Borrador de Composicio

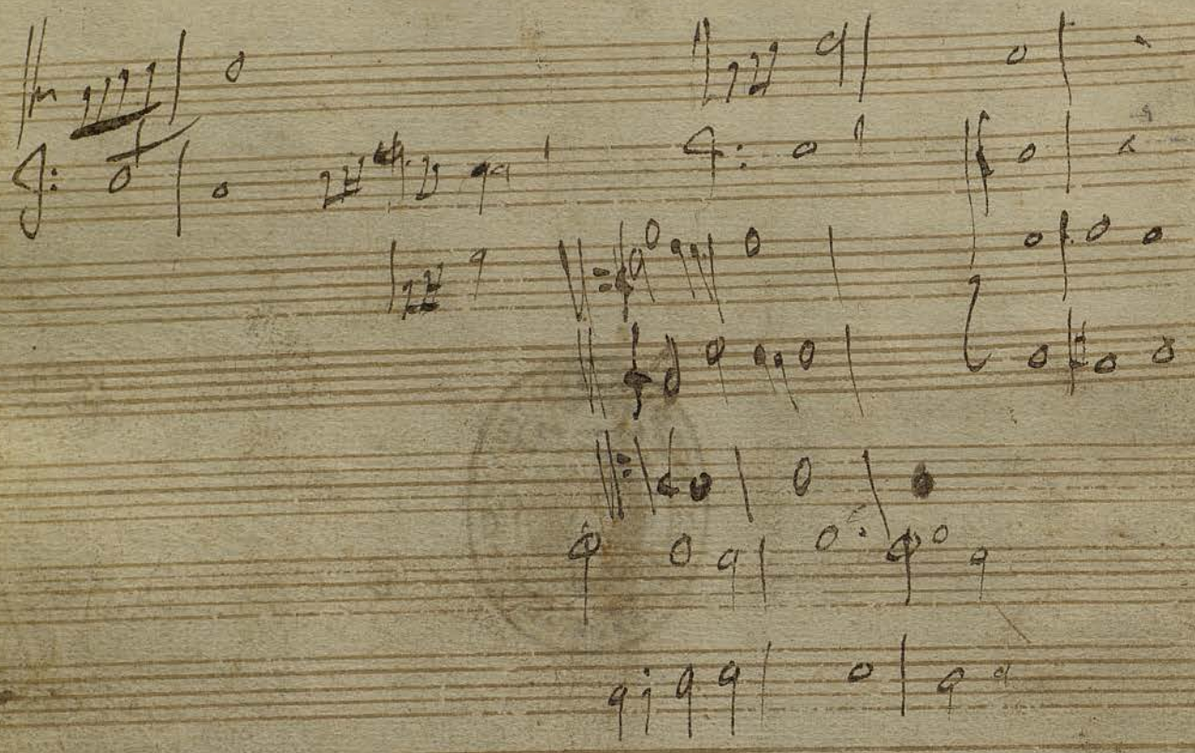
Borrador de Curiosidades de musica. Del Rdo Joseph Carioler

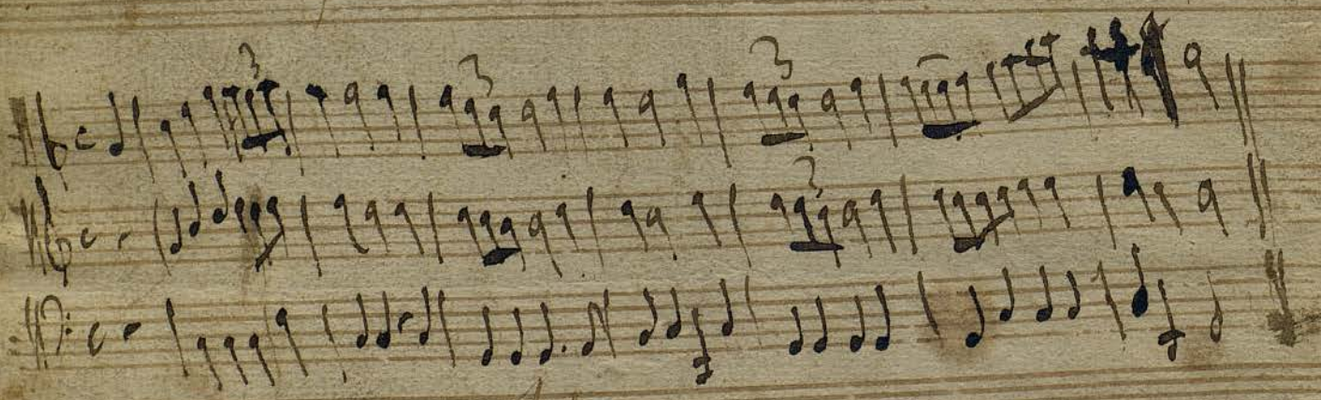
De mi. Geronimo Cajas, Sido

ORFEO CATALA BARCELONA

De part del Dr. San Pons. Vaja a buscar
la carta que Vm. sap que ya esta feta

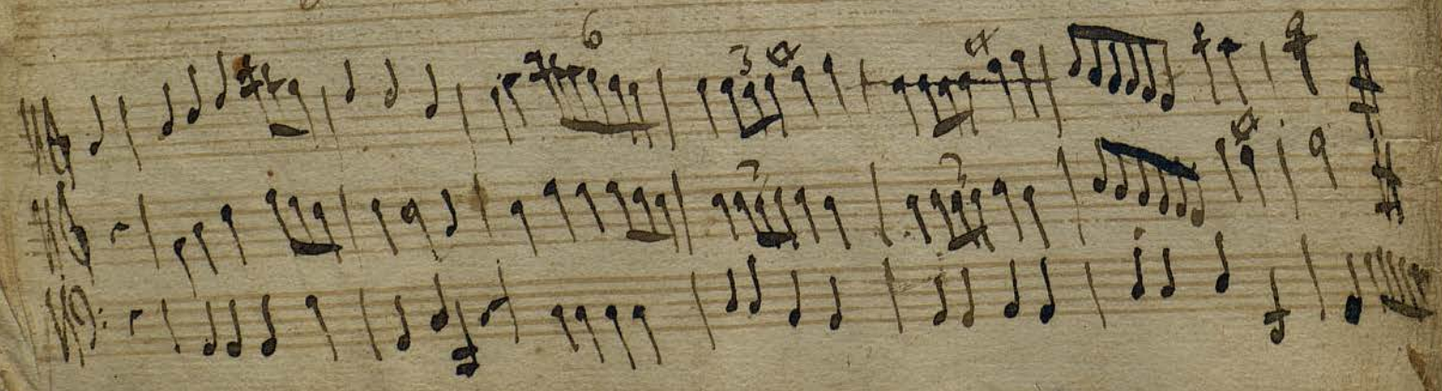
Per mi regalo B S r B B





Juan Ant. Galvez

Sa.



Graduacion de movimientos à 8.os sin Ligaduras

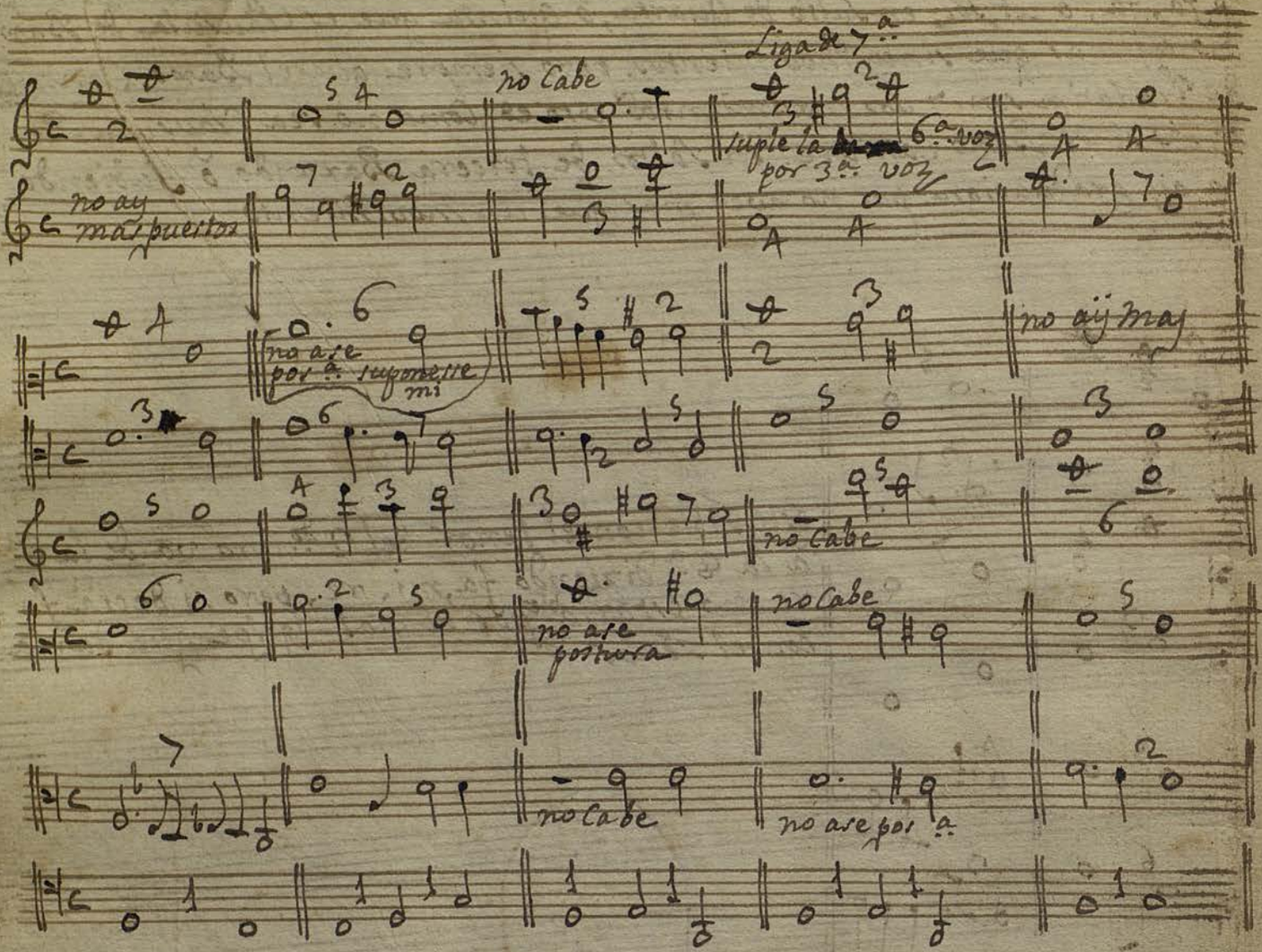
Advertencia que siempre que el Baxo cantare como Baxo que es dezir Sol, ut, ô fa, fa, ô ut, Sol, en Salto de Quarta, ô Quinta que es Clausula de Baxo no aij mas que sinco Movimientos. pero siempre que el Baxo Cantare de Gradatim son 7 Los Movimientos esto es. Como no sea Clausula Remissa. y si el Baxo Cantare. en Saltos. de tercera. Baxando ô Subiendo. no aij graduacion. por no aver mas que un Movimiento

este Tiple con el tenor del 2.do Coro va de la 5.a à la 8.a diziendo fa, mi, re, pero si decia fa, re no estaria bien por el mal golpe que daria con el Tenor.

