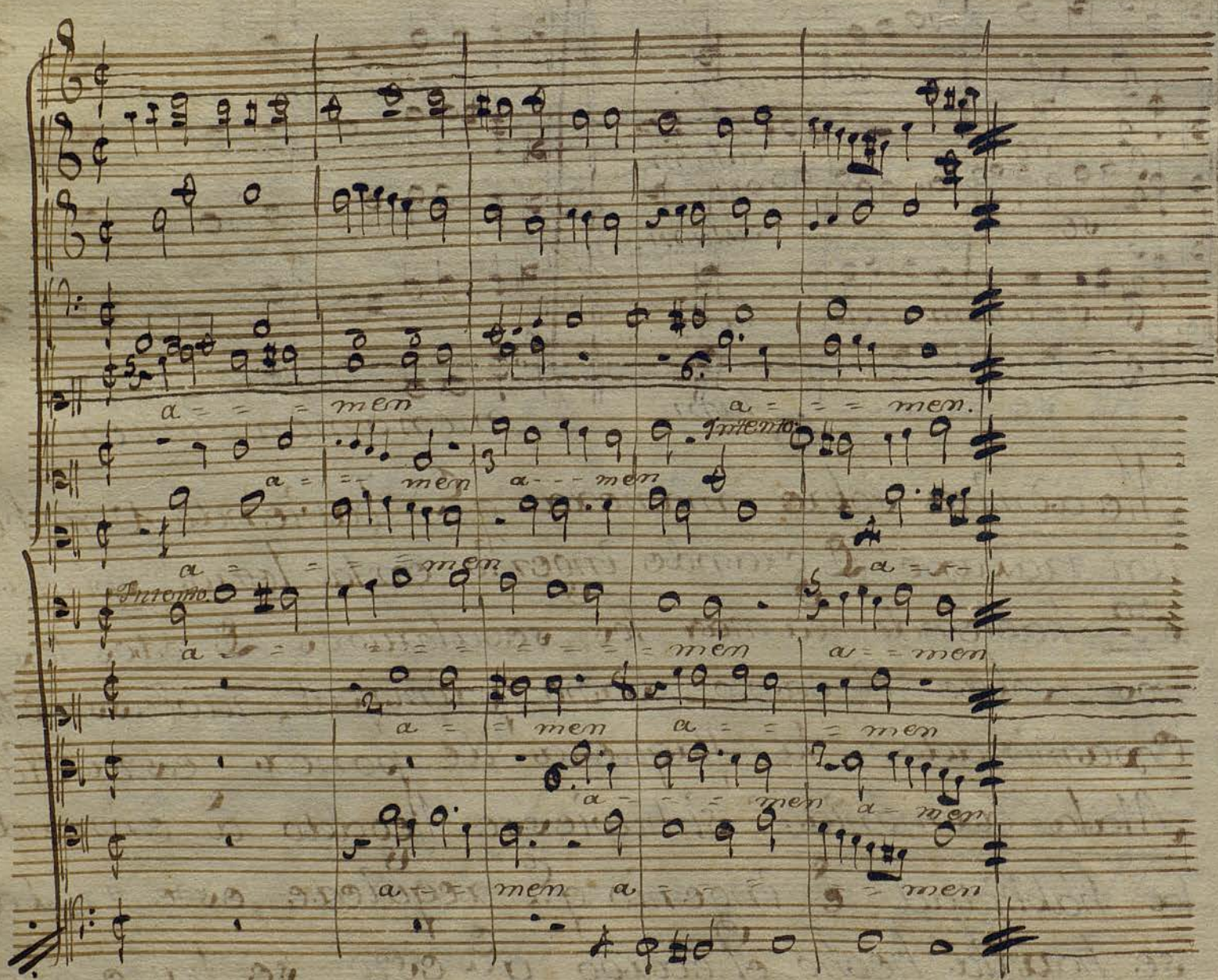
men amen amen.

Me admira sobre manera q̃ haviendo V.m. hecho un trabajo de grande ingenio en la letra spiritui sta haciendo cantar los seculorums de todos los tonos sobre el canto llano principal, tuviesse dho Examinador la flaqueza de poner esta Nota: Mala armonia. si huviesse llegado à entender la habilidad è ingenio q̃ requiere este trabajo, se hauria hecho el cargo q̃ esto se haze mas para demostrar lo profundo de la Composiciõ,

y el ingenio del compositor q.e para el oido, cuya especie de Musica se halla en la citada oposicion del nombrado D.n Juan Rossell como lo verifica el exemplo siguiente.

Exemplo del mismo.

Aurora.



Para evitar la nota de molesto, dejo de hazer may reflexiones sobre otros escrupullitos q.e ha tenido el indicado Examinador q.e por ser tan obvio el serenizarlos fuera por demas el detenerse; solo si estimaré à v.md. q.e no le heche à el la culpa porque sin advertir que poniendo como puso tanta nota sobre manera en obra tan exacta quedaria el muy notado, lo hizo todo con intencion sanissima pensando cumplir con la confianza que en el puesto los Electores, quienes se hazen responsables de haverse amparado como en proberbio se dize, de las ultimas cassas del lugar pudiendo escoger las primeras. Pero Amigo: No le dé à v.m. cuydado al passo q.e boluiendo yo el fin con el principio, le dizé sin mas assomo de adulacion ni lisonja, que essas notas puestas à tientas, y à locas hazen resaltar mas lo precioso de su Musica.

Los subscriptos Maestros de Capilla Musica de esta ciudad de Barn.a en reflexion de auer visto, y atentam.te reconocido una amistosa carta en defensa de la laudable oposicion del R.do Fran.co Sampere Pbro al Magisterio musica de

la Villa de Berga, Decimos, y afirmamos q.e los exemplares que cita son ciertos, y adequados haviendo merecido la correspondiente aprovacion de sus respectivos examinadores; Y fundandose dha cara en estos exemplares, y en la Ley, y practica de la mas recibida, y verdadera musica; considerarmos q.e las notas que los R.s Luis Salvaran Pbro, y Diego Mirova Pbro examinadores pusieron, en el Psalmo en la indicada oposicion del R.do Sanpere son enteramente despreciables por separarse de las reglas de la armonia, y su ajustada composicion. Asi lo sentimos en Bar.na à los 22 dias del mes de Marzo del año 1798.

Fran.co Queralt Pbre Mestre de capella de la Cathedral.

Fph Pujol clerg.e y Mestre de Capella Tub.r de la S.ta Ig.a Cathedral.

Joan Noguès Pbre y M.tre de capella de S.t Just y S.t Pastor.

Pere Joan Llorell Pbre y Mtre de capella de Na Sra del Pi.

Joseph durán Me Jubilar de la Real capella del Palau.

Nota. està copiado del original. qe ay letra de los expressados Mtros quien quissiere verle acude à Franco Sanpere: ò bien à los Mtros expressados. qe le firmaràn de la letra suya, otra vez.