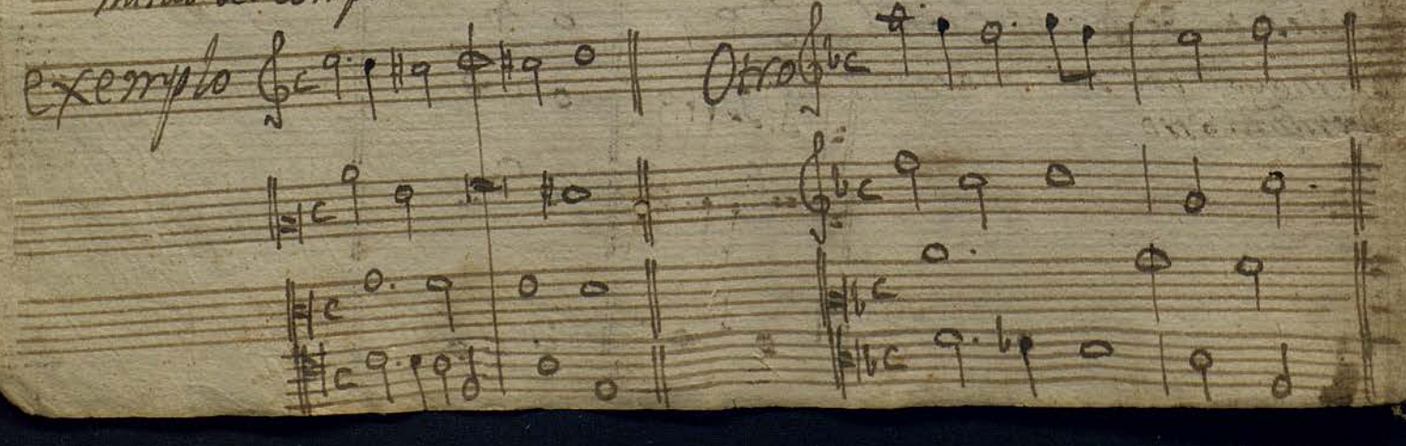
Advertencia q.e qualquiera Composicion que sea de tono que tenga en si tercera menor. como son 1.a 2.a 3.a &. todas las Clausulas finales an de acabar con 3.a Maijor por ser mas Armoniosso

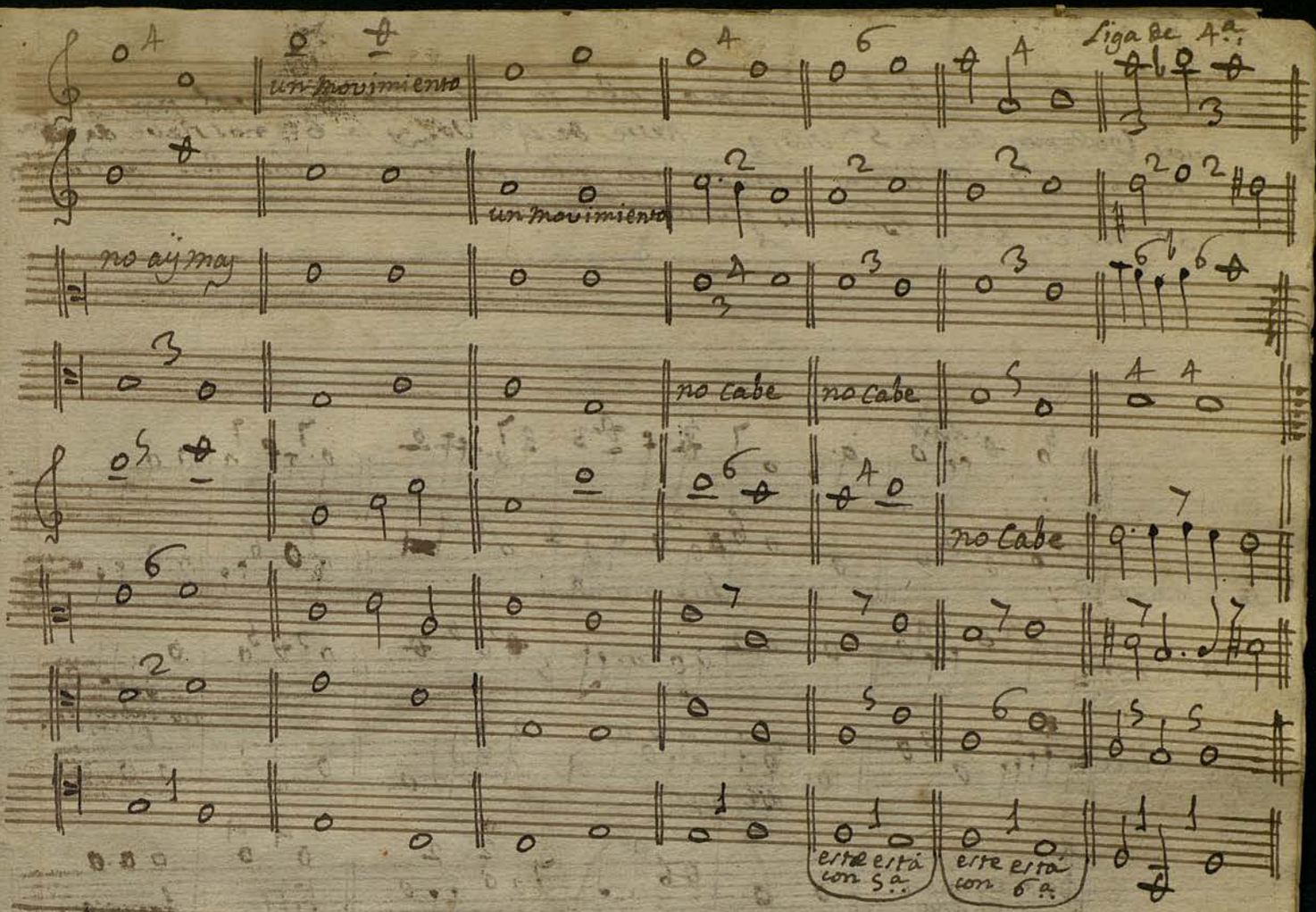
no ay mas | no ay mas

Graduacion. con Ligaduras de Voser. altas. con el Baxo con Liga-
dura de 4ª. con Ligadura de 7ª.

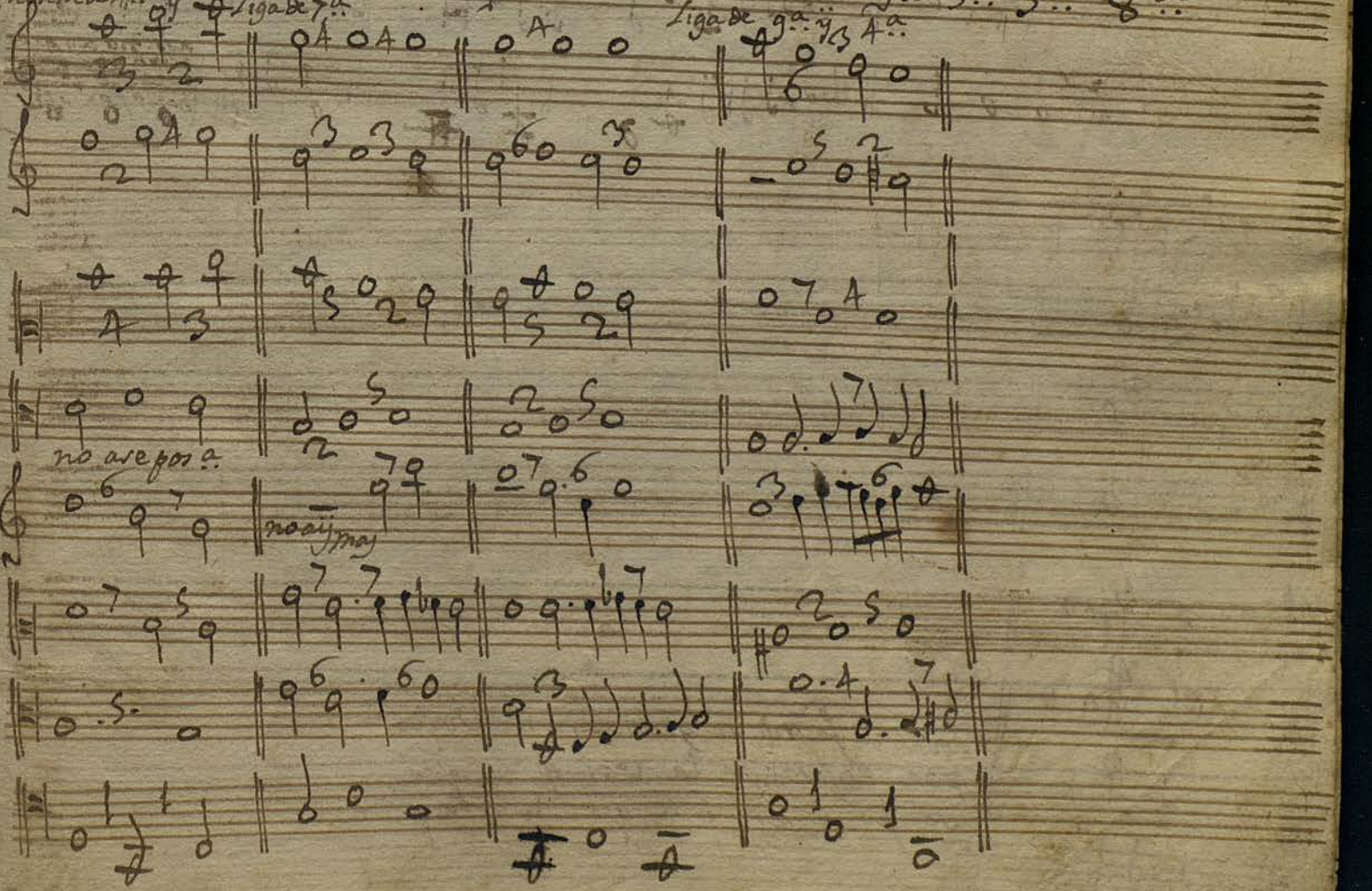


Advertencia de Galan, ỹ de Escoriguela que en Composiciones
a 4ª. ã 5º. ã 6º. no esten dos en 5ª. en Vnisonu. cosa
muij perniciosa. en la Musica por ser la Especia mas llena,
ỹ el Cumplimiento. de la Consonancia. pues decia galán que
menos daño era dar dos quintas? que poner dos en quinta en
Vnisonus, ỹ en cosa de darse ã de estar para Ligar como se
ve en este exemplo. que el Contralto, ỹ tenor. estan en Vnisonu ã la
mitad del Compas





Sobre mi ut, y ut mi no ay graduacion por no aver mas que un movimiento que es fa mi, y mi fa solo se a de entender que los Coros queden Cumplidos. esto es que en cada Coro aya 5ª. 3ª. 8ª.



A esta Clausula remissa, no cabe la pos. a. de 4ª. vos, por esso nos valemos de la 5ª. vos, que sirve de 4ª. vos, y la 6ª. nos sirve de 4ª. vos, y la 7ª. de 6ª. y assi, se van graduando, pues con ellos ay dos en 5ª. dos en 8ª. y estan los puestos llenos,

no supone ni asse postura

Supone solmi

Supone remi

no caben mas puestos

Supone lare

assi baxo

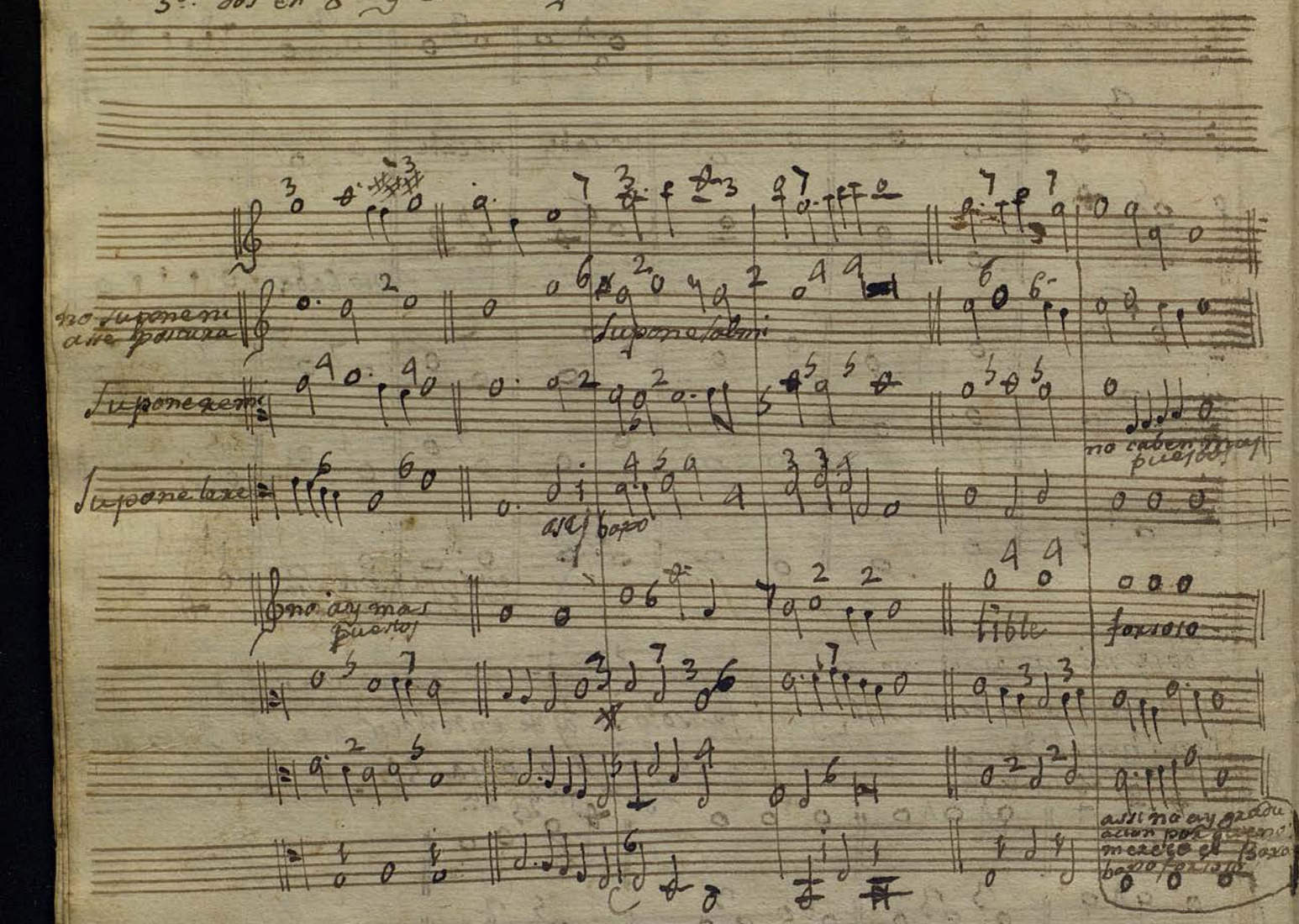
no ay mas puestos

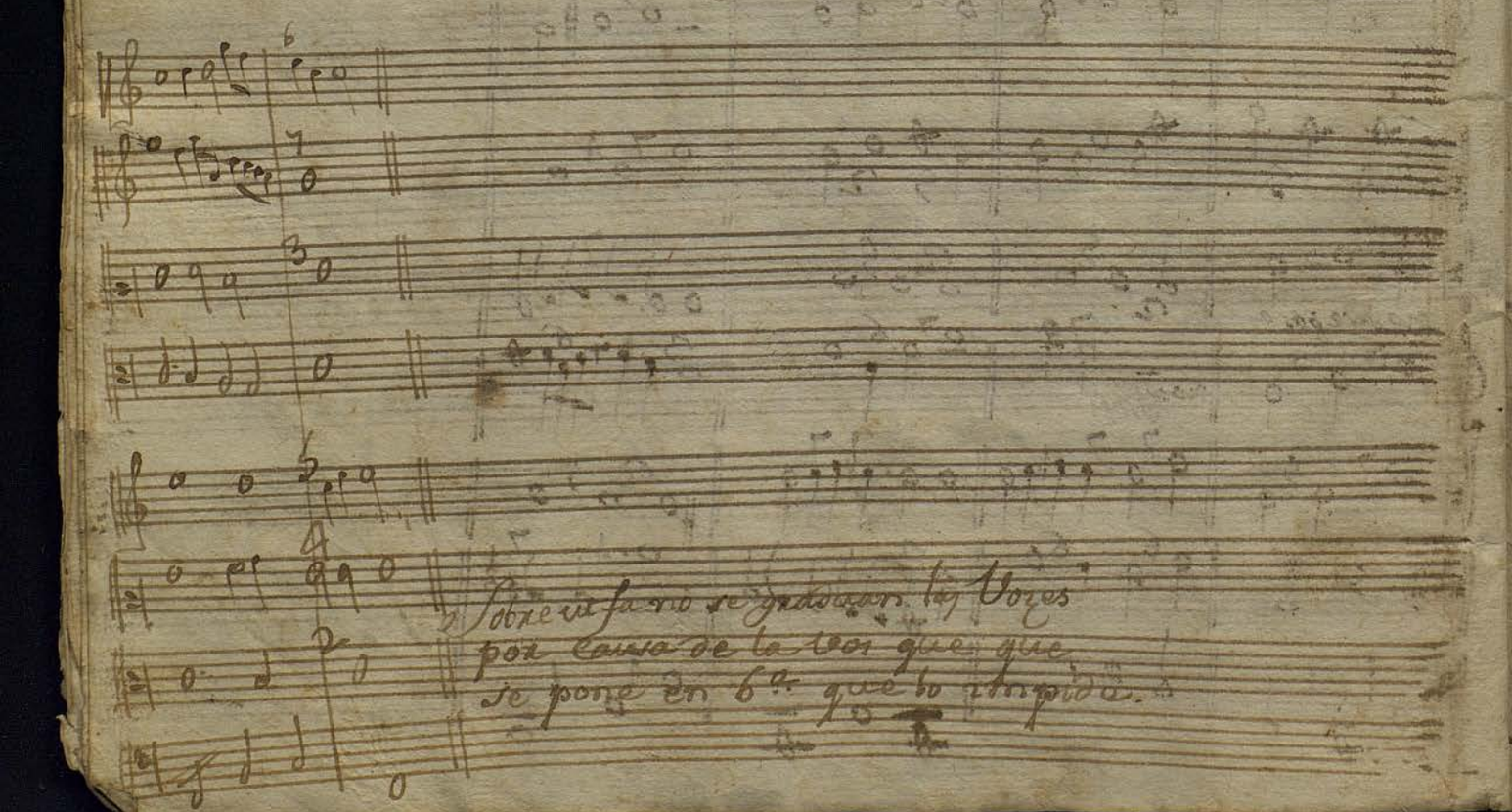
tible

forsoso

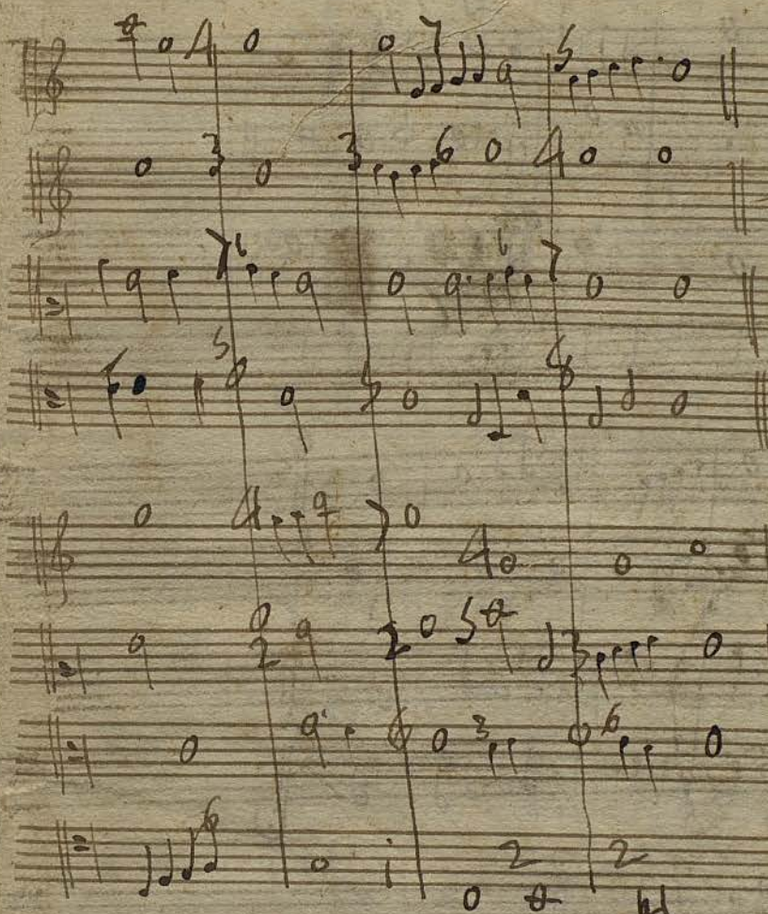
assi no ay graduacion por que no merece el baxo bajo forsoso

Sobre ut fa no se graduan las Vozes por causa de la vos que que se pone en 6ª. que lo impide.

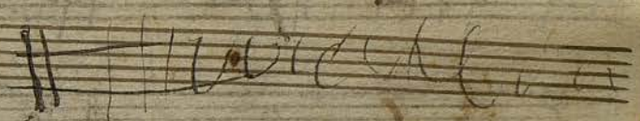




En el 1º compas que dize el tenor 1ª mi, fa, sol, passa el fa por 5ª al triple 1º y despues de la forma que dan la 8ª esta bien y se puede dar a 4º de la forma que esta aqui pero siempre que se pueda escussar es mejor que se de la 5ª subiendo sinco puntos que no baxando quatro como esta aqui



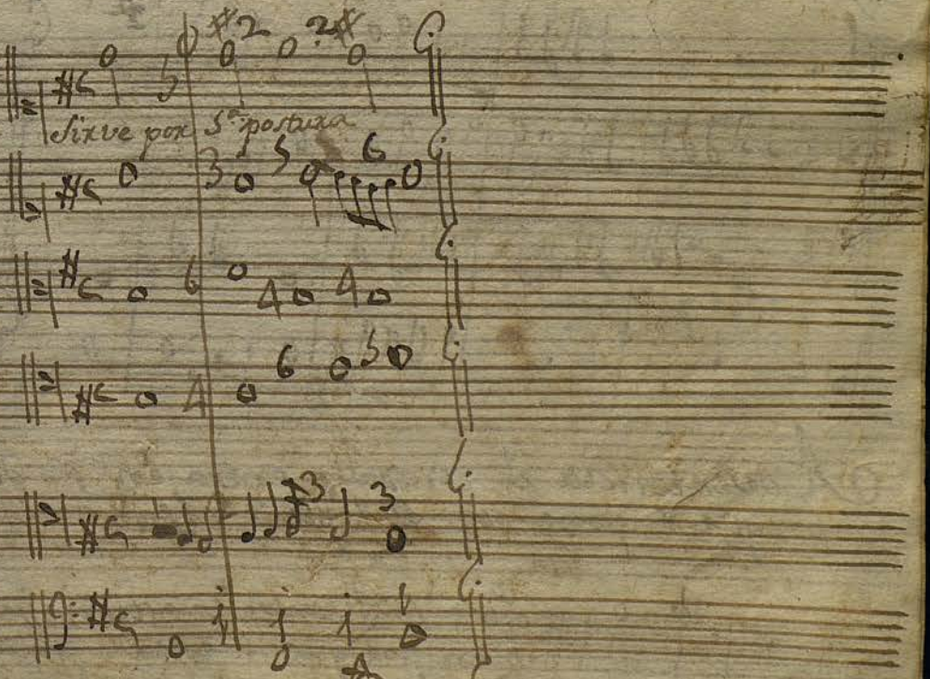
El tenor 1º al 1º compas supone mi sol para el Alto 1º.



Este triple 3º al 4º compas no muebe y no ay quintas con el Alto 2º

Este baxo supone fa sol para el tenor 2º y para los otros como pinta

Clausula Sustenida a 6



Passo que se adentran ca
en cantidad quantidad
y qualidad y que no
aya ningun unisonus
sino que sea para ligar

Otro que sea de entrar en cantidad y qualidad

Passo que se adentran
en qualidad y nombre
advirtiendo que ab pri
mero compas an de en
trar las 4as bozes

Advertencia el contralto entra en 7a. del Bajo y esta bien
porque supone con el tiple 2o. una misma voz como esta aqui

Pero si el contralto estuviesse una 8va baxo no estaria
bien porque no estaria yqual con el tiple 2o y no
podria suponer una misma voz, lo mismo sucede en la
entrada del tiple 1o. con el tiple 2o.

Bajos que se dieron alas Oposiciones del magisterio de la Villa de de ontiniente, Graduacion que al dar de cada compas aya de aver falza con con una de las Vozes altas graduando Vozes con numeros, siempre que moviere el Bajo con la advertencia que bajo es 1a

Vos y no siempre ya de sera 8 tiple 1o

tiple 2o

Contralto 1o

Tenor 1o

tiple 3o

no asse postura

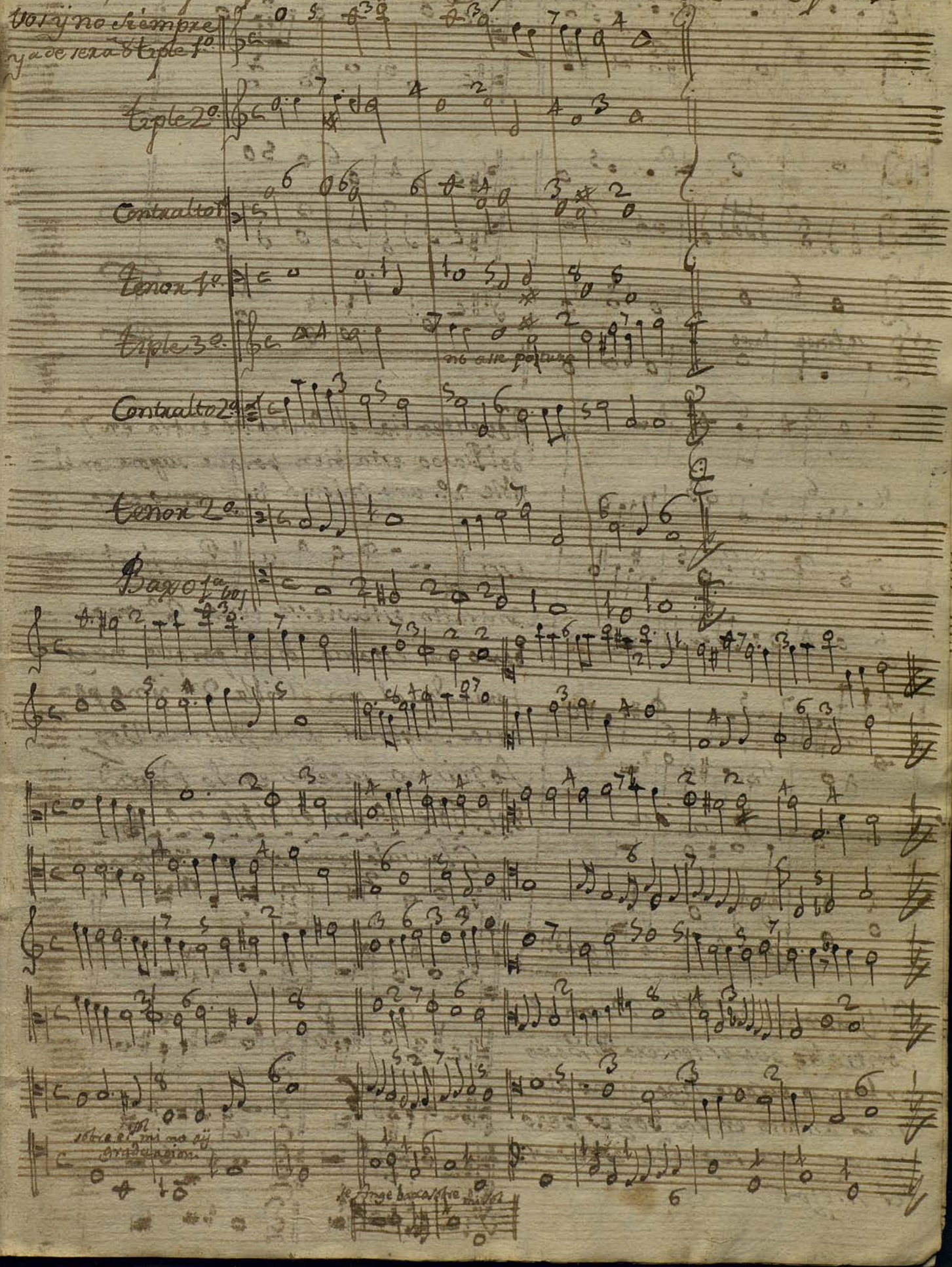
Contralto 2o

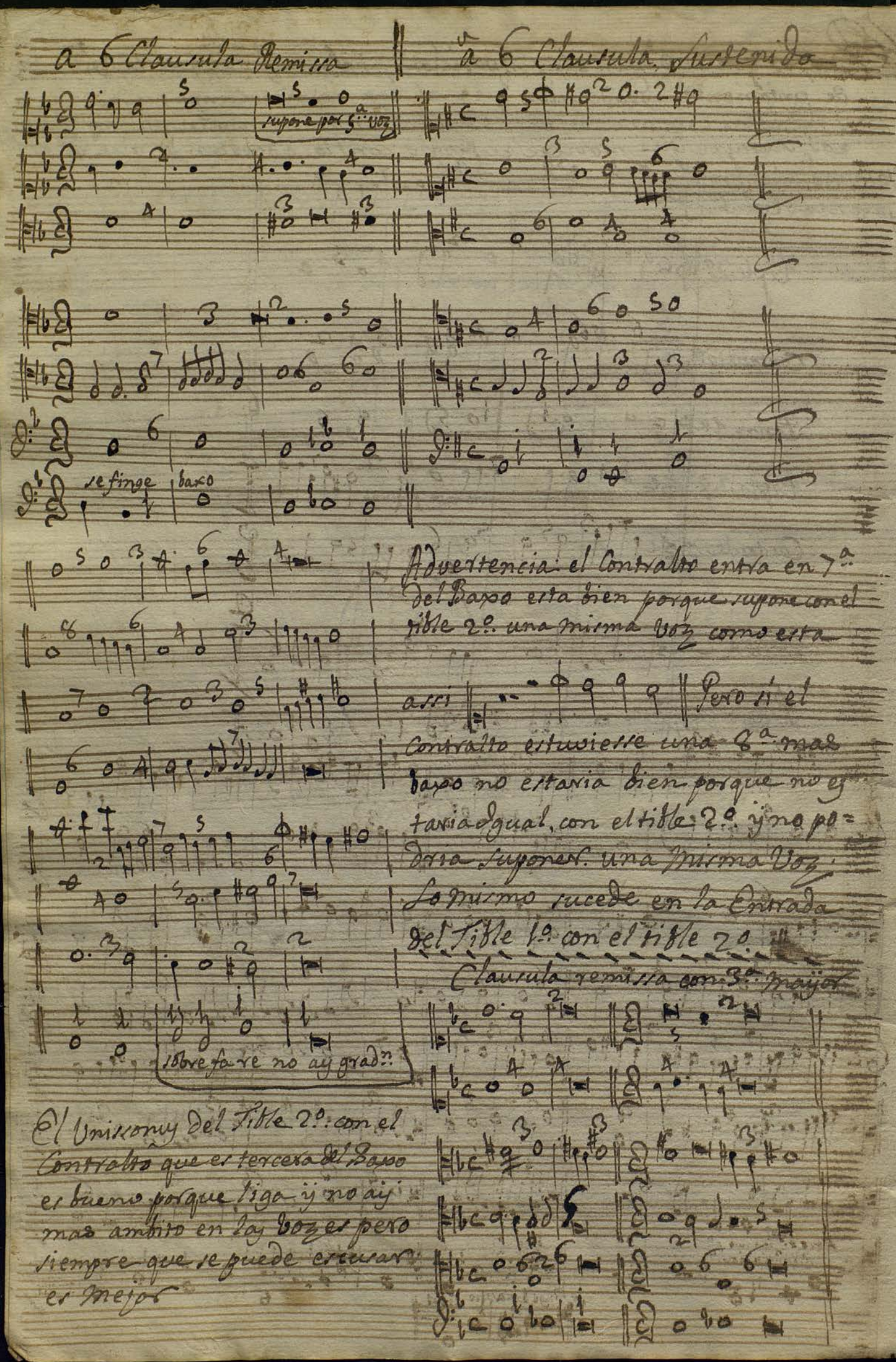
Tenor 2o

Bajo 1a vos

sobre el mi no ay graduacion

se finge baxo sobre mi sol





Advertencia: el Contralto entra en 7ª del Baxo esta bien porque supone con el tible 2º una misma Voz como esta assi

Pero si el Contralto estuviesse una 8ª mas baxo no estaria bien porque no yria igual con el tible 2º y no podria suponer una misma Voz: lo mismo sucede en la Entrada del Tible 1º con el tible 2º.

Clausula remissa con 3ª mayor

El Unisono del Tible 2º con el Contralto que es tercera del Baxo es bueno porque liga y no ay mas ambito en la Voz es pero siempre que se puede evitar es mejor

Clausula remissa, a 5º Otras a 4º Otra

Supone por 5ª vos

Supone mi re mi

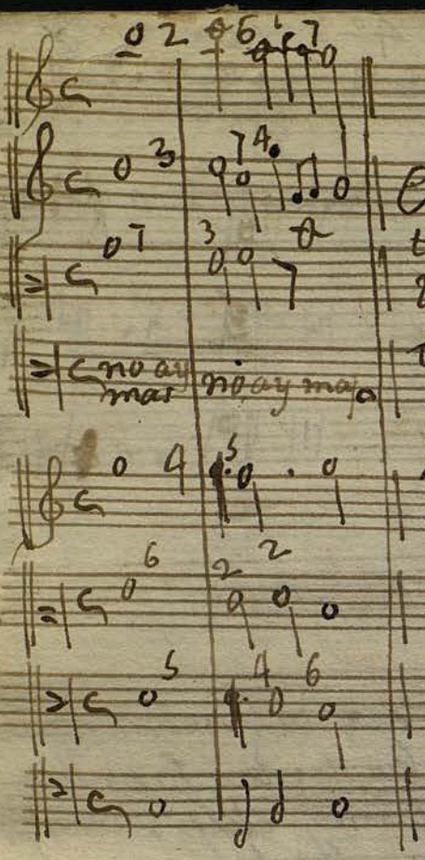
ta mi re

Los Calderones por ser lo mesmo que que final tienen bastante fuerza para quitar las quintas o las octavas y quintas ay entre las vozes

Se advierte que en ningun caso es bueno el que las Vozes salgan de sus quicios o de sus terminos

no cabe

no ay mas puestos

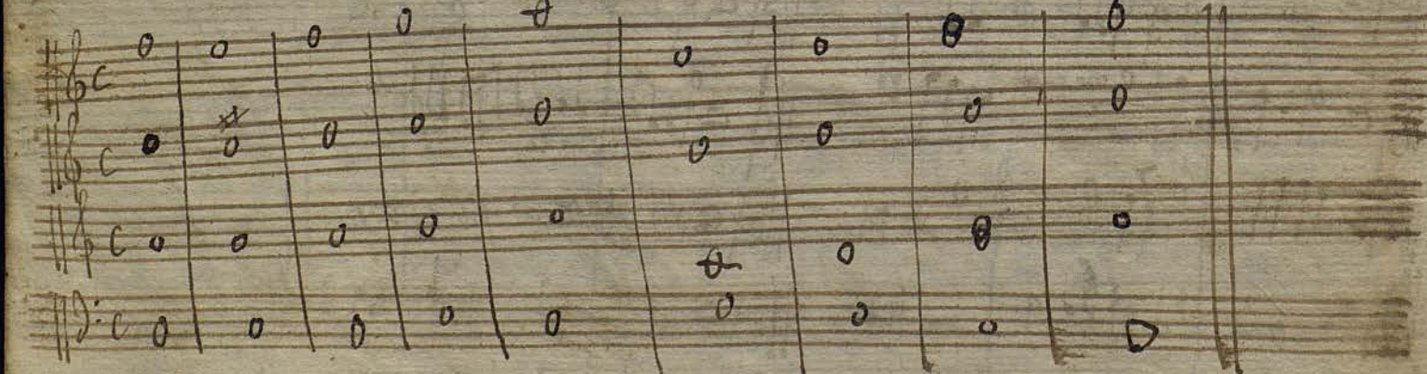


Este tiple 2º quando da la novena con el tenor 2º no previene otra falta pero toma la causa el contralto 1º porque entre las voces deven tener el mismo desempeño, que que con el Bajo. y servira esto de exemplo para todas las faltas pues aunque sale ala perfecta no es salir sin prevencion, para otra falta sera que desliga ala imperfecta

Adviertan el contralto 1º va de la 3ª. ala 5ª con el Bajo sobre sol fa y el contralto dice re sol, por no aver mas ambito, en estas llaves altas ya abia de decir la re y no lo dice por el mal Golpe que daria en el contralto 2º y sino que sea en algun caso particular no se puede ir de la Imperfecta ala perfecta subiendo, o bajando los dos por ablar malos Golpes

Contrapunto de semibreves al dar sobre un canto llano y el que haze la quarta voz a de ser octavas y dezir sobre el canto llano y no en otras especies y otro sigue en 3ª alta y otro sigue quarta a bajo

Declaracion



fugas a 4º en unissonus en estas fugas no se puede usar de ninguna

Sobre Tiple

Fuga a 5º

Sobre Tiple

Fuga a 6

Sobre a 6
triple

Prosigue el Primero y assi los demas

Fuga a 7 sobre Baxo

Parriguen todos

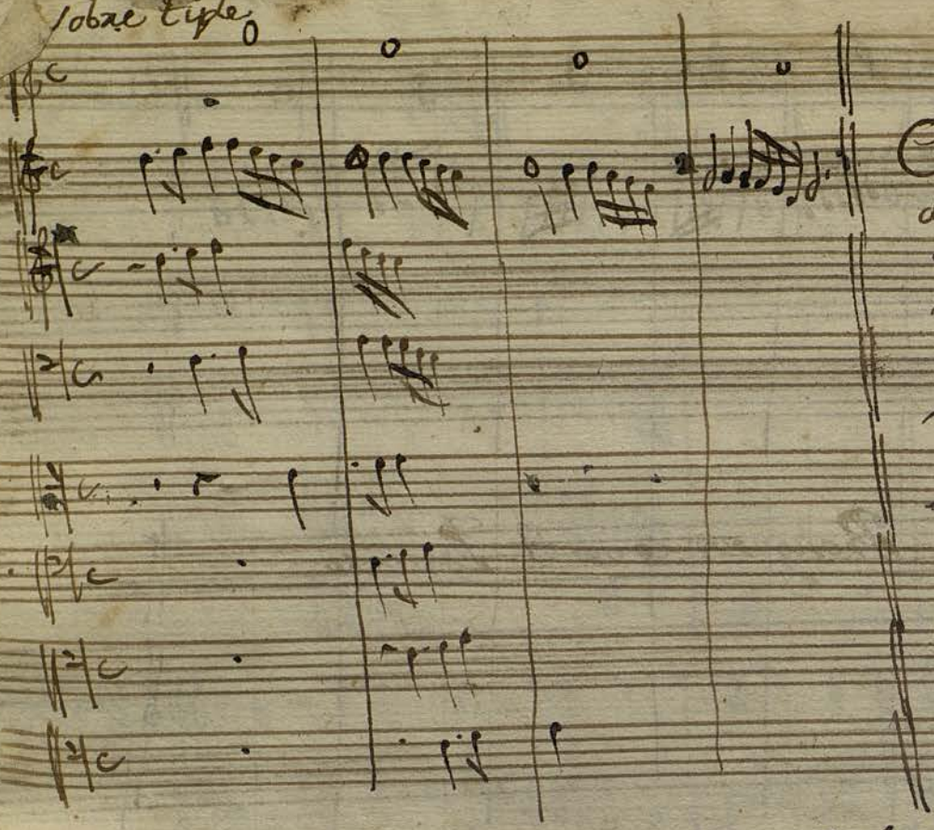
Sobre Tiple

Prosiguen como el Primero

Fuga a 8o Sobre Bajo

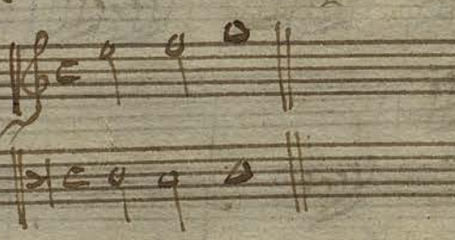
Prosiguen como el Primero

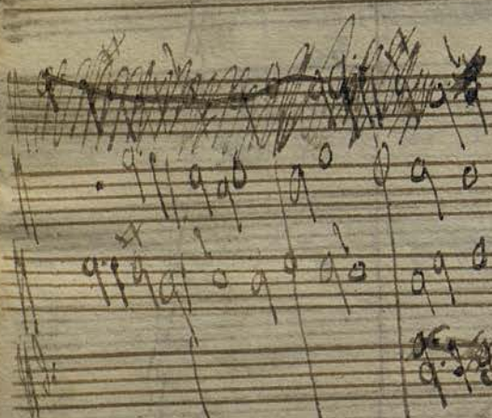
sobre tiple



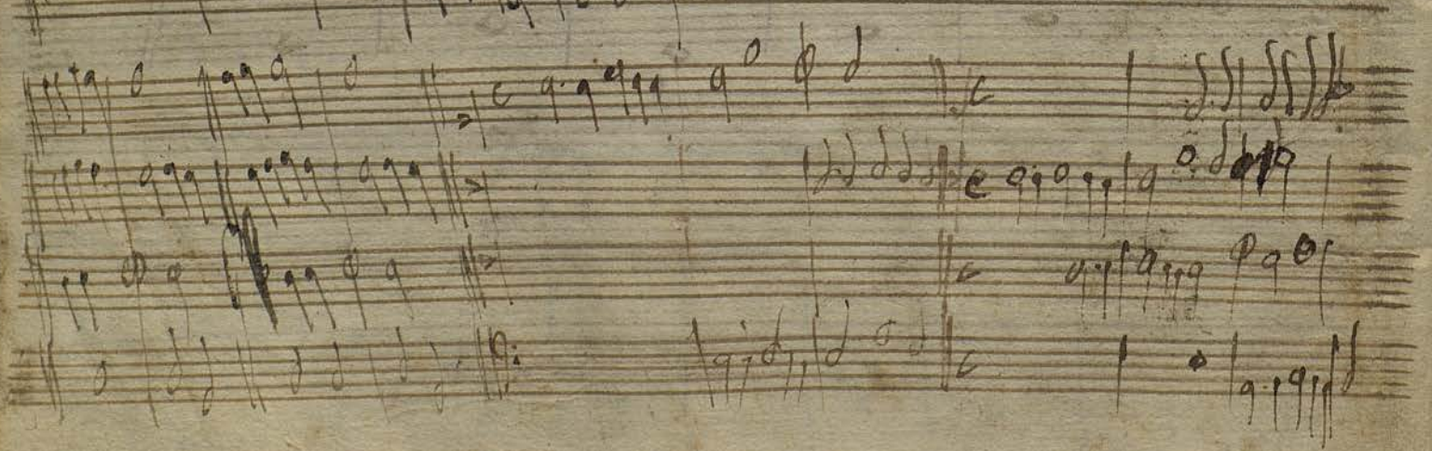
Cantando el tiple de esta fuga en saltos de 3a esta mesma fuga servira a 7 a 8 y a 9 pues de qualquier forma

Exemplo de como se ha de dar la quinta perfeta y quinta falssa en algunos cassos forçosos pero es mejor evitarlos

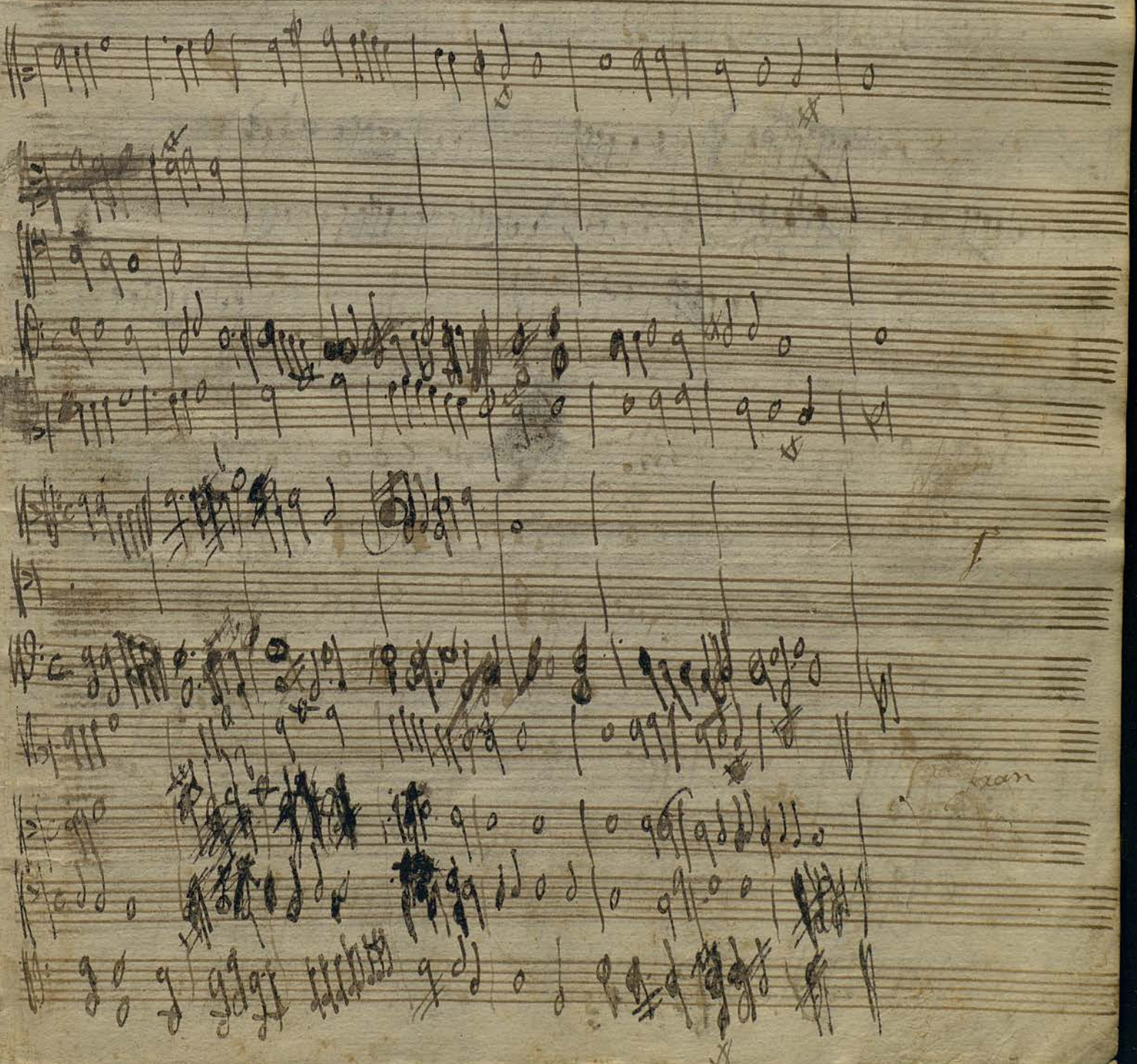


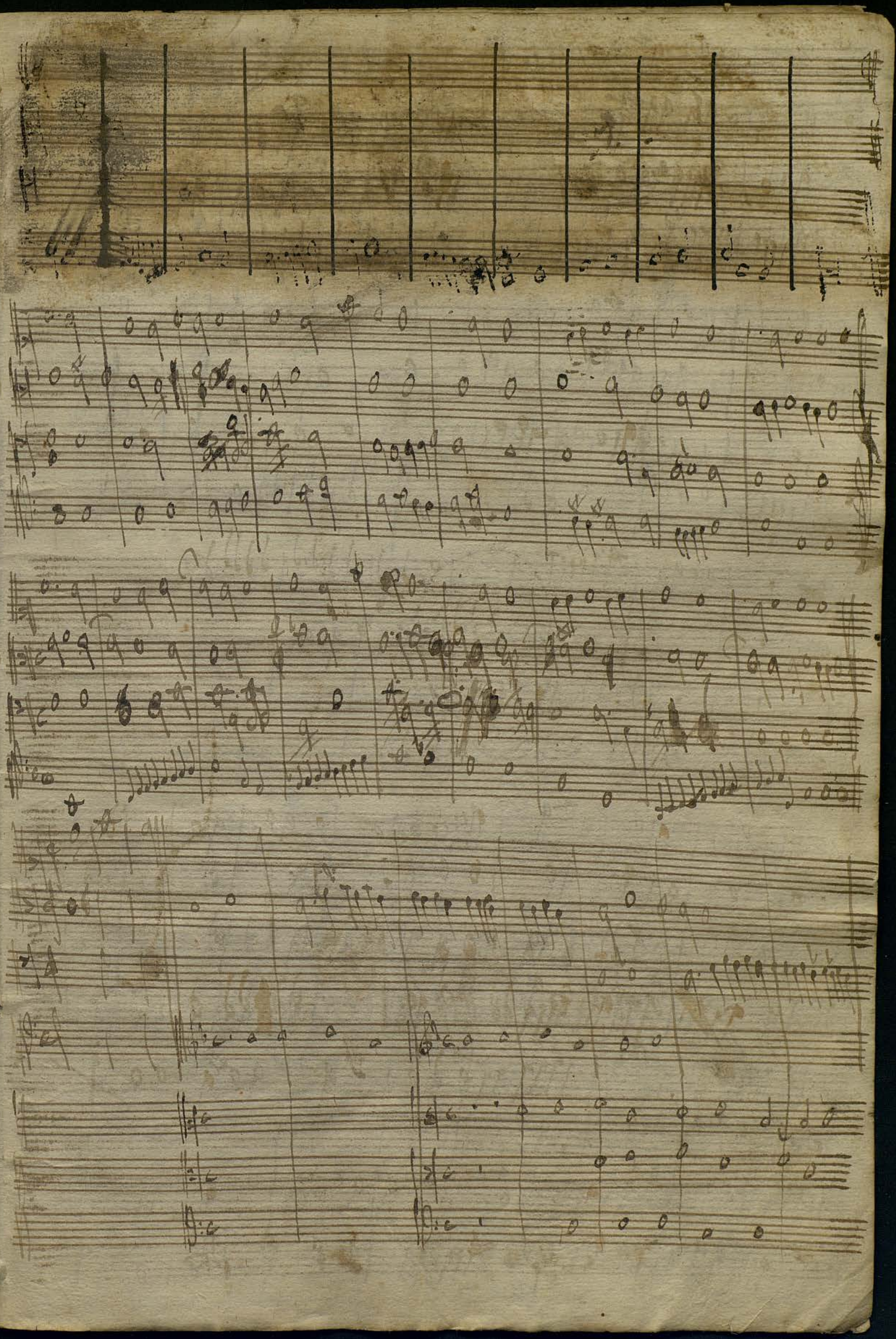


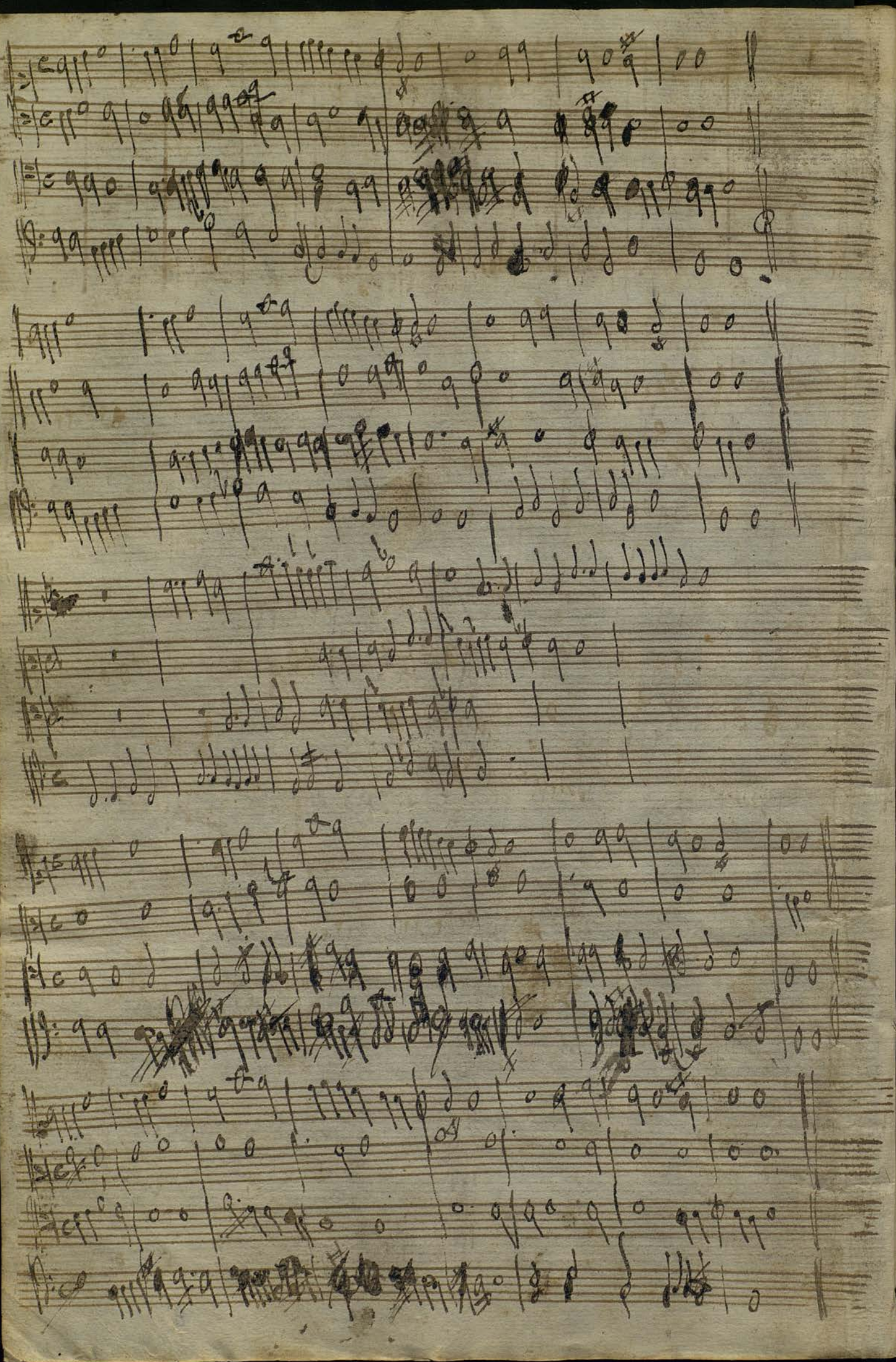
De esta forma esta mas escrupulosso por que no tiene armonia

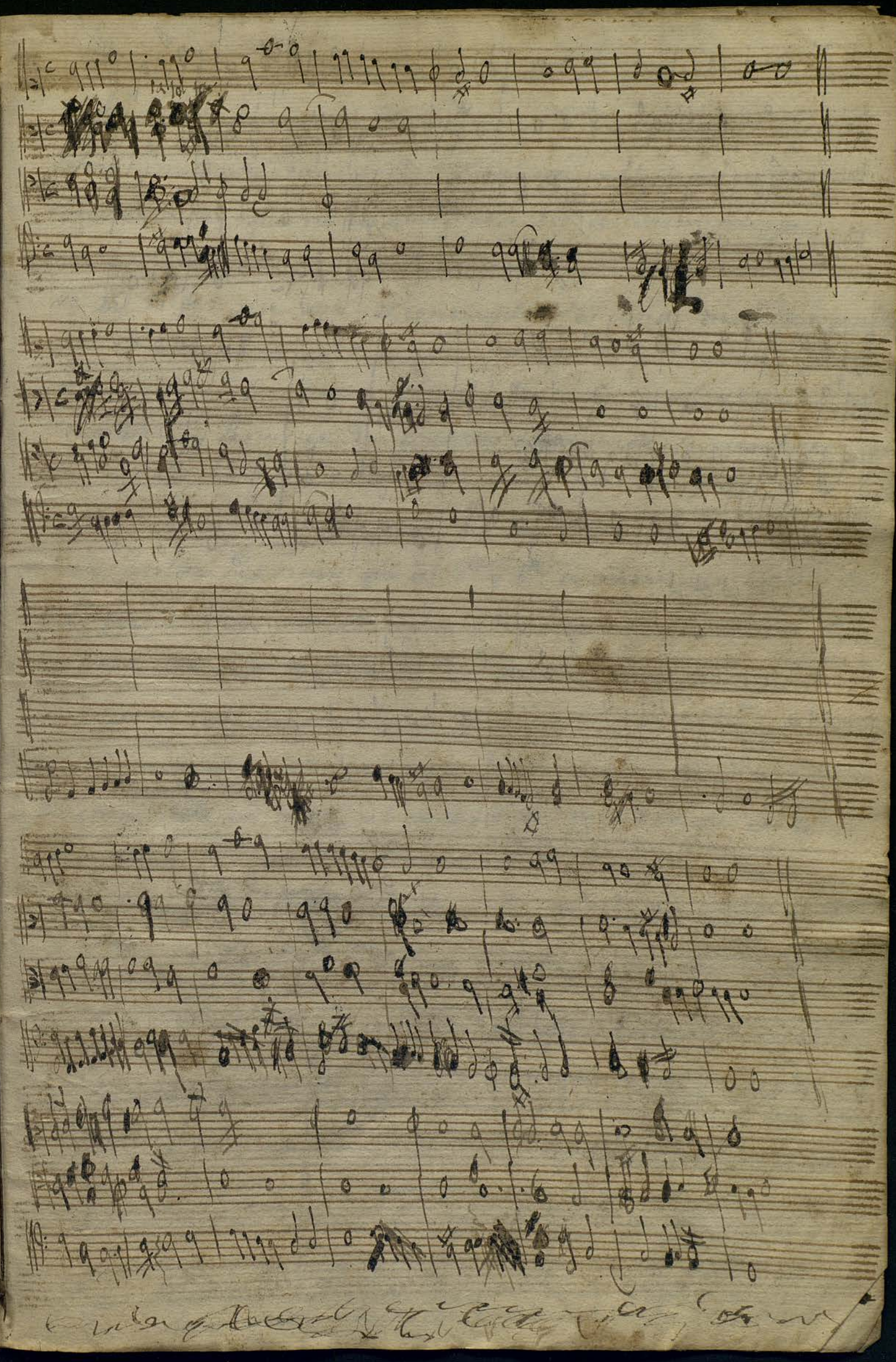


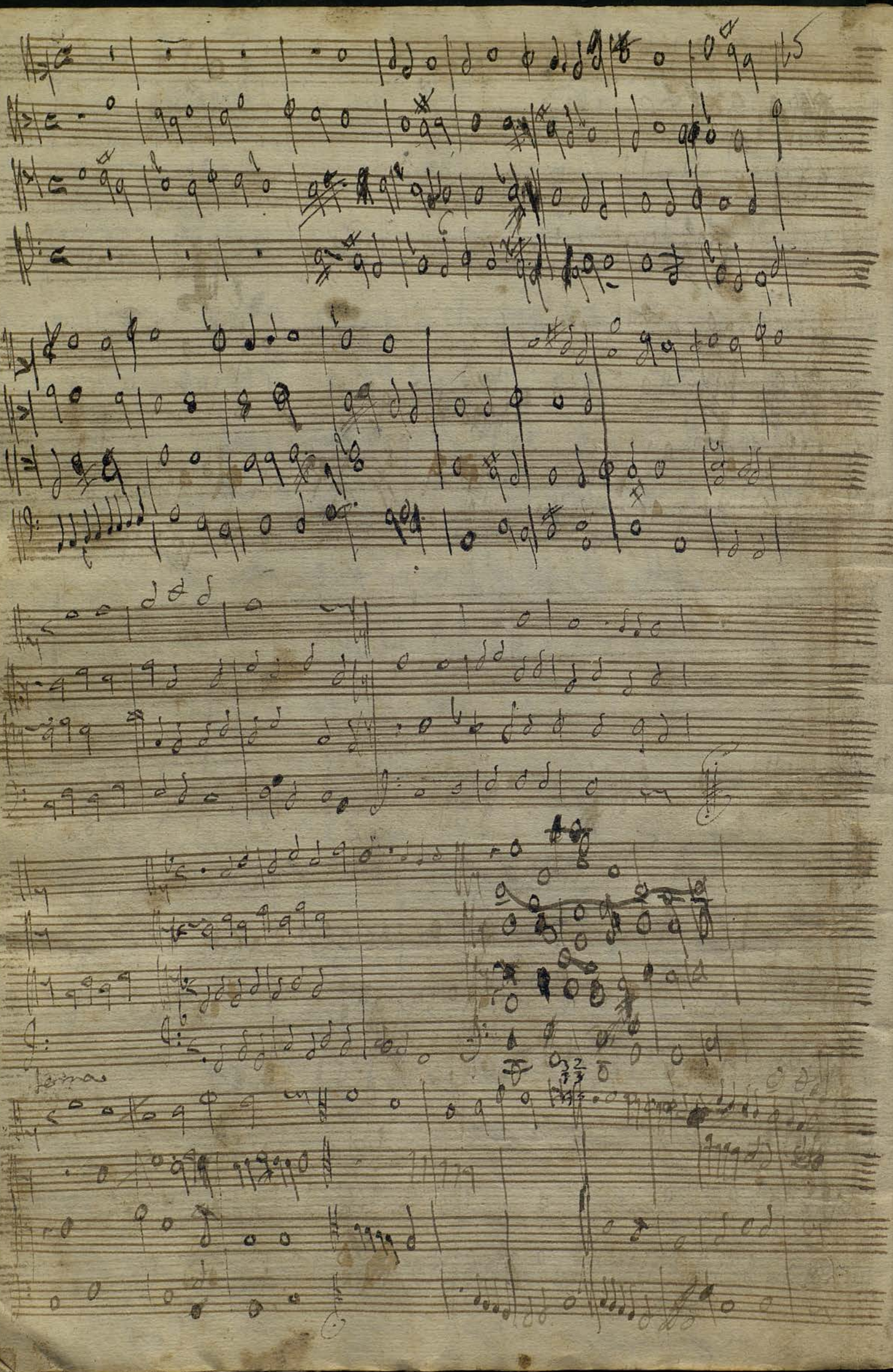
Pa que cosa es Canto de orgua; Rn es Vna Prolacio de figuras ó notas que se aumentan y se Disminuexen segons temps modo y Prolacio. que cosa es cantollano es vna Prolacio de figuras ó notas que no se aumentan ni se Disminuexen que es ma es vna Breu taula que sita tots los noms delas solfas; que cosa es contrapunt es una multitut unida que Cosa es composicio es una musica armonica metricas o menssoral









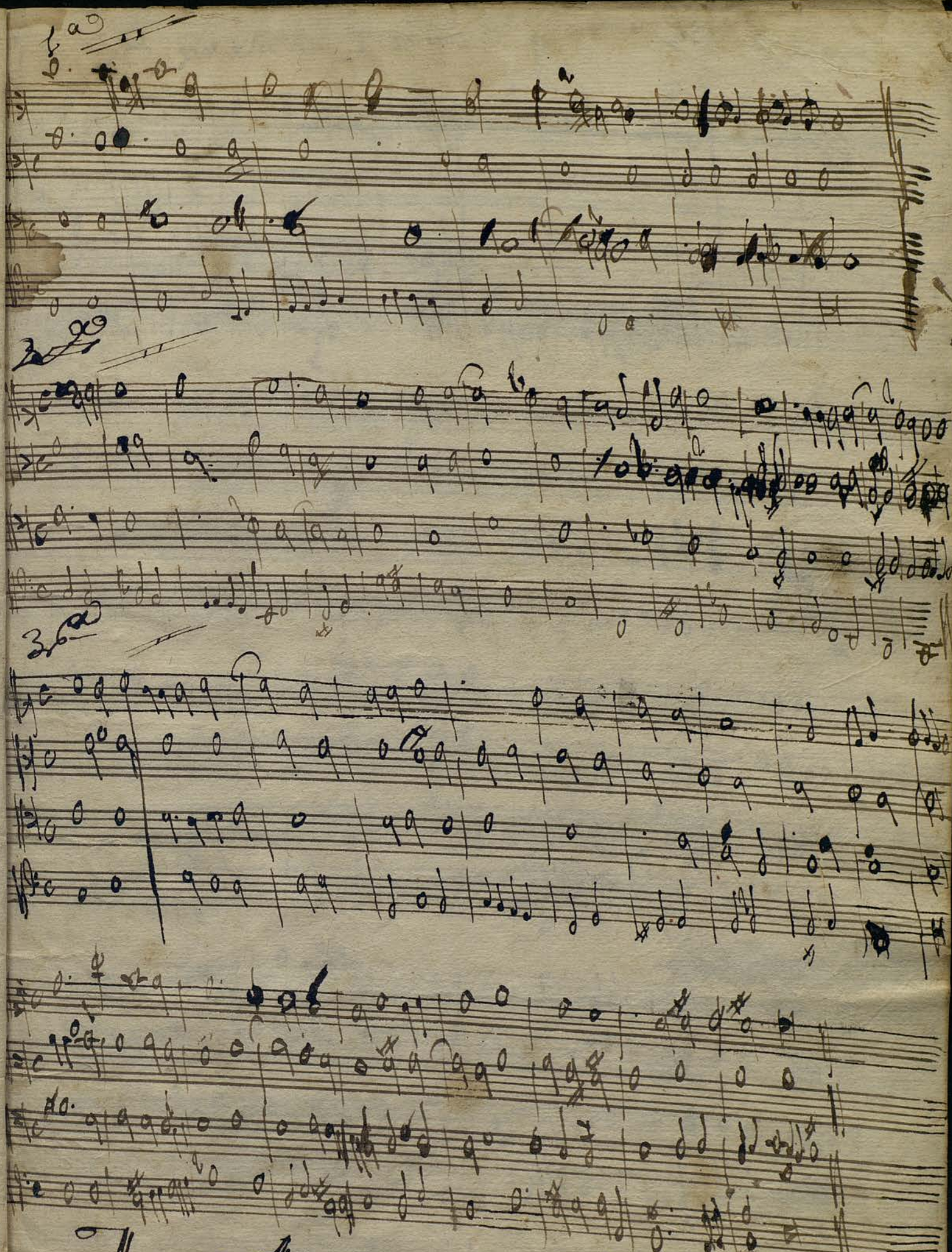


Pa que cosa es Canto de orgua. Respon una Prolacio de figuras o notas que se aumentan y se disminuexen segons lo temps modo y Prolacio Que cosa es Canpla es una prolacio de figuras o notas que no se aumentan ni se disminuexen que cosa es ma. es una Breutaula que sita tots los noms de las solfas. que cosa es contrapunt es una multitut unida que cosa es veu es un sonido que ix de la boca del Biben que cosa es composcio es una musica armonica metrica mensoral y Rimdica la musica armonica se atribuex en lo campla la metrica o mensoral ala composicio y Rimdica en los contrapuntos que cosa es Pas es una Imitacio de una veu alaltre Perdiuen que la 8a y 5a se anomenan especies Perfetas perque tenen cantitat serta y limitada perque la 3a y 6a se anomenan especies Imperfetas perque no tenen serta ni limitada quans mobimens ya en la musica 3 que son mobimen rechto. contrario y amblico ~~recto~~ lo mobimen rechto vol dix de una 8a en laltra, el contrario de una 8a baixa en laltra lo amblico bol suposat ut re mi re ut Perque diuen 5a superflua perque ~~no Passa~~ Passa de ser Perfeta que cosa es clau ut re re mi mi fa so la fa

Perque diuen septima Menor. Perque no arriba esser Perfeta ~~la~~ Perque diuen 9 de trito, Per que es composta de 3 tons la septima Menor se conpon de 3 tons y 3 semitons, la 5a superflua se conpon de 3 tons y dos semitons Perque diuen 5a falsa o 5a menor Perque no arriba eser ferfeta qual es composta de 2 tonos y dos semitonos Perque diuen septima major Perque es composta de 4 tonos y dos semitonos Perque diuen septima superflua per que Passa de ser Perfeta Perque diuen 3a menor y tercera major la tercera menor se compon de ~~dos~~ un tons y un semitons

De part del Sr Crystobol Troch que ya sap quan
be ho Pasa al mitg die y igualment a la tarde fins a
las sis, que li Pega un Bomit terrible lo que may aja
Pogut Pensar perço suplica a Vm. que li diga si
li conve lo sangrance o no que si li conbe fasa que sia
luego que no se mouera del llit y si no li conbe que
se llevara luego y sen anira que no bol Patimes
si es Possible

Recitado y Ariatant



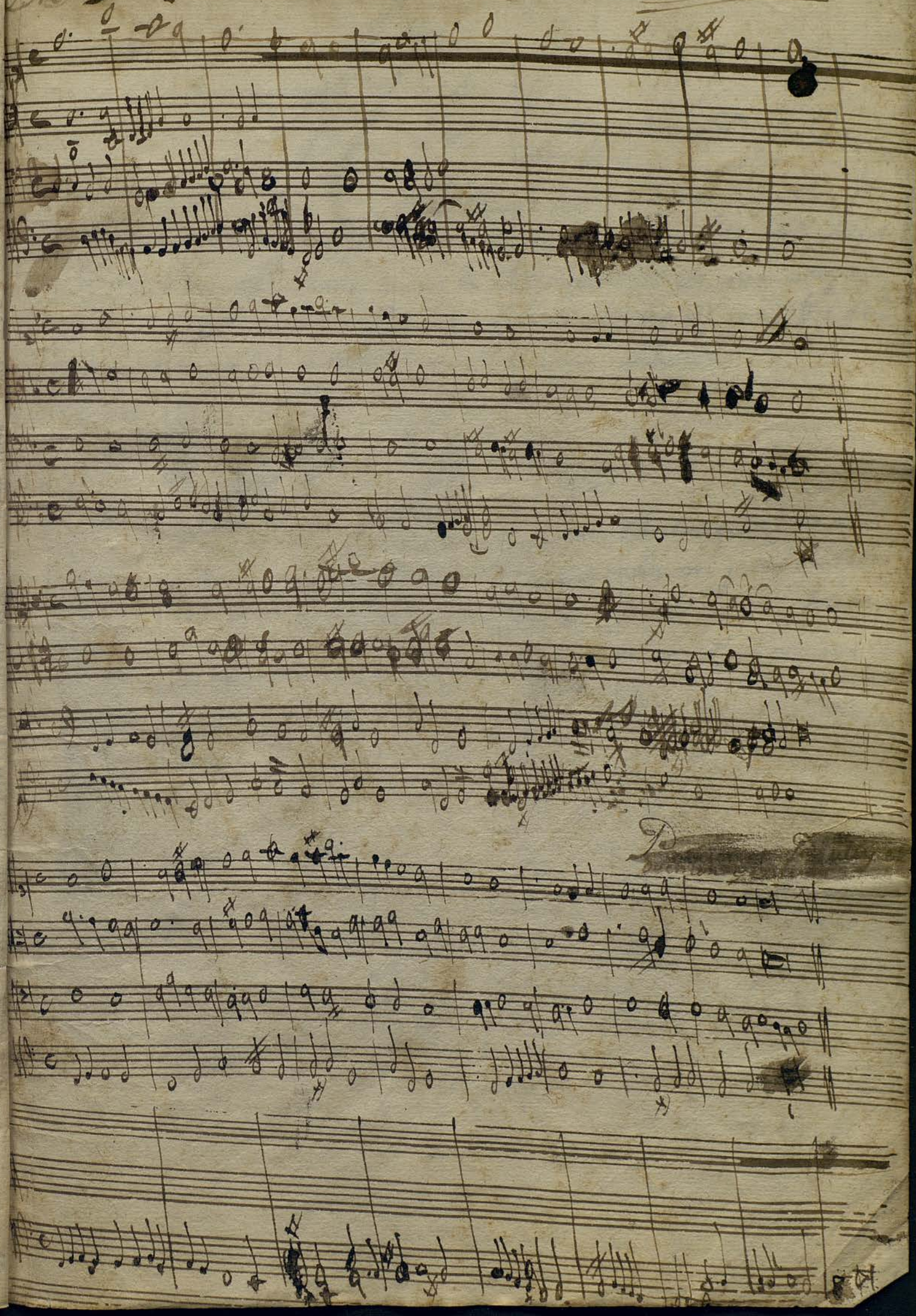
1.a

2.a

3.a

Muy Sr Mio Pero me alegrarè Mucho de que
en que tuvo yo la ventu Prosiguen como hasta hahora
ra de acceptar estos Ra han Prosseguido desta suerte sabre
mos de Pacorella mos como andamos y Currimos

J M Bapo Sobre Tible a quatro Vozes



Maria Joseph

Misericordia Deus meus abet me

Muy Sr. mio. aviendome V. M. favorecido con su affechtada carta me escrivio a los 15 del corriente, Participandome como la dependencia de que esta encargado andanda como deve; Yo me alegrare mucho de que V. M. lo passa bien en esto se cumple mi gusto y mi Voluntad

Pues mis mayores Contrarios, son mis ciegos apetitos; Como el Dolor no me acaba mi jesus de veros preso; Mas, ay de mi que yo hice las cadenas con mis hierros. Tu que me tienes assi, dime que haras por mi; Amaros Sr. sin fin y morir por ti

Joseph horta del Hospitalet Regidor primer de que Da

Dijo vax firmat que tinch rebut de Joan de Malmauras y tiravellas la suma y quantitat de dotze lliures moneda Barcelonesa y ditas me paga per un senyal fa Joseph Tomas de la Vila tenim es Verlo dal dit firmo jo Manuel gallina de fifas ulhas al Cris

Pom

Diego que tengo en mi poder 1144 de una,

una Supas una ermilla unas camisas 4 de fil un cupi dos sacos la hazada y al serrar